Perchè Strehler non darà Gorki allo Stabile di Roma

La montagna partorisce il topolino. Lo Stabile di Roma annuncia oggi il suo cartellone, in gran parte già noto. Ma non si illuda chi legge che lo Stabile abbia risolto i suoi problemi. Anzi, nemmeno è stato mosso il primo passo per dare inizio alla serie di riforme necessarie. Basti dire che nonostante le promesse fatte, gli impegni presi, i giuramenti pronunciati di convocare la commissione che dovrebbe cominciare l'esame per il nuovo statuto, tutto è ancora di là da venire. E si sa che sullo scoglio dello statuto è andata a sbattere l'operazione Strehler.

Il Valle, da martedì, ospiterà uno spettacolo messo in scena da una parte degli attori del gruppo che, con Ronconi, ha rappresentato — e tuttora rappresenta — Orlando Furioso. *Questo gruppo darà* La cucina *di Arnold Wesker per la regia di Lina Wertmuller. L'ufficio stampa dello Stabile tiene a precisare che non si tratta di uno spettacolo «prodotto» dall'ente romano, ma da questo solo ospitato. Forse l'amministratore delegato Gigliozzi oggi ci dirà di più, ma possiamo già annunciare che l'ente teatrale puntava su tre spettacoli, i quali però si sono ridotti a due. Il primo è* Molto rumore per nulla *di Shakespeare, per la regia di Zeffirelli. Il quale, per la verità, aveva inviato tempo addietro un focoso telegramma di rifiuto all'amministratore delegato. E' difficile immaginare che cosa deve essere successo per indurre il regista a recedere dal suo atteggiamento. Secondo spettacolo è* La scuola della maldicenza *di Sheridan, un famoso testo inglese del Settecento, per la regia di Sergio Tofano.* Dulcis in fundo, *gli amministratori capitolini puntano (o meglio puntavano) sulla messa in scena dell'Albergo dei poveri da parte di Giorgio Strehler. Invece questa rappresentazione del dramma di Gorki, per il quale si è ripristinato metà del titolo originale,* Nel fondo *(la traduzione letterale, ci spiegava ieri Strehler, è* Nel fondo della vita*), non ci sarà, al Valle. Il regista triestino aveva accettato, infatti, di chiudere con il suo Gruppo Teatro Azione la serie degli spettacoli romani quando sembrava che i dirigenti capitolini fossero seriamente intenzionati a cominciare la revisione dello statuto e dare il via alle riforme auspicate. Ciò avrebbe significato il completamento di un ciclo di attività per il Gruppo Teatro Azione e l'inizio, nella stagione '70-71, di una nuova gestione dello Stabile romano, con Strehler direttore.*

Un gesto di buona volontà e di amore per il teatro da parte di Strehler, e anche di fiducia in una istituzione rinnovata. Ma alle parole non sono seguiti i fatti, e quindi dare allo Stabile di Roma Nel fondo *non avrebbe avuto alcun senso. Le sue ragioni Strehler le ha spiegate a Gigliozzi in un telegramma.*

Alla messa in scena del testo di Gorki, Strehler sta già lavorando. La prima riunione del Gruppo Teatro Azione è stata fissata per il 16-17 gennaio. Il Gruppo del tutto autonomo, agirà in piena libertà, in compartecipazione con il Teatro Metastasio di Prato.

Come si vede, Strehler non perde tempo, ma di questa sua attività parleremo più ampiamente in seguito.

m. ac.

La compagnia di Fo questa sera all'Ariccia

Questa sera, alle ore 20,30, nel salone della scuola della CGIL all'Ariccia, si replica *Legami pure che tanto io spacco tutto lo stesso*, di Dario Fo.

La compagnia patrocinata dall'ARCI ha per i prossimi giorni il seguente calendario di spettacoli:

Domenica, alle ore 17,30, sempre al Centro studi della CGIL dell'Ariccia, andrà in scena *L'operaio conosce 300 parole, il padrone 1000, per questo lui è il padrone* che sarà poi replicato lunedì, alle 20,30, al cinema teatro di Villanova; da martedì 16 la compagnia opererà per tre giorni al cinema Jolly in via della Lega Lombarda a Roma. La prima sera rappresenterà *Legami pure che tanto io spacco tutto lo stesso*; il 17 e il 18 andrà invece in scena *L'operaio conosce 300 parole, il padrone 1000: per questo lui è il padrone*. Gli spettacoli al Jolly avranno tutti inizio alle 21,15.

Marco Ferreri tra le «colombe nere»

BARCELLONA, 12

Annie Girardot, Irene Papas, Francisco Rabal ed il regista Marco Ferreri saranno i principali interpreti del film *Palomas negras* («Colombe nere») che sarà diretto dal cineasta catalano Jacinto Esteba.

A Roma «Commedia ripugnante di una madre»

Witkiewicz fantasioso iconoclasta

Avevamo detto, tempo fa, che quest'anno sarebbe stata la volta dell'avanguardia polacca, sulle scene italiane. Ecco, dopo *Operetta* di Gombrowicz (Stabile dell'Aquila), *Commedia ripugnante di una madre* di Stanislaw Ignacy Witkiewicz, nell'allestimento della Compagnia del Porcospino secondo, regia di Mario Missiroli (che di Gombrowicz aveva proposto, alcuni mesi or sono, *Il matrimonio*).

Commedia ripugnante di una madre è del 1925; allo stesso periodo creativo appartengono *La gallinella acquatica* (forse il titolo più noto di Witkiewicz) e *Il pazzo e la monaca*: testi, questi ultimi, già tradotti e pubblicati in Italia, in differenti edizioni (presso Tindalo, a cura di Lamberto Trezzini; presso De Donato, a cura di Riccardo Landau). Cominciano pure ad avere una discreta circolazione le teorie teatrali di Witkiewicz, a cominciare dalle famose affermazioni: «Il teatro odierno... disperatamente sclerotizzato.. può essere ringiovanito solo dall'introduzione di quello che noi abbiamo chiamato il fantastico nella psicologia e nell'azione... Uscendo dal teatro lo spettatore dovrebbe avere l'impressione di essersi svegliato da uno strano sogno, nel quale anche le cose più banali avevano un fascino sconfinato, tipico dei sogni, a nulla simile».

In *Commedia ripugnante di una madre* (agilmente adattata in italiano da Dacia Maraini) questi principi hanno piena applicazione: la vicenda, a volerla comunque schematizzare, è quella di un figlio giuggiolone, Leon, che la mamma (di origine aristocratica, ma vedova di un bandito morto in Brasile sulla forca) mantiene a fatica per ventisette anni; sposatosi con una prostituta, Leon restituisce per diciotto mesi i benefici ricevuti, ma il denaro che egli ha ora deriva dalla sua duplice attività di mantenuto e di spia. Stroncata dalle rivelazioni, nonchè dalla droga e dall'alcool, la madre muore. Nell'epilogo, che fa seguito ai due atti del dramma, la vediamo tuttavia viva e giovane, ancora in attesa di dare alla luce il figlio, pur presente; qui si ritrovano anzi, tutti insieme, i diversi personaggi, compreso il genitore impiccato, nel clima di una completa dissociazione (o sintesi viceversa) spazio temporale.

Così, Witkiewicz, dopo avere ironicamente adottato modi, situazioni, stili del naturalismo e dell'espressionismo (nel «dramma familiare» c'è un'eco esplicita quanto caricaturale di Ibsen e di Strindberg), spinge la sua operazione distruttiva delle strutture teatrali borghesi sino alle soglie dell'«assurdo». I suoi interessi erano vastissimi: dalla filosofia alla musica, alle arti figurative (e fu anche pittore di talento, come del resto suo padre); ma, quanto alle idee filosofiche confusamente professate, il suo teatro sembra essere strumento di spiritosa vanificazione, più che di propaganda, mentre musica e pittura costituiscono i modelli idoleggiati e forse irraggiungibili: esempio di pura «forma», retta da leggi autonome, responsabile solo verso se stessa.

Un «divertimento», dunque? Sì, ma nell'allegria iconoclastica di Witkiewicz (comune, in fondo, alle avanguardie «storiche»), si riflette sempre un'ombra sinistra, l'ombra di una realtà che, continuamente respinta, deformata, esorcizzata, avrebbe pur finito per schiacciarlo: Witkiewicz morì suicida nel settembre 1939 mentre la Polonia era invasa dai nazisti.

Mario Missiroli fa della *Commedia ripugnante di una madre* uno spettacolo raffinato senza smancerie, sapido senza volgarità, ben stilizzato sin dall'impostazione della scenografia e dei costumi di Giancarlo Bignardi (quel «bianco e nero» risponde, del resto, alle indicazioni dell'autore). Gli si può rimproverare la giustapposizione al testo di qualche elemento di crudeltà «fisica», tutto sommato deviante (quel cane trascinato al guinzaglio, soprattutto quella gallina messa a morte), laddove la ferocia di Witkiewicz è tutta nelle parole, e nelle immagini *non* realistiche da esse suscitate. Carlotta Barilli è una madre efficace, ma alla quale si raccomanderebbe un più stretto rigore vocale e gestuale; misurato e preciso Paolo Bonacelli, che è Leon. Adeguati gli altri, e in evidenza fra loro Violetta Chiarini, Franco Gulà, Mirella Falco, Gianfranco Barra, Roberto Di Palma. Le rappresentazioni si svolgono con buon successo al Centrale, ma ci si augurerebbe un maggior concorso di pubblico.

Aggeo Savioli

le prime

Musica
Elisabeth Schwarzkopf a S. Cecilia

Come succede per Rubinstein, il fatto che Elisabeth Schwarzkopf venga a Roma tutti gli anni non riesce a dare ai concerti della grande cantante un carattere di ordinaria amministrazione.

Ieri sera nella Sala di via dei Greci (affollata nonostante lo spazialo) l'artista ha ancora una volta conquistato il pubblico dell'Accademia di Santa Cecilia con una classe e una intelligenza così eccelse che le permettono di utilizzare la certa inevitabile perdita dello smalto e del volume della voce addirittura per rendere più belle, più poetiche e più aderenti al testo le sue interpretazioni.

Erano in programma *Lieder* di Mozart, Gluck, Schubert, Wagner, Chopin, Liszt, Grieg, Sibelius e Wolf. Al piano sedeva il discreto prezioso Geoffrey Parsons.

Entusiasmo alle stelle e, naturalmente, bis.

vice

Cinema
Ucciderò Willie Kid

Nel panorama dei film *western* (caserecci o no che siano) *Ucciderò Willie Kid* di Abraham Polonsky (interpretato egregiamente da Robert Blake, nella parte di Kid, da Robert Redford, Katharine Ross, Susan Clark e Barry Sullivan) si inserisce in una posizione di spicco. Anzi, possiamo dire che il film non s'inserisce affatto nell'ambito di un *genere* drammatico. Nonostante l'ambientazione, la storia di Willie Kid — un indiano-pistolero che fugge con Lola, un'inserviente indiana che vive in una riserva dominata dai «bianchi» — è quasi un pretesto che offre a Polonsky la possibilità di trattare con efficacia e finezza dei personaggi, (ma secondari a quelli di primo piano) e di impostare un discorso ideologico sottile sulla violenza e sul razzismo di una comunità americana (del 1909...) che condurrà fino in fondo la sua caccia all'uomo.

Ucciderò Willie Kid ha una struttura narrativa inconsueta, nel senso che accumula liberamente spunti polemici (per esempio l'ambiguità esistenziale dei personaggi) i quali man mano che si procede nella narrazione acquistano sempre più chiaramente il loro senso preciso. Si veda, per esempio, l'andamento della storia delle due coppie (Kid-Lola e Cooper-dottoressa), i preparativi per l'accoglienza al grasso presidente, la lunga sequenza della caccia e il finale: Cooper, lo sceriffo, ferisce mortalmente Kid e lo consegna ai famelici inseguitori. Kid viene cremato secondo la tradizione indiana, ma qualcuno si preoccupa del fatto che in questo modo i giornalisti saranno privati della vista della salma. E Cooper, dopo essersi asciugato con la terra le mani sporche di sangue: «Abbiamo finito con i *souvenirs*!».

Bella e funzionale la fotografia a colori.

Africa segreta

Africa segreta è stato «girato» da due appassionati del Continente nero, i gemelli Alfredo e Angelo Castiglioni. Guido Guerrasio ha poi ordinato, compattato e montato il materiale, con smaliziata capacità. Si tratta di un'inchiesta cinematografica di stampo etnologico, dove non mancano le sequenze *choc*, ma la cui impostazione generale non può essere accusata di «sensazionalismo». Episodi come quelli che illustrano una singolare terapia per i malati di mente, o la danza d'un [illegible] d'una sposina di dieci anni, o il colloquio di un giovane con il teschio del padre [illegible] alla riflessione. Tuttavia, ancora una volta non sembra si sia riusciti a centrare la dimensione storica nella quale si muove la civiltà di quei popoli. In fondo, si esce dalla visione del lungo documentario a colori, senza aver accresciuto realmente la nostra conoscenza dell'Africa.

Il pubblico è mosso al riso alla vista dello stregone che fa saltellare un paziente con l'emicrania, al fine di spingere il dolore verso il basso; o rabbrividisce ai tatuaggi, effettuati su una neonata e alla circoncisione (mostrata chiaramente) degli uomini barba, ma non afferra le autentiche ragioni di tali usi e costumi, anche se il commento parlato a proposito è plausibile e non scandalistico. Siamo certo di fronte a un tentativo serio di documentazione, ma ancora lontani dal «rapporto» dialettico su un mondo che forse sta per scomparire, o per cambiare radicalmente.

vice

SCHERMI E RIBALTE

La sposa sorteggiata all'Opera

Stasera, alle 21, in abbonamento alle seconde serali replica della «Sposa sorteggiata» di Ferruccio Busoni (rappr. n. 8), diretta dal maestro Francesco Cristofoli e interpretata da Nicoletta Panni, Herbert Handt, Ugo Penelli, Giuseppe Zecchillo, Antonio Boyer, Giuseppe Tadeo, Renato Ercolani e Athos Cesarini. Domenica, alle 17, lo spettacolo verrà replicato per gli abbonati alle diurne (tagl. n. 12). La prima dei Balletti avrà luogo giovedì, alle ore 21.

Previtali - Stefanato all'Auditorio

Domani alle 17,30 all'Auditorio di Via della Conciliazione concerto diretto da Fernando Previtali, violinista Angelo Stefanato (stagione sinfonica dell'Accademia di S. Cecilia, in abbon. tagl. n. 9). In programma: Sammartini: Sinfonia n. 3 in sol maggiore; Principe: Concerto per violino e orchestra; Donizetti: Miserere per soli coro e orchestra. Valeria Mariconda, Margaret Baker, soprani; Nucci Condo contralto; Carlo Franzini, Carlo Gaifa tenori; Ugo Trama, Ugo Proietti bassi. Monteverdi: Salmo a sei voci per coro, organo e orchestra. Biglietti in vendita al botteghino dell'Auditorio, in Via della Conciliazione n. 4, dalle ore 9,30 alle 13,30 e dalle 16 alle 19 e presso l'American Express in piazza di Spagna 38.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
Giovedì al Teatro Olimpico alle 21,15 concerto del violoncellista rumeno Radu Aldulescu (tagl. n. 9). In programma musiche di Beethoven, Brahms, Schumann, Sciostakovic. Biglietti in vendita alla Filarmonica (312560)

ASS. MUSICALE ROMANA
Il concerto di domenica 14 all'Oratorio Ss. Carlo e Ambrogio è stato rimandato

AUDITORIO GONFALONE
Lunedì e martedì alle 21,30 concerto del «Quartetto Brahms» P.N. Masi, L. Sagrati, M. Cervera, M. Seano. Musiche di Mendelssohn e Brahms

CASTEL S. ANGELO
Domani alle 17 concerto del Duo pianistico Valentino Di Bella e Ornella Grassi. Musiche di M. Clementi, A. Arewsky, R. Martini, W.A. Mozart, C. Saint-Saens

NUOVA CONSONANZA (Aula Magna Scuola Germanica - V. Savoia, 13)
Domani alle 21,15 — Basilica S. Francesca Romana — concerto dell'organista Karl-Erik Welin. Musiche di Ligeti, Hambraeus, Bussotti, Nilsson, Morthenson. Ingresso libero

TEATRI

ABACO (Lungotevere Mellini 33-A - Tel. 382945)
Alle 21,30: «Il barone di Munchausen» un tempo di Mario Ricci produzione G.S.T. «015»

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81 - Tel. 6568711)
Alle 21,15 Franco Molè con: «Molte voci intorno ad Oreste» di F. Molè novità assoluta con Troschel, Tommaseo, Bongiorno, Allegrini, Bernabei, Guidi, Sanches Natoli. Regia autore

AL SACCO (V. G. Sacchi, 3)
Prossima apertura con «C'era un cerone - cabaret fra il si e il no» di Sandro Svalduz. Pren. 5892.74

BORGO S. SPIRITO
Oggi e domani alle ore 16,30 la C.ia D'Origlia-Palmi presenta «Cassandra» in 2 tempi di Ignazio Meo. Prezzi familiari

CENTOUNO (V. Euclide Turba, 26)
Alle 21,30 C.ia teatrale Alfred Jarry presenta «Faust» da Marlowe di Mario e Maria Luisa Santella.

CENTRALE (Tel. 687.270)
Alle 21,15 C.ia del Porcospino n. 2 presenta: «Commedia ripugnante di una madre» regia Mario Missiroli con C. Barillet, P. Bonacelli, V. Chiarini, F. Gulà.

DEI SATIRI (Tel. 561.311)
Alle 17,15 famil. e 21,15 ultima settimana la C.ia del Malinteso con Bax, Bellet, Bassolino, Rizzoli in «Intimità a porte chiuse» di Jean Paul Sartre. Regia Rossati.

DE' SERVI (Tel. 674.711)
Lunedì alle 21,15 la C.ia Franco Ambroglini in «Duecentomila e uno» di Salvato Cappelli con De Merick, Altieri, Ferretto, Gerlini, Fiorentini, Luine, Lunardini, Angelini. Regia F. Ambroglini

DI VIA STAMIRA 55 (Telefono 425.109)
Alle 18 e 21,30 «Una sera con Anton Cechov» scene e costumi Angelo Marzani. Azioni mimate Marco Romizi. Regia Giancarlo Sepe

ELISEO (Tel. 462.144)
Alle 17 famil. e 21 la Stabile presenta la C.ia Tieri, Lojodice, Bonagura con «La colpa è del giardino» di Edward Albee

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1-C - Tel. 650.464)
Alle 18,30-20,30-22,30 «La terra» (1930) di Dovzenko (V.O.)

FOLKSTUDIO
Alle 22 Gospel di Thermar, il folk russo con Vladimir, il folk italiano di Emanuele.

GIARDINO DEI SUPPLIZI
Alle 22,30 «Chi cerca droga» di Luciano Cirri con Oreste Lionello. Musiche di Lanzi

GOLDONI (Tel. 561.156)
Oggi alle 17,30 spettacolo speciale «Alice nel paese delle meraviglie», «Nonsense» di Edward Lear. Sorprese e premi. Alle 21,30 penultima recita «The Glass Menagerie» di Tennessee Williams

INTERNATIONAL HOUSE THEATRE CLUB (Via Marghera, 22)
Alle 16 e 22 Teatro Moderno Classico in «Si parva licet» di Cesare Pavese e «Caino» di F. Venturini con T. Sciarra, V. Cipolla, G. Manetti, V. Pellegra, P. Paolini. Scene Archilletti

LA FEDE
Alle ... «L'imperatore della Cina» di Ribemont - Dessaignes con M. Kustermann, M. Perotti, A. Perlini, M. Di Marca, A. Vanoni, M. Fedele, A. Palmieri. Regia G. Nanni. Sconto del 50% ai lettori dell'Unità

NUOVO DELLE MUSE (Telefono 862.948)
Alle 21,30 Paolo Poli con il nuovo spettacolo «Carolina Invernizio» di Paolo Poli e Ida Omboni. Allestimento e Regia Poli.

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

NINO DE TOLLIS (Via della Paglia, 32 - S. Maria in Trastevere)
Alle 21,30 C.ia «I Folli» dir. N. De Tollis in «Evento A» azione teatrale di Adriano Bon. Novità assoluta con Faggi, Reggente, Solari, Froiani

PANTHEON - MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA (Via Beato Angelico 32 - Tel. 832.254)
Domani alle 16,30 le marionette di Maria Accettella con «Pollicino» fiaba musicale di Icaro e Bruno Accettella. Regia autori

PARIOLI (Tel. 803.523)
Alle 17,15 famil. e 21,15 «Il cavallo a vapore» con Loretta Masiero e Aldo Giuffrè. Due tempi di Barillet e Gredy. Regia Daniele Danza. Scene Lucio Lucentini. Musiche Gigi Cicchellero

PUFF (Tel. 5810721)
Alle 22,30 «Metti una sera al 21-21» con Lando Fiorini, Emi Eco, Rod Licary, Gianfranco D'Angelo e Tommy Polidori

QUIRINO (Tel. 675.485)
Alle 21,15 C.ia De Lullo, Falk, Valli, Albani in «L'amica delle mogli» di L. Pirandello con G. Lazzarini, M. Valdemarin. Regia Giorgio De Lullo. Scene e costumi P. L. Pizzi.

RIDOTTO ELISEO (Telefono 465.095)
Alle 17 famil. e 21 la C.ia La Giostra presenta «Il cimitero delle automobili» di Arrabal. Regia Marcello Baldi

ROSSINI (Tel. 652.770)
Alle 21,15 prima XX stagione di Checco e Anita Durante con Leila Ducci ne: «I miei cari burattini» successo comico di Virgilio Faini. Regia C. Durante.

SISTINA (Tel. 485.480)
Alle ore 21,15 Gino Bramieri e Milva nella commedia musicale di Garinei e Giovannini «Angeli in bandiera» scritta con Iaia Fiastri. Musiche B. Canfora. Coreogr. G. Landi. Scene e cost. E. Job con J.R. Dandolo, T. Ucci, S. D'Assunta

TEATRO PER RAGAZZI NUOVO MONDO AL SANGENESIO (Via Podgora 1 - Telefono 315.373)
Alle 15,30: «Quattro per la strada» di R. Galve.

TEATRO SANGENESIO
Alle 21,30 la C.ia dell'Atto presenta la novità «Il vento e i giorni» di Alfredo Balducci (Pren. 315373)

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
Sono Sartana il vostro becchino, con J. Garko A ◆ e rivista Tomas

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153) La battaglia della Neretva, con F. Nero DR ◆◆
ALCYONE Un esercito di 5 uomini, con N. Castelnuovo A ◆
ALFIERI (Tel. 290.251) Ucciderò Willie Kid, con R. Blake DR ◆◆
AMERICA (Tel. 586.168) I lunghi giorni delle aquile, con L. Olivier DR ◆
ANTARES (Tel. 890.947) Quei temerari sulle loro pazze scatenate scalcinate carriole, con T. Thomas C ◆
APPIO (Tel. 779.638) Fellini Satyricon, con M. Potter (VM 14) DR ◆◆◆
ARCHIMEDE (Tel. 875.567) The Madwoman of Chaillot
ARISTON (Tel. 353.230) Amore mio aiutami, con A. Sordi S ◆
ARLECCHINO (Tel. 358.654) Certo, certissimo anzi... probabile, con C. Cardinale (VM 14) S ◆◆
ATLANTIC (Tel. 76.10.656) Un colpo all'italiana, con M. Caine A ◆
AVANA (Tel. 51.15.105) Un esercito di 5 uomini, con N. Castelnuovo A ◆
AVENTINO (Tel. 572.137) La battaglia d'Inghilterra, con F. Stafford DR ◆
BALDUINA (Tel. 347.592) Il dito più veloce del West, con J. Garner C ◆◆
BARBERINI (Tel. 471.707) La caduta degli dei, con I. Thulin (VM 18) DR ◆◆◆
BOLOGNA (Tel. 426.700) Il cervello con J.P. Belmondo C ◆◆
BRANCACCIO (Tel. 735.255) Il cervello con J.P. Belmondo C ◆◆
CAPITOL (Tel. 393.280) Il californiano, con C. Bronson A ◆
CAPRANICA (Tel. 672.465) Il leone d'inverno, con K. Hepburn DR ◆◆
CAPRANICHETTA (T. 672.465) Femmine insaziabili
CINESTAR (Tel. 789.242) Il nonno surgelato, con L. De Funes C ◆
COLA DI RIENZO (T. 350.584) Il cervello con J.P. Belmondo C ◆◆
CORSO (Tel. 67.91.691) Africa segreta (VM 14) DO ◆◆
DUE ALLORI (Tel. 273.207) Il cervello con J.P. Belmondo C ◆◆
EDEN (Tel. 380.188) Z - L'orgia del potere, con Y. Montand DR ◆◆◆
EMBASSY (Tel. 870.245) La pazza di Chaillot, con K. Hepburn DR ◆
EMPIRE (Tel. 855.622) Il giovane normale, con L. Capolicchio (VM 14) SA ◆
EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986) Il cervello con J.P. Belmondo C ◆◆
EUROPA (Tel. 865.736) Africa segreta (VM 14) DO ◆◆
FIAMMA (Tel. 471.100) Così dolce così perversa, con C. Baker (VM 18) G ◆
FIAMMETTA (Tel. 470.464) Midnight Cow Boy
GALLERIA (Tel. 673.267) Una su 13, con V. Gassman C ◆◆
GARDEN (Tel. 582.848) La battaglia d'Inghilterra con F. Stafford DR ◆
GIARDINO (Tel. 894.946) La battaglia d'Inghilterra, con F. Stafford DR ◆
GOLDEN (Tel. 755.002) Silvestro e Gonzales dente per dente
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326) Se... (If...), con M. Mc Dowell (VM 18) DR ◆◆◆
IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745) La mia notte con Maud (prima)
IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681) La mia notte con Maud (prima)
KING Fellini Satyricon, con M. Potter (VM 14) DR ◆◆◆
MAESTOSO (Tel. 786.086) Il leone d'inverno, con K. Hepburn DR ◆◆
MAJESTIC (Tel. 674.908) Senza sapere niente di lei, con P. Pitagora (VM 14) G ◆◆
MAZZINI (Tel. 351.942) La battaglia d'Inghilterra, con F. Stafford DR ◆
METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243) Alfredo il grande, con D. Hemmings DR ◆◆
METROPOLITAN (T. 689.400) Nell'anno del Signore, con N. Manfredi DR ◆◆
MIGNON (Tel. 869.493) L'uomo di Kiev, con A. Bates (VM 18) DR ◆
MODERNO (Tel. 460.285) Paroxismus, con K. Kinski (VM 18) DR ◆
MODERNO SALETTA (Telefono 460.285) Le calde amicizie, con B. Ogier (VM 18) S ◆
NEW YORK (Tel. 780.271) Ucciderò Willie Kid, con R. Blake DR ◆◆
OLIMPICO (Tel. 302.635) Dove vai tutta nuda, con M. G. Buccella (VM 14) S ◆
PALAZZO (Tel. 49.56.631) Una su 13, con V. Gassman
PARIS (Tel. 754.368) I lunghi giorni delle aquile, con L. Olivier DR ◆
PASQUINO (Tel. 503622) Winning (in english)
QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119) Il gatto con gli stivali DA ◆
QUIRINALE (Tel. 462.653) Rapporto a quattro, con A. Aimée (VM 14) DR ◆
QUIRINETTA (Tel. 670.012) Italiani è severamente proibito servirsi della toilette durante le fermate, con S. Dionisio (VM 14) SA ◆
RADIO CITY (Tel. 464.103) Play Girl, con L. Paluzzi (VM 18) G ◆
REALE (Tel. 580.234) Ucciderò Willie Kid, con R. Blake DR ◆◆
REX (Tel. 864.165) Il nonno surgelato, con L. De Funes C ◆
RITZ (Tel. 837.481) Ucciderò Willie Kid, con R. Blake DR ◆◆
RIVOLI (Tel. 460.883) Un uomo da marciapiede con R. Hoffman (VM 18) DR ◆◆◆
ROUGE ET NOIR (T. 864.305) Infanzia, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova veneziano, con L. Whiting (VM 14) S ◆◆
ROYAL (Tel. 770.549) Quei disperati che puzzano di sudore e di morte con E. Borgnine A ◆
ROXY (Tel. 870.504) Tom e Jerry metti un formaggino a cena DA ◆
SALONE MARGHERITA (Telefono 6791439) Il seme dell'uomo, con M. Margine (VM 14) DR ◆◆◆
SAVOIA (Tel. 865.023) Il leone d'inverno, con K. Hepburn DR ◆◆
SMERALDO (Tel. 351.581) I due invincibili, con R. Hudson A ◆
SUPERCINEMA (Tel. 485.498) Certo, certissimo anzi... probabile, con C. Cardinale (VM 14) S ◆◆
TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462.390) Africa segreta (VM 14) DO ◆◆
TREVI (Tel. 689.619) Fellini Satyricon con M. Potter (VM 14) DR ◆◆◆
TRIOMPHE (Tel. 838.0003) I lunghi giorni delle aquile, con L. Olivier DR ◆
UNIVERSAL Il californiano, con C. Bronson A ◆
VIGNA CLARA (Tel. 320.359) Il leone d'inverno, con K. Hepburn DR ◆◆

Seconde visioni

ACILIA: Uccidete Johnny Ringo, con B. Halsey A ◆
ADRIACINE: I predoni della steppa A ◆
AFRICA: Ben Hur, con C. Heston SM ◆◆
AIRONE: I due invincibili, con R. Hudson A ◆
ALASKA: Dai nemici mi guardo io, con C. Southwood A ◆
ALBA: Buona sera signora Campbell, con G. Lollobrigida S ◆
ALCE: Viaggio al centro della terra, con J. Mason A ◆◆
AMBASCIATORI: Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ◆
AMBRA JOVINELLI: Sono Sartana il vostro becchino, con J. Garko A ◆ e rivista
ANIENE: Zorro A ◆
APOLLO: Il dito nella piaga, con K. Kinski DR ◆
AQUILA: Krakatoa est di Giava, con M. Schell A ◆
ARALDO: Ehi amico c'è Sabata hai chiuso! con L. Van Cleef A ◆
ARGO: Il commissario Pepe, con U. Tognazzi SA ◆◆
ARIEL: Il commissario Pepe, con U. Tognazzi SA ◆◆
ASTOR: Butch Cassidy, con P. Newman DR ◆◆
AUGUSTUS: La donna scarlatta, con M. Vitti SA ◆◆
AURELIO: Per amore per magia, con G. Morandi M ◆◆
AUREO: Z - L'orgia del potere con Y. Montand DR ◆◆◆
AURORA: La forca può attendere, con J. Hart A ◆◆
AUSONIA: Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 18) DR ◆◆
AVORIO: Krakatoa est di Giava, con M. Schell A ◆
BELSITO: Ehi amico c'è Sartana hai chiuso, con L. Van Cleef A ◆
BOITO: Il dito più veloce del West, con J. Garner C ◆◆
BRASIL: I 4 che non volevano morire, con G. Lollobrigida S ◆
BRISTOL: Exodus, con A. Ray A ◆
BROADWAY: Una ragazza piuttosto complicata, con C. Spaak (VM 18) DR ◆
CALIFORNIA: La battaglia d'Inghilterra, con F. Stafford DR ◆
CASSIO: Il matrimonio perfetto, con G. Stoll S ◆
CASTELLO: Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆
CLODIO: Il commissario Pepe, con U. Tognazzi SA ◆◆
COLORADO: Vedo nudo, con N. Manfredi C ◆
COLOSSEO: Vedo nudo, con N. Manfredi C ◆
CORALLO: Gli eredi di King Kong A ◆
CRISTALLO: L'arcangelo, con V. Gassman C ◆
DELLE MIMOSE: Vita segreta di una diciottenne, con M. Biscardi (VM 18) S ◆

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert, 1-c (Via Lungara) - Tel. 650.464
Ore 18,30 - 20,30 - 22,30
LA TERRA
di A. DOVZENKO (Urss, 1930)

DEL VASCELLO: Un esercito di 5 uomini, con N. Castelnuovo A ◆
DIAMANTE: La donna scarlatta, con M. Vitti SA ◆◆
DIANA: La battaglia d'Inghilterra, con F. Stafford DR ◆
DORIA: Ben Hur, con C. Heston SM ◆◆
EDELWEISS: Le donne del pianeta preistorico, con W. Co[illegible] A ◆
ESPERIA: Z - L'orgia del potere, con Y. Montand DR ◆◆◆
ESPERO: L'uomo venuto per uccidere, con R. Wyler A ◆
FARNESE: Una sull'altra, con J. Sorel (VM 18) G ◆
GIULIO CESARE: Tre contro tutti, con F. Sinatra A ◆◆◆
HARLEM: Il momento di uccidere, con G. Hilton A ◆
HOLLYWOOD: Alcune ragazze lo fanno, con R. Johnson A ◆
IMPERO: Ben Hur, con C. Heston SM ◆◆
INDUNO: Quei temerari sulle loro pazze scatenate scalcinate carriole, con T. Thomas C ◆
JOLLY: Ehi amico c'è Sabata hai chiuso, con L. Van Cleef A ◆
JONIO: L'urlo dei giganti, con J. Palance DR ◆
LEBLON: I cannoni di San Sebastian, con A. Quinn A ◆
LUXOR: Un esercito di 5 uomini, con N. Castelnuovo A ◆
MADISON: Ben Hur, con C. Heston SM ◆◆
MASSIMO: Un esercito di 5 uomini, con N. Castelnuovo A ◆
NEVADA: Rosemary's Baby, con M. Farrow (VM 14) DR ◆◆
NIAGARA: L'arcangelo, con V. Gassman C ◆
NUOVO: Ehi amico c'è Sabata hai chiuso, con L. Van Cleef A ◆
NUOVO OLIMPIA: La congiura dei Boiardi, di Eisenstein DR ◆◆◆◆◆
PALLADIUM: Le avventure di Ulisse
PLANETARIO: Indianapolis
PRENESTE: Ehi amico c'è Sabata hai chiuso, con L. Van Cleef A ◆
PRIMA PORTA: Tre contro tutti, con F. Sinatra A ◆◆◆
PRINCIPE: Un esercito di 5 uomini, con N. Castelnuovo A ◆
RENO: Tarzan e il grande fiume A ◆
RIALTO: L'arcangelo, con V. Gassman DR ◆◆
SPLENDID: I vichinghi, con T. Curtis A ◆
TIRRENO: Sono Sartana il vostro becchino, con J. Garko A ◆
TRIANON: Che notte ragazzi, con P. Leroy S ◆
TUSCOLO: Il giorno più lungo, con J. Wayne DR ◆◆
ULISSE: Walt Disney: Il libro della giungla DA ◆
VERBANO: Butch Cassidy, con P. Newman DR ◆◆
VOLTURNO: Ehi amico c'è Sabata hai chiuso, con L. Van Cleef A ◆

Terze visioni

BORGATA FINOCCHIO: Riusciranno i nostri eroi..? con A. Sordi C ◆
DEI PICCOLI: Cartoni animati e Ridolini
DELLE RONDINI: Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆
ELDORADO: Uomini d'amianto, con J. Wayne A ◆
FARO: Il monaco di Monza, con Totò C ◆
FOLGORE: Istanbul Express, con G. Barry A ◆
NOVOCINE: I complessi, con N. Manfredi C ◆◆
ODEON: El Cisco, con W. Berger A ◆
ORIENTE: Agente 3S3 operazione uranio, con T. Alder G ◆
PLATINO: Chiuso
PRIMAVERA: Via col vento, con C. Gable DR ◆
PUCCINI: Sexy Baby, con B. Skay (VM 18) S ◆
REGILLA: Due volte Giuda, con A. Sabato A ◆
SALA UMBERTO: Il verde prato dell'amore, con J.C. Drouot (VM 18) DR ◆◆◆

Sale parrocchiali

BELLARMINO: L'attacco dei 1000 bombardieri
BELLE ARTI: Cenerentola DA ◆
COLOMBO: Ercole contro Molok SM ◆
COLUMBUS: Attila, con A. Quinn SM ◆
DELLE PROVINCIE: Il dottor Zivago, con O. Sharif DR ◆
DEGLI SCIPIONI: I viaggi di Gulliver, con K. Matthews A ◆
DON BOSCO: Zingara, con B. Solo S ◆
DUE MACELLI: Cartoni animati
ERITREA: Calma ragazze oggi mi sposo, con L. De Funes C ◆
EUCLIDE: I berretti verdi
FARNESINA: Il principe di Donegal, con P. Mc Enery A ◆
GIOV. TRASTEVERE: Sfida negli abissi, con J. Caan DR ◆
LIBIA: Zum zum zum, con L. Tony S ◆
MONTE OPPIO: Il giorno della civetta, con F. Nero DR ◆◆
MONTE ZEBIO: La notte dell'agguato, con G. Peck DR ◆
NOMENTANO: Il ritorno dei magnifici 7, con Y. Brynner A ◆
ORIONE: Millie, con J. Andrews M ◆
PANFILO: Il padre di famiglia, con N. Manfredi S ◆◆
RIPOSO: Citty citty bang bang, con D. Van Dyke SA ◆◆
SACRO CUORE: Appuntamento sotto il letto, con H. Fonda S ◆
SALA S. SATURNINO: Bandolero, con J. Stewart A ◆
SAVERIO: Jessy uccide
SESSORIANA: Il gattopardo, con B. Lancaster DR ◆◆◆◆
SORGENTE: I tre centurioni SM ◆
TIZIANO: Le meravigliose avventure di Simbad il marinaio
TRASPONTINA: Sei pallottole per sei carogne
TRASTEVERE: Bandolero, con J. Stewart A ◆
TRIONFALE: Tarzan e il figlio della giungla, con M. Henry A ◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ENAL-AGIS - ARCI: Cassio, Nuovo Olympia, Pasquino, Planetario, Prima Porta, Roma, Tiziano, Tuscolo. TEATRI: Riduzioni ed informazioni ai vari botteghini

ASCA ASSICURAZIONI
convenzionata organizzazioni democratiche con tariffe RC Auto eccezionali CERCA PRODUTTORI Roma - Provincia. Telefonare ore ufficio 487.936 - 487.872.

controcanale

CONTINUITA' DI TV-7 — *La nuova serie di TV-7 (curata da Emilio Ravel, che è succeduto a Brando Giordani, dopo avere peraltro collaborato con lui per anni) ci pare stia dimostrando di saper mantenere il livello raggiunto dal settimanale nelle scorse stagioni. Anche il terzo numero, come già i due precedenti, è stato vario, vivace e interessante: polemico, anche se con cautela, il servizio di Cancedda e della Cairngher sull'influenza; serrato e non equivoco il pezzo di Crescenti e Banchetti sulle «sottocittà» e sui movimenti degli abitanti dei nuovi quartieri; umanamente partecipe la corrispondenza di Sergio De Santis sulla lotta dei braccianti messicani in California; non gratuiti i servizi sul gruppo imputato del delitto di Bel Air (autori Gaeronski e Meucci) e sul mercato delle opere d'arte (Mavello).*

TV-7 dunque, continua ad essere il fiore all'occhiello della RAI-TV: questa è la sua forza, ma questa è anche la sua debolezza. In un tempo come il nostro, nel quale la realtà si sviluppa impetuosamente e i problemi si presentano alla coscienza delle masse con una evidenza e con un'urgenza sempre nuove, limitarsi a mantenere un buon livello, registrando gli avvenimenti che accadono, infatti può anche portare alla sclerotizzazione. Facevamo proprio questa considerazione alcune settimane fa a [illegible]*, assistendo, nel corso del Premio dei Colli, alle proiezioni retrospettive di alcuni servizi del settimanale. Problemi affrontati più e più volte, a distanza di mesi e perfino di anni, sempre nello stesso modo; affermazioni ripetute fino alla monotonia: e poi? Si può fare sempre come se si ricominciasse daccapo, ci si può sempre limitare a descrivere, cercando impossibili equilibri?*

Tipico il caso dell'inchiesta di Crescenti e Banchetti sulle «sottocittà», il migliore di questo numero: anche qui, una corretta descrizione, ma non un'analisi, non un autentico approfondimento, soprattutto non un collegamento reale con i moti e gli obiettivi delle lotte in corso. Sui cartelli che comparivano erano scritte parole [illegible] *precise («Padroni», Proletari*[illegible]*): ma, nel servizio, queste erano «testimonianze» o al massimo «documenti» non punti di partenza per un discorso capace di incidere sulla realtà. Naturalmente, lo sappiamo, i limiti di TV-7 non sono tanto soggettivi, derivano piuttosto dai confini in cui necessariamente si muove* [illegible]*: l'informazione fornita da TV-7, per quanto corretta, per quanto orientata su temi vitali, per quanto ricca di dati, non si pone mai come un autentico strumento di conoscenza, cioè di trasformazione della realtà. Nel complesso essa finisce sempre per essere di* [illegible] *anche quando ha il sapore della denuncia,* [illegible]*.*

Questi sono i limiti generali che la classe dominante pone all'informazione: ma per questo, TV-7 mentre ha l'aspetto di una cosa ad [illegible] *dei programmi televisivi, assolve, spesso, solo una funzione di alibi.*

g. c.

televisione 1° canale

9,30 LEZIONI
Inglese, osservazioni scientifiche, storia, letteratura straniera, storia dell'arte
12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE
L'opera ieri e oggi, 3. puntata
13,00 OGGI LE COMICHE
13.30 TELEGIORNALE
15,00 REPLICA DELLE LEZIONI DEL MATTINO
17,00 IL PAESE DI GIOCAGIO'
17,30 TELEGIORNALE, Estrazioni del Lotto
17,45 LA TV DEI RAGAZZI
Chissà chi lo sa?
18,45 SAPERE
Profili di protagonisti: Roberto Koch
19,10 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
19,35 TEMPO DELLO SPIRITO
19,50 TELEGIORNALE SPORT, Cronache del lavoro e dell'economia
20,30 TELEGIORNALE
21,00 CANZONISSIMA 1969
Siamo alla terza selezione che precede la finale
22,30 LA MOGLIE PARIGINA
Serie di telefilm francesi interpretati da Michelin Presle e Daniel Gelin
23,00 TELEGIORNALE

televisione 2° canale

18,30 CORSO DI TEDESCO
21,00 TELEGIORNALE
21,15 LE AVVENTURE DI SIMON TEMPLAR
Serie di telefilm inglesi di spionaggio
22,05 IL CONTE DI MONTECRISTO
Si replica la quinta puntata del teleromanzo di Edmo Fenoglio

programmi della radio

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 8,30: Le canzoni del mattino; 9,06: Musica e immagini; 9,30: Ciak; 10,05: La Radio per le Scuole; 10,35: Le ore della musica; 11,15: Dove andare; 12,36: Lettere aperte; 12,53: Giorno per giorno; 13,15: Ponte radio; 14,40: Radiotelefortuna 1970; 14,43: Zibaldone italiano; 15,45: Schermo musicale; 16: Tra le note; 16,30: Incontri con la scienza; 16,40: Incontro Roma-Londra; 17,10: Il mito del tenore; 18: Gran varietà; 19,30: Luna park; 20,20: Il girasketches, 21: Conversazioni musicali; 22,10: Dicono di lui; 22,20: Compositori italiani contemporanei; 23: Lettere sul pentagramma.

SECONDO

Giornale radio: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 22, 24; 8,40: Signori l'orchestra; 9,05: Come e perché; 9,15: Romantica; 9,40: Chiamate Roma 3131; 10,40: Batto quattro; 13: Bentornata Rita; 13,35: Ornella per voi; 14: Canzonissima 1960; 14,05: Juke-box; 14,45: Angolo musicale; 15: Relax a 45 giri; 15,15: Il personaggio del pomeriggio: Ermanno Olmi; 15,18: Direttore Karl Ristenpart; 16: Pomeridiana; 17,40: Radiotelefortuna 1970; 17,43: Bandiera gialla; 18,35: Aperitivo in musica: 19: Serio ma non troppo; 20,01: La Certosa di Parma, di Stendhal; 20,50: Italia che lavora; 21: Canzonissima 1969; 23: Cronache del Mezzogiorno; 23,10: Chiara fontana; 23,30: Musica leggera.

TERZO

Ore 10: Concerto di apertura, 11,10: Musiche di balletto; 11,55: F. Poulenc; 12,20: Piccolo mondo musicale; 13: Intermezzo; 14,05: Il principe Igor, di Alexander Borodin; 17,40: Jazz; 18: Notizie del terzo; 18,15: Cifre alla mano; 18,30: Musica leggera; 18,45: La grande platea.