

QUESTA SETTIMANA

Due inchieste a puntate si svolgono in queste settimane sui teleschermi e nessuna delle due si occupa di problemi del nostro Paese. Una delle due, anzi quella di *Graz e Graveri sulle scuole*, pur essendo centrata su una questione di fondo che riguarda direttamente la realtà italiana e le lotte che si succedono, ripetutamente, nel nostro Paese, si occupa deliberatamente, tra il titolo, degli «altri». Anche l'altra, questa di *Castellani sulla corsa alle armi nucleari*, del resto, evita qualsiasi riferimento alla nostra realtà e al nostro passato: questa settimana, ad esempio, essa *tutta degli avvenimenti che ebbero luogo fra il '50 e il '55*, anni nei quali la lotta per la pace e contro le armi atomiche mobilizzò in Italia grandi masse di popolo e gli avvenimenti internazionali — come, tanti per citarne uno, la condanna del *Boscombe* — ebbero immediati effetti tra noi, ma a tutta questo non si riferisce minimamente. I documentaristi televisivi ormai al mondo in lungo e largo, assai più frequentemente di un tempo, mi sembra che, entrati in Italia, perdano la capacità di traggere, di osservare, di riflettere.

Naturalmente, non si tratta affatto di un fenomeno di «sterilità» dei giornalisti e dei registi: è fatto che ormai da anni, in pratica, salvo rare eccezioni, il gruppo dirigente della Rai TV attua l'indagine sulle cose italiane esclusivamente ai brevi servizi di *TV 7*. Recentemente, il movimento sindacale e operario ha posto con forza il problema dell'informazione televisiva in rapporto alla condizione operaia e ha rivendicato un mutamento di politica. Unico risultato, a parte le informazioni quotidiane contenute nel *Telegiornale* (che, d'altra parte, sarebbe raccomandabile non fossero date in questo quadriennio caldo), è che, peraltro, non sono affatto di loro ruolo burocratico e ufficiale (che nel passato) è stata unica fonte straordinaria della notizia dell'economia, dei lavori, della quale si sono collaudati i riflessi diretti della lotta nelle fabbriche. Per il resto, tutto è continuato esattamente come prima. Il fatto è che solo una pressione costante esercitata dai vari movimenti di massa, dotata di una specifica strategia, in grado di trasmettere

in azione reale, al di fuori e dentro la Rai TV, le richieste dei lavoratori, può controllare l'uso che la classe dominante fa della radio-televisione. L'«attacco che faccio, intatti, rendere su una programmazione che, come altre volte abbiamo rilevato, si muove costantemente su un piano che ha ben pochi legami con l'attualità e con la realtà sociale, e li ha, in mezzo, certo e quando questo riguarda gli interessi che la Rai TV è chiamata a tutelare».

Anche questa settimana la programmazione, presa nel suo insieme, ripete esattamente lo schema serio della settimana scorsa o due settimane fa. Se le inchieste documentarie sono quelle che sono, gli spettacoli — dalla *Famiglia Benvenuti* al principale addormentato di *Fratelli Karamazov* a *Cantozzina* — sono sostanzialmente di erasmo, anche quando si presentano come iniziative di carattere culturale. E' abbastanza curioso di presentarci un po' la programmazione *giornaliera* del *TV 7* («I dieci Momenti del cinema italiano) a proporre una antologia che comprende tutti altri dieci nel risotto, compresa sotto un unico titolo opero molto diverse tra loro e rappresentativa di solo un profondoamento della stessa permanenza forte delle sale cinematografiche: che solo che qui invece di essere si proiettano film del passato; i film selezionati sono a scelta, per esempio, decine e, ovviamente, sono questi che, anche quando si presentano qualche motivo di autentico interesse, — come il diario di Anna Frank — sono sollecitamente mai una storia diversa da quella che, ancora una volta, si può avere col normale cibo vetro.

Tutto sommato, *Punto e Brevi* — che potrebbe contenere se stesso ben altro di più che ci avvicina e quella dei telefilm compresi nel *Gioco Storico*. Ma anche qui, ci sentiamo che i titoli su cui si riporta sono che espressione di una scelta di televisori di questi settimani. Dicono di trovarsi, tutti delle possibili conseguenze di un certo moralismo e quello magari scelto di trattare, ancora una volta, in chiave piuttosto moralistica e quindi «romanzata». E' tutto, in un Paese come il nostro che non ha certo spazio a ulteriori esemplificazioni di reticolari e strettive di controllo, attenzioni rivolte contro il «diritto di espressione», come attesta un buon capito-

Giovanni Cesareo

mercoledì 3

TV nazionale

- 9,30 Lezioni
Franceso, italiano. Ed. carabinieri, artisti, Barletta. Ed. carabinieri civili
- 12,30 Antologia di Saperi
Le sport per tutti, 1^a partita
- 13,00 Tanto era tanto anticipo
- 13,30 Telegiornale
- 15,00 Replica delle lezioni del mattino
- 17,00 Il paese di giocagio
- 17,30 Telegiornale
- 17,45 La TV dei ragazzi
a) I trevi del viaggio, b) L'amico lupo, c) L'agnello nel bosco
- 18,45 Le montagne della luna
Due montagne delle Alpi. La grande escursione
- 19,15 Saperi
L'ora del dialetto e' partita
- 19,45 Telegiornale sport
Notizie del lavoro e dell'economia - Cognac al Parlamento
- 20,30 Telegiornale

TV secondo

- 16,00 TVMA
- 19,00 Corso di inglese
- 21,15 Estate violenta
L'isola Reale di Vaucluse. La bella, tra gli estremi, Jean Louis Trintignant ed Eleonora Rossi Drago. La storia è quella di una ragazza che volgendo le attenzioni di un ragazzo, si vedeva di un'altra nel letto. La relazione finisce in un incidente di cui il ragazzo, con una presa di testa, tenta di far fuggire, da parte del ragazzo. Il film tende cioè alla convalescenza del ragazzo, ma non è un momento di tristeza nella descrizione degli avvenimenti della quotidianità. Il film si è stato studiato negli anni della guerra e della fine della guerra. Di Gassman.
- 22,55 Il museo e la città
L'esercito di Cesare. Cesare e la battaglia di Gaugamela
- 23,30 Cronache italiane

programmi svizzeri

- Dra. M. P. P. (parte 1) 16,30 Telegiornale 19,30 Il gioco dei ventiquattr'ore. Intervista a un professore universitario, che parla di un suo studio di storia dell'arte, che riguarda la storia del cinema. Il professor P. P. P. (parte 2) 20,30 Telegiornale 21,30 La vita del cinema. Intervista a un professore universitario, che parla di un suo studio di storia del cinema. Il professore interviene con le sue teorie. Nella seconda parte, il professor P. P. P. (parte 3) 21,30 Telegiornale 22,30 Telegiornale 23,30 Telegiornale
- VI. SIGNALIAMO. Perché non è possibile, come è stato fatto, che i commenti siano stati affidati a Bertrand Delanoë (Radio France), 16,15? Ecco, se del tutto, Bertrand, tra l'altro, è un interprete di *Alfredo Chénier* e *Luisa Miller*.
- 22,00 Aeroteleph. sport
- 23,00 Telegiornale

RADIO NAZIONALE

Quattro canzoni 7, 8, 10, 12
11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788,