Clamorosa conferma delle trattative per la cessione del circuito

Gli americani portano Amati in tribunale

Le pretese sempre crescenti del « boss » democristiano — I termini del negoziato La potenza della « Beacon Film »

La « Beacon Film » attra verso la sua filiale italiana la « Inter Europe Cinemato grafica » di cui è amministratore unico il dott Vincenzo Fingus ha confermato — pur avendo l aria di smentire — le trattative in corso con Giovanni Amati per la cessione del circuito di oltre cinquanta sale cinematografiche romane Dalle dichiarazioni rilasciate da Fingus all agenzia ANSA si apprende che la firma del contratto in base al quale la società americana entrerebbe in possesso di parte del circuito Amati non e ancora avvenuta

L'amministrazione della « Inter Europe Cinematografica » prende lo spunto da questa precisazione per fare la storia delle trattative « In data 4 giugno 1969 — ha dichiarato l amministratore — il signor Amati concluse con la ' Beacon Film un contratto preliminare di affitto decennale per le sale cinematografiche appartenenti al suo circuito il prezzo del contratto previsto per l affitto è stato fissato in tre miliardi e 500 milioni di lire oltre il 15 per cento degli incassi lordi annuali del circuito locato pari ad oltre cinquecento milioni di lire ogni anno

« All atto della conclusione del contratto preliminare — continua Fingus — al signor Amati vennero versati oltre centocinquanta milioni a titolo di anticipo In data 11 12 agosto 1969 la "Beacon Film" e la ' Inter Europe Cinematografica " società beneficiaria del contratto hanno convenuto in giudizio il signor Amati per ottenere l'esecuzione specifica del contratto stesso in quanto il signor Amati si era rifiutato di adempiere le obbligazioni assunte richiedendo un ulteriore versamento di ottocento milioni di lire non previsto nel contratto preliminare Il giudizio è pendente avanti la seconda sezione del tribunale di Roma (giudice istruttore dott Quaglione) e la prossima udienza per la precisazione delle conclusioni è fissata per l 8 aprile 1970 La citazione è stata regolarmente trascritta sui registri immobiliari di Roma »

E veniamo al recente viaggio di Amati in America Anche di questo parla nella sua dichiarazione il dott Fingus « Nei giorni 15 16 e 17 gennaio 1970 — precisa l amministratore — il signor Amati si recò in America per rinegoziare il contratto chiedendo il raddoppio della durata e del prezzo Tali proposte sono state respinte dalla Beacon Film e dalla " Inter Europe Cinematografica " perchè non conformi all'accordo originariamente intervenuto »

Il curatore degli interessi della società americana ha inoltre smentito l intenzione delle due societa di trasformare le sale cinematografiche in supermercati

Abbiamo citato ampiamente le dichiarazioni di Fingus perchè esse hanno tra l'altro il merito di gettare nuova luce sul personaggio Amati Il *boss* democristiano non ha perfezionato il contratto con gli americani per la cessione di parte delle sale in suo possesso per la sola ragione che dopo aver firmato un accordo preliminare non lo ha mantenuto si è rifiutato evidentemente di consegnare le sale e anzi ha chiesto un aumento del prezzo Ha bussato a quattrini come si suol dire e non si può dire che ci sia andato con la mano leggera Comunque le dichiarazioni di Fingus lasciano completamente immutati i termini del problema non c'e stata — è vero — la firma del contratto ma l'accordo esiste accompagnato per di più da una vertenza giudiziaria

Il fatto da noi denunciato dell alienazione di un patrimonio di pubblico interesse ad una società americana sussiste in tutta la sua estrema gravità

Elemento non irrilevante di tutto l affare è che la «Beacon film production inc » di cui e presidente Cheldon Smerling e non Stanley Weston come era stato detto precedentemente possiede una catena di 2600 cinema la maggior parte dei quali in America il rimanente sparsi nel resto del mondo

Collera e pace

HOLLYWOOD — Come tutte le coppie di questo mondo anche Liz Taylor e Richard Burton litigano e poi rifanno pace Nella nottata di venerdì, in un locale notturno di Hollywood l'attrice ha contraddetto il marito, il quale, per tutta risposta, l'ha trattata sgarbatamente, Liz allora è uscita ed è andata a dormire a casa di una amica. Ma, sabato, la pace era fatta niente drammi, niente separazioni, niente avvocati

Renato Castellani al lavoro

Un Leonardo fuori della storia in TV?

Lo sceneggiato del regista arriverà sul video in quattro puntate

Renato Castellani si accinge a realizzare uno sceneggiato televisivo in quattro puntate su Leonardo da Vinci Il programma — che sarà realizzato dalla RAI TV in collaborazione con l Istituto Luce la TV francese e quella spagnola — comporterà un notevole impegno finanziario (si è citato, come termine di confronto l Odissea televisiva), ma non punterà essenzialmente a risultati spettacolari cercherà di proporre, piuttosto, in un colloquio col pubblico, uno studio sulla figura di Leonardo lo ha assicurato lo stesso Castellani nel corso di una conferenza stampa da lui tenuta l altra sera nella sede della RAI

Castellani è stato autore di molti film diversi fra loro e, in momenti differenti negli ultimi trenta anni è stato al centro di vivaci polemiche Il suo primo film Un colpo di pistola *è del 1942, il suo* Giulietta e Romeo *(1954) fu accusato di formalismo Nel 1951* Due soldi di speranza *segnò l inizio di una netta involuzione del neorealismo i toni spavaldamente ottimistici della vicenda finivano per trasformare in colore una realtà dura e drammatica nella quale la « speranza » poteva essere solo rappresentata da un continuo impegno di lotta e non certo da una astratta « fiducia nella vita » come la storia piu recente dimostra*

Anche Il brigante *del 1961 forse il film piu impegnato di Castellani conteneva accanto ad efficaci sequenze come quelle sulla occupazione delle terre in Calabria brani nei quali la tendenza dell autore a smussare i conflitti e i « pastirli dei panni della « commedia popolare » riduceva spesso fatti e personaggi nei la dimensione dell aneddoto* Il brigante *fra l altro fu falcidiato dal produttore che ne soppresse oltre un terzo L altra sera ad introdurre la conferenza stampa ne è stata proiettata la parte centrale in edizione integrale quale risulta dalla copia di proprieta del regista*

Che cosa ha spinto Castellani oggi a sceneggiare (con la consulenza del professor Cesare Brandi) e a dirigere uno sceneggiato su Leonardo da Vinci? In primo luogo la vastità della platea televisiva in secondo luogo un intento di informazione e insieme di educazione Castellani ha detto che intende fare centro sul la vita di Leonardo per studiare il rapporto fra l uomo e le sue opere artistiche nello sceneggiato infatti alcune opere di Leonardo verranno analizzate minutamente Naturalmente vi saranno riferimenti anche all epoca e all ambiente storico ma dai discorsi di Castellani è apparso chiaro che la chiave dello sceneggiato sarà psicologica e « umana », piuttosto che storica e ideologica Non è un caso che nel la conferenza stampa del regista con i giornalisti, il Leonardo scienziato sia apparso costantemente in due piani e comunque, le ricerche e le invenzioni leonardesche siano state considerate assai piu come momenti della evoluzione interiore del personaggio che come concrete risposte (spesso anticipatrici) alle esigenze poste dal tumultuoso sviluppo politico economico e sociale della società rinascimentale

Castellani con un trasporto che testimoniava del suo amore per il lavoro intrapreso due anni or sono si è diffuso nel la narrazione particolareggiata di numerosi episodi ed aneddoti della vita di Leonardo confermando che il suo interesse è concentrato sul personaggio e sul suo « carattere » e che questo si nutre persino di motivi autobiografici Nemmeno in questo senso, tuttavia, è venuta da Castellani una precisa indicazione della figura del grande protagonista del prossimo sceneggiato

L Ufficio stampa della RAI TV nel pubblicare una scheda sul regista ha citato una frase pronunciata da Castellani qualche anno fa « Io credo che ai giovani si debba insegnare e spiegare perchè il futuro e bello perche la civiltà progredisce e perchè l uomo è un essere meraviglioso creato a immagine e somiglianza di Dio Bisogna in altri termini dare a questi ragazzi l incentivo a credere nel futuro » Sono parole che sembrano ricollegarsi all intento pedagogico dichiarato dal regista nel parlare di questo Leonardo da Vinci *e che suonano stranamente simili a quelle di un altro regista che recentemente intese fare un teleromanzo per « trasmettere fermenti » ai giovani all ombra di Dostoievski*

Resta da vedere se anche i risultati saranno analoghi e se lo « incentivo al futuro » si ridurra ancora una volta a due soldi di speranza

Giovanni Cesareo

Marcello Gatti ferito sul « set »

Il direttore della fotografia Marcello Gatti è rimasto ferito sul « set » del film *Ciao Gulliver* di Carlo Tuzii nel corso delle riprese di una scena con Lucia Bosè e Antonello Campodifiori Il noto operatore vincitore tra l altro di un « nastro d argento » per il film *La battaglia di Algeri* e stato colpito sulla fronte da una pesante « bandierina » caduta da un riflettore

Marcello Gatti è stato condotto all ospedale dove i sanitari gli hanno applicato quattro punti La lavorazione del film è stata sospesa per due giorni

Opera lirica da « Mariana Pineda »

MARSIGLIA, 27

Mariana Pineda la celebre tragedia di Garcia Lorca sulla giovane donna spagnola che sacrifica la vita per non tradire il suo ideale e il suo uomo è stata adattata in opera lirica dal compositore francese Louis Saguer L opera è stata presentata a Marsiglia dove ha riscosso vivo successo

Le richieste al processo

« Bini-Satyricon »: per il P.M. sei i colpevoli

Don Backy e Valérie Lagrange dovrebbero invece essere assolti

L assoluzione per gli attori Don Backy e Valérie Lagrange e la condanna per tutti gli altri imputati queste le richieste del PM dottor Occorsio al processo per oscenità contro il film *Satyricon* di Gian Luigi Polidoro Il sostituto procuratore pretende anche il sequestro e la distruzione della pellicola Queste in particolare le richieste

Alfredo Bini (produttore) 8 mesi di reclusione 200 mila lire di multa e un milione di ammenda (cosi suddivisi 3 mesi e 200 mila lire di multa per spettacolo osceno cinque mesi di reclusione per corruzione di minorenne un milione di ammenda per violazione della legge sul lavoro dei minorenni) Gian Luigi Polidoro 8 mesi di reclusione e duecentomila di multa (3 mesi e duecento mila lire di multa per spettacolo osceno e cinque mesi per corruzione di minorenni Rodolfo Sonego (soggettista del film) 3 mesi e 200 mila lire di multa per spettacolo osceno e assoluzione dall accusa di corruzione Eraldo Leoni distributore tre mesi e 200 mila lire di multa per spettacolo osceno Dante Prini (dipendente della societa produttrice) tre mesi di reclusione per favoreggiamento Franco Fabrizi (uno degli interpreti) 5 mesi per corruzione di minorenne Il dottor Occorsio ha quindi chiesto la assoluzione di Don Backy e Valérie Lagrange altri due interpreti accusati di corruzione di minorenne

Le stesse richieste del PM mostrano come quello contro il *Satyricon* di Polidoro sia piu grave degli altri processi consueti contro registi produttori ed attori di film sequestrati dalla magistratura all accusa di aver realizzato uno spettacolo osceno si è aggiunta questa volta quella di aver corrotto un minorenne Il ragazzo è Francesco Pau che aveva 14 anni quando fu scritturato da Alfredo Bini per la parte di Gitone

Gli imputati accusati di averlo corrotto si sono difesi sostenendo che Pau si presentò come diciassettenne e aggiungendo che in realta non fu commesso nessun atto che potesse corromperlo in quanto e scene vennero divise in numerose sequenze alle quali il ragazzo partecipò quasi meccanicamente senza rendersi conto di quanto avveniva e senza neppure pronunciare le battute Il PM ha contestato queste affermazioni concludendo la sua requisitoria con a richiesta di abolizione delle commissioni di censura perchè « se film che hanno superato il loro esame compaiono poi di fronte al giudice significa che c è qualcosa che non va »

Il processo riprende oggi

le prime

Cinema

Cuori solitari

Stefano e Giovanna una coppia « per bene » come tante casa in citta villetta sul lago (siamo in Lombardia) S ano no ano dopo dieci anni di vita coniugale I Stefano sig gestionati dalla lettura di certa stampa « specializzata » non che da qualche spunto occasionale comincia a meditare una edizione casalinga dello *swapping* o « scambio delle coppie » da realizzarsi tramite le rubriche dei « Cuori solitari » ospitate da alcuni compiacenti settimanali Giovanna recalcitra quindi con molta esitazione si acconcia a quello che il marito presenta come uno scherzo Ma i primi incontri sono raccapriccianti (con due patetici relitti del mondo della lirica con una mondana professionista e il suo « protettore ») cosicche ovviamente si concludono nel nulla Stefano e Giovanna fanno un salto in Svizzera dove a que che sembra lo swapping gia si svolge a livello industriale s mbattono in due giovani sposati ricchi di denaro ma anche di problemi di complessi di inibizioni meglio stars ne alla larga

Poi sulle rive del lago familiare la situazione inopinatamente precipita un mercante d arte e sua moglie assai disinvolti invitano Stefano e Giovanna nella loro spaziosa dimora densa di trabocchetti figurativi e musicali e mentre Stefano resta psicologicamente bloccato sul piu bello Giovanna cede al fasullo fascino « intellettuale » dell anfitrione Onestamente la mattina dopo confessa tutto al marito ma costui si rifiuta all evidenza non e successo niente non bisogna nemmeno parlarne F la *routine* domestica riprende

Dopo *La bambolona* Franco Giraldi sottolinea con *Cuori solitari* le sue personali doti di osservatore del costume nazionale In lui non c è nè acrimonia moralistica ne subdola complicita con i protagonisti della vicenda (da un soggetto di Ruggero Maccari) il suo sguardo e insieme criticamente distaccato e umanamente affettuoso premendo con garbo volta per volta il pedale della malinconia e quello del riso egli ci dice sul fallimento « storico » del matrimonio borghese piu che non potrebbe con un qualsiasi accalorato *pamphlet* Proprio per questo certi scorci strettamente d attualità (le manifestazioni pro o contro il divorzio qualche aspetto della contestazione giovanile) risultano in fondo pleonastici e rischiano anche d incrudire un difetto del film che è la sua lunghezza relativamente eccessiva Ma l opera nel suo insieme ha stile e significato gli attori scelti e guidati con acutezza rispondono bene alle intenzioni del regista Ugo Tognazzi confermando la sua ormai indiscutibile classe Senta Berger rivelandosi finalmente brava oltre che bella (ma il contorno e altresi eccellente) Di qualita la fotografia a colori di Dario D Palma

ag. sa.

Canzoni

Elza Soares al Sistina

Samba e batucada al teatro Sistina per i « lunedi » musicali dedicati alle *canzoni* folcloristiche e popolari di tutti i continenti Era di scena Elza Soares ultima regina in ordine di tempo della musica afro latino americana Moglie di uno fra i piu prestigiosi calciatori brasiliani è nata — dicono le biografie — in una « favela » una delle tante misere baracche sistemate sulle colline che circondano Rio de Janeiro dove la borghesia sch avista prima e le dittature militari dopo hanno sempre relegato la gente di colore e il sottoproletariato Fame e miseria furono quindi le prime compagne di Elza Soares una vita impossibile punteggiata spesso dalle danze e dai canti che si svolgevano nelle maleodoranti straducole della *bidonville* In queste strade e nata la *samba* e la *batucada* come nelle piantagioni di cotone del sud degli Stati Uniti nacquero i *blues* e il jazz Due espressioni musicali che hanno la stessa matrice la disperazione delle popolazioni dell Africa trapiantate con la forza nel continente americano

Elza Soares ha imparato per la strada il canto e la danza della sua gente e la strada e stata il suo primo palcoscenico Poi e scesa a Rio in mezzo ai bianchi per compiere *tournee* in tutto l mondo incidere milioni di dischi

Ma cosa resta de primitivi canti che Elza Soares apprese nella *bidonville* della sua infanzia? La samba ha subito una trasformazione per avvicinarla alla comprensione del l orecchio medio musicale sfrondandola molto spesso del suo carattere aggressivo e provocatorio Nonostante i rimaneggiamenti e le revisioni Elza Soares sa mettere gual mente nei suoi canti tutta la passionalita e il valore necessari per riportarli alle origini Lo si e sentito e visto nelle sambe dedicate a Bahia *Bahia de todos o Deuses* al carnevale di Rio *Nao me diga adeus* e soprattutto in *Mar nhe* una specie di *blues* cantata fuori programma per soddisfare una delle tante richieste del bis Ottimi anche l accompagnamento dell orchestra diretta da Mario Castro Neves un giovane musicista assai popolare in Brasile e nei paesi latino americani

vice

L'ARCI organizza due repliche straordinarie del
MISTERO BUFFO
con DARIO FO
QUESTA SERA e DOMANI al CINEMA JOLLY alle ore 21 15
Iscrizioni e prenotazioni presso l ARCI
Via degli Avignonesi 12 Tel 479 424

SCHERMI E RIBALTE

Il Conte Ory in prima all'Opera

Stasera alle 21 in abb alle prime serali (rappr n 31) prima del Conte Ory di Gioacchino Rossini novità per l Lirico Maestro concertatore e direttore Carlo Franci Regia e scene di Filippo Becher Maestro del coro Tullio Boni Allestimento del Teatro Comunale di Firenze Interpreti Pietro Bottazzo Federic Davia Giuseppina Dalle Molle Renato Cesari Fernando Jacopucci Alberta Valentini Maria Teresa Mandalari Marcella Caccia Angela Rocco Domenica replica alle 21 del « Ballo delle ingrate » « Cordovano » « Tabarro » in abb alle seconde serali Lo spettacolo verrà replicato martedì 3 in abb alle quarte e mercoledì 4 fuori abbonamento

« O di uno o di nessuno » di Pirandello al Sangenesio

Stasera alle 21 30 debutterà al Nuovo Teatro Sangenesio (via Podgora 1 nei pressi di piazza Mazzini tel 315 373) la compagnia teatrale costituita da Alessandro Ninchi Elena Cotta Arnaldo Ninchi Alba Maria Setaccioli Giuseppe Fortis Filippo Degara Gianni Conversano Alice Bardazzi Natalina Petroni che presentera « O di uno o di nessuno » di Pirandello La regia e di Claudio Dal Pozzolo

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
Domani alle 21 15 al teatro Olimpico in sostituzione del soprano Helen Donath ammalato concerto del pianista Dino Ciani (tagl 13) In programma Weber Schubert Debussy Biglietti in vendita alla Filarmonica telef 312560

ASS MUSICALE ROMANA
Lunedi alle 21 30 concerto del soprano Irene Oliver Negro Spirituals (Via del Corso 437)

ASS AMICI CASTEL S ANGELO
Domenica alle 17 concerto del « Duo pianistico » Jeam e Kenneth Wentworth in un programma di composizioni originali americane a 4 mani per un solo pianoforte

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI
Domani alle 21 15 Auditorio S Leone Magno (via Bolzano tel 495 234) 4° concerto dedicato ai « Quartetti di Beethoven » eseguiti dal Quartetto Vegh In programma i Quartetti op 18 n 5 4 18 n 6 Prossimi concerti 30 e 1 gennaio alle 21 15 Prenotazioni 495 34 Aula Magna

SOC DEI QUARTETTO
Domani alle 17 30 avrà luogo alla Sala Borromini (Piazza della Chiesa Nuova 18) il concerto d inaugurazione della stagione 1970 organizzata dalla Società del Quartetto Il « Quartetto Santoliquido » eseguirà composizioni di Giardini Viozzi e Brahms

TEATRI

ABACO (Lungotevere Mellini 33 A Tel 382945)
Alle 21 30 ad eccezionale richiesta « Il barone di Munchausen » un tempo di Mario Ricci produzione G S T 015 »

AL SACCO (V G Sacchi, 3)
Alle 22 ierz mercoledì del jazz con Minnie Minoprio e la « New Dixieland Sound » di Marcello Rosa

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81 Tel 6568711)
Imminente Franco Molè presenta « La traccia » di Nicola Saponaro Novità assoluta con C Allegrini L Troschel J Sanchez C Bernabei Regia F Molè Scene Cantelli-Gallo

B 72
Riposo

BORGO S SPIRITO
Sabato e domenica alle 16 30 la C ia D Origlia-Palmi presenta « Quattro donne in una casa » commedia brillante in 3 atti di Paolo Giacometti Prezzi familiari

CENTRALE (Tel 687 270)
Alle ore 21 30 la C ia del Porcospino n 2 presenta « Commedia ripugnante di una madre » regia Mario Missiroli con G Bartili P Chiarini F Guià

DEI SATIRI (Tel 561.311)
Alle 21 15 la C a del Malinteso con Bax Bellei Bussolino Rizzoli in « A cuore aperto » di Rossati

DELLE A 11
Alle 2 30 « Danza di morte » di August Strindberg con Gianni Santuccio Lilla Brignone e Achille Millo

DE' SERVI (Tel 674 711)
Imminente C ia dir Franco Ambroglini presenta « Poesia d un giorno » un idea di W Maestosi e R Giacchieri con L Gianoni E La Torre W Maestosi Regia R Giacchieri

ELISEO (Tel 462 114)
Alle ? Eduardo De Filippo con la sua C ia presenta « Sabato domenica e lunedì » con la partecipazione di Pupella Maggio

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d Alibert 1 C Tel 650 464)
Alle 1 30 20 30 « Paisà » di Roberto Rossellini (1945)

FOLKSTUDIO
Alle 22 programma di folk italiano con la partecipazione di Ferruccio Gabriele Lucia Clara e Maurizio

GOLDONI
Alle 21 15 C ia Tre Dita presenta « Il terremoto » di A [illegible] Regia [illegible] con F [illegible]

LA FEDE
Alle 22 « I imperatore della Cina » di Ribemont e Dessaignes con M Kusterman A Perlini A Vanon E Arr di A Pirelli Regia G C Nanni Terzo mese

MARIONETTE TEATRO PANTHEON (Via Beato Angelico 32 Tel 832 254)
Domani alle ore 16 30 Nardo nette di Maria Accettella con « Biancaneve e i 7 nani » fiaba musicale di Ilario B Accettella Regia autor

MICHELANGELO (T 6281976)
[illegible] « I miei cari burattini » di V Faini Regia C Durante

NAVONA 2000 (V Sora 28)
Alle 22 Nel mondo dell occulto » scritti spiritici letti da F [illegible]

NINO DE TOLLIS (Via della Paglia, 32 - S Maria in Trastevere)
Imminente « Siamo stanchi cia » di N De Tollis Novità assoluta con Bon Faggi S Kerr M Monti G Nigro Scene di E Fontana-L Soldati Regia autore

NUOVO DELLE MUSE (Telefono 862 948)
Alle 21 30 Cristiano e Isabella con Alvaro Piccardi in « Amedeo » di Eugene Ionesco Trad Luciano Mondolfo Regia Cristiano Censi

NUOVO TEATRO 200 (V. Terni 94)
Sabato e domenica alle 17 30 la C ia del « Nuovo Teatro 200 » presenta « La cantatrice calva » - « La lezione » di Eugene Jonesco Regia Gigi Corvelli

PARIOLI (Tel 803 523)
Alle ore 21,15 Anna Proclemer Gianrico Tedeschi ne « La governante » di Vitaliano Brancati con Manuela Andei Franco Giacobini Pino Colizzi Regia Giuseppe Patroni Griffi Scene Ferdinando Scarfiotti

PUFF (Tel 5810721)
Alle 22 30 « Le folk e bifolk caudine » con Tony Cucchiara Nelly Fioramonti Enzo Jacoponelli Bertino Parisi Ada Banini Pippo Flora Regia Accursio Di Leo Testo Enzo Di Pisa e Michele Guardì

QUIRINO (Tel 675 485)
Alle 21 15 De Lullo Falk Valli Albani con F De Ceresa G Lazzarini M Ricci G Pernice nella novità assoluta « Victor » di R Vitrac Regia Giuseppe Patroni Griffi Scene F Scarfiotti

RIDOTTO ELISEO (Telefono 465 095)
Alle ore 21 la novità assoluta « Una bomba alla Centrale » ovvero « Il borgomastro » di Hofmann

ROSSINI (Tel 652 770)
Alle 21 15 XXI stagione di Checco e Anita Durante con Leila Ducci in « Il marito di mia moglie » di G Genzato Regia E Liberti

SANGENESIO (Tel 315373)
Stasera alle 21 30 prima di « O di uno o di nessuno » di Luigi Pirandello con A Ninchi E Costa G Fortis A M Setaccioli F Degara Regia Claudio Dal Pozzolo Scene S Falleni

SISTINA (Tel 485 480)
Alle 21 15 « Orfeo 9 » di Tito Schipa jr Spettacolo musicale di 40 giovani attori

TEATRINO DEI CANTASTORIE (Vicolo dei Panieri 57 - Tel 585605)
Alle 22 30 Fernando Di Leo presenta « I Cantastorie » in « A cavallo della tigre » di S Spadaccino

TEATRO DEI BAMBINI
Al de Servi sabato alle 16 30 « Biancaneve e i 7 nani » operetta di Romolo Corona con 50 piccoli attori e cantanti coro e balletto Coreogr N Chiatti Regia Altieri Dir orch V Catena

TEATRO PER RAGAZZI AL SANGENESIO (Tel 315373)
Domani alle 16 30 « Pulcinella ti saluto » di Claudio Capocchi e Luigi Quattrucci con R Billi E Eco E Ricca e R Della Casa Regia R Bonacini

VALLE (Tel 653 794)
Alle ore 21 15 il Teatro Stabile di Roma presenta «Faust» di W Goethe Regia V Puecher

* * *

CIRCO AMERICANO (V le Tiziano Tel 393240)
Il più grande spettacolo del mondo Oggi 2 spettacoli alle 16 30 e 21 15

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
Vendetta per vendetta e rivista Vi i De Roll

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 362.153)
La collina degli stivali con T Hill A ◆

ALCYONE
Certo certissimo anzi probabile con C Cardinale (VM 14) S ◆◆

ALFIERI (Tel 290.251)
La collina degli stivali con T Hill A ◆

AMBASSADE
Boon il saccheggiatore con S Mc Queen A ◆

AMERICA (Tel 586 168)
La collina degli stivali con T Hill A ◆

ANTARES (Tel 890 947)
L uomo di Kiev con A Bates (VM 18) DR ◆

APPIO (Tel 779 638)
La ragazza di Tony con R Benjamin (VM 18) S ◆◆

ARCHIMEDE (Tel 875.567)
Baby Love

ARISTON (Tel 353.230)
Medea con M Callas (VM 18) DR ◆◆◆

ARLECCHINO (Tel 358 654)
Quemada con M Brando DR ◆◆◆

ATLANTIC (Tel 76 10 656)
Quei disperati che puzzano di sudore e di morte con E Borgnine A ◆

AVANA (Tel 51 15 105)
La signora nel cemento con F Sinatra (VM 14) G ◆

AVENTINO (Tel 572 137)
Un cadavere in fuga con L De Funes C ◆

BALDUINA (Tel 347 592)
Uomini d amianto contro l inferno con J Wayne A ◆

BARBERINI (Tel 471 707)
Il prof dott Guido Tersilli con A Sordi SA ◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
Fellini Satyricon con M Potter (VM 18) DR ◆◆◆

BRANCACCIO (Tel 735 255)
Fellini Satyricon con M Potter (VM 18) DR ◆◆◆

CAPITOL (Tel 393 280)
Il prezzo del potere con G Gemma A ◆◆

CAPRANICA (Tel 672 465)
Geometria di un delitto con G Chakiris DR ◆

CAPRANICHETTA (T 672 465)
Il giovane normale con L Capolicchio (VM 14) SA ◆

CINESTAR (Tel 789 242)
Infanzia vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova veneziano

COLA DI RIENZO (Tel 350 584)
Fellini Satyricon con M Potter (VM 18) DR ◆◆◆

CORSO (Tel 67 91 691)
Cuori solitari con U Tognazzi (VM 14) SA ◆◆◆

DUE ALLORI (Tel. 273 207)
Fellini Satyricon con M Potter (VM 18) DR ◆◆◆

EDEN (Tel 380.188)
Gli specialisti con J Halliday (VM 18) A ◆

EMBASSY (Tel 870 245)
Cuori solitari con U Tognazzi (VM 14) SA ◆◆◆

EMPIRE (Tel 855 622)
Questa sera [illegible] gala

EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR Tel 591 0986)
Fellini Satyricon con M Potter (VM 18) DR ◆◆◆

EUROPA (Tel. 865 736)
Queimada con M Brando DR ◆◆◆

FIAMMA (Tel 471.100)
La tenda rossa, con P Finch DR ◆◆

FIAMMETTA (Tel 470 464)
Stiletto (in original)

GALLERIA (Tel 673 267)
Infanzia vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova veneziano con L Whiting (VM 14) S ◆◆

GARDEN (Tel 582 848)
Josephine con C Deneuve S ◆

GIARDINO (Tel 894 946)
Simon Bolivar con Max Schell DR ◆

GOLDEN (Tel. 755 002)
Sono una femmina con L Livaditis (VM 18) DR ◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello Tel 858.326)
I peccati di Madame Bovary con E Fenech (VM 18) DR ◆

IMPERIALCINE N 1 (Telefono 686 745)
Les femmes con B Bardot (VM 18) S ◆

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674 681)
Les femmes con B Bardot (VM 18) S ◆

KING
La ragazza di Tony con R Benjamin (VM 18) S ◆◆

MAESTOSO (Tel 786 086)
Geometria di un delitto con G Chakiris DR ◆

MAJESTIC (Tel 674 908)
Ucciderò un uomo con M Duchaussoy DR ◆◆

MAZZINI (Tel 351.942)
Una lezione particolare, con N Delon (VM 14) S ◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60 90.243)
Spettacoli venerdì sabato e domenica

METROPOLITAN (T 689.400)
Nell anno del signore, con N Manfredi DR ◆◆

MIGNON (Tel. 869 493)
Un cappello pieno di pioggia con D Murray (VM 16) DR ◆◆◆

MODERNO (Tel 460 285)
Femina ridens con P Lerov (VM 18) DR ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460 285)
Playgirl 70 con L Paluzzi (VM 18) G ◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
Chiuso

NEW YORK (Tel 780.271)
La collina degli stivali con T Hill A ◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
Il giovane normale con L Capolicchio (VM 14) SA ◆

PALAZZO (Tel 49.56 631)
Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà con G Lazenby A ◆

PARIS (Tel. 754 368)
L amica, con L Gastoni (VM 14) S ◆

PASQUINO (Tel 503622)
Spencer Muntain (in english)

QUATTRO FONTANE (Telefono 480 119)
La bella addormentata nel bosco DA ◆◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Il buio con F Avalon G ◆

QUIRINETTA (Tel 6790 012)
Se (if) con M Mc Dowell (VM 18) DR ◆◆◆

RADIO CITY (Tel 464 103)
Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà con G Lazenby A ◆

REALE (Tel 580.234)
Il prof dott Guido Tersilli con A Sordi SA ◆

REX (Tel 864 165)
Infanzia vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova veneziano con L Whiting (VM 14) S ◆◆

RITZ (Tel 837 481)
Il prof dott Guido Tersilli con A Sordi SA ◆

RIVOLI (Tel 460.883)
Un uomo da marciapiede con R Hoffman VM 18) DR ◆◆◆

ROUGE ET NOIR (T 864 305)
Boon il saccheggiatore con S Mc Queen A ◆

ROYAL (Tel 770 549)
Giulio Cesare con M Brando DR ◆◆◆

ROXY (Tel 870 504)
La ragazza di Tony con R Benjamin (VM 18) S ◆◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 6791439)
Antonio das Mortes con M do Valle (VM 14) DR ◆◆◆◆

SAVOIA (Tel 865.023)
Quelli che sanno uccidere con S Berger DR ◆

SMERALDO (Tel 351 581)
Il capitano Nemo e la città sommersa con R Ryan A ◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
Un assassino per un testimone con A Cord (VM 18) DR ◆

TIFFANY (Via A De Pretis Tel 462 390)
Cuori solitari con U Tognazzi (VM 14) SA ◆◆◆

TREVI (Tel 689 619)
La caduta degli dei con I Thulin (VM 14) DR ◆◆◆

TRIOMPHE (Tel 838 0003)
L amica con L Gastoni (VM 14) S ◆

UNIVERSAL
Il prezzo del potere con G Gemma A ◆◆

VIGNA CLARA (Tel 320 359)
Quelli che sanno uccidere con S Berger DR ◆

Seconde visioni

ACILIA Riposo
ADRIACINE Riposo
AFRICA Questa volta parliamo di uomini con N Manfredi SA ◆◆
AIRONE Il capitano Nemo e la città sommersa con R Ryan A ◆
ALASKA La ragazza dalla calda pelle
ALBA I 600 di Balaklava, con D Hemmings DR ◆◆◆◆
ALCE Il commissario Pepe
AMBASCIATORI Un giorno di prima mattina con J Andrews M ◆
AMBRA JOVINELLI Vendetta per vendetta e rivista
ANIENE Il ritorno di Diabolik
APOLLO Quanto costa morire con A Giordana A ◆
AQUILA Una ragazza tutta d oro
ARALDO Paperino Show DA ◆◆
ARGO Mondo cane (VM 16) DO ◆◆
ARIEL Il dito più veloce del West con J Garner C ◆◆
ASTOR Faccia da schiaffi con C Morandi S ◆
AUGUSTUS Il verde prato dell amore con J C Drouot (VM 18) DR ◆◆◆
AUREO Un angelo per Satana con B Steele G ◆
AURELIO Gli specialisti con J Halliday (VM 18) A ◆
AURORA Shenandoah con J Stewart DR ◆
AUSONIA Rocco e i suoi fratelli con A Delon (VM 18) DR ◆◆◆◆
AVORIO La casa degli amori particolari con A Wakao VM 18) DR ◆
BELSITO Un bellissimo novembre con G Lollobrigida (VM 14) S ◆
BOITO Una su l altra
BRASIL Una lunga fila di croci con A Steffen A ◆
BRISTOL La mano della vendetta, con R Montalban A ◆
BROADWAY Duello nel Pacifico con T Mifun DR ◆◆
CALIFORNIA Joanna con G Waite (VM 14) S ◆
CASSIO Riposo
CASTELLO Occhio per occhio con C Jurgens DR ◆
CLODIO L infallibile ispettore Clouseau con A Arkins SA ◆
COLORADO Vacanze a Malaga con L De Funes C ◆
COLOSSEO Sette spose per 7 fratelli con J Powell M ◆◆
CORALLO Il magnaccio con F Citti (VM 18) DR ◆
CRISTALLO Il monaco di Monza con Toto C ◆
DELLE MIMOSE Riposo
DEL VASCELLO Andersen e l acciarino magico DA ◆
DIAMANTE Amanti con M Mastroianni (VM 14) S ◆
DIANA Ultima notte a Cotton wood con R Widmark (VM 14) A ◆
DORIA Per te nuda mi vendo l anima con E Remberg (VM 18) G ◆
EDELWEISS Addio alle armi con J Jones DR ◆
ESPERIA Gli specialisti con J Holliday (VM 18) A ◆
ESPERO Il bell Antonio con M Mastroianni (VM 16) DR ◆◆
FARNESE Roma come Chicago con J Cassavetes (VM 14) DR ◆
GIULIO CESARE Gli ultimi giorni di Pompei SM ◆
HARLEM E divenne il più spietato bandito del Sud con P Lee Lawrence A ◆
HOLLYWOOD Faccia da schiaffi con C Morandi S ◆
IMPERO Capriccio all italiana con Toto SA ◆
JOLLY « Mistero buffo » con Dario Fo
JONIO Doppia immagine nello spazio con I Hendry A ◆◆
LEBLON Killer a caccia del professor Z
LUXOR Una lezione particolare con N Delon (VM 14) S ◆
MADISON Silvestro e Gonzales e il Circo con Charlot
MASSIMO Un maggiolino tutto matto
NEVADA Miss spogliarello con B Bardot S ◆
NIAGARA I fanciulli del West con Stanlio e Ollio C ◆◆◆
NUOVO Una lezione particolare, con N Delon (VM 14) S ◆
NUOVO OLIMPIA Il compromesso con K Douglas (VM 14) DR ◆
PALLADIUM Il libro della giungla DA ◆
PLANETARIO Rassegna cinema tumeno (ad inviti)
PRENESTE La signora nel cemento con F Sinatra (VM 14 G ◆
PRIMA PORTA Stephane una moglie infedele con S Audran (VM 18) DR ◆◆
PRINCIPE Simon Bolivar con Max Schell DR ◆
RENO Raggio infernale
RIALTO Rassegna del cinema ungherese
RUBINO La brigata del diavolo, con W Holden A ◆
SALA UMBERTO Il circo con C Chaplin C ◆◆◆◆
SPLENDID Il castello di carte, con G Peppard G ◆
TIRRENO Faccia da schiaffi
TRIANON Non aspettare Django spara
TUSCOLO Le false vergini con V Price (VM 18) DR ◆
ULISSE Questa volta parliamo di uomini con N Manfredi SA ◆◆
VERBANO Una su tredici
VOLTURNO Sexulation con V Reed (VM 18) G ◆

Terze visioni

BORG FINOCCHIO Riposo
DEI PICCOLI Riposo
DELLE RONDINI Atollo K
ELDORADO Alcune ragazze lo fanno, con R Johnson A ◆
FARO Le calde notti di Lady Hamilton con M Mercier (VM 14) S ◆
FOLGORE Riposo
NOVOCINE La scogliera dei desideri con E Taylor (VM 14) DR ◆
ODEON L uomo che valeva miliardi con R Pellegrin A ◆
PLATINO Chiuso
PRIMAVERA Riposo
PUCCINI Attacco dei 1000 bombardieri
REGILLA Confessioni intime di tre giovani spose con R Vallee (VM 18) S ◆

Sale parrocchiali

COLUMBUS I conquistatori degli abissi con L Bridges A ◆
CRISOGONO Custer il ribelle con W Maunder A ◆
GIOV TRASTEVERE Perry Grant agente di ferro con P Holden A ◆
MONTE OPPIO La cieca di Sorrento con A Lualdi DR ◆
MONTE ZEBIO Guardia guardia scelta brigadiere e maresciallo con V De Sica C ◆
NOMENTANO Gli argonauti con T Armstrong SM ◆
ORIONE Il gobbo di Parigi
PANFILO Vivere da vigliacchi morire da eroi con E Borgnine A ◆
SALA S SATURNINO I coltelli del vendicatore
TRASPONTINA Michele Strogoff con C Jurgens A ◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ARCI ENAL AGIS Ambasciatori Adriacine Africa Alfieri Bologna Bristol Cristallo Delle Terrazze Euclide Faro Fiammetta Imperialcine n 1 e n 2 Leblon Mondial Nuovo Olimpia Orione Pasquino Planetario Prima Porta Rialto Roma Sala Umberto Splendid Sultano Traiano di Fiumicino Tirreno Tuscolo Ulisse Verbano TEATRI Riduzioni ed informazioni ai relativi botteghini

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

« l'Unità » non è responsabile delle variazioni di programma che non vengano comunicate tempestivamente alla redazione dall AGIS o dai diretti interessati

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle « sole » disfunzioni e debolezze sessuali di natura nervosa psichica endocrina (neurastenia deficienze sessuali) Consultazioni e cure rapide pre matrimoniali

Dott. PIETRO MONACO

Roma Via del Viminale, 38, int 4 (Stazione Termini) Orario 8-12 e 15-19; festivi: 9 10 - Tel 47 11 10 (Non si curano veneree pelle ecc)
SALE ATTESA SEPARATE
A. Com. Roma 16019 del 22 11 56