



Un giornalista rivela in che modo l'Italia fu aggogata alla N.A.T.O.

Il complotto di un trio: Sforza, De Gasperi, Pio XII

La dinamica dell'operazione Patto Atlantico ricostruita nei particolari - Dalle «soffiate» del conte alle seicento parole del presidente del Consiglio - Tarchiani «ambasciatore USA» - Moro informava Dossetti? - Un memorandum con la data fasulla

Come fummo aggogati al la NATO? A distanza di oltre vent'anni il «complotto» si definisce e prende corpo i ritmi e la logica della macchina che gli intusi si rivestono di dati nomi e circostanze configurano al limite un caso di «circuito» morale e politica verso una assemblea parlamentare chiamata a dare la fiducia per negoziare in realtà a cose già fatte («Le decisioni erano già state prese fuori di Montecitorio») e senza la forma cognominata del testo del Patto Atlantico «Suprema irrisone» - disse allora Togliatti - a questo Parlamento? Per ora senza interruzione abbiamo parlato e parliamo mentre non è stato detto nulla e nel momento in cui dobbiamo poter tentare a sapere che tutti i giornali hanno il testo su cui avremmo dovuto discutere?

Le 616 parole pronunciate allora dal bene preside del Consiglio da De Gasperi non poterono però sfocare la voce dell'opposizione e la protesta del Paese duramente represso da Scelba e non poterono neppure al momento cancellare i voti contrari alla adesione alla NATO dati in seno al gruppo parlamentare della DC da Giuseppe Dossetti, Domenico Del Bo e Luigi Gui le polemiche astensioni di Giovanni Gronchi ed altri in «voluzione» da parte del gruppo parlamentare del PSI di Guido De Sisti e di Simonioli del Senato della direzione del partito proposto da Ugo Guido Mondolfo affinché l'Itali fosse mantenuta libera da impegni militari in un atteggiamento di neutralità.

E' oggi merito di un acuto giornalista della sinistra democratica cristiana (Giorgio Tarchiani) che ha fatto di un «complotto» di De Gasperi, Sforza e Pio XII il tema di un libro di grande interesse culturale e di grande valore storico.

Il «complotto» atlantico ormai in pieno sviluppo in base ad una testimonianza di Giorgio Tarchiani. De Gasperi parlò a pochi intimi nello studio presidenziale di Montecitorio per la prima volta il 9 marzo 1949. Un discorso teso «tutto di un fiato» pieno di «precauzioni».

De Gasperi incalzò nel ottobre all'aeroporto da premura di «soffiare» a Marshall segretario di Stato americano «che il governo italiano aveva intenzione di aderire alla intesa senza porre alcuna condizione». De Gasperi lo fincheggiò in maniera allusiva con il discorso tenuto un mese dopo a Bruxelles presentando il socialdemocratico Spaak presidente del Consiglio belga e il cardinale van Rooy segretario di Stato del Vaticano II.

Il 20 gennaio nel rapporto sullo «Stato dell'Unione» Truman annunciò l'imminente adesione all'Italia del Patto Atlantico ma ancora nel consiglio dei ministri del 14 febbraio a parte certe questioni dell'OPCE De Gasperi non pone in discussione l'adesione alla NATO (soltanto il 18 marzo - scrive Di Capua - il consiglio dei ministri fu messo al corrente della vicenda ma non perché la decisione era stata già presa). De Gasperi si occupava di un dibattito interno su tale materia soltanto in seguito alla notizia di una nota di Giugonje presentata da Nenni e discussa dalla Camera tra

il cristiano dirà che era ben difficile comprendere se Tarchiani rappresentasse il governo De Gasperi in America o se invece egli non rappresentasse gli interessi americani nel nostro Paese. Impegnati in prima linea nell'operazione «atlantica» il conte Zoppi segretario generale agli Esteri l'ambasciatore Quaroni da Parigi Galia rat Scuto il tughel e padre «eretico» e moderata del inizio del secolo da Londra. Dubbio invece Manlio Brosio allora ambasciatore a Mosca. Di rincarino inevitabile il generale Marras capo di stato maggiore.

Tarchiani interpretò con zelo la sua parte. Il documento udito di titubanza circolò in Vaticano l'8 settembre del 1948 si fece ricevere da Pio XII e riuscì facilmente a convertirlo al punto che di Otretterev avremmo le più forzate e irrefrenabili spinte con quelle allocuzioni «atlantiche» che umiliarono e turbarono la sinistra cattolica e che Togliatti bollò su «Rinascita» con «Dio e il Patto Atlantico».

Tutte le imitazioni i rancori i limiti tipici di una classe dirigente spaurita e di fine ca dignità nazionale si assommano e si intrecciano nella strategia di questi «complotto» atlantico che trova nel loro vertice naturale in base ad una testimonianza di Giorgio Tarchiani. De Gasperi parlò a pochi intimi nello studio presidenziale di Montecitorio per la prima volta il 9 marzo 1949. Un discorso teso «tutto di un fiato» pieno di «precauzioni».

De Gasperi incalzò nel ottobre all'aeroporto da premura di «soffiare» a Marshall segretario di Stato americano «che il governo italiano aveva intenzione di aderire alla intesa senza porre alcuna condizione». De Gasperi lo fincheggiò in maniera allusiva con il discorso tenuto un mese dopo a Bruxelles presentando il socialdemocratico Spaak presidente del Consiglio belga e il cardinale van Rooy segretario di Stato del Vaticano II.

Il 20 gennaio nel rapporto sullo «Stato dell'Unione» Truman annunciò l'imminente adesione all'Italia del Patto Atlantico ma ancora nel consiglio dei ministri del 14 febbraio a parte certe questioni dell'OPCE De Gasperi non pone in discussione l'adesione alla NATO (soltanto il 18 marzo - scrive Di Capua - il consiglio dei ministri fu messo al corrente della vicenda ma non perché la decisione era stata già presa). De Gasperi si occupava di un dibattito interno su tale materia soltanto in seguito alla notizia di una nota di Giugonje presentata da Nenni e discussa dalla Camera tra



IL CONTE SFORZA logico di potenza

la fine del novembre e i primi di dicembre del 1948 al quale la DC contrappose una mozione «federalista» di Giaccherio. In quella occasione De Gasperi smontò in polemica con l'opposizione le voci relative a presunti negoziati atlantici in corso e affermò che «il governo si considerava libero verso tutte le decisioni». Si trattava di una menzogna.

Nella discussione Del Bo esponente dei gronchiani ribatì in sostanza l'impegno neutralista. In un clima di tensione parò Dossetti le presioni anche di ordine pastorale che si venivano incessantemente esercitando su di lui e rivedeva inquieto e con torcevano le sue tesi. Tuttavia a suo giudizio dalla fine di settembre a metà novembre il ministro degli esteri e l'Italia

diplomazia avevano fatto passi in avanti che non corrispondevano molto esattamente a quanto aveva detto De Gasperi. Egli presentò anche un ordine del giorno «in terno» liberatorio da ogni pregiudizio legare per il gruppo dc «L'ordine del giorno - spiega Di Capua - non fu però posto in votazione. De Gasperi era eternamente infastidito perché aveva notato nell'argomentare di Dossetti i passaggi che a lui stesso sfuggivano e dati di fatto a lui non noti, capì allora che Dossetti era stato bene informato dall'interno del ministero degli esteri e che solo il sottosegretario Moro poteva essere stato così preciso».

Il 9 marzo a Palazzo Carpegna riunione dei direttivi dei gruppi della Camera e del Senato. Due giorni dopo riunione congiunta di deputati e senatori della Camera. Con un impianto «fraudolento» De Gasperi sostenne che la discussione era ormai stata abbandonata e aggiunse

«quando nel 15 l'Italia stipulò il Patto di Londra non erano a conoscenza tre sole persone il re Salandra e Sonnino che lo aveva negoziato». A parte lo svarione costituzionale quel «patto» era stato un patto di guerra, avvertito dalla maggioranza del Paese e dalle masse cattoliche in primo luogo!

Alla Camera il dibattito fu quindi impostato sulla fiducia al governo per negoziare la battaglia per la salvaguardia dell'indipendenza e della dignità del Paese. La DC a mezzogiorno - avallò il completo Truman De Gasperi Sforza.

Libero Pierantozzi. L'opera dei due storici tedeschi che segue la trama di questo processo attraverso la Riforma e le prime guerre di religione fino a Galileo affida al lettore l'immagine di un secolo di transizione profondamente irrequieto che vive tra le suggestioni magiche del passato e le intuizioni e le scoperte della nuova scienza.

Il merito del libro è nel tentativo - anche se non sempre riuscito - di darci la visione di una serie di forze in movimento e nella rinuncia - anche se non totale - ad impostare la ricerca sul piano dei puri rapporti fra gli stati o su quello storico degli «splendori» della epoca. Manca tuttavia l'indicazione delle contraddizioni della società che nel Cinquecento nasceva a sua volta essa stessa gerarchizzata e provvista di ben adeguati e funzionali miti.

La preoccupazione e il rimpianto sono particolarmente attenti dopo l'ultimo letim di Bella presenza di Gianluigi Calderone regista debitamente che ha offerto probabilmente la prima più convincente dell'intera serie. A differenza delle altre opere in molti Bella presenza e presentato mondo della tradizione inclinazione dei debuttanti la presunzione di una ricerca di verità assoluta narrare per di più con scarso senso critico. Un critico delle difficoltà di una simile ricerca. Come altri giovani Calderone ha il punto di vista obiettivo sulla situazione di un uomo e indotto dalla società dei consumi ma ha trattenuto costantemente il giudizio soggettivo infaschiandosi abba

La gerarchia celeste e terrena del Medioevo - essi sono stentorei - viene minata al fondo dallo sviluppo del capitalismo e la maggiore mobilità sociale che ne deriva e con i tentativi di centralizzazione del potere politico - che conducono alla fine del secolo all'affermarsi di pieno delle monarchie assolute.



LIBERO PIERANTOZZI

Il 9 marzo a Palazzo Carpegna riunione dei direttivi dei gruppi della Camera e del Senato. Due giorni dopo riunione congiunta di deputati e senatori della Camera. Con un impianto «fraudolento» De Gasperi sostenne che la discussione era ormai stata abbandonata e aggiunse

«quando nel 15 l'Italia stipulò il Patto di Londra non erano a conoscenza tre sole persone il re Salandra e Sonnino che lo aveva negoziato». A parte lo svarione costituzionale quel «patto» era stato un patto di guerra, avvertito dalla maggioranza del Paese e dalle masse cattoliche in primo luogo!

Il merito del libro è nel tentativo - anche se non sempre riuscito - di darci la visione di una serie di forze in movimento e nella rinuncia - anche se non totale - ad impostare la ricerca sul piano dei puri rapporti fra gli stati o su quello storico degli «splendori» della epoca. Manca tuttavia l'indicazione delle contraddizioni della società che nel Cinquecento nasceva a sua volta essa stessa gerarchizzata e provvista di ben adeguati e funzionali miti.

Saggi

Il «Cinquecento»

Il rospo diventa leone?

Il rospo non potrà mai di venire fuori dalla comata no o l'artigiano (l'uomo così detto «meccanico») - non diventerà mai signore. Così è il Medioevo società fortemente gerarchizzata da Dio fino al più piccolo filo d'erba. Questo col Cinquecento - si afferma - tende a finire il rospo può aspirare a diventare leone. Come? Il complesso assai articolato e intricato dei nodi intrecciati in questo secolo drammatico è descritto da due storici tedeschi: un tedesco, il germanista H.G. Koenigsberger e G.L. Mosse (Bari Laterza 1969 pag. 533) che ci pongono di fronte alla nascita di un nuovo ordine sociale e politico.

La gerarchia celeste e terrena del Medioevo - essi sono stentorei - viene minata al fondo dallo sviluppo del capitalismo e la maggiore mobilità sociale che ne deriva e con i tentativi di centralizzazione del potere politico - che conducono alla fine del secolo all'affermarsi di pieno delle monarchie assolute.

g. b.

Schede

Gli italiani dal barbiere



Come un paleontologo che abba per le mani un osso preistorico e ne ricavi la struttura completa di un gigantesco dinosauro così può sentirsi il lettore o lo specialista di storia del particolare pubblico cui sono rivolte e del particolare strumento che le trasmette. Guerra mondiale fa scismo americanizzazione davvero in queste immagini le laiche e un riflesso preciso - esplicito come raro - dell'ideologia della classe dominante che si impone così - e tanto più clemente quanto più l'operazione sembra un gioco - a tutto il paese. Un disastro troppo grosso per calendari così piccoli? Davvero no se per qualche momento il lettore vorrà diventare un paleontologo del costume.

Matematica per gioco



Chi scrive è stato sistematicamente bocciato una matematica e fisica ai tempi del liceo. Non ce n'ha mai capito nulla lo ammette. Eppure il suo «enciclopedia matematica» (diciamo così) non deve essere del tutto piatto se più di uno stimolo del tutto il dato è un aspetto già ha procurato la lettura degli Enomi e giochi matematici a cura di Martin Gardner (toro volume Sansoni ed. Firenze 69 258 pp. e 132 ill. L. 2.500).

NELLA FOTO un calendario del 1871

Programmi Rai-Tv

domenica 15

TV nazionale

- 11:00 Messa
- 11:45 Una scuola d'arte sacra
- 12:00 Chiesa e socialità
- 12:30 Settevoci
- 14:00 A Come Agricoltura
- 15:00 Sport
- 17:00 La TV dei ragazzi
- 18:00 La Domenica è un'altra cosa
- 19:00 Telegiornale
- 19:10 Calcio
- 19:55 Telegiornale Sport
- 21:00 Il cappello del prete
- 22:00 Prossimamente
- 23:00 Telegiornale

TV secondo

- 11:00 Sport
- 17:00 Sport
- 18:50 Telecanzone
- 21:00 Telegiornale
- 21:15 Settevoci sera
- 22:20 La ragazza del lago
- 22:50 Prossimamente

Radio 1°

G. o. n. a. rad. o. ora 9.13 15.30 22.00 30.30 33.30 36.30 39.30 42.30 45.30 48.30 51.30 54.30 57.30 60.30 63.30 66.30 69.30 72.30 75.30 78.30 81.30 84.30 87.30 90.30 93.30 96.30 99.30 102.30 105.30 108.30 111.30 114.30 117.30 120.30 123.30 126.30 129.30 132.30 135.30 138.30 141.30 144.30 147.30 150.30 153.30 156.30 159.30 162.30 165.30 168.30 171.30 174.30 177.30 180.30 183.30 186.30 189.30 192.30 195.30 198.30 201.30 204.30 207.30 210.30 213.30 216.30 219.30 222.30 225.30 228.30 231.30 234.30 237.30 240.30 243.30 246.30 249.30 252.30 255.30 258.30 261.30 264.30 267.30 270.30 273.30 276.30 279.30 282.30 285.30 288.30 291.30 294.30 297.30 300.30 303.30 306.30 309.30 312.30 315.30 318.30 321.30 324.30 327.30 330.30 333.30 336.30 339.30 342.30 345.30 348.30 351.30 354.30 357.30 360.30 363.30 366.30 369.30 372.30 375.30 378.30 381.30 384.30 387.30 390.30 393.30 396.30 399.30 402.30 405.30 408.30 411.30 414.30 417.30 420.30 423.30 426.30 429.30 432.30 435.30 438.30 441.30 444.30 447.30 450.30 453.30 456.30 459.30 462.30 465.30 468.30 471.30 474.30 477.30 480.30 483.30 486.30 489.30 492.30 495.30 498.30 501.30 504.30 507.30 510.30 513.30 516.30 519.30 522.30 525.30 528.30 531.30 534.30 537.30 540.30 543.30 546.30 549.30 552.30 555.30 558.30 561.30 564.30 567.30 570.30 573.30 576.30 579.30 582.30 585.30 588.30 591.30 594.30 597.30 600.30 603.30 606.30 609.30 612.30 615.30 618.30 621.30 624.30 627.30 630.30 633.30 636.30 639.30 642.30 645.30 648.30 651.30 654.30 657.30 660.30 663.30 666.30 669.30 672.30 675.30 678.30 681.30 684.30 687.30 690.30 693.30 696.30 699.30 702.30 705.30 708.30 711.30 714.30 717.30 720.30 723.30 726.30 729.30 732.30 735.30 738.30 741.30 744.30 747.30 750.30 753.30 756.30 759.30 762.30 765.30 768.30 771.30 774.30 777.30 780.30 783.30 786.30 789.30 792.30 795.30 798.30 801.30 804.30 807.30 810.30 813.30 816.30 819.30 822.30 825.30 828.30 831.30 834.30 837.30 840.30 843.30 846.30 849.30 852.30 855.30 858.30 861.30 864.30 867.30 870.30 873.30 876.30 879.30 882.30 885.30 888.30 891.30 894.30 897.30 900.30 903.30 906.30 909.30 912.30 915.30 918.30 921.30 924.30 927.30 930.30 933.30 936.30 939.30 942.30 945.30 948.30 951.30 954.30 957.30 960.30 963.30 966.30 969.30 972.30 975.30 978.30 981.30 984.30 987.30 990.30 993.30 996.30 999.30

Radio 2°

Giornale radio ora 7.30 8.30 9.30 10.30 11.30 12.30 13.30 14.30 15.30 16.30 17.30 18.30 19.30 20.30 21.30 22.30 23.30 24.30 25.30 26.30 27.30 28.30 29.30 30.30 31.30 32.30 33.30 34.30 35.30 36.30 37.30 38.30 39.30 40.30 41.30 42.30 43.30 44.30 45.30 46.30 47.30 48.30 49.30 50.30 51.30 52.30 53.30 54.30 55.30 56.30 57.30 58.30 59.30 60.30 61.30 62.30 63.30 64.30 65.30 66.30 67.30 68.30 69.30 70.30 71.30 72.30 73.30 74.30 75.30 76.30 77.30 78.30 79.30 80.30 81.30 82.30 83.30 84.30 85.30 86.30 87.30 88.30 89.30 90.30 91.30 92.30 93.30 94.30 95.30 96.30 97.30 98.30 99.30

Radio 3°

Ore 10 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 12.20 L'opera prima di Carlo Maria... 13.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 14.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 15.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 16.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 17.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 18.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 19.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 20.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 21.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 22.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 23.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 24.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 25.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 26.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 27.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 28.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 29.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 30.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 31.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 32.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 33.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 34.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 35.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 36.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 37.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 38.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 39.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 40.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 41.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 42.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 43.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 44.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 45.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 46.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 47.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 48.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 49.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 50.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 51.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 52.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 53.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 54.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 55.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 56.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 57.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 58.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 59.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 60.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 61.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 62.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 63.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 64.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 65.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 66.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 67.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 68.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 69.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 70.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 71.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 72.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 73.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 74.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 75.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 76.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 77.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 78.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 79.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 80.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 81.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 82.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 83.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 84.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 85.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 86.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 87.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 88.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 89.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 90.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 91.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 92.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 93.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 94.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 95.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 96.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 97.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 98.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 99.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 100.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 101.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 102.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 103.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 104.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 105.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 106.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 107.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 108.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 109.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 110.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 111.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 112.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 113.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 114.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 115.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 116.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 117.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 118.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 119.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 120.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 121.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 122.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 123.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 124.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 125.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 126.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 127.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 128.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 129.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 130.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 131.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 132.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 133.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 134.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 135.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 136.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 137.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 138.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 139.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 140.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 141.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 142.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 143.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 144.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 145.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 146.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 147.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 148.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 149.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 150.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 151.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 152.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 153.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 154.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 155.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 156.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 157.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 158.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 159.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 160.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 161.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 162.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 163.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 164.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 165.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 166.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 167.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 168.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 169.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 170.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 171.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 172.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 173.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 174.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 175.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 176.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 177.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 178.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 179.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 180.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 181.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 182.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 183.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 184.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 185.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 186.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 187.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 188.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 189.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 190.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 191.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 192.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 193.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 194.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 195.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 196.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 197.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 198.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 199.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 200.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 201.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 202.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 203.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 204.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 205.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 206.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 207.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 208.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 209.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 210.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 211.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 212.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 213.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 214.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 215.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 216.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 217.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 218.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 219.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 220.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 221.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 222.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 223.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 224.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 225.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 226.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 227.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 228.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 229.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 230.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 231.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 232.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 233.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 234.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 235.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 236.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 237.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 238.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 239.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 240.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 241.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 242.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 243.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 244.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 245.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 246.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 247.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 248.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 249.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 250.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 251.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 252.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 253.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 254.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 255.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 256.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 257.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 258.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 259.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 260.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 261.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 262.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 263.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 264.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 265.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 266.30 Concerto di apertura della rassegna musicale nella musica 267.30 Concerto