

Elaborato un documento sulla «ristrutturazione»

# Intervento statale nel cinema: ci sarà una svolta?

## Il giudizio dei sindacati sul documento per gli enti del cinema

### Interesse e limiti delle proposte - Trascurato un anello fondamentale della catena: l'esercizio - Chi dirigerà la politica delle nuove società cinematografiche statali?

Sul documento per la ristrutturazione degli enti cinematografici dello Stato le segreterie della FILIS (Cisl), LIL (Sill) e LIL (Sill) hanno emesso un comunicato in cui con riferimento alla convergenza unanime realizzata in seno alla commissione di studio delle finalità delle aziende del gruppo pubblico sottolineano «quanto sia sentita e diffusa la esigenza avanzata da larga parte dell'opinione pubblica cinematografica delle forze politiche e culturali di operare un radicale rivedimento delle strutture e delle finalità delle aziende del gruppo cinematografico non più sotto il profilo esclusivamente mercantile e speculativo ma come strumento di pubblica utilità che contribuisca ad elevare la coscienza critica ed il livello culturale delle masse lavoratrici».

La Commissione consultiva incaricata di studiare un progetto di ristrutturazione del cinema cinematografico statale ha consegnato le sue conclusioni nelle mani del ministro Malfatti. Si tratta di un documento in quattro parti: 1) Comprensione e finalità della ristrutturazione; 2) Gestione finanziaria; 3) Organizzazione; 4) Riforma del personale. Il documento è stato elaborato da una commissione di studio che ha tenuto conto delle proposte dei sindacati del settore e di quelle dei dirigenti del cinema statale. Il documento è diviso in quattro parti: 1) Comprensione e finalità della ristrutturazione; 2) Gestione finanziaria; 3) Organizzazione; 4) Riforma del personale.

Il documento per la ristrutturazione degli enti cinematografici dello Stato le segreterie della FILIS (Cisl), LIL (Sill) e LIL (Sill) hanno emesso un comunicato in cui con riferimento alla convergenza unanime realizzata in seno alla commissione di studio delle finalità delle aziende del gruppo pubblico sottolineano «quanto sia sentita e diffusa la esigenza avanzata da larga parte dell'opinione pubblica cinematografica delle forze politiche e culturali di operare un radicale rivedimento delle strutture e delle finalità delle aziende del gruppo cinematografico non più sotto il profilo esclusivamente mercantile e speculativo ma come strumento di pubblica utilità che contribuisca ad elevare la coscienza critica ed il livello culturale delle masse lavoratrici».

## E' cominciato il processo per il «Bini-Satyricon»

È cominciato ieri davanti alla quarta sezione del Tribunale penale di Roma il processo a Carlo di Alfredo Bini e Gianfranco Rodolfo Sotgiu, con l'accusa di aver organizzato un'operazione di finanziamento di un'opera di propaganda politica. Il processo è presieduto dal giudice Paolo Tullio. I due imputati sono stati accusati di aver organizzato un'operazione di finanziamento di un'opera di propaganda politica. Il processo è presieduto dal giudice Paolo Tullio.

## Due film per John Huston

CITTA' DEL MESSICO 26. John Huston è giunto in Messico per girare il film *Puente sulla sabbia* (La Pontonella). Prima di mettersi al lavoro Huston ha trascorso alcuni giorni di riposo a Cuernavaca. La lavorazione di *Puente sulla sabbia* sarà completata nel settembre. Huston tornerà negli Stati Uniti per terminare le riprese e cominciare un nuovo film *Ritratto di un artista in età avanzata*.

## In occasione di una rassegna a Roma I cineasti romeni parlano del loro film

Ieri mattina all'Accademia di Roma la delegazione di cineasti romeni ha parlato in occasione della rassegna del film romeno e che è composta di Dumitru Fereaga direttore dell'Archivio nazionale dei film e della Cineclac di Bucarest di Alice Manou, co-direttrice dell'istituto Cinema e del regista Mircea Mureșanu. I cineasti romeni hanno parlato del loro film *Il sole e la luna* e del loro film *Il sole e la luna*.

# Le prime

## Musica

### «Dies irae» di Penderecki e Igor Oistrach all'Auditorio

Non è forse stato *Dies irae* di Penderecki, ma un altro concerto di questo compositore polacco, il *Concerto per violino e orchestra*, che sarà eseguito da Igor Oistrach all'Auditorio di Roma il 27 gennaio. Il concerto è stato composto nel 1958 e si tratta di un'opera di grande forza espressiva.

### I peccati di Madame Bovary

Il film *I peccati di Madame Bovary* di Jean-Philippe Escoffier, tratto dall'opera di Gustave Flaubert, sarà presentato al cinema di Roma il 27 gennaio. Il film è una versione moderna e sensuale dell'opera di Flaubert.

### Les femmes

Il film *Les femmes* di Jean-Philippe Escoffier, tratto dall'opera di Gustave Flaubert, sarà presentato al cinema di Roma il 27 gennaio. Il film è una versione moderna e sensuale dell'opera di Flaubert.

### Accademia Filarmónica

La Accademia Filarmónica di Roma ha programmato per il 27 gennaio un concerto con il titolo *Les femmes* di Jean-Philippe Escoffier. Il concerto sarà eseguito da Igor Oistrach.

### Uccidero un uomo

Il film *Uccidero un uomo* di Jean-Philippe Escoffier, tratto dall'opera di Gustave Flaubert, sarà presentato al cinema di Roma il 27 gennaio. Il film è una versione moderna e sensuale dell'opera di Flaubert.

### Woyzeck

Il film *Woyzeck* di Volker Schlöndorff, tratto dall'opera di Georg Büchner, sarà presentato al cinema di Roma il 27 gennaio. Il film è una versione moderna e sensuale dell'opera di Büchner.

### Nuove canzoni di Theodorakis

Il compositore Theodorakis ha composto nuove canzoni che saranno presentate al pubblico di Roma il 27 gennaio. Le canzoni sono state composte durante il suo esilio in Grecia.

### Concorso di Radio Sofia per il centenario della nascita di Lenin

Radio Sofia invita tutti gli ascoltatori della sua trasmissione in lingua italiana ed i loro amici a partecipare al concorso a premi dedicato al centenario della nascita di Vladimir Il'ic Lenin. Il concorso si svolgerà dal 27 gennaio al 31 gennaio.

# SCHEMI E RIBALTE

## Replica all'Opera del Ballo delle ingrate del Cordovano e del Tabarro

Le sigle che appaiono accanto ai titoli del film corrispondono alle prime quattro classifiche per generi: A = Avventuroso, B = Drammatico, C = Giallo, D = Musical, E = Sentimentale, F = Satirico, G = Storico, H = Fantastico, I = Comico, L = Letterario, M = Melodrammatico, N = Nostalgico, O = Operistico, P = Poliziesco, Q = Religioso, R = Romanzo, S = Sentimentale, T = Teatrale, U = Umanitario, V = Varietà, W = Western, X = Xenologico, Y = Zingaresco.

## CONCERTI

**ACCADÉMIA FILARMÓNICA**  
Giovedì alle 21.30 al Teatro di Roma. Programma: *Les femmes* di Jean-Philippe Escoffier, *Concerto per violino e orchestra* di Igor Oistrach.

**ASS. AMICI CASTEL S. ANGELO**  
Domenica alle 17.00 al Teatro di Roma. Programma: *Les femmes* di Jean-Philippe Escoffier.

**AUDITORIUM «DUE PINI»**  
Venerdì alle 21.30 al Teatro di Roma. Programma: *Les femmes* di Jean-Philippe Escoffier.

**AUDITORIUM GONFALONE**  
Sabato alle 21.30 al Teatro di Roma. Programma: *Les femmes* di Jean-Philippe Escoffier.

**ISTITUTO UNIVERSITARIA DEI CONCERTI**  
Sabato alle 21.30 al Teatro di Roma. Programma: *Les femmes* di Jean-Philippe Escoffier.

**SOC. DI QUARTETTO**  
Sabato alle 21.30 al Teatro di Roma. Programma: *Les femmes* di Jean-Philippe Escoffier.

**TEATRO PER RAGAZZI GIOVANNI**  
Sabato alle 21.30 al Teatro di Roma. Programma: *Les femmes* di Jean-Philippe Escoffier.

**VALTE (Tel. 653.784)**  
Sabato alle 21.30 al Teatro di Roma. Programma: *Les femmes* di Jean-Philippe Escoffier.

**CIRCO AMERICANO (V.le Tiziano 39/240)**  
Sabato alle 21.30 al Teatro di Roma. Programma: *Les femmes* di Jean-Philippe Escoffier.

**VARIETÀ**  
Sabato alle 21.30 al Teatro di Roma. Programma: *Les femmes* di Jean-Philippe Escoffier.

**AMBR JONELLI (Teletel. 70.2416)**  
Sabato alle 21.30 al Teatro di Roma. Programma: *Les femmes* di Jean-Philippe Escoffier.

**CINEMA**  
Sabato alle 21.30 al Teatro di Roma. Programma: *Les femmes* di Jean-Philippe Escoffier.

**Prime visioni**  
Sabato alle 21.30 al Teatro di Roma. Programma: *Les femmes* di Jean-Philippe Escoffier.

**ADRIANO (Tel. 652.153)**  
Sabato alle 21.30 al Teatro di Roma. Programma: *Les femmes* di Jean-Philippe Escoffier.

**ALCANTARA (Tel. 652.153)**  
Sabato alle 21.30 al Teatro di Roma. Programma: *Les femmes* di Jean-Philippe Escoffier.

**AMBIASAD (Tel. 652.153)**  
Sabato alle 21.30 al Teatro di Roma. Programma: *Les femmes* di Jean-Philippe Escoffier.

**AMERICA (Tel. 652.153)**  
Sabato alle 21.30 al Teatro di Roma. Programma: *Les femmes* di Jean-Philippe Escoffier.

**ANTARES (Tel. 652.153)**  
Sabato alle 21.30 al Teatro di Roma. Programma: *Les femmes* di Jean-Philippe Escoffier.

**APPIO (Tel. 652.153)**  
Sabato alle 21.30 al Teatro di Roma. Programma: *Les femmes* di Jean-Philippe Escoffier.

**ARLON (Tel. 652.153)**  
Sabato alle 21.30 al Teatro di Roma. Programma: *Les femmes* di Jean-Philippe Escoffier.

**ATLANTIC (Tel. 652.153)**  
Sabato alle 21.30 al Teatro di Roma. Programma: *Les femmes* di Jean-Philippe Escoffier.

**FILMSTUDIO 7/C**  
Via degli Orti d'Alibert 10 (Via Lungara) tel. 650.404  
ore 18,30, 20,30, 22,30

**IL SELVAGGIO**  
di L. Benedek (1953)  
con MARLON BRANDO

**COLONSO**  
Per te nuda mi vengo a lavare...  
di G. Biondi (1968)

**CRISTIANO**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**DIAMANTE**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**IMPERIALINE**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**MEURO DRIVE**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**MODERNO**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**MONDIAL**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**NEW YORK**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**OLIMPICO**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**PALAZZO**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**PARIS**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**PASQUINO**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**QUATTRO FONTANE**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**RAFFAELLO**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**REALE**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**REX**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**RIVOLI**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**ROUGE ET NOIR**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**ROYAL**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**ROXY**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**SALONE MARGHERITA**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**SAVOIA**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**SERENA**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**SUPERCINEMA**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**TIFFANY**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**TREVI**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**UNIVERSAL**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**VIGNA CLARA**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**Secondo visioni**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**AVVISI SANITARI**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**ENDOCRINE**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**DOH. PIETRO MONACO**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**DAVID STROM**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**EMORROIDI e VENE VARICOSE**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)

**VIA COLA DI RIENZO n. 152**  
Mi hai fatto...  
di G. Biondi (1968)