

Diffida della casa produttrice

«Sierra Maestra» proiettato con tagli a Firenze

Eliminati alcuni momenti incisivi e significativi del film - Una serie di interventi di carattere censorio

Sierra Maestra l'opera prima di Ansano Giannarelli attualmente in programmazione a Roma al Cinema d'essai Salome Margherita, è stata presentata in un cinema di Firenze con tagli arbitrari, apportati non si sa da chi.

Tale notizia è stata confermata dalla casa di produzione che ha respinto le contestazioni di carattere censorio.

1) la censura ministeriale lo ha vietato ai minori di anni 14 «per scene di violenza e di crudo realismo».

2) il Centro cattolico di cinematografia lo ha «bollato» come film altamente offensivo della morale, che fa l'apologia della rivoluzione e disturca in malafede il pensiero cristiano.

3) per ottenere la presentazione del film nella rubrica televisiva Andiamo al cinema, la casa di produzione ha dovuto apportare numerosi tagli al filmato.

4) proiettato in un cinema di Cagliari all'insaputa dei realizzatori, che volevano disporre un'adeguata presentazione al pubblico della Sardegna il film fu tolto dalla circolazione dopo appena due giorni, grazie a pressioni di natura non chiarita.

Ora, l'ultimo episodio a Firenze presentato all'improvviso in un cinema nonostante la diffida della casa di produzione, che intendeva preparare materiali critico-informativi e che si proponeva di promuovere dibattiti pubblici, il film risulta tagliato in certa sua momenti incisivi e significativi.

le prime

Skowaczewski e Lya De Barberis all'Auditorio

Il concerto dal punto di vista degli interpreti presentava domenica due antiche care collaborazioni: il nostro polacco Stanislaw Skowaczewski che nel 1966 vinse il concorso internazionale di direzione d'orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia (spesso è ritornato a Roma confermando il suo talento), la pianista Lya De Barberis che seguiamo da quando tenne il saggio di perfezionamento Fu nel Teatro Adriano? Quanti titoli e quanti anni fa!

Senonché il timpano per il lungo tempo trascorso è stato compensato dalla splendida esibizione dell'organista Maurizio Ravel e del resto un autore prediletto dalla De Barberis (non suonò forse Ravel anche in quel lontano scenario con certo) che ha stupendamente interpretato il Concerto per la mano sinistra. I ha suonato non come se le mani fossero due ma proprio con l'intensità di un piano con una sola mano.

La guerra aveva mutilato del braccio destro.

Prima la De Barberis aveva elegantemente delinato la parte di Pouleuc (Concerto per la mano sinistra) e l'archista è salen te al 1950 nuovo nei programmi dell'Accademia) accentuando dove la melizza lirica e pro prio la spregiudicata Fesseg giatissima la pianista ha con cesso anche un bis un Valer ancora di Pouleuc.

Skowaczewski ha accomp gnato con precisione (un garbo e anche con galanteria in aper tura di programmi aveva con feinto un ritmo serrato se ve ro al Concerto n. 1 (1971) per orchestra di Goffredo Pi trassi) — pagina 1) finalmente ponibile — «sbizzarrendosi al la fine in una fastosa ececu zione del poema sinfonico di Strauss, Moite e trasfigurazio ne. Molti gli applausi numero se le chiamate al podio».

e. v.

Grande successo della serata per la Veguastampa

Il concerto di F. Vega organizzò il B. 72 per sabato scorso dal 1970 a 1971. Si sono adunati in un'aula con il suo nome in altissimo successo. Il comitato di occupazione delle fabbriche sono state le feste più di una quantamila lire.

Caloroso successo di «Y entonces comprendió»

In Nono dolcezze e esplosioni di suono

L'opera è stata eseguita in «prima mondiale» alla RAI, insieme con altre significative composizioni del musicista veneziano

Con il concerto di musiche di Luigi Nono l'altra sera al Foro Italo e finirà così applausi ad ogni pezzo e in fine dopo la novità assoluta Y entonces comprendió. L'intensa serata (preceduta da giornate di prove a ritmo serrato) si concluderà con quel calore particolare, che il pubblico conferisce ad avvenimenti ai quali è stato lieto di partecipare. L'auditorium del Foro Italo ve ramente era giemtivissimo. Il concerto si era avviato con la composizione per il nostro magnifico Riccardo Ca rlozzi. Il concerto si era avviato con la composizione per il nostro magnifico Riccardo Ca rlozzi. Il concerto si era avviato con la composizione per il nostro magnifico Riccardo Ca rlozzi.

Liquirizia per Renoir attore



HOLLYWOOD — Il settantacinquenne Jean Renoir, che sta realizzando in California un film autobiografico che si intitola, appunto, «Il piccolo teatro di Jean Renoir», ha accettato di apparire come attore in un altro film, «The christian liquorice store» («Il negozio cristiano di liquorizia»), eccolo con la protagonista femminile, Maud Adams, e con il marito di lei, James Frawley, che è anche il regista della pellicola.

La composizione (1960) è soltanto per coro e riprende il clima di quella precedente. Incominciano infatti i versi di «Ancora la setola e sentiro di sesso».

Diciannove cori alla X Rassegna di Loreto

Le cappelle musicali partecipanti provengono da undici paesi, tra i quali, per la prima volta, il Senegal

Dalla nostra redazione ANCONA 2. L'ente organizzatore della rassegna internazionale dei complessi polifonici di musica sacra di Loreto ha reso nota la data di svolgimento della decima rassegna (dall'1 al 5 aprile) ed i nomi delle cappelle musicali partecipanti.

Interverranno ben diciannove gruppi di cantori di undici nazioni fra cui — per la prima volta nella storia della rassegna — una africana ovvero il Senegal che sarà presente con la Schola Cantorum St. Joseph de Medina di Dakar. Con quest'ultima parteciperanno per la prima volta alla rassegna i seguenti complessi: Hanga Matzenkoer dell'Als (Olanda); Mamerz Donchor di Magonza (Germania federale); Chorale du Collège Saint Pierre di Bruxelles (Belgio); St. Edmund's College Choir di Wate (Gran Bretagna).

Le cappelle musicali che ritorneranno a Loreto sono: Cappella musicale di S. Cecilia di Asola (Mantova); Les petits chanteurs de Saint Michel di Bruxelles (Belgio); Les petits chanteurs di Ghislain di Parigi (Francia); Cappella Musicale della Città di Pienza (Patria); Ninos cantores de la Cattedrale di Gaudix Gaudix di Spagna; Schola cantorum de Santa Maria di Igua luza Barcellona (Spagna); St. Joseph's Collegiate Choir di Ipswich (Gran Bretagna); Lariss Saikos Chorodis di Larissa (Grecia); Chor des Lehrreise

manars di Sion (Svizzera); Chorknaben der Abtei St. Mauritus di Theley-Saar (Germania federale).

Alla rassegna parteciperanno inoltre in via straordinaria per l'esecuzione di concerti di gala altre cappelle musicali di Parigi (Ratsbuna e di Rottweil; Am Neckar Germania federale) ed anche la Cappella Sistina diretta dal maestro Domenico Bartolucci.

Come si è visto quest'anno la rassegna giunge al suo decimo anno di vita. In due lustri ha ospitato ben centocinquanta cappelle musicali di oltre cento città di quindici nazioni e circa novemila cantori.

w. m.

«I girasoli» in prima mondiale a Mosca?

«Z» il migliore per gli importatori degli USA.

SCHERMI E RIBALTE

Peter Maag all'Auditorio
Dalla sera di mercoledì 3 marzo al Teatro dell'Opera di Roma si è presentata l'opera di Peter Maag «Y entonces comprendió».

«La Straniera» all'Opera
Dalla sera di venerdì 27 febbraio al Teatro dell'Opera di Roma si è presentata l'opera di Giuseppe Verdi «La Straniera».

FOLKSTUDIO
Alle 22.30 di sera a Livorno si è presentato il Folkstudio.

CONCERTI
ACCADEMIA FILARMONICA
Alle 21.15 di sera al Teatro dell'Opera di Roma si è presentato il concerto dell'Accademia Filarmonica.

TEATRI
ABACO
Alle 21.15 di sera al Teatro dell'Opera di Roma si è presentato il spettacolo di Abaco.

CAPITOLI (Tel. 389.280)
L'Unità e Le Scienze.
L'Unità e Le Scienze.
L'Unità e Le Scienze.

FOLKSTUDIO
Alle 22.30 di sera a Livorno si è presentato il Folkstudio.

CONCERTI
ACCADEMIA FILARMONICA
Alle 21.15 di sera al Teatro dell'Opera di Roma si è presentato il concerto dell'Accademia Filarmonica.

TEATRI
ABACO
Alle 21.15 di sera al Teatro dell'Opera di Roma si è presentato il spettacolo di Abaco.

FOLKSTUDIO
Alle 22.30 di sera a Livorno si è presentato il Folkstudio.

CONCERTI
ACCADEMIA FILARMONICA
Alle 21.15 di sera al Teatro dell'Opera di Roma si è presentato il concerto dell'Accademia Filarmonica.

TEATRI
ABACO
Alle 21.15 di sera al Teatro dell'Opera di Roma si è presentato il spettacolo di Abaco.

FOLKSTUDIO
Alle 22.30 di sera a Livorno si è presentato il Folkstudio.

CONCERTI
ACCADEMIA FILARMONICA
Alle 21.15 di sera al Teatro dell'Opera di Roma si è presentato il concerto dell'Accademia Filarmonica.

TEATRI
ABACO
Alle 21.15 di sera al Teatro dell'Opera di Roma si è presentato il spettacolo di Abaco.

FOLKSTUDIO
Alle 22.30 di sera a Livorno si è presentato il Folkstudio.

CONCERTI
ACCADEMIA FILARMONICA
Alle 21.15 di sera al Teatro dell'Opera di Roma si è presentato il concerto dell'Accademia Filarmonica.

TEATRI
ABACO
Alle 21.15 di sera al Teatro dell'Opera di Roma si è presentato il spettacolo di Abaco.

FOLKSTUDIO
Alle 22.30 di sera a Livorno si è presentato il Folkstudio.

CONCERTI
ACCADEMIA FILARMONICA
Alle 21.15 di sera al Teatro dell'Opera di Roma si è presentato il concerto dell'Accademia Filarmonica.

Il Balletto di Stato di Sofia oggi a Lecce

In «prima» assoluta per la Puglia il Balletto del Teatro di Stato di Sofia si esibirà a Lecce domani sera con un spettacolo coreografico intitolato Arabesque. Le musiche di base sono di Prokofiev, Ciaikovski e Stravinski.

«Z» il migliore per gli importatori degli USA.

«I girasoli» in prima mondiale a Mosca?

«Z» il migliore per gli importatori degli USA.