Effettuate ieri numerose riprese

# Sessanta cineasti lavorano al film sulla repressione

## Sono raggruppati in collettivi di lavoro Autofinanziamento e coordinamento delle attività

Ieri anche i cineasti italiani hanno partecipato alla giornata di lotta contro la repressione dando via alla loro iniziativa per la realizzazione dell'annunciato « documento filmato » sulla situazione attuale del nostro paese. Riprese sono state effettuate in ambienti operai e studenteschi nel corso delle principali manifestazioni svoltesi a Roma e in altre città.

I sessanta registi e sceneggiatori che fino a questo momento costituiscono il « Comitato cineasti italiani contro la repressione » si sono raggruppati in collettivi di lavoro questi — come ci informa il Comitato stesso — « procedono nella inchiesta autofinanziandosi e scegliendo democraticamente i temi da affrontare ».

I collettivi fanno capo tramite i loro segretari ad un Comitato redazionale che amministra una cassa comune per le spese generali e per i gruppi di « pronto intervento » cinematografico e coordina il lavoro. Altri collettivi, oltre quelli già esistenti e attivi si costituiranno nei prossimi giorni fino a « coprire » tutti i centri più importanti della lotta contro la repressione.

La sede del Comitato è a Roma presso la Casa della cultura via del Corso 267.

## Ancora abusi contro « S. Maria dei Battuti »

*Santa Maria dei Battuti* lo spettacolo di Franco Cuomo e Mariela Boggio che denuncia la situazione degli istituti psichiatrici italiani continua ad essere preso di mira dalle autorità di polizia della città in cui viene presentato. L'ultimo abuso contro la rappresentazione si è avuto a Brindisi dove il Centro di Servizi Culturali, che aveva patrocinato lo spettacolo del Gruppo Teatro T si è visto costretto a firmare al proprietario del cinema Astra, dove *Santa Maria dei Battuti* andava in scena una umiliante dichiarazione su esplicita richiesta della Pubblica Sicurezza nella quale si impegnava a non far seguire alla rappresentazione alcun dibattito. « Tale limitazione — dice infatti la dichiarazione — è impegnativa pure per osservanza alle attuali disposizioni in materia da parte delle autorità di P S ».

Lo spettacolo del Gruppo Teatro T è tanto più interessante in quanto stimola il dibattito su uno dei problemi più scottanti della nostra società. Ma questi dibattiti non sono graditi alle autorità di polizia che fanno di tutto per proibire le rappresentazioni o per impedire come nel caso di Brindisi la discussione.

Verso il XX Festival

# Sanremo: al bando «idee» e stranieri

## Bocciata dai selezionatori una canzone antirazzista di Farassino Le pretese dei cantanti « professionisti » — Trincale contesta

*Al Festival di Sanremo è facile commettere errori. Ne ha commesso uno anche Gipo Farassino cantante e autore torinese [illegible] per la canzone. Verso un amico che a Sanremo aveva mandato un suo pezzo dal titolo* Senza frontiere *il cui tema è il razzismo un pezzo che senza essere un capolavoro in senso assoluto e fatto di idee e per di più ha ottenuto musicalmente [illegible] con [illegible] un buon risultato anche sul piano commerciale ».*

*L'errore di Farassino è stato quello di credere che celebrandosi il centenario di Sanremo l'intelligenza fosse « senza frontiere » al Festival. La risposta dei giurati invece è stata* Tipitipiti. *Non è che ce l'abbiamo in particolare con questa* Tipitipiti *che fra l'altro preciamo di non avere ascoltata a differenza di quella di Farassino ma è già sufficiente il titolo tanto presente che siamo nel 1970 e che il Festival ha vent'anni.*

*Non sappiamo quali motivazioni potranno essere sbandierate per simili operazioni selettive non diciamo dai due organizzatori* Radaelli e Ravera *impegnati in ben altri aspetti del Festival ma dai « commissari ». Per bocciare canzoni come quella di Farassino di Paoli o dei New Trolls non era il caso che si scomodassero anche dei direttori di riviste speciali zate tanto valeva lasciar fare alla industria discografica! Bisogna peraltro prendere nota del fatto che per prima volta nella storia del Festival canzoni bocciate in sede di commissione non cadono nel dimenticatoio o non devono attendere il Disco per l'estate per tentare un rilancio. La casa discografica che aveva presentato* Senza frontiere *di Farassino e Annalisa dei « New Trolls » ha infatti deciso di pubblicare i dischi dei due pezzi bocciati proprio in concomitanza con il Festival!*

*Farassino da parte sua visto che gli hanno risposto* Tipitipiti *non ci ha pensato due volte ed ha deciso di tenere una serie di recital di canzoni e poesie di Pavese in quattro quartieri di Torino a prezzi popolarissimi.*

*Sul fronte del XX Festival intanto c'è da registrare la vittoria della CISAS il sindacato cui aderisce l'Unione Cantanti ha strappato da Radaelli e Ravera l'impegno a pagare i cantanti in gara. I « big » autodefinitisi professionisti riceveranno 200 000 lire più le spese di trasferta (50 000 lire) i « semiprofessionisti » 80 000 quanto ai debuttanti non si conosce la loro sorte economica ma i professionisti della CISAS prima hanno pensato a sistemare se stessi dicendosi contenti che questo « principio » servirà poi a tutti anche ai « debuttanti » (in ogni caso dopo).*

*C'è poi in programma un nuovo incontro fra la CISAS e le « due R » per definire la questione dei cantanti stranieri. Non importa se nel Libano come ha detto giustamente Patrick Samson lavorano numerosi complessi di musicisti italiani se nel Libano non vogliono si fa per dire Morandi o Vianello o Little Tony a Sanremo non si debbono accettare libanesi Samson è libanese vive da anni in Italia ma sembrerebbe escluso dal Festival. E siccome i nostri divi della canzone sono poco richiesti un po' dappertutto nel mondo ecco che se anche Ray Charles volesse venire a Sanremo la CISAS si opporrebbe. E così tutto contribuisce a far scivolare sempre più Sanremo in barba ai suoi vent'anni nella banalità. Pare che i cantanti stranieri ammessi a Sanremo siano solo due Antoine e Sandie Shaw (con un'ipoteca su David Alexander Winter) più Mal e Rocky Roberts da anni però attivi nel nostro paese.*

*È in discussione poi anche la questione dei cantanti non professionisti la CISAS avrebbe creato un elenco in ordine ai meriti di popolarità dei semiprofessionisti ordine nel quale potranno essere scelti dagli organizzatori. La CISAS finirà per consentire anche l'accesso al Festival dei debuttanti fra i quali sarebbe inclusa anche Claudia Mori ossia la signora Celentano. Ma non li vede di buon occhio. Insomma andando avanti di questo passo a Sanremo bisognerebbe far ritornare Gino Latilla e Achille Togliani!*

*Fra le novità degli abbinamenti c'è da segnalare quello di Sergio Endrigo con Iva Zanicchi mentre Bobby Solo ci ha ripensato non farà più* Occhi a mandorla *temendo di ripetere l'atmosfera di Zingara bensì* Romantico blues *abbinato a Gigliola Cinquetti.*

*Oggi sono entrambi professionisti eppure lo debbono al fatto di aver preso parte a Sanremo qualche anno fa. Se fossero nati qualche anno più tardi forse non gli avrebbero dato modo di diventare professionisti!*

*Ma Sanremo ha anche un altro fronte quello rappresentato da Franco Trincale. La sua contestazione del Festival promette di raccogliere importanti adesioni e non è detto che le più grosse novità non possano venire proprio da qui anziché dal fronte dei professionisti in gara!*

**d. i.**

# le prime

### Musica

## Quelli del «MEV» alla Filarmonica

Il MEV (Musica Elettronica Viva) non è un gruppo di musicisti intestarditi solo con la elettronica ma è un gruppo di giovani anche scalmanati protesi a sperimentare le possibili e impossibili strade del nuovo in musica.

Lo *Zoologischer Garten* di Frederic Rzewski risalente al 1965 vuole interpretare fonicamente il punto di divisione (ma anche di unione) delle due zone di Berlino. Il titolo (Giardino Zoologico) è il nome d'una stazione della metropolitana. La voce di un bimbo impastata ai suoni e frastuoni cerca di frangere si dirà ebbe uno spazio ch'u so. C'è un ricordo di Stockhausen ma la brevità va a vantaggio di Rzewski.

*Rounds* di Alvin Curran (è anche lui un animatore del MEV fin dall'inizio e cioè dal 1966) è suonato e cantato da cinque esecutori che ingigantiscono suoni e voci con altoparlanti disposti alle spalle del pubblico. Intervengono anche le armoniche e si stabilisce un clima contadino semplice anche dal punto di vista armonico una tiritera insistente che sfiora il *Bolero* o insegue antiche *Serenate arabe* malinconie di mandriani del West. Un ritorno ai primordi del resto e anche in *Sticks* (bastoni) di Christian Wolff interpretato con sacra compunzione da Rzewski e i suoi.

Sono stati portati in platea (Teatro Olimpico) alcuni montarozzi di tronchi e rami d'albero (pino in maggioranza) ben secchi (si sa che il legno stagionato da un buon suono) che a poco a poco venivano spezzati con bellissimo effetto di scrocchi. Qualche tronchetto più robusto era anche sbattuto a terra o sulla scaletta di legno che dalla platea porta al palcoscenico o anche strusciato sul pavimento o sul marmo delle colonne in una variazione sullo stridio.

Il pubblico doveva partecipare al gioco ma timidamente qualcuno ha preso i bastoni e li ha suonati sul legno delle poltrone. Le occhiatacce della vicepresidente della Filarmonica piuttosto perplessa hanno bloccato i volenterosi mentre si affacciavano in sala [illegible]. Il programma non infatti considerava di evitare incendi vere proprie a meno che non sembrassero indispensabili. Il crepitio di una fiamma avrebbe ben suggellato questo ritorno ai primordi. È stata tutta via la più viva manifestazione che l'Accademia filarmonica abbia allestito quest'anno. Ora arrivano i suoni [illegible] e la natura (la campagna gli alberi i canti di mandriani ecc.) starà fuor della porta.

Qual è il senso di un concerto come questo del MEV? [illegible]

**e. v.**

### Teatro

## Non mi dispiacerebbe una rappresentazione al Colosseo

Lo squallore del repertorio e del livello tecnico di certe piccole compagnie di prosa che operano nella capitale è ormai intollerabile. Si tratta di una vera provocazione il pubblico pagante o no preso graziosamente per i fondelli con la benedizione delle sovvenzioni governative perché si tratta pur sempre di « novità assolute » italiane. Si prenda per esempio questo « divertimento in due tempi » di Dario Gobetti e Sant Stern intitolato *Non mi dispiacerebbe* messo in scena al Teatro Centrale con la regia fantomatica di Sergio Ammirata capocomico della compagnia « I Commedianti » di cui fanno parte Renato Lupi Fernando Cerulli Marcello Bonini Olas Alberto di Stasio Renato Manzella Carlo Foschi Augusto Boscardin Vittorio De Rosa Liliana Chiari Paola Pieracci e Daniela Caroli.

L'Ammirata definisce lo spettacolo « uno scherzo un grazioso [illegible] ad un certo tipo d'autore [illegible] impegnato ». Ma tale tipo d'autore si rivelerà ben presto un drammaturgo pseudo simbolista o pseudo ermetico ormai scomparso da tempo dalle scene mondiali. A parte questo dettaglio il tentativo di satira e pietoso rabberciato alla meno peggio e condito con quel pizzico di pirandellismo che fa strappare dalla penna proprio una frase recitata dall'Ammirata attore « Signori stiamo navigando nel [illegible] ».

**vice**

## Tavola rotonda a chiusura della rassegna del cinema romeno

Il presidente e il segretario dell'Accademia di Romania il regista Mircea Muresan i critici Alice Manoiu Mario Verdone Lino Miccichè Edoardo Bruno hanno partecipato a una tavola rotonda sul cinema romeno a chiusura della manifestazione tenutasi al Planetario di Roma organizzata dalla Cineteca nazionale presso il Centro sperimentale di cinematografia in collaborazione con l'Ambasciata di Romania.

Dopo una introduzione del Presidente dell'Accademia e la presentazione degli ospiti Mario Verdone come moderatore del dibattito ha illustrato il significato della rassegna retrospettiva portando il saluto del Centro Roberto Rossellini e commentando brevemente i film presentati. Egli ha dato quindi la parola ai critici ed ai cineasti romeni presenti che hanno analizzato la situazione attuale della produzione di Bucarest.

La interessante discussione che è seguita non priva talvolta di punte polemiche si è svolta anche con la viva soddisfazione del pubblico presente in uno spirito di sincera comprensione collaborazione e amicizia.

## Conferenze di Nico Pepe in Svizzera

ZURIGO 6

Invitato dal Centro di studi italiani in Svizzera in collaborazione con [illegible] per le attività culturali italiane l'attore Nico Pepe ha tenuto nel [illegible] dicembre a [illegible] conferenza sul [illegible] della Commedia [illegible] ha interpretato i principali [illegible] la Commedia [illegible] a Bolzano [illegible].

## Cinema nuovo brasiliano al Filmstudio 70

Oggi il Filmstudio 70 in via degli Orti d'Alibert 1 C (via della Lungara tel 650 464) alle ore 18 30 20 30 22 30 si apre una rassegna dedicata al Cinema Novo brasiliano movimento culturale e politico che ha sviluppato coerentemente una sua lotta contro il colonialismo e contro la dipendenza culturale ed economica dagli USA.

Verranno proiettati ai un tra i più significativi film del « Cinema Novo » già presentati alla V Mostra internazionale del nuovo cinema Pesaro settembre 1969 e tutti sottotitolati in francese con il seguente calendario.

[illegible]

I lettori dell'Unità che vogliano assistere questa sera alle 21 30 o domani alle 17 30 al Teatro dei Satiri (piazza Grottapinta) allo spettacolo

# A CUORE APERTO di NELLO ROSSATI

nella messinscena della Compagnia del Malinteso potranno usufruire di uno sconto speciale presentando al botteghino questo tagliando. Prezzo unico del biglietto L. 700

Non « girerà » più in Italia?

# Annie non vuole essere doppiata

PARIGI 6

Annie Girardot non vuole più girare in Italia così ha dichiarato ad un settimanale francese. « Lei ha girato molto in Italia — ha chiesto il giornalista — Le è piaciuto? » Annie Girardot ha risposto: « Ho fatto dei film che laggiù vanno molto bene e, per l'Italia ho fatto bene a farli. In Francia questi film non usciranno mai o se anche varcheranno la frontiera non avranno lo stesso successo. E in questo caso ho fatto male. Per quanto assai vicine la Francia e l'Italia si assomigliano sempre di meno. Credo che non girerò più in Italia. In questo paese vengono doppiati perfino gli italiani. Un giorno mi hanno proposto un bellissimo film. Ho chiesto al regista se avrebbe lasciato la mia voce col mio accento. Mi ha risposto che *naturalmente* mi avrebbe fatto doppiare. Io ho rifiutato di fare il film ».

NELLA FOTO: *Annie Girardot in una scena del film di* Michel Audiard *dallo strano titolo* « Non bevo non fumo non vado dietro agli uomini ma parlo ».

## Tra giorni a Sofia il primo ciak di « Michele Strogoff »

Luchino Visconti è partito dall'aeroporto di Fiumicino diretto a Sofia dove tra alcuni giorni comincerà le riprese del film *Michele Strogoff*. Protagonisti del nuovo lavoro cinematografico sul famoso « corriere dello zar » saranno — com'è noto — l'attore americano John Philip Law, Mimsy Farmer rivelatasi con il film *More* Iran Keler che ha recitato in *Fellini Satyricon*.

Alla sua partenza il regista di *Una storia milanese* e della *Monaca di Monza* ha dichiarato che il suo nuovo film il quale rispetterà il romanzo di Giulio Verne [illegible] a una attenta ricostruzione del periodo storico.

# SCHERMI E RIBALTE

## Diurna del Conte Ory al Teatro dell'Opera

[illegible] Angela Rocco.

## Urbini-Nicolet all'Auditorio

Domani alle 17 30 all'Auditorio di Via della Conciliazione concerto diretto da Pier Luigi Urbini flautista Aurele Nicolet stagione sinfonica dell'Accademia di S Cecilia in abbonamento [illegible]. In programma: Britten Simple Symphony; Petrassi Concerto per flauto e orchestra; Clementi [illegible] Mendelssohn [illegible] Sinfonia n 1. Biglietti in vendita al botteghino dell'Auditorio in Via della Conciliazione 4 dalle ore 10 alle 13 30 e dalle 16 alle 17 e presso l'American Express in Piazza di Spagna 38.

## CONCERTI

**ASS MUSICALE ROMANA**
Domani alle 21 30 concerto della clavicembalista Maria Vittoria Guidi

**ASS AMICI CASTEL S ANGELO**
Domani alle 17 manifestazione commemorativa di Ennio Porrino nel decennale della sua scomparsa. Presenti Marcella Govoni con il Duo Virtual Blasio pianista Di Bella soprano M P Lunardi flautista M Di Saba [illegible] violoncello G Miscelli

## TEATRI

**ALLA RINGHIERA (Via de Riari, 81 Tel 6568711)**
Imminente Franco Molè presenta « La traccia » di Nicola Saponaro novità assoluta con C Allegrini L Troschel J Sanchez C Bernabei Regia Molè Scene Cintelli Gallo

**AL SACCO (V G Sacchi, 3)**
[illegible]

**BORGO S SPIRITO**
Oggi e domani alle 16 30 la Cia D'Origlia Palmi [illegible] « Divorziamo » (facciamo di[illegible]) commedia brillante di Vittorio Sardou Prezzi familiari

**CENTRALE (Tel 687 270)**
[illegible] alle 21 30 la [illegible] di Ammirata [illegible] « Non mi dispiacerebbe una rappresentazione al Colosseo » novità [illegible] Regia Ammirata

**DEI SATIRI (Tel 561 311)**
Alle 17 15 famil e 21 15 la Cia del Malinteso con Bix Bellei B Sollino Rizzoli in « A cuore aperto » di Rossati

**DELLE [illegible]**
Alle 17 famil e 21 30 « Danza di morte » di August Strindberg con Gianni Santuccio Lilla Brignone e Achille Millo

**DE' SERVI (Tel 674 711)**
Venerdì alle 21 30 la Cia dir Franco Ambroglini presenta « Poesia d'un giorno » un'idea di W Maestosi e R Giacchieri con L Gianoli E La Torre W Maestosi Regia R Giacchieri

**ELISEO (Tel 462 114)**
Alle 21 Eduardo De Filippo con la sua Cia presenta « Sabato domenica e lunedì » con la partecipazione di Pupella Maggio

**FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1 C Tel 650 464)**
Alle 18 30 20 30 22 30 rassegna nuovo cinema brasiliano « O bravo guerriero » di Gustavo Dahl

**FOLKSTUDIO**
Alle 22 i Folkstudio Singers programma di spirituals con [illegible] e E Hawkins

**GOLDONI**
Oggi alle 17 carnevale dei bambini il Teatro dei Ragazzi presenta scene di « Alice nel paese delle meraviglie » e filastrocche in italiano e in inglese fiabe e canti

**LA FEDE**
Alle 21 30 Grupo 67 dall'Argentina con « Yezidas » regia J C De P[illegible] con F Cocuzza [illegible]

**MARIONETTE TEATRO PANTHEON (Via Beato Angelico 32 Tel 832 254)**
Oggi alle 16 30 carnevale con le marionette di Maria Accettella con « Cappuccetto rosso » fiaba musicale giochi a premio sfilata di mascherine premio alla più bella omaggi a tutti

**MICHELANGELO (T 6281976)**
Giovedì alle 21 giovedì popolari il Checco e Anita Durant con Leila Ducci in « Vigili urbani » di N Vitali Regia C Durante

**NAVONA 2000 (V Sora 28)**
Alle 22 « Nel mondo dell'occulto » seduta spiritica condotta da Fulvio Tonti Rendhe con F Piresanti C Tassinari F Merini M Marcone Partecipperanno maghi e medium

**NINO DE TOLLIS (Via della Paglia 32 S Maria in Trastevere)**
[illegible] alle 21 la Cia I Folli [illegible] « Siamo stanchi » di N De Tollis novità assoluta con M Figgi S Kerri M Monti I Soldati Regia dell'autore Scene di E Fontini

**NUOVO DELLE MUSE (Telefono 862 948)**
Alle 21 30 ultima settimana [illegible] « Amedeo » [illegible] L Mondolfi

**PARIOLI (Tel 803 523)**
[illegible]

**PETI (Tel 5810771)**
[illegible]

**QUIRINO (Tel 675 485)**
[illegible]

**RIDOTTO ELISEO (Telefono 465 095)**
[illegible]

**ROSSINI (Tel 652 770)**
[illegible]

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

**SANGENESIO (Tel 315373)**
Alle 21 30 « Uno o di uno o di nessuno » di Luigi Pirandello con A Ninchi E Cotta A Ninchi G Fostis A M Sestaccioli F Degira Regia Claudio Dal Pozzolo Scene S Falleni

**SISTINA (Tel 485 480)**
Lunedì alle 21 15 prima la Sist presenta Caterina Spaak e Johnny Dorelli nella commedia musicale di Nelli Simmen « Promesse promesse » con M Carotenuto D Del Prete B Valori Versione italiana e regia di Garinei e Giovannini

**TEATRINO DEI CANTASTORIE (Vicolo dei Panieri 57 Tel 585605)**
Alle 22 30 Ferdinando Di Leo presenta « I Cantastorie » in « A cavallo della tigre » di S Spadaccino

**TEATRO DEI BAMBINI**
Al de' Servi Oggi alle ore 16 30 « Biancaneve e i 7 nani » operetta di Romolo Coroni con 50 piccoli attori cantanti coro e balletti Coreogr N Chiatti Regia Altieri Dir orch V Catena

**TEATRO PER RAGAZZI AI SANGENESIO (Tel 315373)**
Alle 16 « Pulcinella ti saluto » R Billi F Leo R Dell C Si Musiche Tony Cucchiara

**TEATRO QUARTIERE PER I BAMBINI (Auditorium Due Pini V Zandonai 2)**
Alle 16 30 carnevale dei bambini con « Tutto Arlecchino » di R Carlucci I Cerasi Regia A Susina

**VALLE (Tel 653 794)**
Alle 17 e 21 15 il Teatro Stabile di Roma presenta « Faust » di W Goethe Regia V Puecher

**MOSTRA BALENA GOLIATH (Piazza del Popolo)**
Dalle ore 10 alle 22

## VARIETA'

**AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)**
Gli specialisti con J Holliday (VM 18) A ◆ e rivista Pistoni

## CINEMA

### Prime visioni

**ADRIANO (Tel 362.153)** La collina degli stivali, con T Hill A ◆
**ALCYONE** Barbagia, con T Hill (VM 14) DR ◆◆◆
**ALFIERI (Tel 290.251)** Satiricosissimo (prima)
**AMBASSADE** Il compromesso con K Douglas (VM 14) DR ◆
**AMERICA (Tel 586 168)** Candy con E Aulin (VM 18) SA ◆
**ANTARES (Tel 890 947)** Il buio con F Avalon G ◆
**APPIO (Tel 779 638)** Topaz con F Stafford G ◆
**ARCHIMEDE (Tel 875.567)** James Bond 007 on her majesty's secret service
**ARISTON (Tel 353.230)** Il segreto di Santa Vittoria, con A Quinn SA ◆
**ARLECCHINO (Tel 358 654)** Il clan dei siciliani con J Gabin (VM 14) G ◆◆
**ATLANTIC (Tel 76 10 656)** Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà con G Lazenby A ◆
**AVANA (Tel 51 15 105)** Barbagia con T Hill (VM 14) DR ◆◆◆
**AVENTINO (Tel 572 137)** Fellini Satyricon, con M Potter (VM 18) DR ◆◆◆
**BALDUINA (Tel 347.592)** Metti una sera a cena con F Bolkan (VM 18) DR ◆◆
**BARBERINI (Tel 471 707)** Candy con E Aulin (VM 18) SA ◆
**BOLOGNA (Tel 426 700)** L'uomo perduto con S Poitier DR ◆
**BRANCACCIO (Tel 735.255)** L'uomo perduto con S Poitier DR ◆
**CAPITOL (Tel 393 280)** La bella addormentata nel bosco DA ◆◆
**CAPRANICA (Tel 672.465)** Africa segreta (VM 18) DO ◆◆
**CAPRANICHETTA (Tel 672 465)** Il giovane normale con L Capolicchio (VM 14) SA ◆
**CINESTAR (Tel. 789.242)** Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà con G Lazenby A ◆
**COLA DI RIENZO (T 350 584)** L'uomo perduto con S Poitier DR ◆
**CORSO (Tel 67 91 691)** Cuori solitari, con U Tognazzi (VM 14) SA ◆◆◆
**DUE ALLORI (Tel 273.207)** L'uomo perduto con S Poitier DR ◆
**EDEN (Tel 380 188)** Le calde amicizie con B Ogier (VM 18) S ◆
**EMBASSY (Tel 870.245)** Cuori solitari con U Tognazzi (VM 14) SA ◆◆◆
**EMPIRE (Tel 855 622)** Goodbye Mr Chips con P O'Toole S ◆
**EURCINE (Piazza Italia 6 EUR Tel 591 0986)** L'uomo perduto con S Poitier DR ◆
**EUROPA (Tel 865 736)** Il clan dei siciliani con J Gabin (VM 14) G ◆◆
**FIAMMA (Tel 471 100)** La tenda rossa con P Finch DR ◆◆
**FIAMMETTA (Tel 470 464)** [illegible]
**GALLERIA (Tel 673 267)** Satiricosissimo (prima)
**GARDEN (Tel 582 848)** Fellini Satyricon con M Potter (VM 18) DR ◆◆◆
**GIARDINO (Tel 894 946)** Fellini Satyricon con M Potter (VM 18) DR ◆◆◆
**GOLDEN (Tel 755 002)** La bella addormentata nel bosco DA ◆◆
**HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello Tel 858 326)** I peccati di Madame Bovary con E Fenech (VM 18) DR ◆
**IMPERIALCINE N 1 (Telefono 686 745)** Il prof dott Guido Tersilli [illegible] SA ◆
**IMPERIALCINE N 2 (Telefono 674 681)** Les femmes con B Bardot (VM 18) S ◆
**KING** Topaz con F Stafford G ◆
**MAESTOSO (Tel 786 086)** [illegible] DO ◆◆
**MAJESTIC (Tel 674 908)** Addio Alexandra [illegible] S ◆
**MAZZINI (Tel 351 942)** [illegible] (VM 18) DR ◆◆◆
**METRO DRIVE IN (Telefono 60 90 243)** Così dolce così perversa con C Baker (VM 18) G ◆
**METROPOLITAN (T 689 400)** Nell'anno del Signore [illegible] DR ◆◆
**MIGNON (Tel 869 493)** Cinema d'Essai Antonio das Mortes con M Do Valle (VM 14) DR ◆◆◆◆
**MODERNO (Tel 460 285)** L'amica, con L Gastoni (VM 18) S ◆
**MODERNO SALETTA (Telefono 460 285)** Femina ridens con P Leroy (VM 18) DR ◆
**NEW YORK (Tel 780 271)** La collina degli stivali con T Hill A ◆
**OLIMPICO (Tel 302 635)** La caduta degli dei con I Thulin (VM 18) DR ◆◆◆
**PALAZZO (Tel 49 56 631)** Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà con G Lazenby A ◆
**PARIS (Tel 754 368)** Serafina con B Lafont (VM 18) SA ◆◆
**PASQUINO (Tel 503622)** Popi (in English)
**QUATTRO FONTANE (Telefono 480 119)** Una storia d'amore con A Moffo (VM 18) S ◆
**QUIRINALE (Tel 462 653)** John e Mary con M Farrow (VM 14) S ◆◆
**QUIRINETTA (Tel 6790 012)** Se (if) con M Mc Dowell (VM 18) DR ◆◆◆
**RADIO CITY (Tel 464 103)** Il compromesso con K Douglas (VM 14) DR ◆
**REALE (Tel 580 234)** Una storia d'amore con A Moffo (VM 18) S ◆
**REX (Tel 864 165)** Satiricosissimo (prima)
**RITZ (Tel 837 481)** Candy con E Aulin (VM 18) SA ◆
**RIVOLI (Tel 460 883)** Un uomo da marciapiede con R Hoffman (VM 18) DR ◆◆◆
**ROUGE ET NOIR (T 864 305)** Serafina con B Lafont (VM 18) SA ◆◆
**ROXY (Tel 870 504)** Topaz con F Stafford G ◆
**ROYAL (Tel 770 549)** Giulio Cesare con M Brando DR ◆◆◆
**SALONE MARGHERITA (Telefono 6791439)** Silenzio e grido (prima)
**SAVOIA (Tel 865 023)** Africa segreta (VM 18) DO ◆◆
**SMERALDO (Tel 351 581)** Infanzia vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova veneziano con L Whiting (VM 14) S ◆◆
**SUPERCINEMA (Tel 485 498)** Il clan dei siciliani con J Gabin (VM 14) G ◆◆
**TIFFANY (Via A De Pretis Tel 462 390)** Cuori solitari con U Tognazzi (VM 14) SA ◆◆◆
**TREVI (Tel 689 619)** Topaz con F Stafford G ◆
**TRIOMPHE (Tel 838 0003)** Les femmes con B Bardot (VM 18) S ◆
**UNIVERSAL** Le avventure di Pinocchio DA ◆◆
**VIGNA CLARA (Tel 320 359)** Africa segreta (VM 18) DO ◆◆

### Seconde visioni

**ACILIA** Asterix e Cleopatra DA ◆◆
**ADRIACINE** I coltelli del vendicatore
**AFRICA** I lunghi giorni delle aquile con L Olivier DR ◆◆
**AIRONE** Una su 13 con V Gassman C ◆◆
**ALASKA** Faccia da schiaffi con G Morandi S ◆
**ALBA** Silvestro e Gonzales dente per dente DA ◆
**ALCE** Amanti con M Mastroianni (VM 14) S ◆
**AMBASCIATORI** Missione compiuta stop Bacioni Matt Helm con D Martin SA ◆
**AMBRA JOVINELLI** Gli specialisti con J Holliday e rivista (VM 18) A ◆
**ANIENE** Il gatto con gli stivali DA ◆
**APOLLO** Il gattopardo con B Lancaster DR ◆◆◆◆
**AQUILA** Faccia da schiaffi con G Morandi S ◆
**ARALDO** I lunghi giorni delle aquile con L Olivier DR ◆
**ARGO** Un maggiolino tutto matto con D Jones C ◆
**ARIEL** Faccia da schiaffi con G Morandi S ◆
**ASTOR** Sento che mi sta succedendo qualcosa con J Lemmon S ◆
**AUGUSTUS** Un maggiolino tutto matto con D Jones C ◆
**AURELIO** I due crociati con Franchi Ingrassia C ◆
**AUREO** Infanzia vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova veneziano con L Whiting (VM 14) S ◆◆
**AURORA** Un treno per Durango
**AUSONIA** Una su 13 con V Gassman C ◆◆
**AVORIO** Le folli notti del dottor Jerryl con J Lewis C ◆◆
**BELSITO** Certo certissimo anzi probabile con C Cardinale (VM 14) S ◆◆
**BOITO** Un maggiolino tutto matto con D Jones C ◆
**BRASIL** Un maggiolino tutto matto con D Jones C ◆
**BRISTOL** Un maggiolino tutto matto con D Jones C ◆
**BROADWAY** I ragazzi della via Paal con A Kemp DR ◆◆
**CALIFORNIA** Fellini Satyricon con M Potter (VM 18) DR ◆◆◆
**CASSIO** La prima volta di Jennifer con J Woodward (VM 14) DR ◆◆
**CASTELLO** Franco e Ciccio ladro e guardia C ◆
**CLODIO** Z L'orgia del potere con Y Montand DR ◆◆◆
**COLORADO** I lunghi giorni delle aquile con L Olivier DR ◆
**COLOSSEO** « Che » con O Sharif DR ◆
**CORALLO** La straordinaria fuga dal campo 7 A con O Reed DR ◆
**CRISTALLO** Il ladro di Natale [illegible] DR ◆
**DELLE MIMOSE** Odissea sul [illegible] con F [illegible] A ◆
**DEL VASCELLO** Una su 13 con V Gassman C ◆◆
**DIAMANTE** Un maggiolino tutto matto con D Jones C ◆
**DIANA** Fellini Satyricon con M Potter (VM 18) DR ◆◆◆
**DORIA** Una su 13 con V Gassman C ◆◆
**EDELWEISS** I 10 gladiatori [illegible] SM ◆
**ESPERIA** Infanzia vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova veneziano con L Whiting (VM 14) S ◆◆
**ESPERO** Il dito più veloce del West [illegible] C ◆◆
**FARNESE** [illegible] DR ◆
**FARO** Quel maledetto ponte sull'Elba [illegible] DR ◆
**GIULIO CESARE** Metti una sera a cena [illegible] DR ◆◆
**HARLEM** [illegible] ◆
**HOLLYWOOD** I ragazzi della via Paal con A Kemp DR ◆◆
**IMPERO** I 10 comandamenti [illegible] SM ◆
**INDUNO** Lo chiamavano una muncenne [illegible] DR ◆
**JOLLY** Certo certissimo anzi probabile con C Cardinale (VM 14) S ◆◆
**JONIO** Faccia di schiaffi [illegible] S ◆
**LEBLON** Asterix e Cleopatra DA ◆◆
**LUXOR** Barbagia con T Hill (VM 14) DR ◆◆◆
**MADISON** Il gatto con gli stivali DA ◆
**MASSIMO** Barbagia con T Hill (VM 14) DR ◆◆◆
**NEVADA** Per 1000 dollari al giorno [illegible] A ◆
**NIAGARA** Faccia da schiaffi [illegible] S ◆
**NUOVO** Certo certissimo anzi probabile con C Cardinale (VM 14) S ◆◆
**NUOVO OLIMPIA** La ragazza di campagna con G Kelly DR ◆◆
**PALLADIUM** Un maggiolino tutto matto con D Jones C ◆
**PLANETARIO** Indovina chi viene a cena con S Tracy DR ◆◆◆
**PRENESTE** Certo certissimo anzi probabile con C Cardinale (VM 14) S ◆◆
**PRIMA PORTA** Via col vento [illegible] DR ◆
**PRINCIPE** Barbagia con T Hill (VM 14) DR ◆◆◆
**RENO** SOS mistero e diamanti
**RIALTO** Metti una sera a cena con F Bolkan (VM 18) DR ◆◆
**RUBINO** Il commissario Pepe con U Tognazzi SA ◆◆
**SALA UMBERTO** La forza invisibile [illegible] A ◆
**SPLENDID** Il gattopardo con B Lancaster DR ◆◆◆◆
**TIRRENO** Metti una sera a cena con F Bolkan (VM 18) DR ◆◆
**TRIANON** Hai amico c'è Sabata hai chiuso! con L Van Cleef A ◆
**TUSCOLO** Cinque figli di cane con C E Stman A ◆
**ULISSE** W Disney Paperino Show DA ◆◆
**VERBANO** Zum zum zum n 2 [illegible]
**VOLTURNO** Certo certissimo anzi probabile con C Cardinale (VM 14) S ◆◆

### Terze visioni

**BORG FINOCCHIO** Don Chisciotte con F [illegible] C ◆
**DEI PICCOLI** Cartoni animati
**DELLE RONDINI** Il dito più veloce del West con L C[illegible] C ◆◆
**ELDORADO** Il ponte di Remagen [illegible] DR ◆
**FOLGORE** La porta del cannone [illegible] DR ◆
**NOVOCINE** Un professore fra le nuvole con F M M[illegible] C ◆
**ODEON** Matrimonio [illegible] S ◆
**ORIENTE** Quella sporca storia di Joe Cilento con G Nader G ◆
**PLATINO** Chiuso
**PRIMAVERA** Il grido di guerra dei Sioux con H Keel A ◆
**REGILLA** Il « Grinta » con J Wayne A ◆

### Sale parrocchiali

**BELLARMINO** Il giorno della civetta con F Nero C ◆◆
**BELLE ARTI** Strazìami ma di baci saziami DA ◆◆
**COLOMBO** Nata libera con V Mc Kenna A ◆
**COLUMBUS** Yogi Cindy e Bubu DA ◆◆
**CRISOGONO** Solo sotto le stelle con K Douglas DR ◆◆◆
**DELLE PROVINCIE** Faxton bambole e karate con R H[illegible] A ◆◆
**DEGLI SCIPIONI** Viaggio al centro della terra con J Mason A ◆◆
**DUE MACELLI** Come rubare un milione di dollari e vivere felici con A Hepburn SA ◆◆
**ERITREA** Cenerentola
**EUCLIDE** Indianapolis pista infernale con P Newman S ◆◆
**FARNESINA** Ursus nella valle dei leoni con E Fury SM ◆
**GIOV TRASTEVERE** 2001 odissea nello spazio con K Dullea A ◆◆◆◆
**LIBIA** C'era una volta [illegible] S ◆◆
**MONTE OPPIO** Ercole contro i tiranni di Babilonia
**MONTE ZEBIO** Bullitt con S Mc Queen G ◆
**NOMENTANO** I ragazzi di Camp Siddons [illegible] S ◆
**NUOVO D OLIMPIA** Un uomo chiamato Flintstone DA ◆
**ORIONE** I 7 senza gloria con M Caine DR ◆
**PANFILO** Sinuhe l'egiziano con F Purdom SM ◆
**SACRO CUORE** La brigata del diavolo con W Holden A ◆
**SALA S SATURNINO** Franco Ciccio e il pirata Barbanera [illegible] C ◆
**SAN FELICE** Romolo e Remo [illegible] SM ◆
**SAVERIO** I due deputati [illegible] C ◆
**SESSORIANA** Paperino Show DA ◆◆
**SORGENTI** I tre centurioni SM ◆
**TIZIANO** La fayette (una spada per due bandiere) con F Purdom A ◆
**TRASPONTINA** Assalto al tesoro di Stato
**TRASTEVERE** Camelot con R Harris M ◆
**TRIONFALE** Funny Girl con Streisand M ◆◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ARCI ENAL AGIS Cassio Nuovo Olympia Pasquino Planetario Prima Porta Roma Tiziano TEATRI Le riduzioni ed informazioni ai relativi botteghini

**FIMSTUDIO 70**
Via Orti d'Alibert 1 C
[illegible] 650 464
[illegible] 30
RASSEGNA DEL NUOVO CINEMA BRASILIANO
O BRAVO GUERRIERO
di GUSTAVO DAHL
(Presentato alla V Mostra Internaz del Nuovo Cinema, Pesaro settembre 1969)

AVVISI SANITARI

Medico specialista dermatologo DOTTOR DAVID STROM
Cura sclerosante (ambulatoriale senza operazione) delle EMORROIDI e VENE VARICOSE
Cura delle complicazioni ragadi, flebiti eczemi, ulcere varicose
VENEREE PELLE
DISFUNZIONI SESSUALI
VIA COLA DI RIENZO n. 152
Tel 354 501 Ore 8-20 fest vi 8-13
(Aut M San n 779/223156) del 20 maggio 1959

DOTT
PIETRO MONACO
cura solo « debolezze sessuali nervose psichiche endocrine
Roma v Viminale 38 T 47'110
(Aut [illegible] R[illegible] a 15019 del 22 11 58