NOZZE E CANZONI

ASCONA — Fiori d'arancio per Rocky Roberts durante il Festival di Sanremo? Sembra che il cantante abbia scelto di sposare la giovane Karin Zaejwski proprio durante la kermesse canora di cui sarà uno dei protagonisti. Nella foto Roberts con la sua fidanzata

Festival di Montecarlo

TV: sola strada lo scontro di idee

Gli spettacoli presentati dalla Cecoslovacchia e dall'Unione Sovietica - La letteratura fonte d'ispirazione preferita

Dal nostro inviato

MONTECARLO 18

Il suo maggior successo ieri sera, la televisione lo ha colto, anche qui a Montecarlo al di fuori del Festival La sala dove si trova il televisore nel nostro albergo, di solito deserta pullulava di giornalisti attirati dal debutto del nuovo programma della televisione francese Ad armi pari che ha messo a confronto diretto il comunista Jacques Duclos e il gollista ministro della difesa Michel Debré

La formula del nuovo programma è tale da spazzar via molto del rituale che congela i dibattiti politici alla televisione, che noi conosciamo Due personalità di opposte tendenze vengono chiamate a dibattere un tema specifico (ieri sera si trattava della nozione di patria) viene loro offerta la possibilità di realizzare in piena autonomia un breve filmato sull'argomento in discussione e di elaborare un questionario sulla base del quale un istituto specializzato (il Sofres) conduce una inchiesta di opinione Dopo la trasmissione del filmato e dei risultati dell'indagine, i due ospiti discutono alla presenza di trenta persone scelte dalla stessa Sofres secondo i metodi del campionamento sociologico, i filmati e le loro opinioni rispondendo infine alle domande poste dai presenti

Il programma di ieri sera trasmesso sul canale più popolare, è durato un ora e quaranta ma non ha avuto un solo momento di grigiore debutto felice che ha confermato ancora una volta come la discussione, lo scontro delle idee il riferimento diretto ai problemi della vita contemporanea siano l alimento migliore per la televisione

E ciò è tanto vero che essendosi lentamente trasformata in una macchina per spettacoli prefabbricati la televisione è indotta ormai a ricostruire artificialmente i modi della cronaca diretta nel tentativo di ritrovare tutta la sua autenticità Sono frequenti infatti, i telefilm che adottano la tecnica dell inchiesta per raccontare storie a soggetto e proporre problemi la televisione cecoslovacca ne ha presentato uno ieri qui al festival di notevole vigore Una piccola inchiesta scritta da Peter Karvas e diretta da Peter Solan trattava il « caso » drammatico di una madre processata per aver ucciso il suo bambino minorato un « caso » di eutanasia quindi

Guidata da un giornalista in studio attraverso brevi inchieste per le strade interviste « rubate » colloqui con esperti e conclusa dalla cronaca diretta di alcune drammatiche battute del processo l inchiesta cercava di penetrare tutte le implicazioni umane e sociali del problema dando luogo a momenti di alta tensione e tenendo sempre avvinto l interesse dello spettatore Molto ben fatta ma con traffatta purtroppo

Anche la rassegna cui stiamo assistendo conferma che la letteratura continua ad essere una delle fonti di ispirazione preferite dalla televisione e tra gli scrittori i grandi romanzieri russi dell ottocento sono i prediletti Le vie seguite sono soltanto due quella puramente illustrativa e l altra che si potrebbe definire creativa Tipico della prima tendenza è stato il telefilm sovietico Primo amore *di Ordynsky e Glazkov tratto dalla omonima opera di Turghenev un lavoro molto dignitoso che ricreava con efficacia il clima e l ambiente dell epoca ma confermava come questa via abbia limiti precisi e invalicabili*

L eterno marito *tratto da Dostoievski ha rappresentato invece l approdo più interessante della tendenza creativa Presentato dalla televisione tedesco-occidentale ma interamente realizzato da autori e attori cecoslovacchi (sceneggiatore e regista era Stanislav Barabas, vincitore qui a Montecarlo due anni fa con un altro telefilm tratto da un opera di Dostoievski)* L eterno marito *puntava a rinnovare dall interno la storia dell ambiguo e disperato rapporto tra due uomini, un marito tradito ora vedovo e uno degli ex amanti della giovane morta*

Adoperando largamente le risorse della tecnica cinematografica (dal colore alla sovraimpressione alla scomposizione delle immagini) e conducendo il racconto contemporaneamente a diversi piani temporali Barabas è riuscito a ottenere effetti di notevole suggestione e a conferire alla storia una atmosfera di allucinazione e di [illegible] con bru[illegible] feroce ironia ma non è sfuggito nemmeno lui del tutto alla potenza dell origine letteraria [illegible] opera

Una citazione a parte infine [illegible] documenta[illegible] bellico di Stefen De Batselier e Gust Dierkx Sono uno psicopatico

Giovanni Cesareo

Sequestrato « Metti, una sera a cena »

LODI 18

« Metti una sera a cena » il film di Giuseppe Patroni Griffi tratto dall omonima commedia è stato sequestrato oggi con la solita motivazione di « oscenità » dal procuratore della Repubblica del tribunale di Lodi dottor Francesco Novello Il provvedimento che arriva per altro dopo mesi di programmazione nei cinema di tutta Italia è stato esteso dal magistrato a tutto il territorio nazionale

La radio in casa vostra

Trasmissione radiofonica a premi

Mercoledì ore 13 15 Progr Nazionale

1.200.000 LIRE in gettoni d'oro

NOME

COGNOME

INDIRIZZO

CITTA

Il tagliando ritagliato e incollato su una cartolina postale dovrà pervenire alla RAI Radiotelevisione Italiana Rubrica La radio in casa vostra Casella Postale 400 / 10100 Torino entro le ore 10 di lunedì prossimo

Tra le cartoline pervenute ne saranno sorteggiate tre I nominativi estratti parteciperanno alla trasmissione de « La radio in casa vostra »

AUT MIN

Il melodramma di Chailly a Roma

«L'idiota» un'opera che è come un film

Lo spettacolo in complesso funziona sia dal punto di vista musicale sia da quello visivo — Dirige Nino Sanzogno mentre la regìa è di Sandro Sequi

La complessità del romanzo e l impossibilità — sembrava — di ricavarne un opera lirica (per quanto se ne siano avute riduzioni per il teatro e cinematografiche) hanno creato una certa attesa sul lavoro di Luciano Chailly che con *L idiota* (da Dostoievski) arriva alla decima opera e nientedimeno al numero d *opus* 307!

La quantità di composizioni ha anche influito sulla qualità di quest opera nella quale sfociano molteplici esperienze E nel complesso un opera che funziona Uno spettatore peraltro qualificato ha detto « bah dopotutto e come un film » Voleva essere una frecciata ma a noi sembra un elogio E già qualcosa cioe che l opera cammini intanto con un interesse « visivo » Senonche c è da dire che almeno per una meta l opera ha anche un suo interesse musicale Esso si esercita soprattutto nel primo atto il più lungo (quasi un ora) e il più carico di attese e di sorprese Ad esempio, è « curioso » l avvio della opera un inizio a sette voci che cantano senza orchestra accompagnate qua e là soltanto da un pianoforte peraltro suonato con un dito La semplicità di questa situazione (un incontro tra conoscenti del tutto normale) viene però « capita » dall orchestra che si inserisce svelando il dramma recondito che abita nel protagonista e negli altri personaggi L orchestra si spinge in allucinazioni foniche variamente fermentanti e spesso infilate in ritmi che si avvolgono in una spirale di suoni stravolti Al malanno che cova nel protagonista (l epilessia) si aggiunge una sorta di isterismo collettivo C è un persistente stato di esasperazione (e l'orchestra lo sottolinea puntualmente), che porta al finale dell'atto con il principe urlante, in preda al suo male

In questo primo atto sta il meglio dell opera In seguito le situazioni musicali si pongono come ripetizione e non come accrescimento di quelle già esposte In compenso però gli altri due atti perdono quel certo tono alla Menotti che affiora soprattutto quando Chailly utilizza la sigla della riduzione televisiva del *l'Idiota* la quale riporta a climi cari al Menotti della *Medium* per esempio Più spesso soccorre uno slancio ritmico stravinskiano ma prevale nel complesso una personale schiettezza inventiva Si tratta certo della cosa migliore che abbia scritto Chailly

A tale convincimento incoraggia anche la splendida animazione orchestrale promossa da Nino Sanzogno direttore coi fiocchi immerso nella partitura con una straordinaria forza interpretativa

I personaggi per quanto privi di una più marcata caratterizzazione hanno però una ben delineata vocalità Questo fatto e la loro bravura (si capisce quel che dicono) sono ancora un elemento positivo La preminenza di Lajos Kosma — nei panni del protagonista — è notevole Si tratta di un eccellente cantante e se la sbriga bene anche dal punto di vista scenico Appare e scompare come un fantasma molleggiante su onde tempestose Le due donne che lo desiderano e lo respingono hanno in Franca Fabbri (Aglaia) e in Mirella Parutto (Anastasia) interpreti di preziosa sensibilità Boris Carmeli Fedora Barbieri Mario Basiola Claudio Strudthoff Gino Sinimberghi e ancora Giovanna Di Rocco Ettore Geri e Giuseppina Milardi tutti adeguati ai ruoli affidatigli hanno validamente punteggiato lo spettacolo

L impianto scenico escogitato da Maria Antonietta Gambaro (sono suoi anche i costumi) punta sullo svolgimento del dramma attraverso tre fondamentali colori l azzurrino (primo atto) il verde (secondo) e il rosso (terzo atto) Le scene per quanto sommarie riescono a dare alla vicenda il senso di un « fatto » che si verifica in quel particolare angolo del mondo ma che può capitare dovunque A questa dilatazione delle cose soccorrono quelle carte geografiche che nel secondo atto delimitano ma anche accrescono lo spazio

La regia di Sandro Sequi e stata fedele alle promesse della conferenza stampa Ha valorizzato cioe, la musica dimenticando Dostoievski e prospettando l ipotesi (anche lui come la scenografa) che la « parabola » di un uomo buono (e malato) alle prese con la vita (le donne la società ecc) alla quale soccombe possa non necessariamente svolgersi soltanto ai tempi di Dostoievski Si assiste quindi a un movimento scenico che nello stesso tempo rievoca e respinge ambientazioni ottocentesche Una regia scaltra in bilico tra il sogno e la realtà

Applausi alla fine di ogni atto e al termine dello spettacolo hanno decretato al l opera ed all autore apparso più volte alla ribalta un buon successo

e. v.

le prime

Musica

Miriam Fried all'Eliseo

Miriam Fried è la ventitreenne violinista israeliana che ha vinto due anni or sono il Concorso Paganini a Genova da allora ha tenuto concerti in Svizzera Svezia Canada e nelle Americhe L altra sera l Istituzione universitaria l ha fatta conoscere al pubblico romano All Eliseo la Fried ha eseguito una *Sonata* di Leclair la *Sonata n 2 op 30 in do minore* di Beethoven la *Seconda sonata* di Bartok l *Adagio K 219* e il *Rondo K 373* di Mozart e il *Rondo brillante in re maggiore* di Wieniawski un programma come è d uso in circostanze come questa congegnato in modo da dare all ascoltatore tutti gli elementi per un giudizio complessivo sull artista

Non c e alcun dubbio che ella abbia doti veramente cospicue il suo naturale impeto giovanile è disciplinato così che solo molto raramente provoca qualche imperfezione nella resa del suono in genere pulito e vibrante) ma nello stesso tempo permette il dispiegarsi di quella « passione » senza la quale un interpretazione resta inerte Inoltre è chiaro che bisogna evidentemente essere in possesso di un bagaglio tecnico sostanzioso per affrontare con risultati così buoni — come Miriam Fried ha fatto — sia la linearità (punteggiata però da trilli e mordenti) di Leclair sia il sinfonismo di Beethoven sia l impervia violenza di Bartok sia l aerea cantabilità di Mozart

Il pubblico ha riservato alla giovane concertista e alla nostra brava Loredana Franceschini che sedeva al piano un accoglienza festosissima

vice

Teatro

Collage 2

Collage 2 è il titolo d uno spettacolo sperimentale insce nato all Accademia di Romania per un pubblico di invitati dal regista bucarest no George Teodorescu (attivissimo da molti anni nel teatro di prosa d opera di pupazzi alla radio alla televisione) e oggi alla ricerca come i più sensibili tra i suoi colleghi di nuove forme espressive Brani di autori diversi (autori in senso lato scrittori giornalisti poeti registi attori) sono adoperati come elementi d un discorso nel quale hanno spazio con eguale diritto notizie di cronaca documenti del nostro tempo e perfino annunci pubblicitari La rappresentazione punta tutta sulla forza evocativa della parola suo tema e il confronto e lo scontro tra i progressi tumultuosi della scienza della tecnologia e alcune insopprimibili esigenze dell uomo minacciate già oggi dalla « civiltà dei consumi »

Collage 2 ripete mutando in parte i materiali un analogo esperimento fatto nel 68 a Bucarest le traduzioni dei testi in italiano sono state curate da Aldo Nicolaj Un gruppo di giovani attori Tullio Valli Giovanna Fiorentini Simone Mattioli Alessandra Forcellini Giancarlo Prete Daniela Rossellini Giovanni Poggiali Guido Saghocci Pia Morra — agilmente muovendosi fra il pubblico disposto in cerchio danno un pacato risalto nimico e un più vivace spicco vocale ai significati del *Collage 2* la cui intonazione prevalente e di ottimismo e fiducia — nonostante i numerosi motivi di allarme — nell avvenire dell umanita Allo spettacolo è arriso un lieto successo

ag. sa.

Giovanna Marini al Ridotto dell'Eliseo

L ARCI organizza per domani e per dopodomani alle ore 21 al Ridotto del Teatro Eliseo due serate con la cantante Giovanna Marini in *La partita truccata* che consiste in popolari ballate raccolte dalla stessa Marini e nella *Vivazione*

Prezzo del biglietto L 800 I biglietti si possono ritirare al teatro o all ARCI — via degli Avignonesi 12 — tel 479 424 Si informa che la rappresentazione del *Borgomastro* viene effettuata regolarmente il pomeriggio

Domani all'ARISTON

UNO DEI PIU' IMPORTANTI FILM DELLA STORIA DEL CINEMA

DANIELE SENATORE E MARINA CICOGNA PRESENTANO

GIAN MARIA VOLONTE' | FLORINDA BOLKAN

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO

TECHNICOLOR

UN FILM DI ELIO PETRI

DISTRIBUZIONE EURO INTERNATIONAL FILMS

E' morto a Los Angeles il compositore Alfred Newman

HOLLYWOOD 18

E morto a Hollywood Alfred Newman il celebre compositore di musiche per film che per ventisette volte e stato candidato al premio Oscar che ha comunque vinto nella sua lunga carriera otto volte

Nato nel 1901 a New Haven nel Connecticut Alfred Newman cominciò la sua carriera di musicista nel 1917 come direttore di orchestre sinfoniche dirigendo tra l altro numerosi spettacoli di Gershwin

Passò poi al cinema i film da lui musicati sono più di trecento tra i quali si possono ricordare *Viva Zapata L amore è una cosa meravigliosa Il re ed io Come era verde la mia valle La conquista del West La tunica Bernadette Carousel*

Una delle sue composizioni più famose è *Alexander s ragtime band* (1936) Inoltre aveva dato la sua collaborazione a Chaplin per la colonna sonora di *Luci della città* Aveva lavorato per tutte le più grandi compagnie cinematografiche di Hollywood

SCHERMI E RIBALTE

Replica dell'«Idiota» di Chailly all'Opera

Domani alle 21 in abb alle seconde serali replica de « L Idiota » di Luciano Chailly (tagl n 41) diretto dal maestro Nino Sanzogno con la regia di Sandro Sequi scene e costumi di Maria Antonietta Gambaro Maestro del coro Tullio Boni Maestro del piccolo coro Giuseppe Piccillo Interpreti Boris Carmeli Fedora Barbieri Franca Fabbri Giovanna Di Rocco Giuseppina Milardi Gino Sinimberghi Lajos Kozma Mario Basiola Mirella Parutto Claudio Strudthoff Ettore Geri Lo spettacolo verrà replicato domenica in abb alle diurne

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA Stasera alle 21 15 teatro Olimpico concerto del pianista Gyorgy Cziffra (tagl 17) In programma Schumann Chopin Liszt Biglietti in vendita al teatro (302635)

ASS MUSICALE ROMANA Domani alle 19 (chiesa S Ignazio) organo e vangelo Domenica alle 21 30 (Basilica Ss Cosma e Damiano) concerto dell organista Augustin Gonvers

SOC DEL QUARTETTO Stasera alle 17 30 (sala Borromini) ciclo beethoveniano per il bicentenario dalla nascita Duo Santoliquido

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari 81 Tel 6568711) Lunedì alle 21 45 Franco Molè presenta « La traccia » di Nicola Saponaro Novità assoluta con C Allegrini R Forzano J Sanchez A Guidi Regia F Molè Scene Cantelli Gallo

AL SACCO (V G Sacchi 3) Alle 22 30 « C era un cerone cabaret fra il si e il no » di Sandro Svalduz con A Cafori C Comaschi E Donzelli P Todisco

ARLECCHINO Alle 17 famil Teatro Stabile di Roma presenta « O di uno o di nessuno » di L Pirandello Regia Mario Maranzana

B 72 Domani alle 21 30 prima « I disertori » omaggio a L Borges struttura scenico gestuale di Giorgio Marini

CENTRALE (Tel 687.270) Alle 21,30 la C ia « I Commedianti » dir Sergio Ammirata in « Non mi dispiacereb be una rappresentazione al Colosseo » novità comica di D Gobetti con Lupi Chiari Bonini Pieracci Cerulli Regia Ammirata

DELLE ARTI Alle 17 30 famil « Danza di morte » di August Strindberg con Gianni Santuccio Lilla Brignone e Achille Millo

DEI SATIRI (Tel 561.311) Domani alle 21 30 C ia del Cachinno in « Senza santi in paradiso » di A M Tucci con M Di Martire F Jovine E Lazzareschi M Martini, I Novak L Terzon S Wilder Regia autore

DE SERVI (Tel 674 711) Alle ore 21 45 la C ia dir Franco Ambroglini presenta « Poesia d un giorno » un idea di W Maestosi e R Giacchieri con L Gianoli E La Torre W Maestosi Regia R Giacchieri

ELISEO (Tel 462 114) Alle 17 famil Sarah Ferrati Umberto Orsini Carlo Hintermann con la novità « Chi e Claire Lannes » regia José Quagl

FILMSTUDIO '70 (Via Orti d Alibert 1-C Tel 650 464) Alle 18 30 20 30 22 30 « Teddy all accelerata » di Sennet 1916) e « Queen Quelly » di Von Stroheim (1928) con Gloria Swanson

FOLKSTUDIO Alle 22 ballate canzoncine e canzonacce recital di Lucia no Sabba e Maurizio Sorrentino

GOLDONI Alle 17 30 Goldoni Repertory Players in « L orso » e « La proposta di matrimonio » di A Cechov con R Leilly C Ruspoli J F Lane J Jenkyns P Persichetti e « Due romanzi » di Chaikovsky con S Athanassov

L'ITALIETTA (Via XX Settembre) Alle 22 30 « Ogni giorno ne facciamo tre » due tempi di Riccardo Pazzaglia e Carlo Molfese con L Banfi N Belletti D Gallotti A Ralli Regia Riccardo Pazzaglia

MARIONETTE TEATRO PANTHEON (Via Beato Angelico 32 Tel 832.254) Alle 16 30 le marionette di Maria Accettella con « Pelle d asino » fiaba musicale di I [illegible] Bruno Accettella Regia a [illegible]

NAVONA 2000 (V Sora 28) Alle 22 « Nel mondo dell occulto » seduta spiritica condotta da Fulvio Tonti Rendhell con E Borsanti G Tassinari F Meroni M Mi[illegible] Parteciperanno maghi e medium

NINO DE TOLLIS (Via della Paglia 32 S Maria in Trastevere) Alle 21 30 la C ia « I Folli » in « Siamo stanchi Cla » di N De Tollis Novità assoluta con M Faggi E Fontana S Kerr M Monti L Soldati Regia autore

NUOVO DELLE MUSE (Telefono 862 948) Alle 21 30 Adriana Asti Franco Interlenghi con la regia di Luchino Visconti ne « I in scrizione » di Natalia Ginzburg

PARIOLI (Tel 803 523) Alle 17 15 famil « Il marito ideale » di M Costanzo con [illegible] R Palmer E Carine Regia Lucio Ardenzi Scene e cost M Monteverde [illegible]

PUFF (Tel 5810721) Alle 22 30 « Le folk e bifolk caudine » con T Cucchiara [illegible] E Jacoponelli B [illegible] A Binini P Flora Regia Accurso Di Leo

QUIRINO (Tel 675 485) Alle 17 famil Il Teatro Stabile di Bolzano presenta « Chicchignola » di Ettore Petrolini con Mario Scaccia C [illegible] Regia Maurizio Scaparro Scene e cost R Fran

RIDOTTO ELISEO (Telefono 465 095) Alle 17 famil la novità « Una bomba alla centrale » ovvero Il borgomastro di Hoffmann

ROSSINI (Tel 652 770) Alle 17 15 famil XXI stagione [illegible]

SANGENESIO (Tel 315373) Alle [illegible] « Pulcinella il santo » [illegible]

SISTINA (Tel 485 480) Alle 21 15 Sistina presenta [illegible] Johnny Dorelli [illegible] « Promesse promesse » con M [illegible]

TEATRO DEI SATIRI vedi sopra

Carpentiero D D l Prete B Valori Vers italia e regia Carmel e Giovannini

TEATRINO DEI CANTASTORIE (Vicolo dei Panieri 57 Tel 585605) Alle 22 30 Fernando Di Leo presenta « A cavallo della tigre » di S Spadaccino Ultima settimana

TEATRO DEI BAMBINI Al de Servi Sabato alle 16 30 Biancaneve e i 7 nani operetta di Remolo Coronini con 50 piccoli attori cantanti cori e balletti Coreogr N Chiatti Regia Altieri Dir orch V Catena

TEATRO QUARTIERE PER I BAMBINI (Auditorium Due Pini V Zandonai 2) Alle 16 30 « Tutto Arlecchino » di R Carlucci I Cerasi A Susana P Sciacqua A Marini D Formica Regia A Susana

VALLE (Tel 653 794) Riposo

• • •

MOSTRA BALENA GOLIATH (Piazza dei Cinquecento) Dalle 10 alle 22

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316) Io sono perversa con L Taylor Young (VM 18) DR ◆ e rivista De Vico

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 352.153) Gli avvoltoi hanno fame con C Eastwood A ◆◆

ALCYONE Buona sera signora Campbell con G Lollobrigida S ◆

ALFIERI (Tel 290.251) Gli avvoltoi hanno fame con C Eastwood A ◆◆

AMBASSADE Gli avvoltoi hanno fame, con C Eastwood A ◆◆

AMERICA (Tel 586.168) Candy con E Aulin (VM 18) SA ◆

ANTARES (Tel 890 947) Una pillola per Eva con R Larsen (VM 18) S ◆

APPIO (Tel 779.638) Queimada, con M Brando DR ◆◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567) The Reivers

ARISTON (Tel. 353.230) Il segreto di Santa Vittoria con A Quinn SA ◆

ARLECCHINO (Tel 358 654) Il clan dei siciliani, con J Gabin (VM 14) G ◆◆

ATLANTIC (Tel 76 10 656) La pelle giovane con A Lynn (VM 18) S ◆◆

AVANA (Tel 51.15.105) Quei due con R Burton DR ◆◆

AVENTINO (Tel 572 137) Dove vai tutta nuda con M G Buccella (VM 14) S ◆

BALDUINA (Tel 347.592) I due capitani con C Heston A ◆

BARBERINI (Tel 471 707) Candy con E Aulin (VM 18) SA ◆

BOLOGNA (Tel 426 700) Puro siccome un angelo papà mi fece monaco di Monza con L Buzzanca C ◆

BRANCACCIO (Tel 735 255) Puro siccome un angelo papà mi fece monaco di Monza con L Buzzanca C ◆

CAPITOL (Tel 393 280) Serafina con B Lafont (VM 18) SA ◆◆

CAPRANICA (Tel 672 465) La tenda rossa, con P Finch DR ◆◆

CAPRANICHETTA (Tel 672 465) La caduta degli dei con I Thulin (VM 18) DR ◆◆◆

CINESTAR (Tel 789 242) Serafina con B Lafont (VM 18) SA ◆◆

COLA DI RIENZO (Tel 350 584) Puro siccome un angelo papà mi fece monaco di Monza con L Buzzanca C ◆

CORSO (Tel 67.91 691) Cuori solitari con U Tognazzi (VM 14) SA ◆◆◆

DUE ALLORI (Tel 273.207) Puro siccome un angelo papà mi fece monaco di Monza con L Buzzanca C ◆

EDEN (Tel 380 188) Se (If) con M Mc Dowell (VM 18) DR ◆◆◆

EMBASSY (Tel 870 245) Hello Dolly! (prima)

EMPIRE (Tel 855 622) Goodbye Mr Chips, con P O Toole S ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 EUR Tel 591 0986) Puro siccome un angelo papà mi fece monaco di Monza con L Buzzanca C ◆

EUROPA (Tel 865 736) Il clan dei siciliani con J Gabin (VM 14) G ◆◆

FIAMMA (Tel 471 100) Fiore di cactus con I Bergman S ◆◆

FIAMMETTA (Tel 470 464) Hello Dolly (vers originale)

GALLERIA (Tel 673.267) Boon il saccheggiatore con S McQueen A ◆

GARDEN (Tel 582 848) Dove vai tutta nuda con M G Buccella (VM 14) S ◆

GIARDINO (Tel 894 946) Dove vai tutta nuda con M G Buccella (VM 14) S ◆

GOLDEN (Tel 755 002) Boon il saccheggiatore con S Mc Queen A ◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello Tel 858 326) Bob e Carol e Ted e Alice con N Wood (VM 18) S ◆◆

IMPERIALCINE N 1 (Telefono 686 745) Il prof dott Guido Tersilli con A Sordi SA ◆

IMPERIALCINE N 2 (Telefono 674 68x) Medea con M Callas (VM 18) DR ◆◆◆

KING Un uomo da marciapiede con D Hoffman (VM 18) DR ◆◆◆

MAESTOSO (Tel 786 086) La tenda rossa con P Finch DR ◆◆

MAJESTIC (Tel 674.908) Lasciali vivere DO ◆◆

MAZZINI (Tel 351 942) La battaglia del Sinai

METRO DRIVE IN (Telefono 60 90 243) [illegible]

METROPOLITAN (Tel 689 100) Nell anno del Signore con N Manfredi DR ◆◆

MIGNON (Tel 869 493) Cinema d Essai Sotto il segno dello scorpione con G M Volonté (VM 14) DR ◆◆◆

MODERNO (Tel 460.285) I svedesi si confessano e con H Gustafsson (VM 18) S ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285) La peccatrice adolescente con H Anders (VM 18) S ◆◆

NEW YORK (Tel 780 271) Gli avvoltoi hanno fame, con C Eastwood A ◆◆

OLIMPICO (Tel 302.635) Ore 21 15 concerto del pianista Gyorgy Cziffra

PALAZZO (Tel 49.56.631) Serafina, con B Lafont (VM 18) SA ◆◆

PARIS (Tel 754 368) Il prof dott Guido Tersilli con A Sordi SA ◆

PASQUINO (Tel 503622) Goodby Columbus (english)

QUATTRO FONTANE (Telefono 480 119) O Cangaceiro con T Milian A ◆◆

QUIRINALE (Tel 462 658) John e Mary con M Farrow (VM 14) S ◆◆

QUIRINETTA (Tel 6790.012) Toh è morta la nonna con R Lovelock SA ◆

RADIO CITY (Tel 464 103) Amore mio aiutami, con A Sordi

REALE (Tel 580 234) O Cangaceiro con T Milian A ◆◆

REX (Tel 864.165) Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà con G Lazenby A ◆

RITZ (Tel 837 481) Candy con E Aulin (VM 18) SA ◆

RIVOLI (Tel 460.883) La mia droga si chiama Julie con J P Belmondo (VM 18) DR ◆◆

ROUGE ET NOIR (T 864.305) La grande strage nell impero del sole con R Shaw DR ◆◆

ROXY (Tel 870.504) Queimada con M Brando DR ◆◆◆

ROYAL (Tel 770.549) La ballata della città senza nomi con L Marvin A ◆◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 6791439) Silenzio e grido di M Jancso (VM 18) DR ◆◆◆

SAVOIA (Tel 865 023) La tenda rossa, con P Finch DR ◆◆

SMERALDO (Tel 351.581) Infanzia vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova veneziano con L. Whiting (VM 14) S ◆◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498) Il clan dei siciliani, con J Gabin (VM 14) G ◆◆

TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel 462.390) In fondo al buio (prima)

TREVI (Tel 689 619) Un uomo da marciapiede con D Hoffman (VM 18) DR ◆◆◆

TRIOMPHE (Tel 838 0003) Una storia d amore con A Moffo (VM 18) S ◆

UNIVERSAL La collina degli stivali con T Hill A ◆

VIGNA CLARA (Tel 320 359) La tenda rossa, con P Finch DR ◆◆

Seconde visioni

ACILIA Inghilterra nuda (VM 18) DO ◆

ADRIACINE Assalto al centro nucleare con F Wolff A ◆

AFRICA La bambolona con U Tognazzi (VM 18) SA ◆◆

AIRONE La vendetta di Gwangi con J Franciscus A ◆

ALASKA Radiografia di un colpo d oro con G Lockwood (VM 18) A ◆

ALBA Spettacolo CUC Repulsione

ALCE Commandos in azione con A Murphy G ◆

AMBASCIATORI Il magnaccio, con F Citti (VM 18) DR ◆

AMBRA JOVINELLI Io sono perversa con L Taylor Young (VM 18) DR ◆ e riv

ANIENE La virtù sdraiata, con O Sharif (VM 14) DR ◆

APOLLO Gli infermieri della mutua, con B Valori C ◆

AQUILA Tony Carrera

ARALDO Ecce Homo con I Papas (VM 18) DR ◆

ARGO Ecce Homo con I Papas (VM 18) DR ◆

ARIEL Passa Sartana è l ombra della tua morte con J Cameron A ◆

ASTOR Duello nel Pacifico

AUGUSTUS L investigatore Marlowe con J Garner (VM 14) G ◆

AURELIO Les biches con S Audran (VM 18) DR ◆

AUREO I disertori di Fort Utah con V Mayo A ◆

AURORA I motorizzati con N Manfredi C ◆◆

AUSONIA Infanzia vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova veneziano con L Whiting (VM 14) S ◆◆

AVORIO Il giro del mondo in 80 giorni con D Niven A ◆◆

BELSITO Furto alla banca d Inghilterra con A Ray G ◆◆

BOITO Confessioni intime di tre giovani spose con R Vallee (VM 18) S ◆

BRASIL Straziami ma di baci saziami con N Manfredi SA ◆◆

BRISTOL Radiografia di un colpo d oro con G Lockwood (VM 18) A ◆

BROADWAY Un posto all inferno con G Madison DR ◆

CALIFORNIA L uomo dall occhio di vetro con H Tappert (VM 14) G ◆

CASSIO Il sigillo di Pechino con F Sommer A ◆

CASTELLO Nel labirinto del sesso DO ◆

CLODIO La battaglia dell ultimo panzer con S Cooper DR ◆

COLORADO Il giro del mondo in 80 giorni con D Niven A ◆◆

COLOSSEO Straziami ma di baci saziami con N Manfredi SA ◆◆

CORALLO Killer adios con P L Lawrence A ◆

CRISTALLO I 4 che non volevano morire con G Lollobrigida S ◆

DELLE MIMOSE Il circo con C Chaplin C ◆◆◆◆

DEL VASCELLO Rocco e i suoi fratelli con A Delon (VM 16) DR ◆◆◆◆

DIAMANTE 99 donne con M Schell (VM 18) DR ◆

DIANA Dove vai tutta nuda? con M G Buccella (VM 14) S ◆

DORIA Vedo nudo con N Manfredi C ◆

EDELWEISS 99 donne con M Schell (VM 18) DR ◆

ESPERIA Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà con G Lazenby A ◆

ESPERO Criminal face (storia di un criminale) con J P B[illegible] DR ◆

FARNESE Quanto costa morire con A Cardinale A ◆

FARO Sexy baby con B Skay (VM 18) S ◆

GIULIO CESARE La caduta del III Reich DO ◆

HARLEM Amori di una calda estate con M Mercier (VM 18) DR ◆

HOLLYWOOD Probabilità zero con H Silva A ◆

IMPERO Soldati e capelloni

INDUNO Crimine segreta con E T [illegible] (VM 18) DR ◆

JOLLY Fellini Satyricon con M Potter (VM 18) DR ◆◆◆

JONIO Il gattopardo con B Lancaster DR ◆◆◆◆

LEBLON La signora nel cemento con F Sinatra (VM 14) G ◆

LUXOR Quei due con R Burton DR ◆◆

MADISON Citty citty bang bang con D Van Dyke SA ◆◆

MASSIMO Quei due con R Burton DR ◆◆

NEVADA E venne l ora della vendetta, con J Cotten A ◆

NIAGARA Delitto d amore con A Nazzari DR ◆

NUOVO Il commissario Pepe con U Tognazzi SA ◆◆

NUOVO OLIMPIA Stephane una moglie infedele con S Audran (VM 14) DR ◆◆

PALLADIUM Quella dannata pattuglia, con D Cummings DR ◆

PLANETARIO Banditi a Milano con G.M Volonte DR ◆◆

PRENESTE Buona sera signora Campbell con G Lollobrigida S ◆

PRIMA PORTA Catherine un solo impossibile amore con O C Picot (VM 14) A ◆

PRINCIPE I magnifico Tony Carrera

RENO L implacabile caccia

RIALTO Il sottomarino giallo DA ◆◆◆

RUBINO Cinque per l inferno con J Cark A ◆

SALA UMBERTO Exodus con P Newman DR ◆◆

SPLENDID Le spie vengono dal cielo con R Vaughn G ◆

TIRRENO Il magnaccio con F Citti (VM 18) DR ◆

TRIANON Il dito più veloce del West con J Garner C ◆◆

TUSCOLO Franco e Ciccio ladro e guardia C ◆

ULISSE Addio alle armi con J Jones DR ◆

VERBANO Silvestro e Gonzales dente per dente DA ◆

VOLTURNO Black Jack con R Woods (VM 18) A ◆

Terze visioni

BORG FINOCCHIO Riposo

DEI PICCOLI Riposo

DELLE RONDINI El Verdugo con J Brown (VM 14) A ◆

ELDORADO Giovinezza giovinezza con K Moguy DR ◆◆

FOLGORE Riposo

NOVOCINE Killer adios con P L Lawrence A ◆

ODEON L ereditiera di Singapore con H Mills (VM 14) S ◆◆

PLATINO Chiuso

PRIMAVERA Riposo

REGILLA La vecchia legge del West con J Coburn A ◆◆

Sale parrocchiali

BELLARMINO 15 forche per un assassino con C Hill A ◆

BELLE ARTI La ragazza di campagna con G Kelly DR ◆◆

COLOMBO Il terrore dei mari con D Megowan A ◆

CRISOGONO Il doppio segno di Zorro

DELLE GRAZIE Tre supermen a Tokio con G Martin A ◆

DELLE PROVINCIE Cenerentola DA ◆◆

DEGLI SCIPIONI Masquerade con R Harrison G ◆◆

DON BOSCO Cenerentola DA ◆◆

ERITREA Il cavaliere di Lagardere con J Piat A ◆

EUCLIDE L irresistibile coppia, con Stanlio e Ollio C ◆◆

GIOV TRASTEVERE I Daci con C Marchal A ◆

MONTE OPPIO La sfida degli implacabili, con J Martin A ◆

MONTE ZEBIO L infallibile ispettore Clouseau con A Arkins SA ◆

NOMENTANO Né onore ne gloria con A Quinn DR ◆

NUOVO D OLIMPIA Il gobbo di Parigi

ORIONE I viaggi di Gulliver con K Matthews A ◆

PANFILO I pionieri dell ultima frontiera

SALA S SATURNINO Una meravigliosa realtà con G Peppard SA ◆

SAN FELICE L attacco dei 1000 bombardieri

SESSORIANA La lunga sfida con C Ardisson A ◆

TIZIANO Assalto al tesoro di stato

TRASPONTINA Il sentiero dell oro

TRASTEVERE Silvestro e Gonzales sfida all ultimo pelo DA ◆

TRIONFALE Tre contro tutti con F Sinatra A ◆◆◆

DA DOMANI in esclusiva al

cinema d'essai SALONE MARGHERITA

ANTONIO SALINES CARLA GRAVINA

SIERRA MAESTRA

FABIAN CEVALLOS GIACOMO PIPERNO FERNANDO BIRRI ANSANO GIANNARELLI

MARINA PIPERNO HCIAC FILM

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

cura delle « SOLE »

Disfunzioni e debolezze SESSUALI

Nervose-Psichiche-Endocrine

PIETRO Dr. MONACO

Roma v. Viminale 38 T 471110

Non si curano veneree pelle ecc

Aut Com Roma 16019 del 22 11 56

CHIRURGIA PLASTICA

ESTETICA

difetti del viso e del corpo macchie e tumori della pelle DEPILAZIONE DEFINITIVA

Dr. USAI Roma v le B Buozzi 49 Appuntamento t 877365

Autorizz Pref 23151 - 30-10-52