Strenne

Molte edizioni costose, pochi documenti dei nostri giorni

I libri per Natale: ritorno all'industria

L'editoria ha ormai doppiato la zona di tensione ideologica che i movimenti e le lotte del '68 avevano rivelato provocando una rottura nel tradizionale schema d'impiego del libro — Titoli vecchi e nuovi libri

La produzione editoriale in occasione delle festività di fine anno non è più da qualche anno — superata ormai da diversi inverni l'idea del libro come oggetto, della strenna per l'occhio — una produzione con caratteri a se stanti.

E' quindi significativo che in occasione del Natale di quest'anno l'industria editoriale italiana abbia generalmente improntato la propria produzione ad una certa cautela di toni e di contenuti, il che conferma come l'editoria abbia ormai doppiato la zona di tensione ideologica che i movimenti e le lotte scaturite dopo il maggio francese del '68 avevano fatto esplodere, provocando una rottura del tradizionale schema d'impiego del libro.

Non sorprende, perciò, che rari siano i libri strumento, documenti immediati dei problemi insorgenti dei nostri giorni: quali le testimonianze raccolte a Torino da *I luoghi e i tempi dei lavoratori studenti*, con un'introduzione di Vittorio Foa (Einaudi, lire 1.400), oppure i volumi pubblicati dalla Jaca Book, *Oltre la contestazione* di Ettore Gemma (lire 1.000), *L'imperialismo negli anni '70* di Pierre Jalee (lire 1.200), *Teoria dell'insurrezione* di Emilio Lussu (lire 1.600) e i *Discorsi e documenti politici della guerriglia in Brasile* (lire 1.500).

Dal panorama natalizio emerge soprattutto la tendenza — già verificatasi lo scorso anno — per i libri iconografici o monotematici, con predilezione, ovviamente, per i classici e i semiclassici. Non mancano addirittura i latini, dal celebre *Della natura* di Lucrezio, pubblicato da Sansoni con traduzione di Enzo Cetrangolo e testo a fronte (lire 3.500) alle *Poesie* di Catullo, con testo a fronte e traduzione di Guido Ceronetti, nei «Millenni» di Einaudi (lire 4.500), mentre il *Satyricon* di Petronio ha fatto convergere, grazie al cinema, l'attenzione di due editori, Einaudi, che ne offre una versione, con testo a fronte, di Vincenzo Ciaffi (lire 4.000), e Mondadori, che ne pubblica la versione di Piero Chiara (lire 2.000). Ma si arriva più indietro nel tempo, con *I lirici greci* (versione di Filippo Maria Pontani) e con la *Letteratura e poesia dell'antico Egitto*, entrambi «Millenni» di Einaudi, rispettivamente a 5.000 e 10.000 lire.

Si risale nel tempo con le «Opere minori in volgare di Giovanni Boccaccio» che l'editore Rizzoli inaugura per Natale con un primo volume dedicato al *Filocolo* (lire 9.000), mentre Sansoni ha pubblicato in due volumi un sadistissimo Leopardi con *Tutte le opere* a cura di Walter Binni (lire 10.000 complessive) Einaudi ha puntato su un'impegnativa raccolta di *Romanzi e racconti* di Hoffman (3 volumi, prezzo complessivo lire 30.000), Sansoni sulle *Novelle e racconti* di Maupassant (lire 6.000), Dall'Oglio su *Romanzi* di Italo Svevo, raccogliendo in due volumi *Una vita, Senilità* e *La coscienza di Zeno* (lire 7.000 complessive), mentre Feltrinelli ha scelto come classico per il rilancio natalizio mentemeno che *Il gattopardo*, in un'edizione in cofanetto.

Mondadori ha puntato su Kafka con i *Romanzi* (*America, Il processo* e *Il castello*), editi nella collezione «I Meridiani» al prezzo di lire 6.000 dove è pure pubblicato il «tutto Ungaretti» con *Vita d'un uomo* (lire 6.000).

Anche gli «Oscar» di Mondadori hanno le loro strenne: *I capolavori di Ernest Hemingway*, sei volumi in cofanetto con *Fiesta, Addio alle armi, Verdi colline d'Africa, Avere e non avere, Per chi suona la campana* e i *49 racconti* (lire 3.600 complessive), *I capolavori di Francis Scott Fitzgerald* (*Il grande Gatsby, Tenera è la notte* e *Di qua dal Paradiso*) in tre volumi (lire 1.500 complessive), *Teatro contemporaneo*, tre volumi al prezzo complessivo di lire 1.300, comprendenti quattro commedie di Beckett, cinque di Ionesco e quattro di Osborne. Di Beckett è uscito un nuovo libro presso Einaudi, *Teste morte* (lire 1.200).

Il teatro, ormai concentrato in crisi come spettacolo, ha un suo mercato come libro e il Natale '69, dire il citato cofanetto degli Oscar, offre il *Teatro* di Schiller (Einaudi lire 12.000), *Teatro* di Sade (Sugar lire 2.000), *Teatro Dada* con testi di Artaud, Breton, Picabia Tzara e Vitrac, tutti ormai introvabili (Einaudi, lire 1.000), *Turandot e altri miti* giovanili di Brecht (Einaudi, lire 3.000) e *Teatro e rappresentazione*, panorama del teatro inglese della seconda metà degli anni cinquanta (De Donato).

Più sostanziali e inseriti in un attuale discorso critico i ricuperi di Strindberg e di Jarry, dei quali le edizioni Adelphi pubblicano rispettivamente il *Teatro da camera* e *Le opere*. E ancora, Bataille, del quale l'editore Einaudi presenta il romanzo *L'azzurro del cielo* (lire 1.100).

Sul piano contemporaneo, un importante contributo viene offerto dalla raccolta *Poesia africana di rivolta* curata da Giuseppe Lacami su materiale scelto da Mario de Andrade (Laterza, lire 1.300). Al la *Poesia del Novecento*, Italiana, dedica un volume dei «Millenni», curato da Sanguineti, l'editore Einaudi (lire 12.000), mentre la saggistica contemporanea offre *L'uomo e l'arte* a cura di Umberto Eco e Eugenio Battisti (due volumi Bompiani, lire 10.000). Sul la narrativa ha puntato soprattutto Feltrinelli: *Il cratere di Vienna* di Goffredo Parise (lire 2.500), *Coppie* di Updike, *Ricchi e stranieri* di Ferdinand Lundberg e *Fantaluna* dodici racconti di fantascienza da Poe all'epoca recente (lire 2.500).

Il discorso prima fatto sui libri monografici va concluso con la citazione di una serie di biografie quella di *Cristoforo Colombo* di Cesare De Lollis (Sansoni, lire 6.000), di *Napoleone* di Chateaubriand (Sansoni, lire 7.000), *Garcia Lorca* di Clemente Fusero (Dall'Oglio, lire 4.500), *Tolstoi* di Henri Troyat (Rizzoli, lire 7.500) e la *Vita di Machiavelli* di Roberto Ridolfi in una terza edizione accresciuta (Sansoni lire 10.000).

Nel campo della storiografia un importante contributo viene dagli Editori Riuniti che hanno pubblicato il *Carteggio* di Marx ed Engels (sei volumi, lire 18.000), la *Storia dell'Internazionale comunista*, dal 1921 al 1943 di Miles Rubel (lire 6.000) mentre è uscito il primo dei quattro volumi del classico di Jaures, *La Storia socialista della rivoluzione francese* (lire 9.000). Gli stessi editori presentano una «cronaca inedita dell'unità d'Italia» *Il brigantaggio meridionale* di Aldo De Jaco (lire 6.000). Einaudi presenta *Farsheh* di William Hinton, storia di un villaggio cinese e la Rivoluzione (lire 4.500), Sugar la *Storia della rivoluzione russiana* di Herzog (lire 5.000) e *Lo spirito del la rivoluzione* di Saint Just (lire 1.500) e Laterza *Il socialismo riformista, il PSI attraverso i congressi dal 1892 al 1921* (lire 10.000) oltre alla già nota *Storia d'Italia nella guerra mondiale* di Giorgio Rocca (lire 5.000), accanto all'attuale *Rivolta garibaldina nell'Aspromonte* di Benedetto Musolino (lire 5.000).

Ci sono poi, *I tarocchi mitici visconti*. La prima riproduzione del mazzo di carte di Bonifacio Bembo in un unico volume di Franco Maria Ricci Editore con testi di Ludovico Zorzi e Calvino (Oire 24.000). Fra le curiosità più divertenti, *Libri&Libri* 90 carte di David Levine da Pasolini a De Gaulle e la Morale (Emanuele lire 2.500) e *Il libro rosso dei VIP*, (Gli Uomini Veri Importanti Pensano) (Bompiani lire 1.500). Fra le più serie le belle *Storie del le interpretazioni degli Editori Riuniti* (lire 6.000).

Ampia e anche la scelta per i ragazzi, dal fiabesco Collodi, *Le avventure di Pinocchio*, Garzanti presenta una speciale «edizione», *Little Nemo* (lire 10.000) e McGraw-Hill Grandi offerte e *Dio creò il cielo e la terra* di Hitl e *Dalla terra alla Luna* di Verne, entrambi lire 3.500. Per la più serie le belle *storie del le interpretazioni* degli Editori Riuniti (lire 6.000).

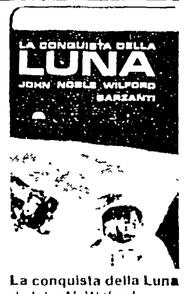
Ampia e anche la scelta per i ragazzi, dal fiabesco Collodi, *Le avventure di Pinocchio*, Garzanti presenta una speciale «edizione», *Little Nemo* (lire 10.000) e McGraw-Hill Grandi offerte e *Dio creò il cielo e la terra* di Hitl e *Dalla terra alla Luna* di Verne, entrambi lire 3.500. Per la più serie le belle *storie del le interpretazioni* degli Editori Riuniti (lire 6.000).

Per i ragazzi, di sapore fiabesco l'ultimo apparentemente curato con lo speciale gusto di Gianni Rodari che quest'anno, oltre *Favole al telefono* (Editori Riuniti, lire 2.500). Non solo per i ragazzi, ma regno degli animali due volumi del celebre Alfred E Brehm con ottimo numero se illustrazioni (Mondadori, lire 10.000).

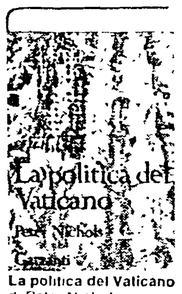
Daniele Ionio

Garzanti Editore

Andromeda
di Michael Crichton
340 pagine, Lire 2300



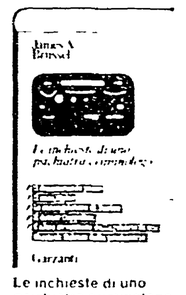
La conquista della Luna
di John N. Wilford
356 pagine, Lire 3300



La politica del Vaticano
di Peter Nichols
376 pagine, Lire 3200

Uomini e denaro
di Paul Ferris
320 pagine, Lire 2800

Storie vere di spie
a cura di Allen Dulles
488 pagine, Lire 3700



Le inchieste di uno psichiatra criminologo
di James A. Brussel
438 pagine, Lire 3000

Il giorno del ringraziamento
di Truman Capote
228 pagine, Lire 2000

Diario 1893-1956
di Paul Léautaud
456 pagine, Lire 5500

Garzanti Editore

Edizioni d'arte

Una cartella curata da Rosario La Duca

La «Panormus felix» di due secoli fa

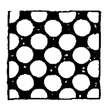
Riprodotte su carta a mano le incisioni inedite, datate 1761, del sacerdote Antonino Bova Il valore delle tavole come fonte documentaria

PALERMO, *novembre*

In una preziosa edizione di 900 copie numerate sta per esser posta sul mercato dell'arte e ad un prezzo (10 mila lire) davvero di affezione, una cartella contenente le riproduzioni di sedici rarissime stampe che forniscono una vivida ed autentica immagine della Palermo di duecent'anni fa (la *Panormus urbs felix* in anno domini 1761).

Tratte da due tomi di una oscura opera (*Lo stato presente della Sicilia*) di un Arcangelo Leanti abate le stampe furono realizzate da artisti e mesori locali che dovevano ben conoscere l'ambiente urbano (ma anche i dintorni come testimoniano alcune straordinarie immagini della valle della piana dei Colli e di Bagheria) da essi raffigurato.

Questo dà un carattere di autenticità e insieme di freschezza alla raccolta che, curata con amore e competenza da Rosario La Duca — il quale per essa ha redatto non solo una stimolante presentazione storica, ma anche le utili *schede* illustrative di ogni singola tavola —, esce in questi giorni inaugurando una produzione d'alto livello delle *Edizioni Esse* (Esse è l'inizia



le del noto fotografo Enzo Sellerio) curata dalle Arti grafiche Cosentino su carta a mano appositamente raffinata dalla Vertura di Cernobbio.

Ma, al di là delle prime e già stimolanti sensazioni da essa offerte, la cartella costituisce una fonte storica — cartografica e iconografica insieme — particolarmente utile per la ricostruzione di una delicatissima fase di formazione e di sviluppo del volto urbanistico della città.

E' vero che, per Palermo, le carte più antiche risalgono alla fine del '500 (ad un'epoca quindi assai più lontana di quella in cui vissero gli autori delle sedici incisioni) ma è vero anche che bisognerà attendere molti e molti anni ancora, praticamente la seconda metà del XVIII secolo, per avere qualcosa di più e di meglio che non la rappresentazione di particolari avvenimenti come feste, processioni, *atti di fede*, e cioè piuttosto una visione relativamente organica dell'aspetto della sede viceregale, quale appunto ci daranno il sacerdote Antonino Bova, che firmò 14 delle 16 tavole, e l'artigiano Giuseppe Orazio, cui si debbono le altre due.

Se a questo fondamentale valore documentale delle tavole, su cui insiste il foglio di lume di Rosario La Duca, s'aggiunge la singolare suggestione di una facile *lettura* delle riproduzioni da parte dell'osservatore di oggi, per completare il quadro di quella Palermo apparentemente ricca e opulenta quale ce la mostrano le incisioni, non resterà che dare all'amatore di stampe qualche sommario ragguaglio sullo stato della città nel 1761, così come lo si desume dai sempre utili *Diari* del marchese di Villabianca.

E' un anno molto tranquil-

lo, registra il memorialista la morte di qualche persona, tra ed il loro seppellimento in conventi e monasteri, nove atti di questi per sbarazzarsi di altrettanti delinquenti comuni (o ritenuti tali) il bando della Marina, l'annuale Foro Pallone; la pubblicazione di un bando «per la novella popolazione di Ustica», allo oggetto di tenere sicuri i mari di Sicilia dai corsari: «quelli era un asilo quell'isola», qualche nomina di amministratori di gabelle (oggi, lì chiameremmo cariche mafiose); una scossa di terremoto «addì 5 giugno sull'ore ore tre e dieci del mattino», una serqua di feste mondane, nessuno esordio editoriale degno di nota. Già, allora erano ancora lontani i tempi in cui le bande de padrone del comune avrebbero messo le mani sulla città, scempiandola.

g. f. p.

Programmi Rai-Tv

Televisione 1°

9,30 LEZIONI
Inglese, osservazioni scientifiche, geografia, letteratura italiana, storia

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE
Storia della tecnica, (4. puntata)

13,00 IO COMPRO, TU COMPRI
Due servizi: il primo sulla conservazione della frutta nei grandi magazzini frigorifero, il secondo sulle vendite a catalogo, cioè per corrispondenza

13,30 TELEGIORNALE

15,00 REPLICA LEZIONI DEL MATTINO

17,00 IL TEATRINO DEL GIOVEDI'

17,30 TELEGIORNALE

17,45 LA TV DEI RAGAZZI
Le avventure di Ciuffettino di Angelo D'Alessandro

18,45 QUATTROSTAGIONI

19,15 SAPERE
I segreti degli animali (4 puntata)

19,45 TELEGIORNALE SPORT, Cronache italiane, Oggi al Parlamento

20,30 TELEGIORNALE

21,00 LA FAMIGLIA BENVENUTI
Quarto episodio della serie diretta da Alfredo Giannetti e interpretata da Enrico Maria Salerno e Valeria Valeri

22,00 TRIBUNA POLITICA

23,00 TELEGIORNALE

Televisione 2°

19,00 CORSO DI TEDESCO

21,00 TELEGIORNALE

21,15 BADA COME PARLI
Passatempo a premi presentato da Enzo Tortora

22,10 ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA
La rubrica si occupa in questo numero del restauro scientifico delle opere d'arte e di un apparecchio che neutralizza i pericoli dei blocchi cardiaci momentanei

Radio

NAZIONALE

Giornale radio: 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; Ore 6: Corso di lingua francese; 6,30: Mattutino musicale; 7,10: Musica stop; 8,30: Le canzoni del mattino; 9,10: Aida, musica di G. Verdi; 9,45: Intervallo musicale; 10,05: La Radio per le Scuole; 10,35: Le ore della musica; 11,30: Colonna musicale, 12,05: Contrappunto; 13,15: La corrida; 14: Trasmissioni regionali; 14,45: Zibaldone italiano, 15,45: I nostri successi; 16: Ballata di Natale; 16,30: Meridiano di Roma; 17,08: Per voi giovani; 19,13 Pamela; 19,30: Luna Park; 20,15 Pagine da operette; 21: XX Secolo; 21,15: Concerto del tenore Peter Schrerer e del pianista Rudolf Dunckel; 22: Tribuna politica: Inchiesta tra i partiti.

SECONDO

Giornale radio: 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 22, 24; Ore 6: Prima di cominciare; 7,43: Biliardino a tempo di musica, 8,40. Signori l'orchestra; 8,15: Romantica; 9,40: Interludio; 10: Orchestra; 10,40: Chiamate Roma 3131; 12,20: Trasmissioni regionali; 13: Il vostro amico Gino Cervi; 13,35: Millegiri; 14: Canzonissima 1969; 14,05: Juke box; 14 e 45: Novita discografiche; 15: La rassegna del disco; 15,18: Appuntamento con Verdi; 15,35 Ruote e motori; 16: Pomeridiana; 17,35: Classe unica; 16: Aperitivo in musica; 19: Un cantante tra la folla; 19,50: Punto e virgola; 20,01: Fuorigioco; 20,11: Pippo Baudo presenta: Caccia alla voce; 21: Italia che lavora; 21,10: La lite dei due Ivan, racconto di Nicolai Gogol; 22,10: Amore e melodramma; 22,40: Appuntamento con Nunzio Rotondo; 23: Cronache del Mezzogiorno; 23,10: Concorso UNCLA per canzoni nuove.

TERZO

Ore 9,30. F. Mendelssohn-Bartholdy; 10: Concerto di apertura; 11,15: I quartetti per archi di Paul Hindemith; 11,30: A. Dvorak; 11,50: Tastiere; 12,20: Civiltà strumentale italiana; 13: Intermezzo; 14: Voci di ieri e di oggi; 14,30: Il disco in vetrina; 15,30: Concerto del complesso «I Musici»; 16 e 15: Musiche italiane d'oggi; 17: Le opinioni degli altri; 17,10: Corso di lingua francese; 17,40: Jazz oggi; 18: Notizie del Terzo; 18,15: Quadrante economico; 18,30: Corso di storia del Teatro: Volpone, di Ben Jonson 20,45: Centenario di Hector Berlioz: Les Troyens, direttore: Georges Prêtre; 22: Il giornale del Terzo.

VI SEGNALIAMO: Les Troyens di Hector Berlioz (Radio 3°, ore 20,45) — Dirige Georges Prêtre.

La famiglia Benvenuti

Controcanale

PEDAGOGIA E PEDAGOGIA — *L'ultima puntata dell'inchiesta di Gras e Craveri. La scuola degli altri ci ha fornito una serie di informazioni inutilmente belle e interessanti. Nello stesso tempo, però, la trasmissione ha preso spunto per sottolineare i limiti, di impostazione e di orientamento che erano venuti in luce, ma in modo tutto il discutibile.*

Intanto Gras e Craveri hanno concentrato il discorso conclusivo su metodi e mezzi per educare gli scolari a vedere e a ragionare con la propria testa, che, invece, è stata ed è proprio uno dei momenti fondamentali — se non addirittura il momento fondamentale — della contestazione studentesca. Così, pertanto, essi hanno indicato le soluzioni tecniche come le uniche possibili e importanti.

Dolce, invece, ha tralasciato la ricerca e la raccolta per fare la sola cosa facile e gratificante della vita: quella di mostrare un sacco di cose che non le conosceva che ispirano a soluzioni vecchie e tese in modo. Così, sono state proposte come realtà nella scuola, cose le ricerche che hanno a conoscere il contadino «in seguito» educativo e i «campi di lavoro». Ma la crisi dei sistemi scolastici non nasce proprio dalla assenza di rivalutare il lavoro collettivo tra i giovani, di trasformare il rapporto globale tra alunno e insegnante, di abolire ogni forma di selezione e di discriminazione? Gli esempi che abbiamo visto, nella generalità dei casi, servivano solo nella direzione opposta, isolando ulteriormente i ragazzi dinanzi alle macchine, mortificando in essi anche quel tanto di curiosità, spontaneamente posseduto, di fronte a cose e a problemi della scienza e della produzione dell'organismo. Lo stesso che è stato detto a proposito della «Lezione» di Radio Rai-Televisione e mezzi usati, che non hanno il merito di ribaltare tutti i caratteri della scuola borghese. Certo, la lezione sarà anche più chiara e più coerente, ma non tecnica e in rapporto a determinate strutture sociali e scolastiche determinate sarà, per questo, inutile.

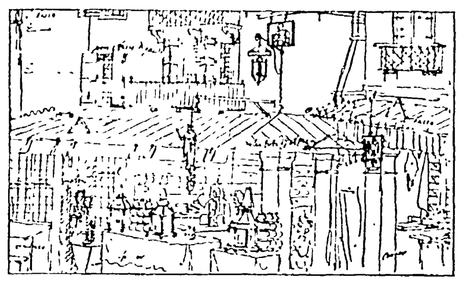
PELLI NOW — *La collezione orario riservata a chi non ha, è costretto a cambiare la vecchia fabbrica. Cinque 50 e passate il numero successivo e solo abbiamo Pelli e il pubblico. Non ci disturbate con quindi, a dire il vero, dello scrittore. Dramma solo, per questa volta, che il servizio era corto, ma uno e interessante di quelli, più o meno riusciti, offertici nella scorsa stagione dalla rubrica curata e condotta dal cinema. Ma la buona sostanza si è risolta in una sola. Pelli che ha sommerso di parole i suoi interlocutori. Una direzione del la discussione meno isterica avrebbe raccolto e valorizzato meglio almeno alcune obiezioni che meritavano risposte meno evasive e «amorali» da parte del regista.*

g. c.

La Nuova Italia

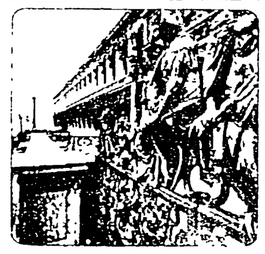
HERBERT MARCUSE
L'ONTOLOGIA DI HEGEL E LA FONDAZIONE DI UNA TEORIA DELLA STORICITA'
La vera grande opera di Marcuse. « Qui nasce il potere del pensiero negativo, qui la ragione si presenta come la negazione del negativo » *Pensatori del nostro tempo* 9, presentazione di Mario Dal Pra, pp. XXIV-384 L. 3500

LIVIO LABOR
In campo aperto
Fuori dalle trincee in questa nostra asfittica democrazia, dove il movimento popolare avrà più spazio, si costruirà una società articolata, partecipata, aperta. Dalle ACLI all'ACPOL. *Nostro tempo* 9, pp. 196 L. 1000



CANALETTO
Disegni
scelti e annotati da Terisio Pignatti
Il caposcuola dei vedutisti veneti. Un volume in folio con 35 pagine di testo e 68 tavole a colori in facsimile. *Collana grafica* L. 22.000

La Nuova Italia distribuisce
MARSILIO



Manfredo Tafuri
Jacopo Sansovino e l'architettura del '500 a Venezia
La rivoluzione culturale del Rinascimento a Venezia nelle splendide fotografie di Diego Birelli. L. 18.000

metti in tasca la fortuna con un biglietto della
LOTTERIA DI CAPODANNO
CANZONISSIMA 1969
ESTRAZIONI SETTIMANALI

LATERZA

M. REIMAN **LA RIVOLUZIONE RUSSA DAL 23 FEBBRAIO AL 25 OTTOBRE** trad. di L. Antonetti il racconto senza miti di uno storico cecoslovacco pp. 450, ril., L. 4000

D. MACK SMITH **STORIA D'ITALIA DAL 1861 AL 1969** trad. di A. Aquarone e G. Ferrara quarta edizione riveduta e ampliata fino alle soglie della crisi del centro-sinistra 3 voll., pp. 836, con astuccio, L. 3000

L. CORTESI **IL SOCIALISMO TRA RIFORME E RIVOLUZIONE IL PSI ATTRAVERSO I CONGRESSI DAL 1892 AL 1921** pp. 992, ril., con astuccio, L. 9000

G. BOCCA **STORIA D'ITALIA NELLA GUERRA FASCISTA 1940-1943** pp. 652, ril., L. 5000

W. J. M. MACKENZIE **LA POLITICA E LE SCIENZE SOCIALI** trad. di A. Cavazzani Sivini pp. 450, ril., L. 5000

PRESOCRATICI **FRAMMENTI E TESTIMONIANZE** a cura e con introduzione di G. Giannantoni; trad. di P. Albertelli, V. E. Alfieri, G. Giannantoni, R. Laurenti, A. Maddalena, A. Timpanaro Cardini 2 voll., pp. 1200, ril., con astuccio, L. 14000

A. ROSSI **LE FESTE DEI POVERI** pp. 268, con 56 ill., L. 3200

M. TAFURI **L'ARCHITETTURA DELL'UMANESIMO** pp. 494, con 137 ill., L. 1700

POESIA AFRICANA DI RIVOLTA a cura di G. Tavani; nota storico letteraria di M. De Andrade; trad. di G. Tavani e M. Vargas pp. 260, L. 1300

P. MELOGRANI **STORIA POLITICA DELLA GRANDE GUERRA (1915-1918)** seconda edizione, pp. VIII-580, ril., L. 5000

Einaudi dicembre

I LIRICI GRECI
Una versione unica per completezza e sensibilità, a cura di Filippo M. Pontani. L. 5000.

LETTERATURA E POESIA DELL'ANTICO EGITTO
Per la prima volta in volume tutti i testi narrativi, teatrali, poetici e religiosi. L. 10 000.

HOFFMANN
Romanzi e racconti
Il capolavoro magico della letteratura europea «Una splendida edizione, un continuo spettacolo di illusionismo» (Angelo M. Ripellino). Tre volumi. Lire L. 30 000.

CALVINO
Ultimo viene il corvo
Ritorna il primo libro di racconti di Calvino. L. 2000.

L'ARTE E L'ARCHITETTURA CINESE
di Sickman e Soper. Opera più autorevole su una produzione artistica di quattro millenni. 331 illustrazioni. L. 18 000.

Due grandi libri di storia

CARR
Il socialismo in un solo paese
II. La politica estera 1924-1926
I rapporti della Russia sovietica con le grandi potenze e i partiti comunisti occidentali. L. 8500.

CLARK
Europa preistorica
La vita quotidiana dell'uomo primitivo. L. 6000.

Einaudi Natale