

Una rapida visita a Roma del regista

Teatro regionale

in Toscana con Strehler?

Duro giudizio sulla insensibilità della classe dirigente romana per il teatro - I progetti per il futuro

Giorgio Strehler e a Roma per ricevere il premio Tor Margana. Ciò significa un riavvicinamento con le istituzioni teatrali romane? Il regista lo esclude in modo assoluto e polemicamente dichiara che, se avesse messo in scena in questa stagione uno spettacolo, o se lo realizzasse il prossimo anno difficilmente lo porterebbe a Roma. «Non un riavvicinamento quindi», spiega Strehler che egli aveva pensato di poter svolgere una continua attività teatrale a Roma proprio perché alcuni suoi spettacoli avevano ricevuto dal pubblico della capitale una accoglienza assai più calorosa di quella tributata dagli spettatori milanesi. «Ma una cosa è il pubblico teatrale romano, caldo e partecipe e una cosa la classe dirigente romana». «Quest'ultima», dice Strehler, «è completamente disarcicata, e con il pubblico non ha nessun rapporto».

E che la classe dirigente romana sia completamente insensibile ai problemi teatrali lo sta a dimostrare ciò che è avvenuto con il Teatro Stabile.

Giorgio Strehler a Roma per poche ore, si appresta ad iniziare le prove di S. Giovanni dei Macelli di Brecht per il Maggio fiorentino, ha invece tenuto a precisare che esistono trattative per la formazione del Teatro regionale toscano. «L'iniziativa», come si sa, è stata presa dal Comune di Prato, che se ne è fatto promotore (e al Metastasio avrà luogo la «prima» dello spettacolo che il nuovo teatro metterà in scena, cioè *L'albergo dei poveri* di Gorki, il quale verrà presentato con il titolo *Nel fondo*). Il regista ha precisato, a questo proposito, che la sua Compagnia si riunirà il primo settembre prossimo. Le trattative per il teatro regionale toscano vengono condotte — a quanto ci è dato sapere — con la mediazione dell'Ente della Rassegna del Teatro Stabile, che parteciperà

be con il Comune di Firenze con la Provincia e con la Regione. Il regista ha sottolineato l'importanza di iniziative la quale se Prato ne è il promotore ha pur trovato nell'ente della Rassegna un volenteroso mediatore.

Visconti cerca in mezza Europa un attore per «La morte a Venezia»

Luciano Visconti è partito per Stoccolma alla ricerca dell'attore che dovrà interpretare il ruolo di Tadzio uno dei personaggi principali del suo prossimo film *La morte a Venezia*. Visconti ha dato vita ad una società, l'Alfa Cinematografica, che si propone di consentire ai migliori attori italiani la possibilità di realizzare direttamente i loro progetti. Mario Gallo è anche il produttore esecutivo del film.

Esecuzioni di canzoni dialettali sarde

Domeni (alle ore 19) e domenica (alle ore 10.30) nell'Aula magna dell'Ateneo anthoniano, viene presentata una rassegna di canzoni sarde. La rassegna è curata da Giovanni Sausi, Giuseppe Chelo, Giovanni Battista Natali e Nino Cui. Ingresso gratuito a tutti i sardi emigrati a Roma.

Canzoni e cantanti nelle prime due sere a Sanremo

L'organizzazione del XX Festival della canzone italiana di Sanremo ha cominciato la suddivisione delle canzoni tra la prima e la seconda serata della manifestazione. L'ordine di esecuzione verrà poi stabilito per sorteggio. Nella prima serata saranno presentate le seguenti canzoni:

La spina nel cuore (Patty Pravo Little Tony). La stagione dei fiori (I Gens, I Milada). Romantic Blues (Gigliola Cinquetti, Bobby Solo). L'Espresso (I Camaleonti Ornella Vanoni). Chi non lavora non fa la morte (Adriano Celentano, Claudia Mori, Gaudio, Michele Lucia Pini). Occhi a mandorla (Rossano Dori Ghezzi). Canzone blu (Tony Renis). Serenata (Tony Renis). L'Espresso (Claudio Villa). Tipi tiri (Ornella Bertl, Mario Tesuto). Nesciana a Roma (Renato Rascel, Pao Tazi).

(Antonie Anna Identici). Che effetto mi fa (Pino Donaggio, Sandie Shaw). Nella seconda serata verranno invece eseguite le seguenti canzoni:

La prima cosa bella (Nico Fidolino, I Reati, I Poveri). Sole pioggia e vento (Mal Luciano Tajoli). Da diploia a ma (Nada Rosina). Accidenti (Supergruppo). Rocky Roberts). Hippy (Paolo Leati, Carmen Villani). Re di cuori (Caterina Caselli, Nino Ferar). L'amore è una commedia (Marisa Sannia, Gianni Nazario). Ah ah rapaz (Rita Pavone, Valeria Moriconi). Ammi l'ardi (Rosauro Fratello). I Do (Marisa Sannia, Gianni Nazario). Ah ah rapaz (Rita Pavone, Valeria Moriconi). Ammi l'ardi (Rosauro Fratello). I Do (Marisa Sannia, Gianni Nazario).

Giovanni Cesareo

Un interessante spettacolo del Teatro Studio a Roma

Il terzo Reich attraverso la «cronaca diretta» di Brecht

L'attività del Teatro Studio a Roma (tempo fa vi abbiamo visto una stimolante riduzione del *Diario di un pazzo di Gogol*) prosegue con *Terror e miseria del terzo Reich* di Bertolt Brecht. Precisamente con la rappresentazione di nove scene del ventiquattro originali che compongono il disegno della repressione nazista basata su «di chiarazioni di testimoni oculari e su corrispondenze giornalistiche» secondo una definizione dello stesso Brecht. *Andare verso il popolo, La croce col passo* o il *trattamento. L'ora del lavoro. La moglie ebrea. Due forni*. Il discorso della montagna. *La ricerca del diritto e Plebs*.

Il titolo originale della pièce — scritta attorno al 1945 — era *Germania: una storia di atrocità*. Brecht sembra abbiano donare la sua composta stituzion epica per attingere alle risorse del teatro drammatico tradizionale, più vicino alla sensibilità popolare e alle necessità

del momento. Il tono dei «quattro» diventa più aggressivo e realistico (fosse addirittura più diretto) e i pezzi didattici, raggiungendo impetuosa propaga e un slancio davvero molto raro nella realtà del teatro di prosa oggi. È Giovanni Augli. Bufalini. Claudio Cioni. Giulietta Franco. Fabio Giamma. Massimo Palazzini. Antonio Piazza. Maurizio Romoli e i loro collaboratori (diretti da Giancarlo Cornea e Luciano Mordillo) ci hanno restituito una immagine sobria semplice ed essenziale dell'opera brechtiana non indegnando negli effetti per altro scollati di utilizzazione, ma anzi interpretando i valori ideologici attraverso una sofferza e nel contempo «stabilizza» e «merita» il successo dello spettacolo. Non poteva essere più autentico e meritato. Cordia ismi appassiti e si replica.

vice

le prime

Cinema

Hello, Dolly!

Il film *Hello, Dolly!* passa alla storia del cinema per il suo stile così colorato da indurre i produttori americani a qualche iperamento. Il film di G. Cukor, con i musicisti di Broadway, è un capolavoro di stile e di gusto. La storia è quella di un'opera teatrale di nome *Maestro* di Thornton Wilder. La vicenda di *Maestro* è quella di un'opera di successo che si è data in Italia parecchi anni fa. In Italia si parlava di *Maestro* e non si sapeva che si trattava di un'opera di successo che si è data in Italia parecchi anni fa. In Italia si parlava di *Maestro* e non si sapeva che si trattava di un'opera di successo che si è data in Italia parecchi anni fa.

Ernst Haefliger alla Sala Accademica

Stavara alle 21.15 alla Sala Accademica di Via XX Settembre il tenore Ernst Haefliger. Il programma è quello di una serata di musica da camera.

CONCERTI

ACCADÉMIA FILARMONICA Giovedì alle 21.15 al Teatro Olimpico un concerto dedicato a musiche di Brahms (tagli 1, 2, 3) e di Schubert (tagli 1, 2).

In fondo al buio

È possibile che oggi in Italia un «documentario» o un «sere» economico come avrebbe raggiunto Carlo (ex) nel mondo del cinema. In fondo al buio è un film di Carlo Lizzani che tratta della vita dei lavoratori in un'industria.

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de' Turchi, 1) alle 21.15. **LA RINGHIERA** (Via de' Turchi, 1) alle 21.15. **LA RINGHIERA** (Via de' Turchi, 1) alle 21.15.

SCHERMI RIBALTE RITROVI

Replica dell'«Idiota» di Chailly all'Opera

Il film *Idiota* di Lucien Béraud, diretto da Lucien Béraud, è in replica all'Opera. Il film è tratto dal romanzo di Fëdor Dostoevskij.

Ernst Haefliger alla Sala Accademica

Stavara alle 21.15 alla Sala Accademica di Via XX Settembre il tenore Ernst Haefliger. Il programma è quello di una serata di musica da camera.

CONCERTI

ACCADÉMIA FILARMONICA Giovedì alle 21.15 al Teatro Olimpico un concerto dedicato a musiche di Brahms (tagli 1, 2, 3) e di Schubert (tagli 1, 2).

In fondo al buio

È possibile che oggi in Italia un «documentario» o un «sere» economico come avrebbe raggiunto Carlo (ex) nel mondo del cinema. In fondo al buio è un film di Carlo Lizzani che tratta della vita dei lavoratori in un'industria.

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de' Turchi, 1) alle 21.15. **LA RINGHIERA** (Via de' Turchi, 1) alle 21.15. **LA RINGHIERA** (Via de' Turchi, 1) alle 21.15.

DE SFORZI (Tel. 674.711) Giovedì alle 21.15. **DE SFORZI** (Tel. 674.711) Giovedì alle 21.15.

ELISEO (Tel. 462.114) Giovedì alle 21.15. **ELISEO** (Tel. 462.114) Giovedì alle 21.15.

Ernst Haefliger alla Sala Accademica

Stavara alle 21.15 alla Sala Accademica di Via XX Settembre il tenore Ernst Haefliger. Il programma è quello di una serata di musica da camera.

CONCERTI

ACCADÉMIA FILARMONICA Giovedì alle 21.15 al Teatro Olimpico un concerto dedicato a musiche di Brahms (tagli 1, 2, 3) e di Schubert (tagli 1, 2).

In fondo al buio

È possibile che oggi in Italia un «documentario» o un «sere» economico come avrebbe raggiunto Carlo (ex) nel mondo del cinema. In fondo al buio è un film di Carlo Lizzani che tratta della vita dei lavoratori in un'industria.

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de' Turchi, 1) alle 21.15. **LA RINGHIERA** (Via de' Turchi, 1) alle 21.15. **LA RINGHIERA** (Via de' Turchi, 1) alle 21.15.

LA SIGLE (Tel. 674.711) Giovedì alle 21.15. **LA SIGLE** (Tel. 674.711) Giovedì alle 21.15.

ELISEO (Tel. 462.114) Giovedì alle 21.15. **ELISEO** (Tel. 462.114) Giovedì alle 21.15.

Ernst Haefliger alla Sala Accademica

Stavara alle 21.15 alla Sala Accademica di Via XX Settembre il tenore Ernst Haefliger. Il programma è quello di una serata di musica da camera.

CONCERTI

ACCADÉMIA FILARMONICA Giovedì alle 21.15 al Teatro Olimpico un concerto dedicato a musiche di Brahms (tagli 1, 2, 3) e di Schubert (tagli 1, 2).

In fondo al buio

È possibile che oggi in Italia un «documentario» o un «sere» economico come avrebbe raggiunto Carlo (ex) nel mondo del cinema. In fondo al buio è un film di Carlo Lizzani che tratta della vita dei lavoratori in un'industria.

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de' Turchi, 1) alle 21.15. **LA RINGHIERA** (Via de' Turchi, 1) alle 21.15. **LA RINGHIERA** (Via de' Turchi, 1) alle 21.15.

LA SIGLE (Tel. 674.711) Giovedì alle 21.15. **LA SIGLE** (Tel. 674.711) Giovedì alle 21.15.

ELISEO (Tel. 462.114) Giovedì alle 21.15. **ELISEO** (Tel. 462.114) Giovedì alle 21.15.

Ernst Haefliger alla Sala Accademica

Stavara alle 21.15 alla Sala Accademica di Via XX Settembre il tenore Ernst Haefliger. Il programma è quello di una serata di musica da camera.

CONCERTI

ACCADÉMIA FILARMONICA Giovedì alle 21.15 al Teatro Olimpico un concerto dedicato a musiche di Brahms (tagli 1, 2, 3) e di Schubert (tagli 1, 2).

In fondo al buio

È possibile che oggi in Italia un «documentario» o un «sere» economico come avrebbe raggiunto Carlo (ex) nel mondo del cinema. In fondo al buio è un film di Carlo Lizzani che tratta della vita dei lavoratori in un'industria.

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de' Turchi, 1) alle 21.15. **LA RINGHIERA** (Via de' Turchi, 1) alle 21.15. **LA RINGHIERA** (Via de' Turchi, 1) alle 21.15.

LA SIGLE (Tel. 674.711) Giovedì alle 21.15. **LA SIGLE** (Tel. 674.711) Giovedì alle 21.15.

ELISEO (Tel. 462.114) Giovedì alle 21.15. **ELISEO** (Tel. 462.114) Giovedì alle 21.15.

Ernst Haefliger alla Sala Accademica

Stavara alle 21.15 alla Sala Accademica di Via XX Settembre il tenore Ernst Haefliger. Il programma è quello di una serata di musica da camera.

CONCERTI

ACCADÉMIA FILARMONICA Giovedì alle 21.15 al Teatro Olimpico un concerto dedicato a musiche di Brahms (tagli 1, 2, 3) e di Schubert (tagli 1, 2).

In fondo al buio

È possibile che oggi in Italia un «documentario» o un «sere» economico come avrebbe raggiunto Carlo (ex) nel mondo del cinema. In fondo al buio è un film di Carlo Lizzani che tratta della vita dei lavoratori in un'industria.

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de' Turchi, 1) alle 21.15. **LA RINGHIERA** (Via de' Turchi, 1) alle 21.15. **LA RINGHIERA** (Via de' Turchi, 1) alle 21.15.

LE GRANDI PRODUZIONI PRESENTATE DALLA EURO INTERNATIONAL FILMS

Finalmente OGGI all'ARISTON

UNO DEI PIU' IMPORTANTI FILM DELLA STORIA DEL CINEMA

Qualunque impressione faccia su di noi egli è un servo della legge, quindi appartiene alla legge e sfugge al giudizio umano

VARIELTA'
AMBRO JOVINELLI (Telefono 730.3316). Il capitano Nemo e la città sommersa con R. Ryan. A. e. s. v. di Vico.

CINEMA
Prime visioni
ADRIANO (Tel. 362.153). Gli avvocati hanno fame con C. Eastwood. A. e. s. v. di Vico.

ORARIO SPETTACOLI: 15.30 - 18.25 - 20.40 - 23. VIETATO AI MINORI DI 14 ANNI



INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO.

SI CONSIGLIA DI VEDERE IL FILM DALL'INIZIO