« La straniera » stasera a Roma

Le note di Bellini per una vicenda di cappa e spada

L'opera, nell'edizione del « Massimo » di Palermo, avrà per protagonista Renata Scotto

Da un litigio anche aspro poi felicemente risolto, intercorso tra Vincenzo Bellini e il famoso impresario Domenico Barbaja nacque la possibilità per il nostro musicista di comporre un opera nuova per il Teatro alla Scala Era quel momento della giovinezza belliniana particolarmente fervido e il fatto che nel teatro milanese fosse già stata accolto con successo la precedente opera « Il pirata » portò il compositore in una forte apprensione

Bellini fu musicista profondamente consapevole di sè e al di là dei contratti e delle scadenze accettate sempre a lungo respiro (non gli piace va « buttar giu » un opera alla svelta) questo sopra ttutto lo preoccupava dover fare meglio di quanto avesse già fatto « Il Pirata » gli sembrava un vertice Del resto il litigio di cui dicevamo era sorto proprio per un non puntiglioso scrupolo di Bellini il quale non avrebbe voluto in quell opera — a costo di ritirarla dalla circolazione — la presenza di una cantante che non riteneva adeguata

Quando firmo il nuovo contratto — era l estate del 1828 e la nuova opera doveva inaugurare la stagione di Carnevale a Milano il 26 dicembre — Bellini non aveva sottomano un soggetto qualcosa da ridurre in versi e mettere in musica Fu intorno al ferragosto che gli arrivò all orecchio la possibilità di ricavare l opera da un romanzo non privo di lettori « La straniera » appunto del visconte di D Arlincourt Il romanzo piace anche a Bellini e Felice Romani si mette al lavoro Bellini si mobilitò subito per formare il « cast » dei cantanti saggiando di ognuno le possibilità tecniche il timbro l estensione e la qualità della voce

La musica di Bellini ha nel canto il momento più alto Wagner stesso che ammirò il nostro compositore faceva sempre notare l esigenza, per la musica di Bellini di avere cantanti di grande prestigio

Avendo presenti le possibilità concrete di questo o di quel cantante era più facile a Bellini la stesura di una parte vocale per quanto in occasione della « Straniera », egli tremasse di farsi « uscire da corpo » l opera dopo « Il pirata »

Aveva avviato la composizione nei primi di settembre Poi si ammala il Romani e Bellini « molto attaccato alle buone parole » non pensa af fatto di poter sostituire il librettista Piuttosto ritarderà l opera E infatti « La straniera » fu poi rappresentata il 14 febbraio 1829 come terza opera di una stagione inaugurata dall « Assedio di Corinto » di Rossini

La vicenda è piuttosto complicata e bene fece il Roma ni a far precedere il testo poetico del libretto da un « Avvertimento » che chiarisce il perchè della situazione dei vari personaggi così come appaiono nell opera

Anche nelle cose più regali c è sotto l imbroglio e un imbroglio è alla base dei fatti Un cortigiano zelante promette alla nobile Agnese di farla diventare addirittura moglie del re Si fa dare un ritratto un anello e una ciocca di capelli Si tratta di una bella donna e il re se la sposa ripudiando la moglie Le autorità superiori impongono a quel re di riprendersi la prima moglie e poche storie Sicchè Agnese, se ne va in esilio Anzichè starsene rinchiusa in un castello (dove lascia un amica volenterosa) si trasferisce sulla riva di un lago e lì si fa la fama di donna misteriosa di strega o di fattucchiera Diventa insomma « la straniera » Arturo ricco e nobile giovane del luogo se ne innamora e non esita a trapassare con la spada il barone di Valdeburgo che egli considera lo amante della straniera Senonchè il barone altri non è che il fratello della sventurata la quale per salvare Arturo si accusa essa stessa del l omicidio

Ora che la straniera è nei guai la gente è soddisfatta, e si fa il processo Qui arriva però anche Valdeburgo che non era morto e si presenta a chiarire le cose Si sa anche che la straniera è già sposata e Arturo dunque farà bene a ritornare alla fidanzata che aveva intanto abbandonato Ma il fascino della straniera è tale che al momento delle nozze con Isoletta (fidanzata) Arturo preferisce uccidersi sempre più invaghito della straniera che intanto essendo morta la prima moglie del re è diventata regina legittimamente come dicono le istorie

« La straniera » viene rappresentata — è una novità per il Teatro dell Opera — nella edizione che già apprezzammo qualche tempo fa al « Massimo » di Palermo Cantano Renata Scotto Elena Zilio, Renato Cioni Domenico Trimarchi La regia è di Mauro Bolognini le scene sono di Marcel Escuffier sul podio Nino Sanzogno

Ai contemporanei di Bellini a proposito l opera piacque moltissimo La vicenda di cappa e spada per quanto ancora rivestita di panni regali è già una vicenda « privata » è già qualcosa che incomincia a sapere di Violetta e di Alfredo (ancora lontanissimi) La sera di quel 14 febbraio 1829 « in teatro si urlava e tutte le signore sventolavano i fazzoletti » Bellini era un bel giovane (si e no ventotto anni alto come un granatiere ribollente come un vulcano) e anche questo contribuì al successo e all entusiasmo che — così raccontano le cronache — « sembrava una rivoluzione » ed è un raro caso di rivoluzione nel le cose del teatro lirico Le quali adesso altro che rivoluzione vanno in modo che sembrano una bellissima involuzione

e. v.

le prime

Teatro

Joe Egg

Joe è una bambina spastica soprannominata Egg (cioè Uovo) per uno scherzo tra cinico e patetico entro questi due poli (cinismo e patetismo) oscilla del resto tutta la commedia dell inglese Peter Nichols, che nell originale s intitola *Un giorno nella morte di Joe Egg* L infelice creatura (un caso tra i peggiori un « vegetale » irrecuperabile all esistenza umana) fa da elemento catalizzatore dei contrasti tra suo padre e sua madre Bri e Sheila lui è insegnante lei ha qualche modesta aspirazione di attrice (per ora a livello filodrammatico) e il suo vivace passato di donna desiderata con successo dagli uomini ingelosisce ancora il marito o forse si tratta soltanto d un diversivo all angoscia quotidiana Ma il diversivo supremo è costituito da una specie di teatrino domestico nel quale Bri e Sheila mimano in chiave sarcastica e parodistica i punti culminanti della loro straziante esperienza di cui danno anche conto in intermittenti monologhi o colloqui diretti col pubblico

La visita che nella casa di Bri e Sheila compiono Freddie e Pam due amici benestanti e (almeno lui) bene intenzionati secondo il costume borghese porta all acme la crisi familiare cui aggiunge un elemento tragicomico l arrivo della possessiva e ossessiva madre di Bri Costui tenta con gesto confuso e disperato di sopprimere la piccola Joe che però si salva E il calvario giorna liero ricomincia

Joe Egg che ci giunge nella traduzione di Maria Silvia Codecasa e nel successivo disinvolto adattamento di Geraldo Guerrieri è almeno in questa forma a noi nota un raro esempio di come si possa attraverso un apparente spregiudicatezza di linguaggio mistificare e in definitiva annullare un problema reale L autore ha dosato peraltro con abilità gli ingredienti il sorriso sulle labbra e la morte nel cuore il ricatto dei sentimenti un leggero velo di critica sociale e morale indifferentemente rivolti al sistema sanitario britannico (ma in confronto perfino la nostra na versione cinematografica del *Medico della mutua* diventa una cosa seria) e all egoismo dei « normali » rispetto ai « malati » e naturalmente un pizzico di psicanalisi surgelata Ce n è insomma per tutti i gusti (o quasi) in un area stilistica e contenutistica che si può situare tra William Inge il goliardismo di Kopit e il peggior Albee Non per nulla *Joe Egg* è piaciuto tanto ai recensori della grande stampa americana (il teatro inglese d avanguardi [illegible] ovviamente un altra cosa)

Meno spiegabile [illegible] l avallo fornito a questo proposito da una [illegible] « impegnata » com Sipario e da un regista giovane e di talento come Mario Missiroli il quale si trova qui ad applicare la sua « cattiveria » non a un congeniale Witkiewicz ma ad un oggetto di consumo disponibile a qualsiasi uso lo spettacolo e dunque un tantino paradossalmente gradevole colorito ben ritmato (scene e costumi di Giancarlo Bignardi musiche di Benedetto Ghiglia suonate da un complesso beat) e soprattutto ben recitato da un Alberto Lionello in gran vena ca[illegible] di [illegible] vuoto una discreti [illegible] personaggio [illegible] la Stoli [illegible] graz[illegible] e [illegible] Carla Gravina Dori [illegible] la regia gli altri Mar[illegible] Paola Bac[illegible] chetti e la piccola [illegible] De Carolis Applausi [illegible] aperti [illegible] al termine [illegible]

ag. sa.

Mastroianni e Volontè saranno Sacco e Vanzetti

Giuliano Montaldo (il cui *Gott mit uns* è stato richiesto da Favre Le Bret per il prossimo Festival di Cannes) farà finalmente il film [illegible] Sacco e Vanzetti [illegible] attraverso [illegible] il [illegible] con [illegible] talani [illegible] il titolo di verso [illegible] l [illegible] periodo [illegible] quale sfociò il dramma [illegible] *Intolerance 1920* Per i ruoli di Sacco e Vanzetti il regista Montaldo e la produzione sono già d accordo con Marcello Mastroianni e Gian Maria Volontè

STASERA COMINCIA SANREMO

Al nastro dopo le serate-mausoleo

Per ora non si sono sollevate grandi polemiche Anteprima cinematografica con « Easy rider »

Nostro servizio

SANREMO 25

Sanremo quest anno non si è accontentato di farsi mandare *Una rosa da Vienna* come diceva quella canzone festivaliera di Anna Identici da Vienna stavolta si e fatto dare anche la musica Dal paese dei campanelli al paese dei plagiari il passo è breve e il gioco è fatto In fondo era perfettamente inutile celebrare vent anni di festival con le serate mausoleo o retrospettive Basterà ascoltare questo anno Sanremo 1970 nulla o poco è cambiato

Anche se c'è chi si è voluto « emancipare » portando il tema violento dell attualità in una canzone *Chi non lavora non fa l amore* e una massima che Adriano Celentano ha cominciato con l applicare a se stesso e poiche il suo lavoro e vendere dischi ha pensato bene che l *Autunno caldo* tradotto in astuti termini dea micisiani potesse fornire l occasione La canzone cioe dice esattamente quanto il suo titolo annuncia

Per il resto come diceva mo Vienna i valzer e l operetta sono all ordine del giorno dal *Romantico blues* di Gigliola Cinquetti e Bobby Solo che ha confuso evidentemente il Mississippi con il Danubio (blu forse di qui l equivoco degli autori) al *Taxi* della coppia Antoine Anna Identici che è il *Paese dei campanelli*

La « città dei fiori » da ieri e già entrata in pieno clima di festival gli hotel di Sanremo Bordighera e dintorni si sono trasformati in quartieri generali dell industria del disco Il record lo detiene il clan di Celentano con sessanta persone al seguito Al secondo posto la RCA che ha affittato 42 camere

Claudio Villa invece se ne sta a boccheggiare all ancora del porto di Sanremo nel suo yacht e impone secondo le regole igieniche del mare a tutti i visitatori di togliersi le scarpe se si vuole visitar ne l interno

« Sono venuto per riposarmi » dice il comandante Villa « Dal 3 novembre ad oggi ho cantato 1 600 canzoni Qui al festival per fortuna ne debbo fare una soltanto » E un Villa grazie alla benefica influenza del mare eccezionalmente tranquillo senza spiriti polemici Tajoli suo concorrente al festival? « E meglio non infierire contro nessuno! »

Per ora l unico punto nero e la diffida inviata dalle edizioni musicali SAAR nei confronti dei due cantanti Dino Drusiani e Francesco Banti affinchè non cantino *Ora vivo* canzone di cui la SAAR ha rivendicato venerdì scorso la proprietà editoriale

Mentre si e già aperta al l'insegna delle pellicce Anna bella la sfilata dei ricevimenti e degli incontri mondani che ogni anno affiancano il festival e stato proiettato questa sera all Ariston, in anteprima il film *Easy rider* (« Libertà e paura »), premiato al Festival di Cannes del 1969 cui è seguito un dibattito Fra gli intervenuti, Sergio Endrigo ha scelto l arma della chitarra presentando la canzone *Dall America*, incisa sul retro del suo disco sanremese

Easy rider è firmato dal regista Dennis Hopper che assieme a Peter Fonda e anche il protagonista di questo amaro ritratto americano che ha il grosso pregio di essere tracciato con mano leggera senza compiacimenti d effetto o subordinazione a facili tesi Non e come lo si era voluto annunciare ne un film sugli hippies ne sulla droga ne sull « altra America » l America che esce da queste immagini — fra l altro anche geograficamente rara mente sfruttata al cinema — è l intera America che a sua volta è anche il simbolo di tutta una civiltà e visione della realta I due giovani motociclisti sui cui il film s impernia cercatori di droga e trasformatori della droga in dollaro costituiscono una disperata ricerca della libertà ed è questo loro essere liberi o volerlo essere che li fa urtare violentemente contro le strutture della società da una parte e dall altra l assurdo evangelismo hippy

Easy rider raggiunge i suoi momenti più intensi verso la fine quando l intero suo impianto di simbologia esplode nelle immagini allucinanti al cimitero nella disintegrazione di un mosaico dove i tasselli sono Dio amore droga morte e libertà Le musiche e le canzoni alcune di Bob Dylan e delle Electric prunes (il *kyrie* nel bordello di lusso) non sono mai commenti ma si integrano a comporre il racconto

Daniele Ionio

NELLA FOTO Luciano Tajoli Bobby Solo e Renato Rascel in attesa di entrare in scena. Gli ultimi due si esibiranno già da questa sera

Le canzoni di stasera

Ecco le canzoni che saranno eseguite questa sera (tra parentesi gli interpreti)

1) **OCCHI A MANDORLA** (Dory Ghezzi Rossano),
2) **SERENATA** (Tony Del Monaco Claudio Villa)
3) **L'ADDIO** (Michele Lucia Rizzi)
4) **LA STAGIONE DI UN FIORE** (I Gens Emiliana),
5) **LA SPADA NEL CUORE** (Patty Pravo Little Tony)
6) **NEVICATA A ROMA** (Pio Rascel),
7) **TIPITIPITIPI** (Orietta Berti Mario Tessuto)
8) **ETERNITA'** (I Camaleonti Ornella Vanoni)
9) **TAXI** (Anna Identici Antoine)
10) **CHI NON LAVORA NON FA L'AMORE** (Adriano Celentano Claudia Mori),
11) **CANZONE BLU** (Tony Renis Sergio Leonardi)
12) **ROMANTICO BLUES** (Gigliola Cinquetti Bobby Solo)
13) **CHE EFFETTO MI FA** (Pino Donaggio-Sandie Shaw)

Biennale '70: nominati direttori e commissioni

VENEZIA 25

Il commissario della Biennale di Venezia prof Gian Alberto Dell Acqua ha nominato i responsabili delle manifestazioni dell ente nel 1970

Sono stati confermati il dott Wladimiro Dorigo nell incarico di direttore del ventinovesimo « festival » internazionale del teatro di prosa il maestro Mario Labroca nell incarico di direttore del trentatreesimo « festival » internazionale di musica contemporanea il dott Ernesto G Laura nell incarico di direttore della trentunesima mostra internazionale d arte cinematografica Inoltre essendo vacante in questo momento l incarico di segretario generale dell ente il commissario ha nominato direttore della trentacinquesima esposizione internazionale d arte il prof Umbro Apollonio

Il commissario straordinario ha anche provveduto alla nomina di un comitato internazionale di esperti che si è riunito due volte a Venezia ed è così composto prof Giulio Carlo Argan prof Rene Berger presidente dell « Association internationale des critiques d art » prof Giulio Dorfles dell Università di Milano dott Dietrich Mahlow direttore della Kunsthalle di Norimberga arch Josef Svoboda, scenografo di Praga

E' morto Conrad Nagel attore del cinema muto

NEW YORK 25

L attore americano Conrad Nagel che fu una delle principali « stelle » all epoca del cinema muto e che svolse anche una intensa attività teatrale e radiofonica è stato trovato morto ieri nel suo appartamento a New York Aveva 72 anni Le cause della morte non sono note

Nagel aveva debuttato nel 1918 nel mondo dello spettacolo come interprete di *Forever after* un lavoro teatrale che aveva riscosso notevole successo a Broadway

L anno dopo si era recato ad Hollywood mettendosi ben presto in luce e interpretando tra il 1920 e il 1940 più di duecento film Tra i suoi principali successi nel periodo del « muto » vi sono *Midsummer madness What every woman knows e Tess of the d urbervilles* Fra stato partner di alcune delle più note attrici di Hollywood come Gloria Swanson Pola Negri e Greta Garbo

Nagel aveva proseguito la sua attività cinematografica anche dopo l avvento del sonoro intervallandola però sempre più frequentemente con l attività teatrale e radiofonica Col passare degli anni aveva perso la popolarità di cui godeva nel mondo cinematografico Dal 1940 era passato a ruoli di caratterista

SCHERMI E RIBALTE

Prima della Straniera all'Opera

[illegible] « La straniera » di [illegible] Fellini [illegible] concertata e diretta dal [illegible] stro Nino Sanzogno [illegible] di Mauro Bolognini [illegible] costumi di Marcel Escoffier [illegible] Interpreti Renata Scotto (protagonista) Renato Cioni Domenico Trimarchi Elena Zilio Enrico Campi Guido Mazzini Claudio S[illegible] Sabato [illegible] Chailly

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
Stasera alle 21 15 al Teatro Olimpico concerto dedicato a musiche di Brahms (tagl n 18) eseguite dal Sestetto Chigiano Biglietti in vendita alla Filarmonica (312560)

ASS AMICI CASTEL S ANGELO
Domenica alle 17 concerto del Duo Canto e pianoforte soprano Joelle Vatrican pianista Gilbert Vatrican della Legazione del Principato di Monaco Musiche italiane francesi monegasche

ASS MUSICALE ROMANA
Domani alle 19 (Chiesa S Ignazio) organo e vangelo

SOC DEL QUARTETTO
Oggi alle ore 17 30 sala Borromini Soc del Quartetto con il Duo Santoliquido

TEATRI

ABACO (Lungotevere Mellini 33-A Tel 382945)
Domani alle 21.30 il Gruppo Teatro Strumento (T 3) presenta **« Aspettando Godot »** di S Becket Regia S Mastini con A Cobianchi G Barberio Corsetti E Fantastichini F Zappaterreno e D Pandolfi

ALLA RINGHIERA (Via de Riari, 81 - Tel 6568711)
Alle ore 21 45 Franco Molè presenta **« La traccia »** di Nicola Saponaro novità assoluta con C Allegrini R Forzano J Sanchez A Guidi Regia Molè Scene Cantelli Gallo

AL SACCO (V G Sacchi 3)
Alle 22 30 **« C era un cerone cabaret fra il si e il no »** di Sandro Svalduz con A Cafoti C Comaschi E Donzelli P Todisco

ARLECCHINO
Alle 17 famil il Teatro Stabile di Roma presenta **« O di uno o di nessuno »** di Luigi Pirandello Regia Mario Maranzana

B 72
Alle 21 30 **« I teologi »** omaggio a L Borges Struttura scenico gestuale di Giorgio Marini

BORGO S SPIRITO
Domenica alle 16 30 la C ia D Origlia Palmi presenta **« Santa Gemma Galgani »** 2 tempi in 12 quadri di T Tasciolre Prezzi familiari

CENTRALE (Tel 687 270)
Alle 21 30 ultime recite la C ia « I Commedianti » dir Sergio Ammirata in **« Non mi dispiacerebbe una rappresentazione al Colosseo »** novità assoluta di D Gobetti con Lupi Chiari Bonini Cerulli Pieracci Regia Ammirata

DELLE ARTI
Alle 17 30 famil **« Danza di morte »** di August Strindberg con Gianni Santuccio Lilla Brignone e Achille Millo

DEI SATIRI (Tel 561 311)
Alle 21 30 la C ia del Cachinno **« Senza santi in paradiso »** di A M Tucci con M Di Martire F Jovine E Lazzareschi M Martini I Novak L Terzon S Wilder Regia autore

DE' SERVI (Tel 674 711)
Alle 21 45 ultime popolari la C ia dir Franco Ambroglini presenta **« Poesia d un giorno »** un idea di W Maestosi e R Giacchieri con L Gianoli E La Torre W Maestosi Regia R Giacchieri

ELISEO (Tel 462.114)
Alle 17 famil Sarah Ferrati Umberto Orsini Carlo Hintermann con la novità **« Chi è Claire Lannes »** regia José Quaglio

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1 C Tel 650 464)
Alle 17 30 20 22 30 **« Femmine folli »** di Von Stroheim e **« Romance sentimentale »** di Ejzenstein (1930)

FOLKSTUDIO
Alle 22 Archie Savage presenta il folk russo di Wladimir il folk inglese di Chris e le canzoni di Gabriele

GOLDONI
Alle 21 15 per soli 10 giorni **« Il primo spettacolo di nonsenso »** di Edoardo Torricella con Enzo Consoli Elena Messiti Wilma Piergentili Edoardo Torricella

L'ITALIETTA (Via XX Settembre)
Alle 22 30 **« Ogni giorno ne facciamo almeno tre »** due tempi di Riccardo Pazzaglia e Carlo Molfese con L Banfi N Belletti D Gallotti A Ralli Regia Riccardo Pazzaglia

MARIONETTE TEATRO PANTHEON (Via Beato Angelico 32 Tel 832 254)
Alle 16 30 le marionette di Maria Accettella con **« Pelle d asino »** fiaba musicale di Icaro e Bruno Accettella Regia autori

NAVONA 2000 (V Sora 28)
Alle 22 **« Nel mondo dell occulto »** seduta spiritica condotta da Fulvio Tonti Rendhell con E Borsanti G Tassinari F Meroni M Miri ca Parteciperanno maghi e medium

NINO DE TOLLIS (Via della Paglia 32 - S Maria in Trastevere)
Alle 21 30 la C ia « I Folli n » **« Siamo stanchi (la » I N De Tollis Novità assoluta** con M Faggi E F [illegible] S Kerr M M [illegible] S [illegible] Regia autore

NUOVO DELLE MUSE (Telefono 862 948)
Alle 21 30 Adriana Asti e Franco Interlenghi con la [illegible] regia di Luchino Visconti [illegible] **« L inserzione »** di Natalia Ginzburg

NUOVO TEATRO 200 (V Terni 94)
Sabato e domenica alle 17 30 « Dio salvi la Scozia » di Nicola Manzari Regia Nino L Bagnoli

PARIOLI (Tel 803 523)
Alle 21 15 famil **« Il marito [illegible] »** di M Costanzo [illegible] Maurizio R Palme E C [illegible] Regia Lic [illegible] [illegible] cost M M [illegible] B Nicolai

PUFF (Tel 5810721)
Alle 22 30 **« Metti una sera al PUF »** con L[illegible] do Fiorini Eco Gianfranco D Angelo R d Leari Allorg no Ed m [illegible] Ciliani

QUIRINO (Tel 675 485)
Alle 21 15 Alberto Lionello C [illegible] **« Joe Egg »** di P Nichols Regia Mario Missiroli P Bi[illegible] M F[illegible] R Franchetti C De Carolis

RIDOTTO ELISEO (Telefono 465 095)
Alle 21 15 famil **« Una bomba alla centrale »** ovvero Il borgomastro di Hoffmann

ROSSINI (Tel 652 770)
Alle 21 30 familiare ultima recita XXI stagione di Checco e Anita Durante con Leila Ducci in **« Vigili urbani »** successo comico di Nando Vitali Regia C Durante

SANGENESIO (Tel 315373)
Alle 16 30 **« Pulcinella ti saluto »** con R Bilili E Eco R Della Casa Musiche Tony Cucchiara Ultime recite

SISTINA (Tel 485 480)
Alle 21 15 la Sist presenta Catherine Spaak e Johnny Dorelli nella commedia musicale di Neil Simon **« Promesse promesse »** con M Carotenuto D Del Prete B Valori Vers italiana e regia Garinei e Giovannini

TEATRINO DEI CANTASTORIE (Vicolo dei Panieri 57 Tel 585605)
Domani alle 22 30 prima Ferdinando Di Leo presenta **« Quando la borsa degli affari è a terra è consigliabile non investire con i piedi »** di M Pugliotti e S Spadaccino

TEATRO PER RAGAZZI
Al Goldoni sabato alle 17 fiabe e filastrocche in inglese e in italiano

TEATRO DI VIA PIACENZA
Alle 21 30 **« Il mantello rosso del diavolo »** di Mario Moretti e **« Canicola »** di Rosso di San Secondo Regia Ruggero Jacobbi

TEATRO QUARTIERE PER I BAMBINI (Auditorium Due Pini V Zandonai 2)
Alle ore 16 30 **« Tutto Arlecchino »** di R Carlucci I Cerasi A Susana P Sciacqua R Marini D Formica Regia A Susana

VALLE (Tel 653 794)
Sabato alle 21 15 il Teatro Stabile presenta **« La scuola della maldicenza »** di R Sheridan Regia Sergio Tofano

• • •

MOSTRA BALENA GOLIATH (Piazza del Cinquecento)
Dalle 10 alle 22

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
L altra faccia della terra e rivista Biccia (VM 18) DO ◆◆◆

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 362.153)
Gli avvoltoi hanno fame con C Eastwood A ◆◆

ALCYONE
Dove vai tutta nuda con M G Buccella (VM 14) S ◆

ALFIERI (Tel 290.251)
O Cangaceiro con T Milian A ◆◆

AMBASSADE
Lasciateli vivere (prima)

AMERICA (Tel 586 168)
Amore mio aiutami con A Sordi S ◆

ANTARES (Tel 890 947)
Femina ridens con P Leroy (VM 18) DR ◆

APPIO (Tel 779 638)
Un uomo da marciapiede, con D Hoffman (VM 18) DR ◆◆◆

ARCHIMEDE (Tel 875 567)
Downhill Racer

ARISTON (Tel 353 230)
Indagine su un cittadino al di sop a di ogni sospetto, con G M Volontè (VM 14) DR ◆◆◆◆

ARLECCHINO (Tel 358 654)
Il clan dei siciliani con J Gabin (VM 14) G ◆◆

ATLANTIC (Tel 76 10 656)
L altra faccia del peccato (VM 18) DO ◆◆◆

AVANA (Tel 51.15.105)
L uomo dall occhio di vetro con H Tappert (VM 14) G ◆

AVENTINO (Tel 572.137)
L uomo dall occhio di vetro con H Tappert (VM 14) G ◆

BALDUINA (Tel 347 592)
Il verde prato dell amore con J C Drouot (VM 18) DR ◆◆◆

BARBERINI (Tel 471 707)
Con quale amore con quanto amore con C Spaak (VM 14) S ◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
La caduta degli dei con I Thulin (VM 18) DR ◆◆◆

BRANCACCIO (Tel 735.255)
La caduta degli dei con I Thulin (VM 18) DR ◆◆◆

CAPITOL (Tel 393 280)
Il prof dott Guido Tersilli con A Sordi SA ◆

CAPRANICA (Tel 672 465)
Un assassino per un testimone

CAPRANICHETTA (T 672 465)
La ragazza di Tony con R Benjamin (VM 18) S ◆◆

CINESTAR (Tel 789.242)
L isola delle svedesi con K Diamant (VM 18) A ◆

COLA DI RIENZO (T.350 584)
La caduta degli dei con I Thulin (VM 18) DR ◆◆◆

CORSO (Tel 67 91 691)
Cuori solitari con U Tognazzi (VM 14) SA ◆◆◆

DUE ALLORI (Tel 273 207)
La caduta degli dei con I Thulin (VM 18) DR ◆◆◆

EDEN (Tel 380 188)
Il [illegible] con F A[illegible] G ◆

EMBASSY (Tel 870 245)
Hello Dolly con B Streisand M ◆◆

EMPIRE (Tel 855 622)
Goodbye Mr Chips con P O Tool S ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 EUR Tel 591 0986)
La caduta degli dei con I Thulin (VM 18) DR ◆◆◆

EUROPA (Tel 865 736)
Il clan dei siciliani con J Gabin (VM 14) G ◆◆

FIAMMA (Tel 471 100)
Fiore di cactus con I Bergman S ◆◆

FIAMMETTA (Tel 470 464)
Hello Dolly (versione originale)

GALLERIA (Tel 673 267)
Serafino con L [illegible] (VM [illegible]) SA ◆◆

GARDEN (Tel 582 848)
L uomo dall occhio di vetro con H Tappert (VM 14) G ◆

GIARDINO (Tel 894 946)
Un certo giorno con B De Vita DR ◆

GOLDEN (Tel 755 002)
Una storia d amore con A Moffo (VM 18) S ◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello Tel 858 326)
Bob e Carol e Ted e Alice con N Wood (VM 18) S ◆◆

IMPERIALCINE N 1 (Telefono 686 745)
Una vedova tutta d oro con M M[illegible] (VM 14) SA ◆

IMPERIALCINE N 2 (Telefono 674 681)
Medea con M Callas (VM 18) DR ◆◆◆

KING
Un uomo da marciapiede con D Hoffman (VM 18) DR ◆◆◆

MAESTOSO (Tel 786 086)
Un assassino per un testimone con A Cord (VM 18) DR ◆

MAJESTIC (Tel 674 908)
Lasciateli vivere (prima)

MAZZINI (Tel 351 942)
L uomo dall occhio di vetro con H Tappert (VM 14) G ◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60 90 243)
Spettacoli domenicali sabato e domenica

METROPOLITAN (T 689 400)
Nell anno del Signore con N Manfredi DR ◆◆

MIGNON (Tel 869 493)
Cinema d Essai La passione di Giovanna d Arco DR ◆◆◆◆

MODERNO (Tel 460 285)
Una storia d amore con A Moffo (VM 18) S ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460 285)
La collina degli stivali con T Hill A ◆

NEW YORK (Tel 780 271)
Gli avvoltoi hanno fame con C Eastwood A ◆◆

OLIMPICO (Tel 302 635)
Ore 21 15 concerto del Quintetto Chigiano

PALAZZO (Tel 49 56 631)
Lasciateli vivere (prima)

PARIS (Tel 754 368)
Il prof dott Guido Tersilli con A Sordi SA ◆

PASQUINO (Tel 503622)
Carly (in english)

QUATTRO FONTANE (Telefono 480 119)
O Cangaceiro con T Milian A ◆◆

QUIRINALE (Tel 462 658)
John e Mary con M Farrow (VM 14) S ◆◆

QUIRINETTA (Tel 6790 012)
Le svedesi si confessano e con H Gustafssol (VM 18) S ◆

RADIO CITY (Tel 464 103)
Amore mio aiutami con A Sordi S ◆

REALE (Tel 580 234)
O Cangaceiro con T Milian

REX (Tel 864.165)
La collina degli stivali con T Hill A ◆

RITZ (Tel 837 481)
Candy con E Aulin (VM 18) SA ◆

RIVOLI (Tel 460 883)
La mia droga si chiama Julie con J P Belmondo (VM 18) DR ◆◆

ROUGE ET NOIR (T 864 305)
La grande strage nell impero del sole con R Shaw DR ◆◆

ROXY (Tel 870 504)
Un uomo da marciapiede con D Hoffman (VM 18) DR ◆◆◆

ROYAL (Tel 770 549)
La ballata della città senza nome con L Marvin A ◆◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 6791439)
Sierra Maestra con A Salines (VM 14) DR ◆◆◆

SAVOIA (Tel 865 023)
Un assassino per un testimone con A Cord (VM 18) DR ◆

SMERALDO (Tel 351 581)
Cerimonia segreta, con E Taylor (VM 18) DR ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485 498)
Il clan dei siciliani con J Gabin (VM 14) G ◆◆

TIFFANY (Via A De Pretis Tel 462 390)
Il segreto di Santa Vittoria (prima)

TREVI (Tel 689 619)
Un uomo da marciapiede con D Hoffman (VM 18) DR ◆◆◆

TRIOMPHE (Tel. 838 0003)
Il prof dott Guido Tersilli con A Sordi SA ◆

UNIVERSAL
Les femmes con B Bardot (VM 18) S ◆

VIGNA CLARA (Tel 320 359)
Un assassino per un testimone con A Cord (VM 18) DR ◆

Seconde visioni

ACILIA 99 donne con M Schell (VM 18) DR ◆
ADRIACINE Il ponte dei sospiri con B Halsey A ◆
AFRICA Il commissario Pepe con U Tognazzi SA ◆◆
AIRONE Cerimonia segreta con E Taylor (VM 18) DR ◆
ALASKA Rocco e i suoi fratelli con A Delon (VM 18) DR ◆◆◆◆
ALBA Spettacolo CUC Il coltello nell acqua con L Niemczyk (VM 14) SA ◆◆◆
ALCE Un bellissimo novembre, con G Lollobrigida (VM 14) S ◆
AMBASCIATORI Doppia immagine nello spazio, con I Hendry A ◆◆
AMBRA JOVINELLI L altra faccia della terra e rivista (VM 18) DO ◆◆◆
ANIENE Un ragazzo una ragazza, con J Perrin (VM 14) DR ◆
APOLLO Un giorno di prima mattina con J Andrews M ◆
AQUILA La straordinaria fuga dal campo 7-A con O Reed DR ◆
ARALDO A Ghentar si muore facile con G Hilton A ◆
ARGO Commandos in azione con A Murphy G ◆
ARIEL I morti non si contano con A Stephen A ◆
ASTOR I caldi amori di una minorenne con B Alsev (VM 18) DR ◆
AUGUSTUS Il dito più veloce del West con J Garner C ◆◆
AURELIO Orgasmo con C Baker (VM 18) DR ◆
AUREO La mano della vendetta con R Montalban A ◆
AURORA Rio Diablo
AUSONIA I caldi amori di una minorenne con B Alsev (VM 18) DR ◆
AVORIO Lo scocciatore, con P De Filippo SA ◆◆
BELSITO Le dolcezze del peccato con T Torday (VM 18) A ◆
BOITO Un detective con F Ne (VM 14) G ◆
BRASIL Duello nel Pacifico con T Mifune DR ◆◆
BRISTOL I magliari con A Sordi (VM 16) DR ◆◆
BROADWAY Radiografia di un colpo d oro con G Lockwood (VM 18) A ◆
CALIFORNIA Indianapolis con P Newman S ◆
CASSIO Giovinezza giovinezza con K Mogis DR ◆◆
CASTELLO Grazie zia con L Castoni (VM 18) DR ◆◆◆
CLODIO La straordinaria fuga dal campo 7 A con O Reed DR ◆
COLORADO Il padre di famiglia con N Manfredi S ◆◆
COLOSSEO La battaglia dell ultimo panzer con S Cooper DR ◆
CORALLO Temptation con M D m [illegible] (VM 18) S ◆
CRISTALLO Le pistole dei magnifici 7 con C K nd A ◆
DELLE MIMOSE Un bellissimo novembre con G Lollobrigida (VM 14) S ◆
DEL VASCELLO Z L orgia del potere con Y Montand DR ◆◆◆
DIAMANTE Vita segreta di una diciottenne con M Biscardi (VM 18) S ◆
DIANA Minuto per minuto senza respiro con C White (VM 18) DR ◆
DORIA Minuto per minuto senza respiro con C White (VM 18) DR ◆
EDELWEISS Vita segreta di una diciottenne con M Biscardi (VM 8) S ◆
ESPERIA Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà con C Lazenby A ◆
ESPERO Buona sera signora Campbell con G Lollobrigida
FARNESE Il cucciolo con G Peck S ◆
FARO Strozzami ma di baci saziami con N Manfredi SA ◆◆
GIULIO CESARE Sette sporche carogne
HARLEM Nude sotto la pelle con M Faithfull (VM 18) S ◆
HOLLYWOOD Vedo nudo con N Manfred C ◆
IMPERO Il gorilla di Soho con H Tappert (VM 18) G ◆
INDUNO La pelle giovane con A Lynn (VM 18) S ◆◆
JOLLY Quei due con R Burton DR ◆◆
JONIO La bambolona con U Tognazzi (VM 18) SA ◆◆
LEBLON « Che » con O Sharif DR ◆
LUXOR A doppia faccia con K Kinski (VM 18) G ◆
MADISON Diario segreto di una minorenne con M Biscardi (VM 18) S ◆
MASSIMO La bambolona con U Tognazzi (VM 18) SA ◆◆
NEVADA I giorni della violenza con P L Lawrence
NIAGARA Un esercito di 5 uomini con N Castelnuovo
NUOVO Quei due con R Burton DR ◆◆
NUOVO OLIMPIA Una donna sposata con M Meril (VM 18) DR ◆◆
PALLADIUM Maciste e la regina di Samar
PLANETARIO La strana coppia con J Lemmon SA ◆◆
PRENESTE Rocco e i suoi fratelli con A Delon (VM 18) DR ◆◆◆◆
PRIMA PORTA Cinque dollari per Ringo con A Taber A ◆
PRINCIPE Folli notti a Las Vegas (VM 18) DO ◆
RENO La porta del cannone con J Garko DR ◆
RIALTO Rassegna Per favore non mordermi sul collo con R Polanski SA ◆
RUBINO Una ragazza piuttosto complicata con C Spaak (VM 18) DR ◆
SALA UMBERTO Il magnaccio, con F Citti (VM 18) DR ◆
SPLENDID Una meravigliosa realtà con C Peppard SA ◆
TIRRENO Il terribile ispettore con P Villaggio C ◆
TRIANON Linea rossa 7000 con J Caan S ◆
TUSCOLO Un uomo chiamato Flintstone DA ◆
ULISSE Flashback con F Robsham (VM 18) DR ◆
VERBANO Krakatoa est di Giava con M Schell A ◆
VOLTURNO La battaglia del l Oder con A Kuznetsov DR ◆

Terze visioni

BORG FINOCCHIO Riposo
DEI PICCOLI Riposo
DELLE RONDINI Il ciarlatano con J Lewis C ◆◆
ELDORADO Il magnifico Tony Carrera
FOLGORE Riposo
NOVOCINE Un buco in fronte con A Ghidra A ◆
ODEON Il momento di uccidere con G Hilton A ◆
ORIENTE Sette colt per sette carogne
PLATINO Chiuso
PRIMAVERA Riposo
REGILLA El desperado con A Giordana A ◆

Sale parrocchiali

BELLARMINO L ora della furia, con H Fonda A ◆
BELLE ARTI Diario di una schizofrenica con G D Ol siv DR ◆◆
COLOMBO Masquerade con R Harrison G ◆
CRISOGONO La terra dei giganti con C Heston A ◆
DELLE PROVINCIE Tom e Jerry c era du volte DA ◆◆
DEGLI SCIPIONI Pagati per morire
DELLE GRAZIE Gli spietati con G Cooper A ◆◆
DON BOSCO Il principe coraggioso
ERITREA I ragazzi di Camp Siddons con F Mc Murray
EUCLIDE E intorno a lui fu morte con W Bogart A ◆
GIOV TRASTEVERE L incidente con D Bogarde DR ◆◆◆
MONTE OPPIO Allegri marinai
MONTE ZEBIO La forca può attendere con J Hunt A ◆◆
NOMENTANO Giallo cobra con K Bial G ◆
NUOVO D OLIMPIA Il colosso di Bagdad
ORIONE Il trionfo dei 10 gladiatori
PANFILO Commandos in azione con A Murphy S ◆
TIBUR (già Pio X) Prossima apertura
SALA S SATURNINO Sette spose per 7 fratelli con J Powell M ◆◆
S FELICE Wichita con J Mc Crea A ◆
SESSORIANA Attentato ai tre grandi con K Clark A ◆
TIZIANO La scala a chiocciola con D Mc Guire G ◆◆
TRASPONTINA La battaglia del Mediterraneo con G Bailas DR ◆
TRASTEVERE Il leone di San Marco con C M Catale SM ◆
TRIONFALE L ora delle pistole con J Carner A ◆◆

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert, 1-C (v della Lungara) Tel 650464
Ore 17,30 20 22,30
PER LA PRIMA VOLTA IN VERSIONE INTEGRALE
FEMMINE FOLLI
di E von Stroheim (1921)
con ERICH von STROHEIM
ROMANCE SENTIMENTALE
di S M EJZENSTEIN (1930)

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
cura delle « SOLE »
Disfunzioni e debolezze
SESSUALI
Nervose-Psichiche-Endocrine
PIETRO Dr. MONACO
Roma v Viminale 38 T 471110
Non si curano veneree pelle ecc
Aut Com Roma 16019 del 22 11 56

CHIRURGIA PLASTICA
ESTETICA
difetti del viso e del corpo macchie e tumori della pelle DEPILAZIONE DEFINITIVA
Dr. USAI Roma v le B Buozzi 49 Appuntamento t 877365
Autorizz Pref 23151 - 30-10-52