

Un condor sui tetti di Londra



LONDRA — La giovane attrice americana Mariana Hill, prende un po' di sole appollaiata sulla balaustra di una terrazza a Londra. Ella è in procinto di partire per la Spagna dove interpreterà il film «Il condor», nel quale sosterrà la parte di una donna senza scrupoli, moglie del comandante di una fortezza messicana.

Autunno musicale napoletano

Piccinni e il momento aureo di una civiltà

Un'ottima edizione della «Cecchina o la buona figliola» ha chiuso il ciclo degli spettacoli

Dalla nostra redazione

NAPOLI, 31 L'autunno musicale si è concluso ieri sera con l'auditorio RAI di via Marconi nella forma più aderente allo spirito della manifestazione, ricordandoci nei clima d'un melodramma giocoso di preta scuola napoletana. Niccolò Piccinni, musicista «serio» in Dideron — lo spettacolo inaugurale dell'autunno — ci ha mostrato l'immagine più nota e celebrata della sua arte con Cecchina o la buona figliola, l'opera alla quale magistralmente è legata la sua fama di genio. Il suo capolavoro di Piccinni suonò nel momento aureo d'una civiltà in pieno rigoglio: un mondo di fantasia, di affetti ancora intatti, al quale è possibile aderire con autentica partecipazione sentimentale. L'innocenza e, nei momenti migliori, la poetica dei personaggi e delle situazioni ritroviamo nell'opera, sono apprezzati i tempi monologici, un affresco vivido che unisce il compositore a temi che sostanzialmente caratterizzano un'epoca, esprimono un costume, sono, in ultima analisi, una maniera non convenzionale di atteggiarsi, d'intrepretare una certa realtà.

Con la Cecchina, anzi, si ecco decisamente dai limiti delle formule convenzionali; il

Cantanti lirici manifestano davanti al Teatro alla Scala

MILANO, 31

Il sostituto procuratore generale della Repubblica, dott. Perseco, al quale sono state affidate dalla Procura generale la difesa e la rappresentanza del Teatro alla Scala negli ultimi vent'anni, ha continuato anche oggi gli interrogatori dei testi. Oggi sono stati sentiti Angelo Cremaschi, addetto al magazzino dei materiali vari, Carlo Nebuloni, del magazzino costumi, e il macchinista Piero Testaldi.

Nella mattinata numerosi cantanti lirici, guidati dal tenore Carlo Franzini e armati di fischetti, hanno di nuovo preso i recenti cartellini con le scritte «Ghiringhelli vittime», non sei più padrone in casa nostra»; «Ghiringhelli immobilita»; «Ghiringhelli dimissioni»; «Ghiringhelli speratore del denaro pubblico» e «Basta con i parassiti». hanno fatto caro nello attorno al teatro, bloccando il traffico stradale per ore un'ora.

Dibattito alla Commissione consiliare Stabile di Roma: riproposto il nome di Strehler

La coerente posizione dei comunisti

Qualcosa si muove per lo Stabile di Roma, ed era ora di mettere il dito sulla piazza e a indicare, ancora una volta, una soluzione costruttiva del problema sono stati i comunisti, nel corso della riunione della seconda commissione consiliare del Comune di Roma di cui fanno parte, tra gli altri, oltre al sindaco Darida, Giovanni Gligozzi, amministratore delegato del l'ente teatrale romano, Piero Della Seta, Ottello Angeli, D'Alessandro, Buffa, Pompei, Mazzariello. Gligozzi ha espresso, dal suo punto di vista, i termini della situazione: i rappresentanti comunisti hanno fatto rilevare, e tacere con mano, come il problema sia di natura politica e come lo scontro sia avvenuto tra le forze che vogliono no fare qualcosa di nuovo per il teatro e le sue strutture attuali. La commissione consiliare ha riconosciuto l'esigenza di rivedere tali strutture e, in primo luogo e soprattutto, lo statuto: la commissione e il sindaco, anzi, si sono impegnati a portare a termine la riforma dello statuto dello Stabile entro il 31 dicembre. A questo punto i rappresentanti del PCI, rilevato che era venuto a cadere il motivo principale della rottura con Strehler (come si ricorda, il regista chiedeva soprattutto la revisione dello statuto) hanno ufficialmente chiesto una riapertura delle trattative con il regista, per la sua personalità e la sua esperienza, potrebbe assicurare allo Stabile romano quel prestigio e quel rilancio di cui esso ha bisogno. Il pro sindaco Di Segni ha informato la commissione che lo Stabile ospiterà intanto, come primo spettacolo della stagione, Una delle ultime serate di Carnaval di Giulodini, nell'edizione dello Stabile di Genova per la regia di Luigi Squarzina; la prima è annunciata per il 7 novembre. Per quanto riguarda l'attività produttiva dello Stabile romano, Di Segni ha preso tempo (non a caso, nella stessa giornata di ieri, doveva riunirsi la commissione teatro del PSI per definire il proprio orientamento sulle prospettive dello Stabile. A quanto si è appreso — e non è un mistero negli ambienti teatrali — il PSI è diviso sul nome di Strehler: sapremo forse oggi che cosa i socialisti avranno deciso in merito. Alla proposta comunista di riaprire le trattative con Strehler, la commissione non ha potuto opporre preclusioni anche se è stato ribadito genericamente che il teatro deve andare avanti».

«Anche a Zeffirelli — che ha preso tempo fino ad oggi — sarebbe stato offerto di mettere in scena per lo Stabile Molto rumore per nulla di Shakespeare. Come dicevamo all'inizio, qualcosa si muove, anche se in direzioni diverse e in modo confuso.

m. ac.

le prime

Musica

Novità americane al Foro Italico

Aspetti della musica americana di ieri, dell'altro ieri e di oggi — nuovi per l'Italia — in un concerto del Foro Italico (19 ottobre), di Elton Carter (1968), registra, ma in una personale vivacità tonica, lo adeguamento dell'autore al neoclassismo stravinskiano. Un tantum prolissa, la suite rivela l'ottima mano del compositore, ma non il suo volto nuovo, avendo Carter, in seguito, modificato il suo atteggiamento. E' tutto, cioè, sempre nascosto, nascosto un mistero, che è quello di Carl Ruggles, che ha soltanto novantotto anni. La sua fantasia orchestrale, Men and Mountains, composta nel 1924, rifatta nel 1951, sviluppa un miscuglio per lo meno «curioso».

Ci sono qui estratti certi di cedimenti di Berg (Wozzeck), l'assassinio, e poi, di un arrivato in America? E' certo che la pagina risuona come un grido sperso tra Tangosca. Questo grido ha chiuso il concerto, aprendo — forse — il caso Ruggles.

Tra Carter e Ruggles figurano i musicisti nuovi. Ghirlanda (1969) — nato verso il 1960, nel tessuto dell'opera influenze e anticipazioni, e se le une ci fanno risalire al Pergolesi e a Gluck al cui richiamo Piccinni ancora una volta non sfugge, le altre ci conducono in secondo piano tutti gli altri personaggi, accomunati in un ambito risaputo accanto a tutta una serie di tutti, nel melodramma buffo. A riprova della omogeneità di mondo musicale in cui Piccinni operò, Cecchina rappresenta anche il punto di convergenza, seppure assai appartengono all'intero patrimonio artistico dell'epoca.

Gigliozzi, il cui operato insieme con quello di tutta la direzione dello Stabile in questi ultimi quattro anni è stato duramente criticato, ha cercato ieri mattina di trincerarsi dietro il fatto che una delle richieste di Strehler era la garanzia dell'entrata in funzione dell'Argentina per il settembre del '70. A Gigliozzi è stato fatto notare che, risalendo la decisione di iniziare i lavori di restauro e di ammodernamento del teatro ad una delibera del 3 luglio '59, e il bando per il concorso delle ditte appaltatrici ad una delibera del '63, la richiesta di Strehler era quanto mai legittima e quasi ovvia.

La commissione consiliare tornerà a riunirsi la prossima settimana e così pure il Consiglio di amministrazione del 'Ente che, nella seduta di giovedì sera, aveva proceduto alle pratiche per la richiesta dei premi di avvio, i cui termini scadevano per legge, appunto, ieri, al 31 ottobre.

Nei giorni scorsi il sindaco aveva avuto un incontro con le segreterie di Strehler (FILS, FULS e UIL-Spettacolo) e i rappresentanti della SAT. Era stata sollecitata l'immediata riapertura dello Stabile, la produzione di spettacoli (e non solo la distribuzione di spettacoli degli altri Stabili) e la nomina di una commissione, delle quali facciamo parte espontaneamente, per l'elaborazione del nuovo statuto. In quell'incontro i rappresentanti sindacali hanno chiesto chiarimenti.

**E' morto
il jazzista
George Foster**

SAN FRANCISCO, 31 Il jazzista George Foster detto «Pops», che suonava il basso con la banda di Louis Armstrong sui battelli fluviali, è morto ieri all'età di 77 anni dopo sei interventi chirurgici all'intestino. Foster aveva fatto parte anche dei complessi di Sydney Bechet e di Earl «Fatha» Hines.

Fiorini presenta un «Puff» tutto nuovo

SCHERMI E RIBALTE

CONCERTI

ACADEMIA FILARMONICA ROMANA

Giugno e novembre alle ore 21.15 al Teatro Olimpico di via Ugo Uglietti (tagliando n. 3). In programma: Tartin, Beethoven, Respighi, Strawinsky e Paganini. Biglietti lire 1.000. Unità ANS, AMICI CASTEL S. ANGELO.

Martedì alle 21.15 concerto della Parigina Joko Nagasawa della pianista Yoko Nagasawa, con Brahms, Mozart, Hindemith, Grandjany, Chopin, Liszt, Prokofiev.

ANS, PERGOLESIANA (Chiesa Americana S. Paolo - Via Merulana).

Mercoledì alle 21.15 musica per voce, basso, continuo e violino. Musica di Monteverdi, Pergolesi, Purcell.

VIA 10 a Vittorio al minimo di 15 anni.

La sigla che apparese

corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso

B = Comico

C = Documentario

D = Drammatico

E = Giallo

F = Horror

G = Musical

H = Satirico

I = Storico-mitologico

II = dramma

III = dramedia

IV = drammaturgia

V = drammaturgia

VI = drammaturgia

VII = drammaturgia

VIII = drammaturgia

IX = drammaturgia

X = drammaturgia

XI = drammaturgia

XII = drammaturgia

XIII = drammaturgia

XIV = drammaturgia

XV = drammaturgia

XVI = drammaturgia

XVII = drammaturgia

XVIII = drammaturgia

XIX = drammaturgia

XX = drammaturgia

XXI = drammaturgia

XXII = drammaturgia

XXIII = drammaturgia

XXIV = drammaturgia

XXV = drammaturgia

XXVI = drammaturgia

XXVII = drammaturgia

XXVIII = drammaturgia

XXIX = drammaturgia

XXX = drammaturgia

XXXI = drammaturgia

XXXII = drammaturgia

XXXIII = drammaturgia

XXXIV = drammaturgia

XXXV = drammaturgia

XXXVI = drammaturgia

XXXVII = drammaturgia

XXXVIII = drammaturgia

XXXIX = drammaturgia

XL = drammaturgia

XLII = drammaturgia

XLIII = drammaturgia

XLIV = drammaturgia

XLV = drammaturgia

XLVI = drammaturgia

XLVII = drammaturgia

XLVIII = drammaturgia

XLIX = drammaturgia

XLX = drammaturgia

XLXI = drammaturgia

XLII = drammaturgia

XLIII = drammaturgia

XLIV = drammaturgia

XLV = drammaturgia

XLVI = drammaturgia

XLVII = drammaturgia

XLVIII = drammaturgia

XLIX = drammaturgia

XLX = drammaturgia

XLXI = drammaturgia

XLII = drammaturgia

XLIII = drammaturgia

XLIV = drammaturgia

XLV = drammaturgia

XLVI = drammaturgia

XLVII = drammaturgia

XLVIII = drammaturgia

XLIX = drammaturgia

XLX = drammaturgia

XLXI = drammaturgia

XLII = drammaturgia

XLIII = drammaturgia

XLIV = drammaturgia

XLV = drammaturgia

XLVI = drammaturgia

XLVII = drammaturgia

XLVIII = drammaturgia