L'autore fra gli interpreti

PARIGI — Jean Louis Barrault (a sinistra) e Madeleine Renaud che stanno portando sulle scene del Teatro Récamier un ciclo di commedie di Samuel Beckett, ricevono una visita del commediografo, durante un intervallo delle prove

«Il genio buono e il genio cattivo»

Goldoni autore di fiabe per vendetta

La commedia, scritta per ironizzare sui gusti del pubblico veneziano di allora, è stata messa in scena dal Teatro di Ca' Foscari

Dal nostro inviato

VENEZIA 10

Teatro Ca Foscari ventesima stagione cinque milioni in meno di sovvenzioni governative. Si dice di voler difendere Venezia ma anche questa misura amministrativa secondaria se vogliamo denuncia invece una linea che va in direzione opposta. Ca Foscari è stata per vent anni salvo le compagnie che venivano e vengono ancora in rapide *tournees* nella città lagunare (e il Festival della prosa) la sola istituzione che ha mantenuto viva un attività di teatro. Che fino all anno scorso era gratuitamente messa a disposizione degli studenti e del pubblico ma ora, col decurtamento radicale — da dodici si è passati a sette milioni — sono stati introdotti dei prezzi sia pure bassissimi cento lire gli universitari cinquecento il pubblico generico.

Tale politica della lesina si fa ovviamente sentire anche sugli allestimenti. Abbiamo visto ieri sera il secondo degli spettacoli della stagione del ventennale *Il genio buono e il genio cattivo* di Carlo Goldoni. Una *féerie* una favola una *pièce a machine* in cui Goldoni si è sbizzarrito nel meraviglioso con incantesimi cambi di luogo effettuati all improvviso e a vista mari e tempeste diavoli infernali e angeli benefici il tutto è stato tradotto sul piccolo palcoscenico del teatrino in modo alquanto povero alquanto elementare tagliando anzi là dove non era possibile ottenere gli effetti voluti.

La dimensione che è dunque mancata — ma anche proprio per la ristrettezza del luogo scenico — è stata quella che forse avrebbe di più giovato all intento del regista Renato Padoan il quale voleva tramite appunto il meraviglioso privo di senso veicolare col suo spettacolo la più totale completa e scoperta idiozia. C'è sul palcoscenico una specie di carro di comici (scena e costumi sono di Toni Nadin e Luciano Corberi) che aprendosi offre lo spazio (ma ancor più ridotto!) all'azione di Arlecchino e Corallina che pacifici e tranquilli contadini di una vallata del Bergamasco si vedono proporre dal genio cattivo che compare tra fiamme e odor d inferno tutto ciò che non hanno viaggi incontri ricchezza. Esitano dapprima poi via di corsa all inseguimento delle passioni redditizie e godibili in Francia in Inghilterra in Barbaria. Qui Arlecchino rischia di essere impalato per aver osato entrare con le donne nel tempio ma poi tutto si aggiusta, interviene il mercante veneziano Pantalone ad addolcire il feroce Cadì e i due coniugi ripiombano ricorrendo all anello magico in terra loro. Il genio buono li riprende sotto la sua protezione e sani e contenti vivranno d ora in poi.

Lo spettacolo è dunque un susseguirsi di quadretti (notevolmente tagliati specie quelli svolgentisi in Inghilterra e in Barbaria per ragioni di disponibilità di attori e di scene) anche volenterosamente recitati da Gian Campi un Arlecchino che ha perso la nativa furbizia e stolidamente cade nei precipizi preparatigli dal genio cattivo e da Mirella Zardo una prosperosa Corallina con l allegra malizia delle donne goldoniane quadretti dai quali l ironia che Padoan voleva far risultare è sfumata quasi vanificata da un gioco scenico elementare non approfondito sia sul piano della recitazione sia su quello della regia. Ma poi che giustificazioni avrebbe sul piano critico una lettura del *Genio buono ecc* come questa di Padoan intesa a puntare tutte le sue carte sul tema dell idiozia elevata sistema e nella quale il regista trova raffronti coi mezzi di comunicazione di massa che oggi impongono i loro prodotti agli spettatori come se fossero tutti idioti? A noi pare un'impresa un po' gratuita questa lettura che vuol vedere in Arlecchino e Corallina soltanto dei simboli di una cretineria dilagante.

Quello che è certo è che comunque per Goldoni *Il genio buono e il genio cattivo* fu un occasione (piuttosto mediocre brutta diremmo) per trarre vendetta del pubblico veneziano che — mentre lui era ormai assente a Parigi — si beveva gli spettacoli fiabeschi a base di fate di maghi di storie incredibili segno ultimo della sua decadenza civile. Allora mandò al vecchio comico Medabach nel 1767 questa commedia assolutamente falsa incredibile ed ebbe anche la scoraggiante soddisfazione di sapere che tenne il cartellone di seguito più di qualsiasi altra commedia da lui scritta prima.

Dell intento di Goldoni è prova quanto lui stesso scrive nelle *Mémoires* mi preoccupavo dice in sostanza Goldoni di lusingare il cattivo gusto nel paese in cui avevo molto lavorato per crearne uno buono. E per questo esitò prima di spedirla a Venezia.

Non era dunque forse meglio partire da questi dati storici per leggere correttamente la commedia e rilevare la ironia goldoniana che non colpisce i due suoi poveri personaggi ma tutti gli spettatori tutta una città e giocare quindi con il moralistico conflitto tra genio buono e genio cattivo facendo prevalere le ragioni dell uno o dell altro indissolubilmente legati così come essi lo furono nel Goldoni uomo che una falsa tradizione ci presenta come uomo pacifico e bonario?

Arturo Lazzari

le prime

Cinema

Fiore di cactus

La commedia dei francesi Barillet e Gredy nota come tale anche in Italia) ha avuto successo a Broadway nell adattamento di Abe Burrows ed ecco la vicenda trasferita dalle scene agli schermi nell elaborazione ulteriore di I A L Diamond e per la regia di Gene Saks. La trama di fondo resta quella che era un odontoiatra donnaiolo deve paradossalmente inventarsi una moglie per poter sposare poi la propria ragazza a costei infatti ha sempre dichiarato di esser stretto nei ceppi del matrimonio e della paternità. Ma ora Toni la ragazza ha tentato di uccidersi e Julian si è deciso a impalmarla però non può dirle di averla ingannata sul proprio stato civile. E quindi prega la sua matura infermiera segretaria factotum Stefania di far la parte della consorte. Non basta per vincere gli scrupoli di Toni bisogna pure che questa moglie inesistente accetti anzi quasi chieda lei il divorzio ed abbia a sua volta un amante e magari di più. Così le cose s imbrogliano fino al prevedibile scioglimento. Toni si unisce a un suo coetaneo (colui che la strappò alla morte) e Julian sposa davvero Stefania che ha espresso man mano oltre tutte le altre qualità un eccezionale potere di attrazione.

Abile prodotto di confezione che si affida alla brillantezza del dialogo (soprattutto nella seconda metà) a un acrobatico equilibrio tra le ragioni dei «giovani» e quelle dei «vecchi» (in modo da non scontentare in teoria nessun settore del pubblico) all elegante concertato della recitazione. L ottimo professionismo del simpatico Walter Matthau e di Ingrid Bergman splendente della luce del meriggio trova riscontro nella bravura dei caratteristi di contorno (tra di essi Jack Weston e Vito Scotti) e nella grazia tra ingenua e furbesca di Goldie Hawn che nelle vesti (cortissime) di Toni si rivela per un attrice da tener d occhio. Colore

ag. sa.

Gli avvoltoi hanno fame

Un bel mazzo di persone in gamba — il regista Don Siegel il soggettista Budd Boetticher lo sceneggiatore Albert Maltz (una delle più illustri vittime della «caccia alle streghe») l operatore Gabriel Figueroa — per un western di ambientazione storico messicana e di vaghissimo sapore democratico che non esce mai dai confini d una commedia di situazione. E la situazione è che un pistolero dinamitardo «gringo» e quindi a caccia di quattrini si trova alleato a una suora «juarista» (cioè seguace di Juarez durante la lotta di liberazione nazionale del secolo scorso) nell assalto a un fortino francese a Chihuahua.

La suora (Shirley Mac Laine) ha in verità qualche atteggiamento e incontro strano (la conosciamo quasi nuda e sul punto d esser violentata da tre marrani la vediamo fumare un sigaro di nascosto la sentiamo apostrofata con una brutta parola da un colonnello invasore) così che il capovolgimento finale del suo abito se non della sua personalità non ci sorprende poi molto.

Senza sorprese è il tipo del «duro» (Clint Eastwood) il quale bravamente segue la trafila delle gesta che ci aspettiamo da lui compresa quella di farsi estrarre dal costato una freccia entrata da una parte e uscita dall altra emettendo solo un educato lamento. Colore schermo grande

Gli spericolati

Gli spericolati di cui al titolo sono gli sciatori specializzati nella discesa libera forse la gara più affascinante delle Olimpiadi invernali. Purtroppo il film diretto da Michael Ritchie risulta tutt altro che affascinante e spericolato anzi si trasforma ben presto in un tubetto di sonnifero. Ritchie naturalmente ha cercato di puntare sulle riprese sciate a gran velocità (cento trenta chilometri all ora) delle discese; in realtà si capisce fin troppo bene che i discesisti avevano la cinepresa attaccata al collo e che scendevano a velocità moderata.

La storia poi che il regista tenta d intrecciare sullo sfondo di sequenze di repertorio è tra le più desolanti e squallide. David il grande campione incompreso sembra combattuto tra le glorie olimpiche (conquistate a qualsiasi costo) e le grazie della segretaria di un costruttore di sci la quale sembra votata ad interrompere bruscamente l astinenza forzata dei grandi campioni. Gli attori sono Robert Redford Gene Hackman Camilla Spary. Colore

La baia del desiderio

Si ha spesso la sensazione che l esercizio del cinema tra l altro sia il pozzo nero del cinema mondiale. Decisamente *La baia del desiderio* (diretto da Max Pecas e interpretato da Fabienne Dali Sophie Hardy Jean Valmont François Dyrek) è un film inqualificabile. Resta a metà strada tra il filone «greco» di consumo e i film gialli francesi di quart ordine. I coniugi Irene e Marc hanno fatto fuori un tale ma una biondina riesce a scoprire l intrigo che invano i due diabolici hanno tentato di nascondere. Amori morbosi e folli raggiri pescatori definiti «bracconieri» che si prendono troppe libertà dialoghi che muoiono strozzati perchè tagliati nella gola degli attori fanciulle quasi strangolate salvate *in extremis* dal buon ragazzo con gli occhiali ecco il panorama di una baia che crediamo non faccia gola a nessuno

vice

La Lollo disse «no» a Barnard

Il dott Christian Barnard aveva chiesto a Gina Lollobrigida di sposarla lo ha affermato la stessa attrice. Che questa sera ha telefonato da Las Vegas alla redazione della agenzia ANSA per fare una dichiarazione in merito alla notizia pubblicata recentemente dal giornale domenicale inglese *News of the World* secondo cui l ex moglie del celebre chirurgo avrebbe in tenzione di inserire in un libro biografico sul marito le lettere d amore che la Lollobrigida avrebbe scritto in passato al dott Barnard.

«Ciò mi costringe a mal incuore — ha detto la Lollo — ad uscire dal naturale riserbo che mi ero imposta. Tempo fa quando io ero già divorziata il prof Barnard chiese di sposarsi dicendomi che dal canto suo aveva già da tempo intenzione di chiedere il divorzio. Dopo aver riflettuto decisi di dirgli di no»

La prima a New York

«Zabriskie Point» ha colto il segno

La violenta critica alla società americana contenuta nel film provoca negative reazioni della stampa benpensante

NEW YORK, 10

Zabriskie Point il più recente film di Michelangelo Antonioni presentato ieri sera in «prima» mondiale a New York ha prodotto un vero e proprio choc tra il pubblico e la stampa americana.

Il film in effetti è un appassionato atto d accusa contro la odierna società americana in esso si narra la storia di uno studente contestatore dell Università di Berkeley il quale accusato di aver ucciso un poliziotto durante una manifestazione, si impadronisce di un piccolo aereo da turismo e fugge verso il centro degli Stati Uniti. Poi egli càpita a Zabriskie Point una località ai margini del californiano Deserto della Morte dove vivono in una specie di «Comune hippy» tanti giovani che vogliono sottrarsi alla inumana violenza della società qui lo studente si lega ad una ragazza dell alta borghesia. Ma la stagione d amore dei due protagonisti è breve lui è ucciso dalla polizia mentre con il suo aereo sta atterrando all aeroporto di Los Angeles mentre la ragazza dopo un violento litigio familiare abbandona suo padre augurando a lui e al suo mondo una fine apocalittica.

Questa condanna senza remissione dell America di oggi riscuoterà indubbiamente l approvazione e l adesione di quanti si battono per costruire una nuova società (e infatti ieri sera alla «prima» la fine del film è stata salutata da nutriti applausi), ma la stampa che, salvo qualche eccezione è naturalmente la portavoce dello establishment *ha avuto un rigurgito nazionalistico e reazionario e ha in genere stroncato il film.*

All avanguardia in questa crociata contro Antonioni è il critico del Newsweek, *il quale scrive che «questa visione dell America attraverso gli occhi della gioventù non è che un mucchio di banalità e stupidaggini caratterizzato da un radicalismo infantile e da un dialogo atroce». Il* New York Times *rileva, a sua volta che* Zabriskie Point *«sarà ricordato per la sua straordinaria superficialità un altro esempio di un nobile impulso artistico rimasto vittima di un corto circuito in terra straniera». Il critico del* Daily News *si lamenta perché «con questo film il regista italiano conclude che tutto ciò che appartiene all* establishment *americano è male».*

Altri giornali riferendosi ad una grande scena d amore collettivo sulle sabbie del deserto accusano Antonioni di essere un pornografo estetizzante, ma bisogna dire che dal punto di vista formale il film non è stato in genere criticato mentre sono proprio i suoi contenuti quelli che sembrano aver urtato di più la stampa benpensante. E questo può anche essere un segno che Antonioni ha colpito giusto.

Non sono neanche mancate e lo riferiamo per dare un quadro obiettivo della polemica sollevatasi reazioni positive come ad esempio quella della giornalista Kathleen Carroll la quale sostiene che la satira di Antonioni è assai acuta o quella di Leonard Harris della rete televisiva della CBS il quale sostiene che Zabriskie Point «è un film bellissimo creato da un genio» e che esso dimostra come i giovani più vivi dell America di oggi siano appunto quelli che la vogliono diversa.

La «prima» si è svolta ieri sera appena ventiquattr ore fa e il dibattito sul film ha già raggiunto un ampiezza notevole. È facile prevedere quindi che nei prossimi giorni la polemica avrà sviluppi assai interessanti.

Londra

Antonioni multato per possesso di marijuana

LONDRA 10

Michelangelo Antonioni è stato condannato a 100 sterline di multa (circa centocinquantamila lire italiane) da un tribunale britannico per «possesso illegale» di canapa indiana ovvero marijuana. Claire Peploe una bella ragazza inglese di ventotto anni da tempo sentimentalmente legata al famoso regista italiano è stata condannata per la stessa imputazione a una multa di 30 sterline (circa quarantacinquemila lire).

Antonioni e la sua amica erano stati fermati la scorsa notte all aeroporto londinese di Heathrow funzionari della dogana (un agente per Antonioni una donna poliziotto per Claire Peploe) hanno perquisito la coppia appena giunta da New York dove si era svolta la «prima» mondiale di *Zabriskie Point* e hanno trovato indosso sia all uno sia all altra una piccola quantità di marijuana. Al processo tenutosi stamane dinanzi al magistrato di Uxbridge (un sobborgo occidentale di Londra) l avvocato difensore James Mitchell dopo aver sottolineato che «Antonioni è un grande regista e una eminente personalità del cinema» ha riferito una sua dichiarazione secondo la quale egli «non ha mai fumato canapa indiana in vita sua» ed ha aggiunto che Antonioni «non era in possesso della sostanza stupefacente per trarne profitto e non intendeva introdurla illegalmente in Inghilterra» la marijuana sarebbe stata acquistata a Los Angeles — «ho provato pietà per quel poveretto che la vendeva sembrava affamato» avrebbe detto Antonioni — per il prezzo di quindici dollari (meno di diecimila lire).

Pagata la multa Antonioni ha ottenuto da parte del ministero degli Interni inglese (contrariamente a quanto era sembrato in un primo tempo e cioè che egli sarebbe stato invitato a lasciare il paese immediatamente) un permesso di soggiorno di tre mesi in Gran Bretagna. Quindi si è trasferito in un albergo di Londra evitando cortesemente ma fermamente le domande dei giornalisti. Tra i quali ultimi non manca chi fa rilevare la sintomatica coincidenza tra lo zelo dimostrato dai doganieri inglesi nei confronti del regista italiano e della sua compagna e le eccitate reazioni negative della stampa americana a *Zabriskie Point*.

Festival di Sanremo

Così gli abbinamenti tra canzoni e cantanti

SANREMO 10

L ufficio stampa della ventesima edizione del Festival di Sanremo che si svolgerà nel salone delle feste del Casinò il 26 27 e 28 febbraio ha reso noto l elenco dei cantanti abbinati alle ventisei canzoni che eseguiranno. Nella lista figurano ancora quattro «X» corrispondenti ad altrettanti cantanti o complessi. Al posto di una delle «X» dovrebbe figurare il nome di Gianni Morandi che nonostante le dichiarazioni e le smentite del cantante parteciperebbe al Festival.

Ecco gli abbinamenti

Accidenti Supergruppo Rocky Roberts. *Ahi ahi ragazzo* Pavone Lucia Mongordini. *Ahi che male mi fai* «X X» I ragazzi della via Gluck. *Canzone blu* Tony Renis Sergio Leonardi. *Che effetto mi fa* Pino Donaggio Sandie Shaw. *Chi non lavora non fa l amore* Adriano Celentano Claudia Mori. *Ciao anni verdi* Rosanna Fratello I Dor[illegible]. *Eternità* I Camaleonti Ornella Vanoni. *H[illegible]* Fausto Leali Carmen Villani. *Io mi fermo qui* Donatello Dik Dik. *L addio* Michele-Lucia Rizzi. *L amore è una colomba* Marisa Sannia Gianni Nazzaro. *La prima cosa bella* Nicola Di Bari-«X X». *L arca di Noè* Sergio Endrigo-Iva Zanicchi. *La spada nel cuore* Little Tony-Patty Pravo. *La stagione di un fiore* I Gens Emiliana. *Nevicava a Roma* Renato Rascel Pio. *Occhi a mandorla* Rossano-«X X». *Ora vivo* Dino Druziani Francesco Banti. *Pa diglielo a ma* Nada R Cellamore. *Re di cuori* Caterina Caselli Nino Ferrer. *Romantico blues* Gigliola Cinquetti Bobby Solo. *Serenata* Tony Del Monaco-Claudio Villa. *Sole pioggia e vento* Mal-«X X». *Taxi* Anna Identici Antoine. *Tipitipiti* Mario Tessuto Orietta Berti.

Le canzoni sono in elenco alfabetico e non di esecuzione.

Mai come quest anno si è arrivati a così pochi giorni dal Festival senza che la fisionomia di questo fosse ancora definitiva. Il bastone fra le ruote è venuto anche dal Sindacato dei cantanti la CISAS che ha ottenuto che i cantanti stranieri fossero limitati a quattro (di cui due residenti in Italia il quinto Ferrer non conta perché cittadino italiano) inoltre gli «esordienti» possono essere solo sette saranno otto perchè i due vincitori di Castrocaro sono fuori dal calcolo.

SCHERMI E RIBALTE

«Venti lucenti» di Jancsò per i soci del «Chaplin»

Questa sera alle ore 21 30 nella sala cinematografica della Casa Internazionale dello Studente CIVIS viale del Ministero degli Esteri 6) il Circolo di cultura cinematografica «Charlie Chaplin» presenterà *Venti lucenti* Ah ça ira) di Miklos Jancso. Il film è un originale con sottotitoli in francese. Alla proiezione si accede mediante iscrizione al cineclub. Con *Venti lucenti* si conclude il secondo ciclo allestito dal «Charlie Chaplin» nel corso della attuale stagione ne seguirà un terzo nei prossimi mesi

Cinema underground italiano al Filmstudio 70

Al Filmstudio 70 Via degli Orti d Alibert 1 c (via della Lungara Telef 650464 alle ore 18 30 20 30 22 30 verranno presentati oggi e domani per la prima volta gli ultimi film prodotti dalla Cooperativa Cinema Indipendente con il seguente calendario

Oggi *Films o le cronache del sentimento e del sogno* di Tonino de Bernardi

Domani *Luxor Garden* e *Si prende una ragazza una qualunque li a caso* di Guido Lombardi

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi
- A = Avventuroso
- C = Comico
- DA = Disegno animato
- DO = Documentario
- DR = Drammatico
- G = Giallo
- M = Musicale
- S = Sentimentale
- SA = Satirico
- SM = Storico mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente
- ♦♦♦♦♦ = eccezionale
- ♦♦♦♦ = ottimo
- ♦♦♦ = buono
- ♦♦ = discreto
- ♦ = mediocre
- VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

CONCERTI

AL SACCO (V G Sacchi 3)
Alle 22 concerto jazz
ASS MUSICALE ROMANA
Alle 21 30 (Basilica SS Cosma e Damiano) J S Bach Die Orgelmesse (versione grande organista Luigi Toja

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81 - Tel 6568711)
Sabato alle 21 15 Franco Molè presenta «La traccia» di Nicola Saponaro Novità assoluta con C Allegrini L Troschel J Sanchez C Bernabel Regia F Molè Scene Cantelli-Gallo
BORGO S SPIRITO
Sabato e domenica alle 16 30 la C ia D Origlia Palmi presenta Bernadette 2 tempi in 10 quadri di Dario Cesare Piperno Prezzi familiari
CENTRALE (Tel 687 270)
Alle 21 30 la C ia «I Commedianti» dir Sergio Ammirata in «Non mi dispiacerebbe una rappresentazione al Colosseo» novità comica di D Gobetti con Lupi Chiari Bonini Cerulli Regia Ammirata
DELLE ARTI
Riposo
DEI SATIRI (Tel 561 311)
Alle 21 15 ult settimana la C ia del Malinteso con Bax Bellei Bussolino Rizzoli in «A cuore aperto» di Rossati
DE' SERVI (Tel 674 711)
Venerdì alle 21 30 la C ia dir Franco Ambroglini presenta «Poesia d un giorno» un idea di W Maestosi e R Giacchieri con L Gianoli E La Torre W Maestosi Regia R Giacchieri
ELISEO (Tel 462 114)
Riposo
FILMSTUDIO 70 (Via Orti d Alibert 1 C Tel 650 464)
Alle 18 30 20 30 22 30 cinema underground italiano anteprima di films Tonino De Bernardi 1969
FOLKSTUDIO
Alle 22 Jazz a Roma presenta un eccezionale concerto con Gato Barbieri e con Dino Piana M Melis - P Pignatelli e F D Andrea
GOLDONI
Riposo
LA FEDE
Alle 21 15 il Gruppo Teatro presenta «Santa Maria dei Battuti» di M Boggio e F Cuomo con F Marchesani L Pancrazi C Trionfi V Gelmetti C Ricatti F Bisazza S Serafini G Petrelli F Bergesio M Pasquini F Bergesio regia M Poggio
MARIONETTE TEATRO PANTHEON (Via Beato Angelico 32 Tel 832.254)
Sabato alle 16 30 le marionette di Maria Accettella con «Pollicino» fiaba musicale di Bruno e Icaro Accettella regia autori
NAVONA 2000 (V Sora 28)
Alle 22 «Nel mondo dell occulto» seduta spiritica condotta da Fulvio Tonti Rendhell con E Borsanti G Tassinari F Meroni M Miricae Parteciperanno maghi e medium
NINO DE TOLLIS (Via della Paglia, 32 - S Maria in Trastevere)
Alle 21 30 la C ia «I Folli» in «Siamo stanchi Cla» di N De Tollis Novità assoluta con M Faggi E Fontana S Kerr M Monti L Soldati Regia autore
NUOVO DELLE MUSE (Telefono 862 948)
Venerdì alle 21 30 uno spettacolo di Luchino Visconti «L Inserzione» di Natalia Ginzburg con Adriana Asti e Franco Interlenghi regia Luchino Visconti
PARIOLI (Tel 803 523)
Domani alle 21 15 prima «Il marito adottivo» di M Costanzo con P Mannoni R Palmer E Garinei regia Lucio Ardenzi scene e costumi M Monteverde musiche B Nicolai
PUFF (Tel 5810721)
Alle 22 30 «Le folk e bif alk caudine» con Tony Cucchiara N Fioramonti E Iacoponelli B Parisi A Banini P Flora regia Accurso Di Leo
QUIRINO (Tel 675 485)
Riposo Domani alle 17 familiare il Teatro Stabile di Bolzano presenta «Chicchignola» di Ettore Petrolini con Mario Scaccia G C[illegible] Regia M[illegible] Scene e cost R Fran[illegible]
RIDOTTO ELISEO (Telefono 465 095)
Riposo
ROSSINI (Tel 652 770)
Domani 17 30 fam XXI stagione di Checco e Anita Durante con Leila Ducci in «Vigili urbani» successo comico di Nando Vitali Regia C Durante
SANGENESIO (Tel 315373)
Alle 21 30 «O di uno o di nessuno» di Luigi Pirandello con A Ninchi I Cotti A Ninchi G Fortis A M Setaccioli F Degara Regia Claudio Dal Pozzolo Scene S Falleni
SISTINA (Tel 485 480)
Alle 21 15 The American Negro Festival Theatre in «Jerico» di Langston Hughes
TEATRINO DEI CANTASTORIE (Vicolo dei Panieri 57 Tel 585605)
Alle 22 30 Ferdinando Di Leo presenta I Cantastorie in «A cavallo della tigre» di S Spadaccino
TEATRO DEI BAMBINI
Al De Servi sabato alle 16 30 «Biancaneve e i 7 nani» operetta di Romolo Corona con 50 piccoli attori cantanti cori e balletti coregr N Chiatti regia Altieri dir orch V Catena
TEATRO QUARTIERE PER I BAMBINI (Auditorium Due Pini V Zandonai 2)
Auditorium Due Pini domani alle 16 30 Carnevale dei bambini con «Tutto Arecchino» dir R Carlucci I Cerasi regia A Susana
VALLE (Tel 653 794)
Alle 21 15 il Teatro Stabile di Roma presenta «Faust» di W Goethe regia V Puecher
TEATRO PER RAGAZZI AL SANGENESIO (Tel 315373)
Alle 16 30 «Pulcinella ti saluto» con R Billi E Eco R Della Casa Musiche Tony Cucchiara

• • •

MOSTRA BALENA GOLIATH (Piazza del Popolo)
Dalle ore 10 alle 22

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
I temerari con B Lancaster (VM 18) DR ♦ e rivista Tarantino

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 362 153) Gli avvoltoi hanno fame con C Eastwood A ♦♦
ALCYONE L investigatore Marlowe con J Garner (VM 14) G ♦
ALFIERI (Tel 290 251) Gli avvoltoi hanno fame con C Eastwood A ♦♦
AMBASSADE Il compromesso con K Douglas (VM 14) DR ♦
AMERICA (Tel 586 168) Candy con E Aulin (VM 18) SA ♦
ANTARES (Tel 890 947) Il buio con F Avalon G ♦
APPIO (Tel 779 638) Topaz con F Stafford G ♦
ARCHIMEDE (Tel 875 567) James Bond 007 on her majesty s secret service
ARISTON (Tel 353.230) Il segreto di Santa Vittoria, con A Quinn SA ♦
ARLECCHINO (Tel 358 654) Il clan dei siciliani con J Gabin (VM 14) G ♦♦
ATLANTIC (Tel 76 10 656) Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà con G Lazenby A ♦
AVANA (Tel 51 15 105) L investigatore Marlowe con J Garner (VM 14) G ♦
AVENTINO (Tel 572 137) Professione bigamo con L Buzzanca C ♦
BALDUINA (Tel 347 592) La prigioniera con E Wiener (VM 18) DR ♦
BARBERINI (Tel 471 707) Candy con E Aulin (VM 18) SA ♦
BOLOGNA (Tel 426 700) La vita l amore e la morte con Amidou DR ♦
BRANCACCIO (Tel 735 255) La vita l amore e la morte con Amidou DR ♦
CAPITOL (Tel 393 280) La bella addormentata nel bosco DA ♦♦
CAPRANICA (Tel 672 465) Africa segreta (VM 18) DO ♦♦
CAPRANICHETTA (T 672 465) Il giovane normale con L Capolicchio (VM 14) SA ♦
CINESTAR (Tel 789 242) Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà con G Lazenby A ♦
COLA DI RIENZO (Tel 350 584) La vita l amore e la morte con Amidou DR ♦
CORSO (Tel 67 91 691) Cuori solitari con U Tognazzi (VM 14) SA ♦♦♦
DUE ALLORI (Tel 273 207) La vita l amore e la morte con Amidou DR ♦
EDEN (Tel 380 188) I temerari con B Lancaster (VM 18) DR ♦
EMBASSY (Tel 870 245) Cuori solitari con U Tognazzi (VM 14) SA ♦♦♦
EMPIRE (Tel 855 622) Goodbye Mr Chips con P O Toole S ♦
EURCINE (Piazza Italia 6 EUR Tel 591 0986) La vita l amore e la morte con Amidou DR ♦
EUROPA (Tel 865 736) Il clan dei siciliani con J Gabin (VM 14) G ♦♦
FIAMMA (Tel 471 100) Fiore di cactus con I Bergman S ♦♦
FIAMMETTA (Tel 470 464) Cactus Flower
GALLERIA (Tel 673 267) Boon il saccheggiatore con S McQueen A ♦
GARDEN (Tel 582 848) A doppia faccia con K Kinski (VM 18) G ♦
GIARDINO (Tel 894 946) A doppia faccia con K Kinski (VM 18) G ♦
GOLDEN (Tel 755 002) La bella addormentata nel bosco DA ♦♦
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello Tel 858 326) I peccati di madame Bovary con E Fenech (VM 18) DR ♦
IMPERIALCINE N 1 (Telefono 686 745) Il professor dottor Guido Tersilli con A Sordi SA ♦
IMPERIALCINE N 2 (Telefono 674 681) Medea con M Callas (VM 18) DR ♦♦♦
KING Topaz con F Stafford G ♦
MAESTOSO (Tel 786 086) Africa segreta (VM 18) DO ♦♦
MAJESTIC (Tel 674 908) La baia del desiderio con F Dali (VM 18) G ♦
MAZZINI (Tel 351 942) Professione bigamo con L Buzzanca C ♦
METRO DRIVE IN (Telefono 60 90 243) [illegible]
METROPOLITAN (Tel 689 400) Nell anno del Signore con N Manfredi DR ♦♦
MIGNON (Tel 869 493) Cinema d Essai Antonio das Mortes con M do Valle (VM 14) DR ♦♦♦♦
MODERNO (Tel 460 285) Le svedesi si confessano con H Cristensen (VM 18) S ♦
MODERNO SALETTA (Telefono 460 285) Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà con G Lazenby A ♦
NEW YORK (Tel 780 271) Gli avvoltoi hanno fame con C Eastwood A ♦♦
OLIMPICO (Tel 302 635) La caduta degli dei con I Thulin (VM 18) DR ♦♦♦
PALAZZO (Tel 49 56 631) La collina degli stivali con T Hill A ♦
PARIS (Tel 754 368) Serafino con B Lafont (VM 18) SA ♦♦
PASQUINO (Tel 503622) Bullitt (in english)
QUATTRO FONTANE (Telefono 480 119) Una storia d amore con A Moffo (VM 18) S ♦
QUIRINALE (Tel 462 658) John e Mary con M Farrow (VM 14) S ♦♦
QUIRINETTA (Tel 6790 012) Se... (If...) con M Mc Dowell (VM 18) DR ♦♦♦
RADIO CITY (Tel 464 103) Il compromesso con K Douglas (VM 14) DR ♦
REALE (Tel 580 234) Una storia d amore con A Moffo (VM 18) S ♦
REX (Tel 864 165) Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà con G Lazenby A ♦
RITZ (Tel 837 481) Candy con E Aulin (VM 18) SA ♦
RIVOLI (Tel 460 883) Un uomo da marciapiede con D Hoffman (VM 18) DR ♦♦♦
ROUGE ET NOIR (T 864 305) Serafino con B Lafont (VM 18) SA ♦♦
ROXY (Tel 870 504) Topaz con F Stafford G ♦
ROYAL (Tel 770 549) Giulio Cesare con M Brando DR ♦♦♦
SALONE MARGHERITA (Telefono 6791439) Silenzio e grido di M Jancso (VM 18) DR ♦♦♦
SAVOIA (Tel 865 023) La tenda rossa, con P Finch DR ♦♦
SMERALDO (Tel 351 581) Infanzia vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova veneziano con L Whiting (VM 14) S ♦♦
SUPERCINEMA (Tel 485 498) Il clan dei siciliani con J Gabin (VM 14) G ♦♦
TIFFANY (Via A De Pretis - Tel 462 390) Gli spericolati (prima)
TREVI (Tel 689 619) Queimada con M Brando DR ♦♦♦
TRIOMPHE (Tel 838 0003) Les femmes con B Bardot (VM 18) S ♦
UNIVERSAL Le avventure di Pinocchio DA ♦♦
VIGNA CLARA (Tel 320 359) Africa segreta (VM 18) DO ♦♦

Seconde visioni

ACILIA riposo
ADRIACINE riposo
AFRICA Radiografia di un colpo d oro con G Lockwood (VM 18) A ♦
AIRONE Il californiano con C Bronson A ♦
ALASKA Brucia ragazzo brucia con F Prevost (VM 18) S ♦
ALBA La morte nera con J Turner (VM 14) G ♦
ALCE La fratellanza con K Douglas (VM 14) DR ♦
AMBASCIATORI Nuda sotto la pelle, con M Faithfull (VM 18) S ♦
AMBRA JOVINELLI I temerari con B Lancaster e rivista (VM 18) DR ♦
ANIENE Un detective con F Nero (VM 14) G ♦
APOLLO Vivi o preferibilmente morti con G Gemma SA ♦
AQUILA Pensiero d amore
ARALDO Sento che mi sta succedendo qualcosa con J Lemmon S ♦
ARGO Un detective con F Nero (VM 14) G ♦
ARIEL L incredibile furto di Mr Girasole con D Van Dyke SA ♦♦
ASTOR Alfredo il grande con D Hemmings DR ♦♦
AUGUSTUS Faccia da schiaffi con C Morandi S ♦
AURELIO La morte non ha sesso con J Mills G ♦
AUREO Infanzia vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova Veneziano con L Whiting (VM 14) S ♦♦
AURORA 6 pallottole per 6 carogne
AUSONIA Quei disperati che puzzano di sudore e di morte con E Borgnine A ♦
AVORIO Il magnifico Tony Carrera
BELSITO Barbagia con T Hill (VM 14) DR ♦♦♦
BOITO Un maggiolino tutto matto con D Jones C ♦
BRASIL Quei temerari sulle loro pazze scatenate scalcinate carriole con T Thomas C ♦
BRISTOL Un maggiolino tutto matto con D Jones C ♦
BROADWAY Alfredo il grande con D Hemmings DR ♦♦
CALIFORNIA A doppia faccia con K Kinski (VM 18) G ♦
CASSIO riposo
CASTELLO Ad ogni costo con J Leigh A ♦
CLODIO La forza può attendere con J Hurt A ♦♦
COLORADO 3 contro tutti con F Sinatra A ♦♦♦
COLOSSEO Franco Ciccio ladro e guardia C ♦
CORALLO L incredibile furto di Mr Girasole con D Van Dyke SA ♦♦
CRISTALLO E Cisco con W Berger A ♦
DELLE MIMOSE riposo
DEL VASCELLO Il commissario Pepe con U Tognazzi SA ♦♦
DIAMANTI Ringo prega il tuo Dio [illegible] ammazzo
DIANA A doppia faccia con K Kinski (VM 18) G ♦
DORIA Grazie zia con L Castel (VM 18) DR ♦♦♦
EDELWEISS Tepepa con T Milian A ♦♦
ESPERIA Infanzia vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova Veneziano con L Whiting (VM 14) S ♦♦
ESPERO Ehi amico c è Sabata hai chiuso! con L Van Cleef A ♦
FARNESE Bora bora con C Pani (VM 18) S ♦
FARO Le 10 meraviglie dell amore con B Skay (VM 18) S ♦
GIULIO CESARE Quei temerari sulle loro pazze scatenate scalcinate carriole con T Thomas C ♦
HOLLYWOOD Alfredo il grande con D Hemmings DR ♦♦
IMPERO Sento che mi sta succedendo qualcosa con J Lemmon S ♦
INDUNO I ragazzi della via Paal con A Kemp DR ♦♦
JOLLY Barbagia con T Hill (VM 14) DR ♦♦♦
JONIO Criminal face (storia di un criminale) con J P Belmondo DR ♦
LEBLON Un detective con F Nero (VM 14) G ♦
LUXOR L investigatore Marlowe, con J Garner (VM 14) G ♦
MADISON Faccia da schiaffi con C Morandi S ♦
MASSIMO Z l orgia del potere con Y Montand DR ♦♦
NEVADA Granada addio con C Hill S ♦
NIAGARA Fraulein doctor con S Kendall DR ♦♦
NUOVO Barbagia con T Hill (VM 14) DR ♦♦♦
PALLADIUM Il fantasma del pirata Barbanera con P Ustinov A ♦
PLANETARIO Il ponte sul fiume Kwai con W Holden DR ♦♦♦
PRENESTE Barbagia con T Hill (VM 14) DR ♦♦♦
PRIMA PORTA 2001 odissea nello spazio con K Dullea A ♦♦♦♦
PRINCIPE L investigatore Marlowe con J Garner (VM 14) G ♦
RENO Ringo il cavaliere solitario con P Martell A ♦
RIALTO Quel maledetto ispettore Novak con Y Brynner G ♦♦
RUBINO I pappagalli con A Sordi C ♦
SALA UMBERTO Radiografia di un colpo d oro con G Lockwood (VM 18) A ♦
SPLENDID Custer eroe del West con R Shaw DR ♦♦
TIRRENO Il mucchio selvaggio con W Holden (VM 14) A ♦♦
TRIANON Quei temerari sulle loro pazze scatenate scalcinate carriole con T Thomas C ♦
TUSCOLO Nude si muore con M Damon G ♦
ULISSE Il cervello con J P Belmondo C ♦♦
VERBANO Minuto per minuto senza respiro con C Whitmore (VM 18) DR ♦
VOLTURNO Barbagia con T Hill (VM 14) DR ♦♦♦

Terze visioni

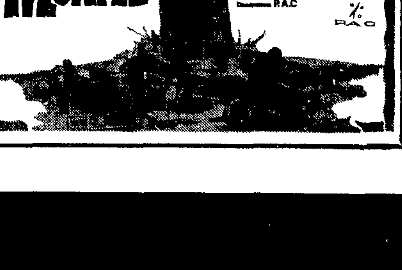
BORGANATA FINOCCHIO riposo
DEI PICCOLI riposo
DELLE RONDINI Non alzare il ponte abbassa il fiume con J Lewis C ♦♦
ELDORADO Sai cosa faceva Stalin alle donne? con H Berger (VM 18) C ♦
FOLGORE riposo
NOVOCINE La pecora nera con V Gassman SA ♦
ODEON Per te nuda mi vendo l anima con E Remberg (VM 18) G ♦
ORIENTE Un dollaro per 7 vigliacchi
PLATINO chiuso
PRIMAVERA riposo
REGILLA Johnny Yuma con M Damon (VM 14) A ♦

Sale parrocchiali

COLOMBO Asterix il gallico DA ♦
COLUMBUS I 2 crociati con Franchi Ingrassia C ♦
CRISOGONO Killer Kid con A Steffen A ♦
DELLE PROVINCIE I 2 vigili Franchi-Ingrassia C ♦
DEGLI SCIPIONI Ercole contro Roma
GIOVANE TRASTEVERE Arrest con R Taylor G ♦
MONTE OPPIO Il fango verde con R Horton A ♦
MONTE ZEBIO Il gattopardo, con B Lancaster DR ♦♦♦♦
NOMENTANO Il figlio di Godzilla con B Moeda A ♦
ORIONE Paperino e C nel Far West DA ♦♦
PANFILO Shalakò con Sean Connery A ♦
REGINA PACIS La morte viene dal pianeta Aytin con J Stuart A ♦
SALA S SATURNINO Quo vadis? con R Taylor SM ♦
SAN FELICE La cieca di Sorrento con A Lualdi DR ♦
TIZIANO La battaglia di Alamo con J Wayne A ♦♦
TRASPONTINA Il figlio di Godzilla con B Moeda A ♦

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZIONE ARCI ENAL AGIS Ambasciatori Adriacine Africa Aniene Alfieri Bologna Bristol Cristallo Delle Terrazze Euclide Faro Fiammetta Imperialcine n 1 e n 2 Leblon Mondial Nuovo Olympia Orione, Pasquino Planetario Prima Porta Rialto Roma Sala Umberto Splendid Sultano Traiano di Fiumicino Tirreno Tuscolo Ulisse Verbano
TEATRI riduzioni ed informazioni ai vari botteghini

FILMSTUDIO 70
Via Orti d'Alibert 1 C
(V Lungara) tel 650 464
Ore 18 30 20 30 22 30
CINEMA UNDERGROUND ITALIANO
Coop Cinema Indipendente
Prima rappresentazione di
FILMS
di Tonino De Bernardi (1970)

AVVISI SANITARI
DOTT
PIETRO MONACO
cura «solo» debolezze sessuali nervose psichiche endocrine
Roma v Viminale 38 T 471110
Aut Com Roma 16019 del 22 11 58

al MIGNON in esclusiva
IL FILM PIU' DISCUSSO DELL'ANNO!