Fellini approda alla TV

A cinquant'anni Federico Fellini approda alla televisione. E' un esperimento come un altro ma anche uno «slancio salutare», al quale il regista pensava da tempo, anzi, fin dal primo apparire del piccolo schermo. Quello che Fellini pensa del contatto tra TV e pubblico ce lo aveva già detto in una intervista che ci rilasciò nel novembre dello scorso anno. La TV da — secondo Fellini — la possibilità di raggiungere una collettività non indifferenziata «Attraverso la TV potrò esprimermi con maggiore intimità. E una suggestione di natura psicologica. C'è comunque un limite però — aggiunge il regista gettando, per un momento nella perplessità i dirigenti della nostra TV che lo attornian — io so no incapace di essere un testimone obiettivo. Ma d'altra parte credo non ci sia diversità tra il cinema e il piccolo schermo e questo è, a mio parere, un mezzo espressivo molto simile a quello che ho utilizzato in tutti questi anni. Forse — prosegue — la TV permette una maggiore libertà, è più confidenziale più discorsiva. E quello che io farò per la TV è una chiacchierata sui temi che mi sono più affini»

Tutto questo preambolo per annunciare la prima puntata di un «diario» che l'autore di Satyricon di Otto e mezzo e di tanti altri film comincerà a girare il 23 marzo per la TV. Il titolo non è stato ancora deciso ma il regista gli ha dato, per ora, questa etichetta. Omaggio ai clowns «come ambasciatori di una vocazione senza equivoci». La prima puntata — altre dovrebbero seguire, ma per il momento solo su questa sono stati raggiunti precisi accordi — durerà cinquantacinque minuti e sarà girata a colori. La TV non la produrrà in proprio, ma l'ha appaltata ad una società italiana. Si tratta di una coproduzione con le TV tedesca e francese paesi dove già è in uso il piccolo schermo a colori non la tredremo per ora, in bianco e nero. Il costo si prevede alto.

Le riprese avranno luogo a Cinecittà, a Parigi a Ostia ad Anzio. Niente Romagna, anche se Fellini ha ricordato che il tema dei clowns è strettamente legato al suo paese natio. Apparirà Fellini in questo special così come è apparso in quello girato per la TV americana e che aveva per tema la preparazione del Satyricon? Il regista è reticente, ma poi assicura che ci sarà, in parte. Chi altri parteciperà a questo special? Forse Danny Kaye, forse Groucho Marx.

Mondo dei clowns quindi il che vuol dire anche mondo di Fellini i due temi sono strettamente legati. Fellini è un vulcano in eruzione una ne dice e cento ne pensa. Ma alcune idee se le porta dietro per anni e ci ritorna sempre sopra. E così per i clowns, è così per la «giornata di un cardinale, di un principe della Chiesa» tema che affronterebbe volentieri per la TV italiana e di cui ci aveva già parlato nei mesi scorsi. Altro tema che vorrebbe affrontare il ritratto di una città «vista come una donna». Potrebbe andare avanti all'infinito.

Così non sembra aver abbandonato, ma solo lasciato da parte per difficoltà che non dipendono da lui un lavoro televisivo su Pinocchio inserito nell'Italia umbertina.

La musica nei film di Fellini ha sempre avuto un posto importante. «Questa volta utilizzerò — dice — come si conviene al tema, motivi struggenti malinconici, ma anche fracassoni propri dei circhi e datati tra il 1900 e il 1940».

Quali progetti ha messo da parte Fellini per realizzare questo lavoro per la TV? «Dovevo fare un film con il produttore del Satyricon che ha accettato amichevolmente di rinviare». Caduti sono invece, i progetti di lavorare per la TV americana. «Non è per ragioni nazionalistiche — dice Fellini — ma sono contento degli inviti e delle pressioni della TV italiana».

Fellini ritorna all'affinità tra cinema e TV. «C'è oggi una arteriosclerosi del cinema, universo che gira intorno a sè stesso. Io non so se c'è la crisi o no. Comunque a proposito dell'affinità tra cinema e TV mi piacerebbe fare una chiacchierata con Rossellini. I suoi Atti degli Apostoli non sono forse cinema? E che cinema!»

m. ac.

L'opera di Bizet a Roma

Spazio e luce per il canto di Carmen

Uno spettacolo d'alto livello, al quale dànno forza la soppressione dei recitativi, le scene di Guttuso, la regia di Bolchi e la bravura della Bumbry e degli altri cantanti

Spettacolo d'alto livello al Teatro dell'Opera con la *Carmen* di Bizet in edizione originale in francese e con il ripristino delle parti recitate che sopplantano il posticcio recitativo. L'operazione funziona benissimo. Lo stacco anzi tra canto e parlato accresce il respiro della musica e proprio la complessiva fusione dello spettacolo. Si conferma dunque che in genere gli autori vedono le cose meglio dei loro revisori.

Inoltre il ritmo della musica fluisce come sgorgante dal ritmo stesso delle parole il che dà al canto una straordinaria naturalezza. Ci si trova nel bel mezzo di melodie belle sì ma senza che emerga mai un'ombra di retorica. In tal senso sono straordinari i costumi (costumi come colori) di Renato Guttuso che sono costumi ma nello stesso tempo vestiti d'ogni giorno validi, perfino per andarci a spasso anche di questi tempi. Esemplifico per esempio (un magnifico Giangiacomo Guelfi meno tonante del solito e molto più convincente), appare finalmente senza guaiadappa, anche in maniche di camicia e, a un certo punto, vestito in blu con camicia azzurra proprio come era combinato Richard Turcker (formidabile Don Jose, nonostante l'età) in un vestito da tutti i giorni (un vestito appunto non un costume) in occasione della conferenza stampa dell'altra mattina.

E la stessa Grace Bumbry — quale stupenda e stregata Carmen! — del resto potrebbe tranquillamente circolare nei bei vestiti corti che dal secondo atto in poi le ha messo addosso Renato Guttuso. I vestiti, dunque, cadono sui personaggi con la stessa naturalezza con la quale li avvolge la musica.

Nell'operazione francese (e il coro ha fatto meraviglie) un po' meno disposta al nuovo è apparsa l'orchestra che Mario Rossi ha incitato piuttosto al l'italiana. Peccato!

La novità che più ha sorpreso il pubblico erano però le quattro scene assai belle di Renato Guttuso.

La prima (soprattutto) e la quarta hanno una chiara luminescenza. Quando il sipario si chiude definitivamente rimane aperto il desiderio di un ricominciamento dell'opera. La quale si avvia in una piazzetta bianca piena di luce affollata e policroma con i ragazzini che giocano e con i «mafiosi» sfaccendati che sogguardano indifferenti. Vedete l'omaccione con la paglietta e le ghette gialle.

E allora? Siamo in Sicilia? Tra il bianco di Cefalù o proprio a Bagheria?

Ci sono anche le bancarelle con i cocomeri belli rossi e verdi grandi e trionfanti come li sa fare Guttuso. E dal fondo spira proprio una brezza con il sapore del mare.

Il mare a Siviglia?

Potrebbe essere però il fiume il grande Guadalquivir che consente a Siviglia di avere un porto, buono anche per navi oceaniche. L'acqua che si vede è cupa, e il cielo appena cilestrino. Ma fiume o mare niente e cioè tutta invenzione di Guttuso la scena vive proprio per questa «macchia» pittorica e poetica. C'è lo spazio sconfinato dell'azzurro e c'è lo spazio costretto in lunghe e severe linee architettoniche nel bianco delle case e nella sottile gamma cromatica i panni stesi i balconcini aerei verdi sospesi i misteriosi viottoli le lunghe gradinate che s'infilano e spariscono nelle curve a gomito. Questa scena (ma anche le altre) respira all'unisono con la musica tra lo scoppiettio di mille suoni e di mille colori (i grembiulini delle sigaraie in minigonna). Poi arriva Carmen in nero con gonnellino rosso fiocco rosso tra i capelli fiore rosso nell'insenatura del petto. La provocazione è punteggiata da Grace Bumbry con stile improntato sempre ad una altissima nobile classicità.

A poco a poco la freschezza mediterranea si tinge anche d'una malinconia mediterranea.

C'è sempre una straordinaria intesa tra le varie componenti dello spettacolo nel quale si fondono favola e realtà scherzo e tragedia estasi e cupo risentimento.

La scena del secondo atto presenta un osteria all'aperto quasi ricavata da un nitrecciato di verdi cortecce e circondata da ulivi assorti nel palore della luna.

Quella del terzo quadro reca un paesaggio montano sospeso pesante rosseggiante con rocce emergenti dal suolo come ultime gobbe di mostri sprofondati nella terra.

La scena del quarto atto riporta alla piazzetta (un'altra piazzetta) sovrastata dalla scorza di un arco con balconi e finestre ripieghi di tendi come occhi che non vogliono vedere la corrida nella quale si svolge nell'arena quella che si svolge ormai tra Don Jose e Carmen. Incombono «le cinque della sera», e la morte avanza oscurando la luce del giorno.

La regia di Sandro Bolchi contribuisce a rendere vive queste scene dando allo spettacolo complessivamente nobiltà e misura. Attorno ai protagonisti meravigliosamente si sono avvicendati Mietta Sighele (una Michaela spaurita e con maxi cappotto). Paolo Dari che ha disegnato un ottimo Zuniga. Mario Ferrari Leo Nucci Gabriella Noviello Silvana Mazzieri Gianni Socci.

Successo notevolissimo con applausi anche a scena aperta e chiamate lunghissime anche a Mario Rossi Sandro Bolchi e Renato Guttuso fe steggiatissimi tra gli splendidi interpreti e la trionfante Grace Bumbry. Il pubblico — come era giusto — non ha tenuto conto d'una rottura della voce che aveva colpito la cantante alla fine del secondo atto.

e. v.

Musica

Claudio Desderi all'Eliseo

Veramente un artista notevole il baritono ventisettenne Claudio Desderi che si è esibito l'altro ieri all'Eliseo nel concerto dell'Istituzione universitaria.

Lungo tutto l'impegnativo programma il giovane cantante ha messo in mostra doti di primissimo ordine: la chiara bellezza del timbro, la [illegible] appassionata nello splendido Dittico di Fauré, la sicura mano la capacità di adoperare ottimamente la voce come ad esempio nel Nunc se lim denn d'e e l'Ave del ciclo beethoveniano. Ma anche lodevole la linea del canto del fraseggio come nel *Nachtlied* e nelle *Trois Chansons de Don Quichot a Dulcinée* di Ravel. La potenza di un'emozione nelle «impennate» del *Renacido* di Dallapiccola nel quale Desderi ha potuto a tutti dimostrare una assoluta sicurezza di intonazione.

Insomma abbiamo ascoltato un vero bravo uno predestinato al lieder il che nel nostro Paese è cosa piuttosto rara. Tenendo conto che il laboratorio pianistico di Riccardo Risaliti è stato in tutto all'altezza della situazione non sarà difficile al lettore comprendere i motivi del lo schietto successo di lo stesso.

vice

Teatro

La nuova Arcadia

La nuova Arcadia è costituita nell'intento di [illegible] del testo teatrale Claudio Orsi dalla convenzione degli intellettuali che convergono in una società fondata sui miti del nostro secolo e nella qua *le i veri valori dell'arte e del* lo spirito sono mistificati o disprezzati. Oltre a denunciare questa situazione l'autore critica pure i tentativi di trasferire meccanicamente dalle nostre parti i lontani esempi di una «involuzione culturale» che dovrebbe invece nascere in forme autonome.

Questi concetti si esprimono (quando si esprimono) in una azione che il regista Gianni Notari coreografo e balletino all'origine) cerca di rendere soprattutto in movimento e in gesto. Ma lo scarso affiatamento dei mezzi di pur generosi interpreti (Pino Piete Carlos D'Almeida Massimo Colo Roberta Ascarelli Gianfranco Fangatta Dino Poggi) rende piuttosto confuso e velleitario lo spettacolo al quale non sono tuttavia mancati i consensi e che si replica al l'Uscita (uno scartinato in via dei Banchi Vecchi) sotto l'insegna del Gruppo teatrale «Il Sagittario».

ag. sa.

le prime

I circhi sovietici nel 1970 in quattro continenti

MOSCA, 11

Gli artisti del circo sovietico visiteranno quest'anno i paesi di quattro continenti tra cui l'Africa. Lo ha detto in una intervista al giornale *Sovietskaya Rossia* il direttore della Associazione dei circhi del Paese Teodosi Bardian.

Egli ha ricordato che attualmente funzionano nell'URSS 77 circhi stabili e viaggianti. Inoltre è stato creato un circo mobile su scena che comprende 50 collettivi di artisti che si esibiscono nei circoli agricoli ed urbani a bordo delle navi fluviali e marittime nelle scuole e nelle case dei pionieri.

Lo scorso anno 45 milioni di persone hanno assistito a rappresentazioni dei circhi. Ma non si tratta che di una piccola parte di coloro che vogliono assistere a questi spettacoli. Perciò è stato deciso di costruire nei prossimi anni altri 61 circhi.

CANZONI IN PIAZZA

Un disco long play 33 giri con 15 BALLATE di

FRANCO TRINCALE

Per riceverlo inviare Lire 1500 a FRANCO TRINCALE - Via Mar Nero, 3/A 20152 MILANO - Tel. 45 62 121

ECCEZIONALI RIDUZIONI PER SEZIONI E CIRCOLI DEL PCI

SCHERMI RIBALTE RITROVI

Ultima della «Straniera» all'Opera

[illegible] della Straniera Bellini [illegible] dal [illegible] Rossini Sestito [illegible] Regia Sestito [illegible] Regia [illegible] Mazzieri Gianni Socci.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA [illegible] concerto con [illegible] inglese Deller [illegible] in programma [illegible] Vivaldi [illegible] Figli [illegible]

SOC. DEI QUARTETTO [illegible] Bach [illegible] Fasso Agosti Cupini [illegible]

SOLISTI DI ROMA Stasera [illegible] alle 21,5 (Teatro Olimpico Piazza San Pantaleo) Nel ciclo concerti musica da camera Musiche di Scarlatti Galuppi Vivaldi Chopin Tchaikovsky.

TEATRI

ABACO (Lungotevere Melini 33 A - Tel. 382945) Alle ore 21 il Gruppo Teatro Strumento (Tel) presenta «Aspettando Godot» di S. Beckett. Regia S. Mastini con A. Colombaioni G. Barbario Corsetti F. Fantastichini F. Zippitorello e D. Pandolfi.

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81 Tel 6568711) [illegible] ultima settimana Fra C. Molo presenta «La traccia di Nicola» [illegible] assoluta con C. Allegrini R. Forzano L. Ticari A. Colli. Regia Molo.

AL SACCO (V. G. Sacchi, 3) Alle 22,30 «C'era un cerone» cabaret fra il sì e il no» di Sandro Sandaz con A. Cafiero C. Comaschi E. Donzelli P. Todesco.

ARLECCHINO Alle 17 famiglia del Teatro Stabile di Roma presenta «O di uno o di nessuno» di Luigi Lunardello. Regia Mario Mattioli.

B 72 Alle 21,30 «Teatro-Omaggio» L. Borges. Strutturazione e montaggio di Giorgio Molteni.

BORGO SPIRITO Domenica alle 16,30 la Cia D'Origlia-Palmi presenta «Smarrita e ritrovata» (Maria di Magdala) 2 tempi in 9 quadri di L. Simone. Prezzi famiglia.

CENTRALE (Tel 687 270) Alle 17,30 famiglia alle 21,30 «Commedia ripugnante di una madre» di S. I. Witkiewicz. Regia Mario Missiroli con G. Ferrilli P. Bonacelli.

CINETTICA POPOLARE. Teatro di Via dei Trentani 4 (piazzale delle Scienze) Alle 18,30 20,30 22,30 Rassegna film scientifici sulle malattie mentali. Riguardi sur la folie di M. Rouquette. Dérèglements di G. Rossetti. Appello verso il silenzio di D. Hanak. Gli esclusi di M. Cardin.

DELLE ARTI Alle 17,30 film LSD «I sensi divoriterebbe» novità [illegible] «Il marito adottivo» di M. C. [illegible] P. Munro [illegible] Pilar Rigal Luisa Valenzuela [illegible] Musica [illegible]

PUFF (Tel 5810721) Alle 21,30 «Metti una sera al 21,30» con [illegible] Fiorini F. [illegible] D'Angelo. Alpi [illegible] Edmondo Giu[illegible]

QUIRINO (Tel 675 485) Alle [illegible] Alberto [illegible] di P. Milli Regia M. Missiroli con P. [illegible] Ettorini R. Fini [illegible] C. D'Arbis.

RIDOTTO ELISEO (Telefono 465 095) Riposo.

ROSSINI (Tel 852 770) Alle 17,30 famiglia XXI stagione di Checco e Anita Durante con Leda Ducci in «Le forche caudine» successo comico di G. Palmieri. Regia C. Durante.

SANGENESIO (Tel 315378) Domani alle 18 prima «La prossima volta canterò per te» di James Saunders con R. Bolognesi R. Campese V. Di Piazza R. Heritzka A. M. Serra Zanetti. Regia L. Toni.

SISTINA (Tel 485 480) Alle 21,15 la Sistina presenta Charlie Spivak e Johnny Dorelli nella commedia musicale di Neil Simon e Promises Promises con M. Carotenuto D. Del Prete B. [illegible] (VM 14) G ◆◆

TEATRO DEI CANTASTORIE (Vicolo dei Panieri 57 - Tel 585605) Alle ore 22,30 Ferdinando Di Leo presenta «Quando la borsa degli affari è a terra è consigliabile non investire con i piedi» di M. Pighetti e S. Spadicino.

TEATRO CLUB USCITA (Via Banchi Vecchi, 45) Alle 22,30 il Gruppo Sagittario dir. Gianni Notari in «La nuova Arcadia» di C. Orsi con Preti Ascarelli Demidda Colò Langatta Poggi. Regia G. Notari.

TEATRO DI VIA PIACENZA (Tel 489538) Alle [illegible] il TIR presenta «Il mantello rosso del diavolo» di Mario Moretti e «Cantiola» di Rosso di San Secondo. Regia Ruggero Jacobbi.

TEATRO DI VILLA BORGHESE (di fronte a Piazza di Siena Tel 465217) Oggi alle 17 «Briscolino» spettacolo per ragazzi.

TEATRO PER RAGAZZI AL GOLDONI Sabato alle 17 fiabe e filastrocche inglesi e americane.

VALLE (Tel 653 794) Alle 17 famiglia Teatro Stabile di Bolzano presenta «La scuola della maldicenza» di R. Sheridan. Regia Luigi Squarzina.

* * *

MOSTRA BALENA GOLIATH (Piazza dei Cinquecento) Dalle ore 10 alle 22.

ATTRAZIONI

XVII RASSEGNA INTERNAZIONALE ELETTRONICA NUCLEARE (Esposizioni elettroniche - atomiche e spaziali - Roma EUR - Palazzo dei Congressi 7-22 marzo 1970) «Le prime rocce lunari» orario esposizione 9-30 21-30. Cinema 9-40 fino 21-30.

ALLA MAGNA Funny Girl

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316) La battaglia del Sinai e rivista Lemmanino Maggio.

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 362 153) L'uomo venuto dalla pioggia con M. Robert (VM 14) G ◆

ALCYONE La caduta degli dei con I. Thulin (VM 18) DR ◆◆◆

ALFIERI (Tel 290 251) Il prof. dott. Guido Tersilli con A. Sordi SA ◆

AMBASSADE Un uomo chiamato Cavallo con R. Harris A ◆◆◆

AMERICA (Tel 586 168) L'uomo venuto dalla pioggia con M. Robert (VM 14) G ◆

ANTARES (Tel 890 947) Beatrice Cenci con T. Milian (VM 18) DR ◆◆

APPIO (Tel 779 638) Il clan dei siciliani con J. Gabin (VM 14) G ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875 567) Bob e Carol e Ted e Alice (versione originale)

ARISTON (Tel 353 230) Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto con G. M. Volonté (VM 18) DR ◆◆◆◆

ARLECCHINO (Tel 358 654) Rosolino Paterno soldato con N. Manfredi SA ◆

ATLANTIC (Tel 76 10 656) Rocco e i suoi fratelli con A. Delon (VM 18) DR ◆◆◆◆

AVANA (Tel 51 15 105) La caduta degli dei con I. Thulin (VM 18) DR ◆◆◆

AVENTINO (Tel 572 137) Così dolce così perversa con C. Baker (VM 14) G ◆

BALDUINA (Tel 347 592) Un sport simbolico con M. Vitali (VM 14) G ◆

BARBERINI (Tel 471 707) Con quale amore con quanto amore con C. Spaak (VM 18) S ◆

BOLOGNA (Tel 426 700) Il giovane normale con L. Cavallari (VM 14) SA ◆

BRANCACCIO (Tel 735 255) Il giovane normale con L. Cavallari (VM 14) SA ◆

CAPITOL (Tel 393 280) Un uomo chiamato Cavallo con R. Harris A ◆◆◆

CAPRANICA (Tel 672 465) Cuori solitari con C. Togo (VM 14) SA ◆◆◆

CAPRANICHETTA (Tel 672 465) Topaz con F. Stafford G ◆

CINESTAR (Tel 789 242) Angeli bianchi angeli neri DO ◆

COLA DI RIENZO (Tel 350 584) Il giovane normale con L. Cavallari (VM 18) SA ◆

CORSO (Tel 67 91 691) Rosolino Paterno soldato con N. Manfredi SA ◆

DUE ALLORI (Tel 273 207) Il giovane normale con L. Cavallari (VM 14) SA ◆

EDEN (Tel 380 188) Buon Natale Hildegarde con S. McQueen A ◆

EMBASSY (Tel 870 245) Hello Dolly con B. Streisand M ◆◆

EMPIRE (Tel 855 622) L'uccello dalle piume di cristallo con I. Musimarra (VM 14) G ◆◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel 591 0986) Il giovane normale con L. Cavallari (VM 14) SA ◆

EUROPA (Tel 865 736) Rosolino Paterno soldato con N. Manfredi SA ◆

FIAMMA (Tel 471 100) Fiore di cactus con I. Bergman S ◆◆

FIAMMETTA (Tel 470 464) The secret of Santa Vittoria

GALLERIA (Tel 673 267) O Cangaceiro con L. Milian

GARDEN (Tel 582 848) Così dolce così perversa con C. Baker (VM 18) G ◆

GIARDINO (Tel 894 946) Così dolce così perversa con C. Baker (VM 18) G ◆

GOLDEN (Tel 755 002) L'implacabile omicida con R. Wilde (VM 18) G ◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello Tel 858 326) Pistola Pietro con S. Tiger (VM 18) SA ◆

IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686 745) Amori miei [illegible] con A. Sordi

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674 681) Oh dolce baci e languide carezze con I. Ricci (VM 14) SA ◆

KING Il clan dei siciliani con J. Gabin (VM 14) G ◆◆

MAESTOSO (Tel 786 086) Cuori solitari con C. Togo (VM 14) SA ◆◆◆

MAJESTIC (Tel 674 908) La donna a una dimensione con F. Prevost (VM 18) DR ◆◆

MAZZINI (Tel 351 942) Così dolce così perversa con C. Baker (VM 14) G ◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60 99 243) Spettacolo domani e sabato e domenica

METROPOLITAN (T. 689 400) Nell'anno del Signore con N. Manfredi DR ◆◆

MIGNON (Tel 869 493) Cronaca di Lesa Giulio Cesare con M. Brando DR ◆◆◆

MODERNO (Tel 460 285) I peccati di madame Bovary, con E. Fenech (VM 18) DR ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460 285) Les femmes con B. Bardot (VM 18) S ◆

NEW YORK (Tel 780 271) L'uomo venuto dalla pioggia con M. Robert (VM 14) G ◆

OLIMPICO (Tel 302 635) [illegible] con Pietro Delle Piane

PALAZZO (Tel 49 56 631) Il prof. dott. Guido Tersilli con A. Sordi C ◆

PARIS (Tel. 754 368) Un uomo chiamato Cavallo con R. Harris A ◆◆◆

PASQUINO (Tel 503622) Midnight Cow Boy (english)

QUATTRO FONTANE (Telefono 480 119) Il trapianto con C. Goffredo (VM 14) G ◆

QUIRINALE (Tel 462 658) Satyricon con D. Hicky (VM 18) SA ◆

QUIRINETTA (Tel 5790 012) Il mare con T. Prevost (VM 14) DR ◆

RADIO CITY (Tel 464 103) John e Mary con M. Farrow (VM 14) S ◆◆

REALE (Tel 580 231) Un uomo chiamato Cavallo con R. Harris A ◆◆◆

REX (Tel 864 165) La bella addormentata nel bosco DA ◆◆

RITZ (Tel 837 481) Un uomo chiamato Cavallo con R. Harris A ◆◆◆

RIVOLI (Tel 460 883) Scacco alla regina con R. Schiffino (VM 18) S ◆

ROUGE ET NOIR (T. 864 305) Tick Tick Tick esplode la violenza con F. Newman DR ◆

ROXY (Tel 870 504) Il clan dei siciliani con J. Gabin (VM 14) G ◆◆

ROYAL (Tel 770 549) La battaglia della città senza nome con L. Massimo (VM 14) A ◆◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 6791439) Balsamus l'uomo di Satana con B. Todd (VM 14) DR ◆◆

SAVOIA (Tel 865 023) [illegible] (VM 14) DR ◆◆

SMERALDO (Tel 351 581) I [illegible] (VM 14) G ◆◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498) Rosolino Paterno soldato con N. Manfredi SA ◆

TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel 462 390) Alle 7 del mattino il mondo è [illegible]

TREVI (Tel 689 619) Il clan dei siciliani con J. Gabin (VM 14) G ◆◆

TRIOMPHE (Tel 838 0003) L'implacabile omicida con R. Wilde (VM 18) G ◆

UNIVERSAL L'implacabile omicida con R. Wilde (VM 18) G ◆

VIGNA CLARA (Tel 320 359) [illegible] (VM 14) SA ◆◆◆

Seconde visioni

ACILIA I lunghi giorni del l'ira con C. Martin A ◆

ADRIACINE [illegible] DR ◆

AFRICA [illegible] DR ◆

ALCIONE [illegible] (VM 18) DR ◆◆

ALASKA [illegible] DR ◆

ALFA [illegible] A ◆◆◆

ALICE [illegible] SA ◆◆◆

AMBASCIATORI Sudisti [illegible] (VM 14) S ◆

AMBRA JOVINELLI La battaglia del Sinai [illegible]

ANIENE I magliari con A. [illegible] DR ◆◆

APOLLO La pillola per Eva con R. [illegible] (VM 18) S ◆

AQUILA Ognuno per sé con A. Hill A ◆◆

ARALDO La 13ª vergine con [illegible] (VM 18) G ◆

ARGO Il magnaccio con F. [illegible] (VM 18) DR ◆

ARIEL Il giorno più lungo, [illegible] DR ◆◆

ASTOR Plagio con M. Mediei (VM 18) DR ◆

AUGUSTUS I caldi amori di una minorenne con B. Alsey (VM 18) DR ◆

AURELIO I delitti dell'estate Susanna con I. Pitt (VM 18) A ◆

AURIO I giorni del tiro con C. Cannon (VM 14) A ◆◆

AURORA I cavalieri dell'onore con W. Holden A ◆◆

AUSONIA Boon il saccheggiatore con S. McQueen A ◆

AVORIO L'uomo dalla cravatta di cuoio con C. Eastwood (VM 14) G ◆

BELSITO Duello nel Pacifico con L. Marvin DR ◆◆

BOLTO Nude si muore con M. Dinolm G ◆

BRASIL La battaglia del Sinai

BRISTOL Un mio fratello superuomo DA ◆◆◆

BROADWAY Contronatura con D. Bischoff (VM 18) G ◆

CALIFORNIA Anche io ho il diritto di nascere

CASSIO Racconti d'estate con A. Sordi C ◆

CASTELLO La vergine nuda con A. Johnson DR ◆

CLODIO In Inghilterra sarà distrutta con G. Auburt

COLORADO La stirpe dei vampiri con W. Brady (VM 18) G ◆

COLOSSEO Il dito più veloce del West con I. Gainer C ◆◆

CORSO Urlo dei giganti, [illegible] DR ◆

CRISTALLO I morti non si contano con A. Stephen A ◆

DELLI MIMOSE The Scalphunters (in english)

DEI VASCELLI La caduta degli dei con I. Thulin (VM 18) DR ◆◆◆

DIAMANTE La vendetta di Gwangi con I. Francesca A ◆

DIANA Così dolce così perversa con C. Baker (VM 18) G ◆

DORIA Infanzia vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova veneziano con I. Wilde (VM 18) S ◆

DUE MONDI Summer con G. M. Vitali (VM 18) DR ◆

ESPERIA Boon il saccheggiatore con S. McQueen A ◆

ESPERO 99 donne con H. [illegible] (VM 18) DR ◆

FARNESE Gli invincibili fratelli Maciste

FARO Eurizia con O. Berti (VM 18) A ◆

GIULIO CESARE I caldi amori della casta Susanna

HARLEM Hashish con F. Robinson (VM 18) DR ◆◆

HOLLYWOOD Iglo una operazione Delgado A ◆

IMPERO Il vento fora della vendetta con J. Cotten A ◆

INDUNO L'uomo di Kiev con V. [illegible] (VM 18) DR ◆

JOLLY Vita segreta di una diciottenne con M. Biscardi (VM 18) S ◆

JONIO Quel maledetto treno blindato con Y. Brynner G ◆◆

LEBLON Il ponte di Remagen con C. Sheen DR ◆

LUXOR Vizi segreti di una diciottenne con M. Biscardi (VM 18) S ◆

MADISON Duello nel Pacifico con T. Mifune DR ◆◆

MASSIMO La caduta degli dei con I. Thulin (VM 18) DR ◆◆◆

NEVADA Black Horror con B. Farley (VM 18) G ◆

NIAGARA Il magliaro, con A. Sordi (VM 18) DR ◆◆

NUOVO Da uomo a uomo, con L. Van Cleef A ◆

NUOVO OLIMPIA Come l'amore con A. Lavelli S ◆

OSTIA CLUCCIOLO Faccia di schiaffo con G. Morandi S ◆

PALLADIUM Il più grande colpo della malavita americana con C. Nader A ◆

PLANETARIO Troppo per vivere poco per morire con C. Bick A ◆

PRENESTE Ultima notte a Warwick con H. Fonda A ◆◆

PRINCIPE La caduta degli dei con I. Thulin (VM 18) DR ◆◆◆

RENO Il cavaliere di Lagardère con I. Piat A ◆

RIALTO Joanna con G. Watts (VM 14) S ◆

RUBINO Vedo nudo con A. Mirfatti C ◆

SALA UMBERTO Doppia immagine nello spazio con I. Hedin A ◆◆

SPLENDID Zingara con B. Sebyl S ◆

TIRRENO Plagio con M. Mediei (VM 18) DR ◆

TRIANON Gli ultimi giorni di Pompei SM ◆

ULISSE Giallo cobra con K. Baird G ◆

VERBANO Quei temerari sulle loro pazze scatenate scalcinate carriole con T. Thomas C ◆

VOLTURNO A doppia faccia con K. Kinski (VM 18) G ◆

Terze visioni

BORG PINOCCHIO Riposo

DEI PICCOLI Riposo

DELLE RONDINI L'amante di Gramigna con G. M. Volonté (VM 14) DR ◆◆

ELDORADO Pinkus 70 con I. Pallozzi (VM 18) G ◆

FOLGORI Riposo

NOVOCINE Il castello di carte con C. Peppard G ◆

ODLON Impiccato più in alto con C. Eastwood A ◆

ORIENTE Amore pagano (VM 18) DO ◆◆

PRIMAVERA Riposo

Sale parrocchiali

BELLARMINO Romolo e Remo con S. Reeves SM ◆

BELLE ARTI Un uomo una colt con R. Hudson A ◆

COLOMBO La saga dei comanches con D. Andrews A ◆

CRISOGONO Il nipote pellerossa con J. Lewis C ◆

DELLE PROVINCE 28 minuti per 3 milioni di dollari con R. Harrison A ◆

DEGLI SCIPIONI Il carnevale dei ladri con S. Boyd SA ◆

DON BOSCO La spia fantasma con R. Lansing G ◆

FRATTINA Il gobbo di Parigi

FULCIDE La porta del cannone con J. Carlo DR ◆

GIOVANE TRASTEVERE Il buco [illegible] DR ◆◆◆

MONTE OPPIO D'Artagnan [illegible] moschettieri A ◆

MONTE ZEBIO Ex dus [illegible] DR ◆◆

NOMENTANO Il commissario non perdona

NUOVO OLIMPIA Gli invincibili [illegible] A ◆◆

ORIONE Ti Kojo e il suo pescione [illegible] A ◆◆

PANFILO Arrest con R. Taylor G ◆

TIBUR (ex Pio X) Quattro dollari di vendetta

RIPOSO Incompreso con A. [illegible] DR ◆◆

SALA SATURNINO Piccole donne [illegible] S ◆

SESSORIANA Tom e Jerry [illegible] DA ◆◆

TIZIANO Noterius con I. Bergman DR ◆

TRASPONTINA I ragazzi di Camp Siddons con F. Mc Mahon S ◆

TRIONFALE Il sottomarino giallo DR ◆◆◆

CONTINUA LO STREPITOSO SUCCESSO DELL'AUTENTICO

RodeoFarWest

ancora solo 14 giorni per vivere l'autentico e favoloso Far West

Con la partecipazione del Grande Capo Aquila Nera e di altri 20 indiani Sioux della riserva del South Dakota
60 cowboys - 20 cowgirls - musica western - 300 cavalli, ponies, tori Brahama, ecc.

Dal 12 al 25 marzo 1970 AL PALAZZO DELLO SPORT - EUR — Spettacoli ogni giorno ore 21,15 festivi anche ore 16,30 — Il 15 marzo spettacolo pomeridiano ore 16,30 a prezzi familiari — Il 19 marzo e il 22 marzo ore 16,30 metà prezzo (50) per ragazzi fino a 15 anni — Prezzi: L. 3.500 2.500 1.500 (non numerati) 800 (non numerati) — Prenotazioni: ORBIS Piazza Esquilino 37 Tel 487 776 471 403 — SPATI Galleria Colonna Tel 683 564 — PALAZZO DELLO SPORT (anche festivi) Tel 595 302

Dal 14 MARZO al BARBERINI

JOSEPH E. LEVINE e la AVCO EMBASSY PICTURES presentano una produzione CARLO PONTI

SOFIA LOREN · MARCELLO MASTROIANNI IN UN FILM DI VITTORIO DE SICA

I GIRASOLI

LJUDMILA SAVELJEVA

PRODOTTO DA CARLO PONTI E ARTHUR COHN IN COLLABORAZIONE CON LA MOSFILM

IN TECHNICOLOR

UNA COPRODUZIONE ALDO FRANCHESE C.C. CHAMPION MOSCA E P.A.M.S. CONCORD A PARIGI

PRODUTTORE ESECUTIVO JOSEPH E. LEVINE

SCENEGGIATURA CESARE ZAVATTINI ANTONIO GUERRA E GHEORGHIU

MOIVANI DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA GIUSEPPE ROTUNNO

MUSICHE HENRY MANCINI

distribuzione EURO INTERNATIONAL FILMS

I sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni