Lisa sarà Maddalena

Lisa Gastoni con il regista polacco Jerzy Kawalerowicz. La prima come interprete principale ed il secondo come regista realizzeranno in Italia il film «Maddalena», vagamente ispirato al personaggio evangelico. Per Kawalerowicz — autore fra l'altro di «Madre Giovanna degli angeli» e del «Faraone» — è questo il primo film realizzato in un paese occidentale. In questi giorni il regista sta ultimando la sceneggiatura insieme con Luigi Bazzini.

in breve

Concorso mondiale per «Butterfly»

MILANO, 4.

La Famiglia artistica milanese, incaricata dell'organizzazione del concorso mondiale «Madame Butterfly» in onore del soprano Miura Tamaki, che si svolgerà a Tokio nell'aprile 1970, ha preparato una selezione fra cantanti liriche nel ruolo di soprano per scegliere la rappresentante, o le rappresentanti, per l'Italia al concorso. La prima selezione avrà luogo presso la sede della Famiglia artistica milanese la sera di sabato 29 novembre.

Festival europeo di musica leggera

MONT DE L'ENCLUS, 4.

E' cominciato a Mont de l'Enclus, al confine franco-belga, il primo grande festival di musica leggera del continente europeo, dopo quelli in America e nell'isola di Wight. Il Festival, non strettamente limitato alla musica leggera, ma esteso anche al free-jazz e ad altre forme di musica contemporanea, si svolge sotto un tendone che può ospitare fino a 15.000 persone. Nei dintorni, sono stati allestiti dormitori d'emergenza. Il pubblico è in maggioranza francese e belga, ma non mancano appassionati di altri paesi.

Successo di Carmen Villani in Giappone

TOKIO, 4.

La popolare cantante italiana Carmen Villani si è esibita al teatro «Koma» nella serata conclusiva del Festival musicale di Shinjuku, il noto quartiere di Tokio che ha raggiunto un accordo con la città di Sanremo per un rapporto di gemellaggio fra i due festival. Carmen Villani si esibirà nei prossimi giorni, presso la Shibuya Public Hall di Tokio che ha in programma un festival della canzone italiana, al quale parteciperanno anche l'altrettanto noto cantante Fausto Cigliano e il gruppo «Ardente popolo italiano» composto da Walter Dinardi, Giulio Bardi, Gino Fiorenzano, Vittorio Colombi, Giorgio Mammori e Giovanni Di Giovanni.

I Rolling Stones a New York

NEW YORK, 4

Nel giro di tre ore, sono stati venduti praticamente tutti i biglietti per gli spettacoli che i Rolling Stones terranno al Madison Square Garden di New York il 27 e 28 novembre. La tournée americana del celebre complesso inglese comincerà l'8 novembre a Los Angeles.

David Hemmings esercente

NEW YORK, 4

David Hemmings, lanciato con «Blow-up», è sempre più attivo nel cinema internazionale. Ha fondato una società di produzione, che si occupa anche della costruzione, in Gran Bretagna, di una serie di piccoli cinema di cento posti, per proiezioni a sedici millimetri. Hemmings comincia in questi giorni in America «Scoop at Rio Santo», scritto e diretto dal francese Marcel Camus. Le riprese proseguiranno in Brasile.

Nuovo film USA sulla guerra nel Vietnam

HOLLYWOOD,

Le vicende di un plotone dell'esercito americano nel Vietnam saranno narrate nel film *Apocalypse now*, che la Warner Bros realizzerà prossimamente. Francis Coppola sarà il produttore, e il giovane George Lucas il regista.

«Cast» negro per un film sulla malavita

HOLLYWOOD, 4

L'attore negro Raymon St. Jacques esordirà come regista dirigendo il film *Book of numers*, ambientato nel mondo della malavita di New York degli anni trenta. Gli attori e i tecnici saranno in grande maggioranza negri.

Premio letterario intitolato a Cantinflas

CITTÀ DEL MESSICO, 4

Mario Moreno, in arte Cantinflas, il comico messicano assai popolare nei paesi di lingua spagnola, pubblicherà nei prossimi giorni un proprio libro, intitolato *Su excelencia*, e basato sulla sceneggiatura del film omonimo da lui interpretato. Come uomo di lettere, Cantinflas aspira a una rinomanza mondiale, e farà tradurre il libro in inglese e in francese. Egli inoltre ha fondato, col suo nome, un premio internazionale di letteratura umoristica.

Rita Hayworth festeggia sul «set» i suoi 51 anni

ARRECIFE DE LANZAROTE (Canarie), 4

Rita Hayworth ha festeggiato il suo cinquantunesimo compleanno sul set del film *Sur la route de Salina* che sta interpretando attualmente ad Arrecife de Lanzarote, nelle Canarie.

Luchino Visconti prepara un film da «Morte a Venezia»

Dopo il successo della «Caduta degli dei», Luchino Visconti sta ora pensando a nuovi progetti cinematografici. Il suo prossimo film sarà tratto dal romanzo di Thomas Mann «Morte a Venezia». Il regista è attualmente alle prese con la sceneggiatura.

Il terzo spettacolo di Nuova Scena a Genova

Fo lancia un'altra bordata sui padroni

Presentati, sotto il titolo di «Legami pure chè tanto io spacco tutto lo stesso», due atti unici; nel terzo, la parola al pubblico

Nostro servizio

GENOVA, 4

Il terzo spettacolo della stagione di «Nuova scena» è stato presentato ieri sera al «Teatro della gioventù» di fronte a un pubblico numeroso, attento e pronto alla risposta: il titolo complessivo Legami pure ché tanto io spacco tutto lo stesso *comprende due atti di Dario Fo:* Il telaio *e* Il funerale del padrone.

Occorre dire subito che «Nuova scena» è oggi un fatto di notevole importanza nella vita teatrale del nostro paese, offrendo con i suoi spettacoli, con il suo circuito, con la sua organizzazione una alternativa al teatro a gestione privata e anche al teatro a gestione pubblica.

Ma è ben chiaro che un teatro di classe, un teatro che vuol essere delle classi lavoratrici, non può nascere bello e pronto, come una Atena armata dalla testa di Giove, anche se il Giove è un artista come Dario Fo. Ci pare anzi che la caratteristica di un teatro del genere debba essere uno sforzo comune degli autori come degli attori, degli spettatori come degli organizzatori, come della stampa democratica: uno sforzo e un dibattito che escludano le presunzioni aprioristiche, «il possesso della verità», le approvazioni incondizionate e acriti che e le condanne senza appello. In tal senso ogni discorso che si tenti non può non essere che una semplice proposta di discussione, e se anche in questo si vede una direzione nuova della vecchia «critica teatrale», maggior merito dell'iniziativa. Certo nessuno potrebbe dare una valutazione di ordine «estetico» per questi spettacoli, come se fossero, che so, uno spettacolo di Giorgio De Lullo. E neppure un giudizio politicamente intimidatorio.

Dietro il telaio

E veniamo al primo dei due atti, Il telaio. *Esso ha l'intenzione di presentarci un problema non abbastanza noto in tutto il mondo del lavoro, il problema dello sfruttamento degli operai «a domicilio». In alcune regioni di media e piccola industrializzazione, il telaio meccanico non è usato in fabbrica, ma nella casa dei lavoratori, i quali apparentemente sono lavoratori liberi, a mezza strada fra artigiani e operai (come ai primi del Settecento in Inghilterra, all'alba della rivoluzione industriale), ma in sostanza sono gli schiavi-robot di un capitalismo, quasi sempre piccolo e medio-borghese, un capitalismo che si arricchisce alle spalle di chi lavora anche dodici ore al giorno, senza alcuna forma di previdenza sociale e senza poter neppure usare l'arma dello sciopero.*

Così la macchina pesa come un incubo nelle famiglie: non c'è via di scampo: «di macchina si muore», come la protagonista di questo atto di Fo, una madre, con una figlia che cerca la libertà nel sesso, e un marito che sfugge per la tangente della pazzia.

Ma alla denuncia del «sistema» si sovrappone — a nostro parere — un moralismo che mescola un po' le carte condanna del sistema o condanna di quel piccolo capitalismo (solo in minima parte legato al movimento operaio) che è un prodotto del sistema? è questo uno dei punti che vorremmo vedere meglio chiariti. Come vorremmo indicazioni meno astratte, generiche (e in definitiva demagogiche) di quelle di un partito di «gente che si metta in testa a tirare, non dietro a fare i frenatori». Di quale partito si parla? Non certo del partito che in questo momento si è messo «a tirare» anche le masse cattoliche, in una larga e cosciente lotta di lavoratori.

Più libero, aperto — ma anche più disarticolato — il secondo atto di Fo, Il funerale del padrone. *La vicenda si ispira alla realtà, allo «spettacolo» (una sorta di attualissima «sacra rappresentazione») allestito dagli operai della «Magnetofoni Castelli», non appena furono «gentilmente» sloggiati dalla fabbrica occupata: il funerale appunto del padrone.*

Tuttavia l'elemento «popolare», di autentica rappresentazione operaia, rimane soffocato da un affastellarsi di ragioni o troppo facilmente satiriche (si veda l'entrata in scena di Barnard che dovrebbe dare un cuore nuovo al padrone morto: ma chi regalerà questo cuore?), o troppo sottilmente intellettualistiche. Non manca neppure la citazione colta (da Roger Vitrac: Victor), addirittura la conclusione «aperta», a mo' di happening.

Senso di orrore

Per dare agli spettatori borghesi il senso e l'orrore della violenza, il regista inglese Peter Brook bruciava viva in scena una farfalla, a simboleggiare il Vietnam; qui si dovrebbe sacrificare un capretto per dare al pubblico la «cognizione del sangue» degli omicidi bianchi, delle morti sul lavoro. Ma forse sarebbe un sacrificio inutile. In quel singolare terzo atto che è dato dagli interventi del pubblico, abbiamo avuto davvero il senso di orrore, di rabbia e di ribellione davanti al sangue versato sul lavoro, e dalla viva voce dei lavoratori stessi. Così impetuosamente irrompe la realtà sulla scena di un simile teatro, ed è la cosa che più convince.

Tutti gli attori di Dario Fo sono esemplari per la disciplina del loro lavoro, da Franca Rame a Secondo De Giorgi, a Massimo De Vita, da Manuela Morosini a Clara Zovianoff, a Nestor Garay, a Domenico Negri, a Gianni Giolo

Giannino Galloni

UN LOREN MASCHIO

FRANCOFORTE — L'attrice tedesco-occidentale Erving Loren sostiene la parte di un forzuto brutale in «Venere in visone», un film erotico che ha creato seri grattacapi alla censura di tutto il mondo (quella italiana lo ha naturalmente bloccato). Erving Loren ci tiene a far sapere che non ha alcun rapporto di parentela con Sophia.

In prima a Bagnacavallo

Messaggio di pace in «Fuori, davanti alla porta»

BAGNACAVALLO (Ravenna), 4

In rodaggio in Romagna, prima di affrontare le platee delle grandi città, ha debuttato al teatro comunale «Carlo Goldoni» di Bagnacavallo la compagnia di Lea Padovani presentando in prima nazionale il lavoro di Wolfgang Borchert *Fuori, davanti alla porta*. Il dramma può inserirsi nell'espressionismo teatrale tedesco pur essendo stato scritto quando ormai l'espressionismo era un'esperienza del passato. L'autore, condannato dai nazisti alla pena capitale (poi commutata in carcere duro) per alcune sue frasi «politicamente sospette» e morto a 26 anni nel 1947, lo stesso anno in cui scrisse l'opera, narra la sua dolorosa vicenda di reduce che non riesce ad inserirsi nella società moderna. Stroncato dagli orrori del fronte e da una moglie che non ha saputo aspettarlo, il protagonista, Bekman (nell'adattamento del regista reduce di tutte le guerre, nell'originale reduce vinto dell'ultimo conflitto mondiale) è spinto al suicidio. Si getta nel fiume, ma questo non lo accetta, lo rifiuta. Troppo facile rinunciare alla vita per motivi personali. Incomincia allora un disperato viaggio alla ricerca di una ragione di vita. In questa ricerca gli è accanto l'«altro», proiezione della sua coscienza che lo guida nel cammino incitandolo a non cadere di fronte alle varie porte che sistematicamente gli verranno chiuse in faccia. Prima di avviarsi per la seconda e decisiva volta all'incontro con la morte, trasfonde la sua personalità nell'«altro» e conclude il discorso con un disperato appello alla umanità affinchè ponga fine alle guerre, all'odio e ad essi sostituisca l'amore per il prossimo.

Oltre a Lea Padovani, nella parte dell'«altro», è stato applaudito Edgardo Siroli nella parte di Bekman, il reduce di tutte le guerre. Altri interpreti: Stefania Melli, Maria Sciacca, Cristina Delit, Gianni Supino, Raimondo Penne, Guido Coderin, Paolo Rumiz, Silvio Fiore, Renata Graziano, Franco Casagrande.

La regia del dramma era affidata a Spiro Dalla Porta Xidias, del Teatro Stabile di Fiume e Premio nazionale Cortina per la letteratura. Sua è anche la traduzione e l'adattamento del testo originale.

SCHERMI E RIBALTE

Accademia di S. Cecilia

Si comunica che presso gli Uffici dell'Accademia, in Via Vittoria 6, si possono ritirare le tessere per la stagione sinfonica dell'Accademia. Orario 9-13 e 16-18 (feriali), 9-13 (festivi)

Gli abbonamenti all'Opera

Continua, al Teatro dell'Opera la sottoscrizione agli abbonamenti per la stagione 1969-70 che si inaugurerà improrogabilmente il giorno 13 p.v. L'Ufficio abbonamenti è aperto dalle 9,30 alle 13 e dalle 16-30 alle 19 nei giorni feriali e dalle 9,30 alle 13 in quelli festivi

Il «Requiem» di Mozart all'Auditorio

Domenica 9 novembre alle ore 17,30 all'Auditorio di Via della Conciliazione, concerto inaugurale diretto da Fernando Previtali (stagione sinfonica dell'Accademia di S. Cecilia in abb. tagl. n. 1). In programma: Mozart Divertimento K 334, Requiem in re minore K 626 per soli, coro e orchestra, Dora Carral soprano, Anna Reynolds contralto, Lajos Kozma tenore, Frederick Guthrie basso. Biglietti in vendita al botteghino dell'Auditorio, in via della Conciliazione 4, dalle ore 9,30 alle 13,30 e dalle 16 alle 19 di mercoledì e presso l'American Express in Piazza di Spagna, 38

Arthur Rubinstein alla Sala Accademica

Venerdì alle 21,15 alla Sala Accademica di Via dei Greci, concerto del pianista Arthur Rubinstein (stagione di musica da camera dell'Accademia di S. Cecilia, in abb. tagl. n. 4). In programma: Beethoven Sonata in do maggiore op. 53 «Waldstein», Franck: Preludio, Corale e Fuga; Ravel: Valses nobles et sentimentales, Chopin: Ballata in sol minore, Liszt: Rapsodia n. 12. Biglietti in vendita al botteghino dell'Accademia, in Via Vittoria 6, dalle ore 9,30 alle 13,30 e dalle 16 alle 19 di mercoledì

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Domani alle 21,15 al Teatro Olimpico concerto del violinista Uto Ughi (tagl. 3). In programma Tartini, Beethoven, Respighi, Strawinsky, Paganini. Biglietti alla Filarmonica

ASS. PERGOLESIANA (Chiesa Americana S. Paolo - Via Nazionale)
Alle 21,15 musiche per voce, basso continuo e violino. Musiche di Monteverdi, Pergolesi, Purcell, Bach

AUDITORIO
Lunedì alle 21,30, Basilica S. Carlo al Corso, L. van Beethoven: «Missa Solemnis» per soli coro e orchestra. Orchestra sinfonica e coro di Radio Praga, dir. Josef Hincir, 200 esecutori

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81)
Alle 21,45 ult. settimana Franco Molè presenta Giovanna Marini in «La partita truccata» di e con Giovanna Marini canzoni popolari e una ballata. Assistenza Angelo Guidi

le prime

Cinema

Il pistolero dell'Ave Maria

Prima del film di Ferdinando Baldi, *Il pistolero dell'Ave Maria*, ci è stato offerto in omaggio un antipasto che, per la verità, si è rivelato estremamente indigesto: si trattava di un mediometraggio dedicato a una «Settimana sportiva delle Forze Armate», e della durata di mezz'ora. Poi, con il film a colori di Baldi, ci è stata riservata una sorpresa: il mito di Oreste in abiti messicani con carabine e pistole: la tragedia classica spaesata nel clima di un *western*. I personaggi ci sono tutti, e in più un certo Raffaele, amico di infanzia di Sebastiano Oreste, castrato da un *killer* di Anna (la «regina», ora ninfomane e piena di pentimenti).

Grosso modo il film tenta di narrare la storia della mitica «vendetta», portata a termine anche con la collaborazione di una Isabella Elettra (che tanto somiglia a una fanciulla dei Mari del Sud. Ma il piatto forte di questo pranzo casereccio (commensali Leonard Mann, Luciana Paluzzi, Peter Martell, Alberto De Mendoza, José Suarez) è la rivelazione finale che i figli «degeneri» assaporano amaramente tra le fiamme del *ranch*: Anna non è la loro madre, essi sono semplicemente i figli di una serva defunta poco dopo. Tutto non era stato che un tragico equivoco. E il cinema oggi è pieno di equivoci.

vice

Caterina Bueno: la Toscana al Folk-Studio

Prosegue intenso il programma dei «Mercoledì del folclore e della nuova canzone» curati da Leoncarlo Settimelli al Folk Studio. Questa sera è di scena Caterina Bueno con il suo repertorio toscano (da lei stessa raccolto con un paziente lavoro di ricerca) e con due canzoni sulla «Comune di Parigi». Parteciperanno al recital, in veste di accompagnatori, L. e M. Franciosi (voci, chitarra e fisarmonica), Catinka Cassola (flauto) e L. Settimelli (voce e chitarra).

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
V.M. 18 = vietato ai minori di 18 anni

BAGAGLINO
Alle 22,30 Pino Caruso e Gabriella Ferri in «La pera è matura» con P. Franco, G. Pagnani e con la partecipazione di Claudia Caminito. Agli strumenti Flavio Bocci e Pino il Pasticciere

B. 72
Alle 21,30 International Workschop Theater presenta repliche di «Populorum regressio».

C.I.D.
Alle 21 C.ia Serra-Lehar in «D.P. ladra poliziotta» regia G.L. Serra

DEI SATIRI
Alle 21,15 la Comp. Del Malinteso con Bax, Bellei, Busolino, Rizzoli in «Intimità a porte chiuse» di J. P. Sartre. Regia Rossati

DE' SERVI
Alle 21,30 ult. settimana «Satira e no» di Carlo Di Stefano. Novità assoluta con F. De Merik, L. Gianoli, M. Guardabassi, P. Lombardi, S. Moretti, S. Sardone, S. Maletti. Regia autore

ELISEO
Alle 21 la novità «Le mosche» di Jean Paul Sartre con la C.ia dei Quattro. Regia Franco Enriquez

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1-c)
Alle 18,30, 20,30, 22,30 il film del terrore «La tomba di Ligeia» di Corman

FOLKSTUDIO
Alle 22 per la serie del folk italiano Leoncarlo Settimelli presenta un recital di Caterina Bueno

INTERNATIONAL HOUSE TEATRE CLUB (Via Margbera, 22)
Domani alle 22 prima C.ia Teatro Moderno classico presenta: «Si parve licet» di C. Pavese e «Caino» di F. Venturini con T. Sciarra, V. Cipolla, G. Manetti, B. Pelligra. Regia P. Paolini, scene Archilletti

LA SALETTE
Alle 21,15 «L'uomo degli altri», novità di G. Calabrò (pren. 537.3678)

NUOVO DELLE MUSE
Alle 21,30 ultima settimana Gianni Magni presenta «Dove vai? Frena!» due tempi di Magni e Valia Magno. Novità assoluta con G. Magni, A. Canzi, M.T. Letizia. I Tonon. Regia Magni. Musiche A. Celso

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI (Via Nazionale)
Domani alle 21,30 «Orlando Furioso» di L. Ariosto. Rid. E. Sanguineti. Regia Luca Ronconi

PANTHEON - MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA (Via Beato Angelico 32)
Domani ore 16,30 le marionette di Maria Accettella con «Pollicino», fiaba musicale di Icaro e Briuno Accettella. Regia autori

PARIOLI
Domani alle 21,15 Theatre National de Strasbourg

PUFF (Tel. 5810721)
Venerdì alle 22,30 prima di «Metti, una sera a cena» con Lando Fiorini, Emi Eco, Rod Licary, Gianfranco D'Angelo e Tommy Polidori.

QUIRINO
Alle 21 prec. Teatro Stabile di Catania «I vicerè» di F. De Roberto. Rid. Diego Fabbri con Turi Ferro, Ave Ninchi, Ennio Balbo, Filippo Scelzo. Regia F. Enriquez

ROSSINI
Alle ore 21,15 XXI stagione di Checco e Anita Durante. Lella Ducci presenta la novità comica «Chi si contenta gode» di Giovanni Genzato. Regia C. Durante.

SISTINA
Alle 21,15 Gino Bramieri, Milva, nella commedia musicale di Garinei e Giovannini «Angeli in Bandiera» scritta con Lina Fiastri. musiche di B. Canfora, coreog. G. Landi, scene e costumi di E. Job con J. R. Dandolo, T. Ucci, S. D'Assunta

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
Tarzana sesso selvaggio, con K. Clark (VM 18) A ◆ e rivista Trottolino

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
Quel maledetto ispettore Novak, con Y. Brynner G ◆◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
Quel maledetto ispettore Novak, con Y. Brynner G ◆◆

AMERICA (Tel. 598.168)
Quel maledetto ispettore Novak, con Y. Brynner G ◆◆

ANTARES (Tel. 890.947)
La prigioniera

APPIO (Tel. 779.638)
Il cervello, con J.P. Belmondo C ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Good Bye Columbus (original version)

ARISTON (Tel. 353.230)
Amore mio aiutami, con A. Sordi S ◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Il primo premio si chiama Irene (VM 18) DO ◆◆

ATLANTIC (Tel. 76.10.656)
L'arcangelo, con Y. Gassman C ◆

AVANA (Tel. 51.15.105)
La piscina, con A. Delon (VM 14) DR ◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
La battaglia del deserto, con R. Hossein DR ◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆

BARBERINI (Tel. 671.707)
La caduta degli dei, con I. Thulin (VM 18) DR ◆◆◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Vedo nudo, con N. Manfredi C ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Vedo nudo, con N. Manfredi C ◆

CAPITOL (Tel. 393.280)
Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 18) DR ◆◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Dove vai tutta nuda, con M. G. Buccella (VM 14) S ◆

CAPRANICHETTA (Tel. 679.465)
La donna scarlatta con M. Vitti SA ◆◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
Il commissario Pepe, con U. Tognazzi SA ◆◆

COLA DI RIENZO (Tel. 350.584)
Vedo nudo, con N. Manfredi C ◆

CORSO (Tel. 6791691)
Un maggiolino tutto matto, con D. Jones C ◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Vedo nudo, con N. Manfredi C ◆

EDEN (Tel. 380.188)
Ben Hur, con C. Heston SM ◆◆

EMBASSY (Tel. 870.245)
Fellini Satyricon, con M. Potter (VM 18) DR ◆◆◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
I lunghi giorni delle aquile, con L. Oliver DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)
Vedo nudo, con N. Manfredi C ◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Un maggiolino tutto matto, con D. Jones C ◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Il leone d'inverno, con K. Hepburn DR ◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The love bug

GALLERIA (Tel. 673.267)
Il commissario Pepe, con U. Tognazzi SA ◆◆

GARDEN (Tel. 582.848)
La battaglia del deserto, con R. Hossein DR ◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
La piscina, con A. Delon (VM 14) DR ◆

GOLDEN (Tel. 755.002)
Mille peccati nessuna virtù

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
Amore mio aiutami, con A. Sordi S ◆

IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
Louis De Funes e il nonno surgelato, con L. De Funes C ◆

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.651)
Louis De Funes e il nonno surgelato, con L. De Funes C ◆

KING
Il cervello, con J.P. Belmondo C ◆◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Dove vai tutta nuda, con M. G. Buccella (VM 14) S ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Imminente riapertura

MAZZINI (Tel. 351.942)
La piscina, con A. Delon (VM 14) DR ◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60.30.243)
Il cervello, con J.P. Belmondo C ◆◆

METROPOLITAN (T. 689.400)
Nell'anno del Signore, con N. Manfredi DR ◆◆

MIGNON (Tel. 869.493)
La strada, con G. Masina DR ◆◆◆

MODERNO (Tel. 460.285)
I caldi amori di una minorenne (Perversion story), con B. Alsey (VM 18) DR ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
Giovinezza giovinezza, con H. Moguy DR ◆◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
Chiusura estiva

NEW YORK (Tel. 780.271)
Quel maledetto ispettore Novak, con Y. Brynner G ◆◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
La battaglia del deserto

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Butch Cassidy, con P. Newman DR ◆◆

PARIS (Tel. 754.368)
Sento che mi sta succedendo qualcosa, con J. Lemmon S ◆

PASQUINO (Tel. 503622)
Rachel Rachel (in english)

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Minuto per minuto senza respiro, con C. White (VM 18) DR ◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Una su 13, con V. Gassman C ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Z - L'orgia del potere, con Y. Montand DR ◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
L'albero di Natale, con W. Holden DR ◆

REALE (Tel. 580.234)
La caduta degli dei, con I. Thulin (VM 18) DR ◆◆◆

REX (Tel. 864.165)
L'incredibile furto di Mr. Girasole, con D. Van Dyke SA ◆◆

RITZ (Tel. 837.481)
La caduta degli dei, con I. Thulin (VM 18) DR ◆◆◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Un uomo da marciapiede, con D. Hoffman (VM 18) DR ◆◆◆

ROUGE ET NOIR (T. 864.305)
Infanzia, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova veneziano, con L. Whiting (VM 14) S ◆◆

ROYAL (Tel. 770.549)
Il pistolero dell'Ave Maria, con L. Mann A ◆

ROXY (Tel. 870.504)
Il cervello, con J.P. Belmondo C ◆◆

SAVOIA (Tel. 865.023)
Dove vai tutta nuda? con M. G. Buccella (VM 14) S ◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Duello nel Pacifico, con T. Mifune DR ◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Vivi o preferibilmente morti con G. Gemma SA ◆

TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462.390)
Fellini Satyricon, con M. Potter (VM 18) DR ◆◆◆

TREVI (Tel. 689.619)
Il cervello, con J.P. Belmondo C ◆◆

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
Butch Cassidy, con P. Newman DR ◆◆

UNIVERSAL
Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 18) DR ◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Dove vai tutta nuda, con M. G. Buccella (VM 14) S ◆

Seconde visioni

ALCYONE: Il ponte di Remagen, con G. Segal DR ◆
ACILIA: Riposo
ADRIACINE: Riposo
AFRICA: Tom e Jerry in Top Cat DA ◆◆
AIRONE: Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆
ALASKA: Scacco internazionale, con T. Hunter G ◆
ALBA: Le tocabili, con J. Brian (VM 18) S ◆
ALCE: Citty citty bang bang, con D. Van Dyke SA ◆◆
AMBASCIATORI: Serafino, con Al Celentano (VM 14) SA ◆
AMBRA JOVINELLI: Tarzana sesso selvaggio, con K. Clark (VM 18) A ◆ e rivista
ANIENE: Il buono il brutto il cattivo, con C. Eastwood (VM 14) A ◆
APOLLO: Jerryssimo, con J. Lewis SA ◆◆
AQUILA: Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆
ARALDO: Il suo nome è Donna Rosa, con Al Bano S ◆
ARGO: La lunga ombra gialla con G. Peck A ◆
ARIEL: Franco Ciccio e il pirata Barbanera, con F. Sancho C ◆
ASTOR: Il gattopardo, con B. Lancaster DR ◆◆◆◆
AUGUSTUS: Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆
AURELIO: La gatta dagli artigli d'oro, con D. Caubert G ◆
AUREO: Il commissario Pepe, con U. Tognazzi SA ◆◆
AURORA: Inghilterra nuda (VM 18) DO ◆
AUSONIA: Cinque figli di cane con G. Eastman A ◆
AVORIO: Franco Ciccio e il pirata Barbanera con F. Sancho C ◆
BELSITO: La rivoluzione sessuale, con R. Cucciolla (VM 18) DR ◆
BOITO: Le avventure di Ulisse, con B. Fehmiu DR ◆
BRASIL: La lunga ombra gialla, con G. Peck A ◆
BRISTOL: Le avventure di Ulisse, con B. Fehmiu DR ◆
BROADWAY: Una sull'altra con J. Sorel (VM 18) G ◆
CALIFORNIA: La piscina, con A. Delon (VM 14) DR ◆
CASSIO: Riposo
CASTELLO: La bambola di pezza, con D. Ameche (VM 14) G ◆
CLODIO: Il «Grinta», con J. Wayne A ◆
COLORADO: Una lunga fila di croci, con A. Stelen A ◆
CORALLO: L'ira di Dio, con M. Ford (VM 14) A ◆
CRISTALLO: La chamade, con C. Deneuve S ◆◆
DELLE MIMOSE: Riposo
DEL VASCELLO: Jerryssimo, con J. Lewis SA ◆◆
DIAMANTE: La lunga ombra gialla, con G. Peck A ◆
DIANA: La piscina, con A. Delon (VM 14) DR ◆
DORIA: Missione compiuta stop. Bacioni Matte Heim, con D. Martin SA ◆
EDELWEISS: Quel caldo maledetto giorno di fuoco, con R. Woods A ◆
ESPERIA: Una sull'altra, con J. Sorel (VM 18) G ◆
ESPERO: Ben Hur, con C. Heston SM ◆◆
FARNESE: Violenza per una monaca, con R. Schiaffino DR ◆
GIULIO CESARE: El Verdugo, con J. Brown (VM 14) A ◆
HOLLYWOOD: Cinque figli di cane, con G. Eastman A ◆
IMPERO: Maciste l'uomo più forte del mondo, con M. Forest SM ◆
INDUNO: Ben Hur, con C. Heston SM ◆◆
JOLLY: Il suo nome è Donna Rosa, con Al Bano S ◆
JONIO: Il dito più veloce del West, con J. Garner C ◆◆
LEBLON: Il monaco di Monza con Totò C ◆
LUXOR: La piscina, con A. Delon (VM 14) DR ◆
MADISON: Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆
MASSIMO: Il ponte di Remagen, con G. Segal DR ◆
NEVADA: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ◆
NIAGARA: Top Crac, con G. Moschin C ◆
NUOVO: Il suo nome è Donna Rosa, con Al Bano S ◆
NUOVO OLIMPIA: Lettere di una novizia, con P. Petit DR ◆◆
PALLADIUM: Il buono il brutto il cattivo, con C. Eastwood (VM 14) A ◆
PLANETARIO: La pulce nell'orecchio, con R. Harrison SA ◆
PRENESTE: Il suo nome è Donna Rosa, con Al Bano S ◆
PRINCIPE: Il ponte di Remagen, con G. Segal DR ◆
RENO: Sinuhe l'egiziano, con E. Purdom SM ◆
RIALTO: Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ◆
RUBINO: Helga DO ◆◆
SPLENDID: Due volte Giuda, con A. Sabato A ◆
TIBRENO: Jerryssimo, con J. Lewis SA ◆◆
TRIANON: Le amanti di Dracula, con C. Lee DR ◆
VERBANO: Ben Hur, con C. Heston SM ◆◆
VOLTURNO: Il suo nome è Donna Rosa, con Al Bano S ◆
TUSCOLO: Non tirate il diavolo per la coda, con Yves Montand (VM 14) SA ◆◆
ULISSE: Paperino Show, di W. Disney DR ◆◆

Terze visioni

BORGATA FINOCCHIO: Riposo
COLOSSEO: Chiuso
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE RONDINI: Attacco di 1000 bombardieri
ELDORADO: Tutti pazzi meno io, con A. Bates SA ◆◆
FARO: Guardia guardia scelta brigadiere maresciallo, con V. De Sica C ◆
FOLGORE: Riposo
NOVOCINE: Il «Grinta», con J. Wayne A ◆
ODEON: Il figliuol prodigo, con L. Turner SM ◆
ORIENTE: Voltati ti uccido
PLATINO: Chiuso
PRIMAVERA: Chiuso
PUCCINI: Vento infuocato del Texas
REGILLA: I due pompieri, con Franchi-Ingrassia C ◆
SALA UMBERTO: Il tatuaggio con C. Wackernagel (VM 18) DR ◆◆

Sale parrocchiali

COLUMBUS: I gladiatori, con R. Harrison SM ◆
CRISOGONO: Zorro il ribelle con F. Rabal A ◆
DELLE PROVINCIE: Custer il ribelle, con W. Maunder A ◆
GIOV. TRASTEVERE: Tarzan e il figlio della giungla con M. Henry A ◆
MONTE OPPIO: Supercolpo da 7 miliardi
MONTE ZEBIO: Il segreto dello scorpione, con A. Cord G ◆
NOMENTANO: King Kong il gigante della foresta, con R. Reason A ◆
ORIONE: Uccidete Johnny Ringo, con B. Halsey A ◆
PANFILO: Playtime, con J. Tati C ◆◆◆
SALA S. SATURNINO: Vivere da vigliacchi morire da eroi, con E. Borgnine A ◆
S. FELICE: Sansone, con B. Harris SM ◆
TRASPONTINA: Stanlio e Ollio allegri passaguai C ◆◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ENAL, AGIS, ARCI: Ambasciatori, Adriacine, Africa, Alfieri, Bologna, Cristallo, Delle Terrazze, Euclide, Faro, Fiammetta, Imperialcine n. 1 e n. 2, Lebian, Mondial, Nuovo Olympia, Orione, Pasquino, Planetario, Prima