A colloquio con il musicista

Perchè Petrassi non scrive più opere

« Il teatro lirico non è più di casta, ma sta come un tempio aperto senza fedeli » - Un genere che ormai non è spettacolo ma operazione culturale

« Moglie del prete » dopo « I girasoli »

In occasione della « prima » dei « Girasoli » — il film sarà proiettato stasera a beneficio della Croce Rossa a Roma, al Teatro dell'Opera e da domani nelle maggiori città italiane — Sofia Loren e il produttore Carlo Ponti hanno invitato i giornalisti ad un pranzo nella loro villa di Marino. Era presente anche Vittorio De Sica, regista dei « Girasoli », una coproduzione italo-sovietica, le cui riprese sono state in gran parte realizzate in URSS. Assente invece, il protagonista maschile Marcello Mastroianni impegnato per lavoro a Londra.

La Loren conversando con i giornalisti, ha confermato che ad aprile interpreterà ancora accanto a Mastroianni « La moglie del prete » di Dino Risi sull'attualissimo tema del celibato dei sacerdoti.

Sofia Loren ha poi parlato della sua esperienza di attrice nell'URSS e dei suoi incontri umani con la gente sovietica della quale ha voluto sottolineare la simpatia, la gentilezza e l'affettuosità. Sofia ha ribadito rispondendo ad alcune domande la sua convinzione che nell'Unione Sovietica sono state raggiunte alcune conquiste fondamentali: « I "guaglioni" hanno tutti una casa » ha detto riassumendo alla napoletana un concetto ben preciso. La Loren ha poi raccontato di essere stata domenica scorsa a Pozzuoli, la sua città: « Sì, è una cosa angosciosa — ha detto — ma lo sapevamo tutti quale era lo stato dei fatti. L'unica differenza è che oggi tutti lo scrivono, lo gridano. Ma vent'anni fa quando io sono venuta via di lì non c'era la stessa situazione? »

Sui palcoscenici dei teatri lirici appare una quantità impressionante di opere liriche contemporanee di quart'ordine. Potrebbe essere un dato confortante se scaturisse da un movimento autentico. Poiché un'arte è viva quando riesce a influenzare tutti gli strati in modo diverso, s'intende, come il cinema in cui il prodotto alto sta accanto a quello commerciale e tra gli estremi si muove un pubblico reale che paga, che segue le critiche degli specialisti e i pettegolezzi dei rotocalchi sui divi della giornata. Se non esiste l'interesse generale differenziato, il ricambio continuo del pubblico che in parte si educa e in parte si innova, non esiste alcuna vita artistica: c'è il museo, l'imbalsamazione, la speculazione specialistica col capello spaccato in quattro.

Questo è appunto lo stato del teatro lirico in cui il vecchio pubblico va estinguendo si per limiti d'età, mentre il nuovo si interessa d'altro. E in questo vuoto cadono i sottoprodotti della sottomusica (le tristezze del maestro Allegra e soci) proprio perchè nessuno se ne interessa neppure per fischiare.

Perchè l'opera è arrivata a questo punto? Giriamo la domanda a Goffredo Petrassi che è uno dei Due Grandi della musica italiana. L'altro è Luigi Dallapiccola. Tutti e due nati nel 1904. Tutti e due affermatisi attorno al 1930 con una produzione sinfonica e poi corale cui si sono aggiunti, tardi, gli esperimenti di teatro lirico.

La risposta di Petrassi alla domanda (quella di Dallapiccola, ritengo, non sarebbe molto diversa) è duplice: dal punto di vista sociale e dal punto di vista artistico. Primo aspetto: « Non v'è dubbio — dice — che la mancanza di un pubblico reale all'opera lascia il campo libero alle manovre di avventurieri d'ogni genere dall'impresario senza scrupoli che ottiene dal Comune l'incarico dell'allestimento al musicista di mezza tacca che è riuscito a crearsi un suo giro di interessi ai vari livelli amministrativi.

« Tuttavia non si può negare che qualcosa sia stato fatto per cambiare la situazione. A forza di battere o costretti dalle circostanze un certo numero di grandi teatri ha messo in moto qualche meccanismo per liberalizzare il campo: riduzioni di prezzi, anteprime agli studenti, apertura a un pubblico popolare. Perchè il pubblico non usufruisce di queste possibilità? Il teatro non è più 'di casta'. I ricchi se ne disinteressano ma il ricambio non è avvenuto. Il teatro lirico sta come un tempio aperto senza fedeli.

Può darsi che si tratti di un effetto transitorio. Le barriere di classe sono cadute materialmente ma non psicologicamente. All'epoca della mia giovinezza entravo con un certo timore nelle librerie, luoghi che rappresentavano la cultura e di cui bisognava rendersi degni. Così oggi il teatro lirico non è più la casa dei ricchi nella realtà ma lo è ancora agli occhi della gente comune ».

Questa la spiegazione sociale o meglio una possibile spiegazione. Quella artistica è più sottile ed enunciata con una certa esitazione. Il terreno è assai più infido e un artista avveduto come Petrassi si rende conto dell'influenza che il gusto personale, la tendenza del proprio lavoro possono avere sul giudizio. Ma proprio questa soggettività lo rende interessante.

« È possibile — dice — che il teatro d'opera sia scaduto. Certo non ha più il vigore dell'attualità. Un tempo l'opera esprimeva una determinata situazione umana. Nel teatro risorgimentale e ancora nella opera verista il popolo si ritrovava. Lo spettatore riusciva a identificarsi coi casi della Traviata o del Rigoletto o della Bohème. Questa identificazione era ancora possibile col teatro espressionista. La gente può trovare un rapporto umano con Wozzeck, con Lulu. Ma con chi o con che cosa può identificarsi lo spettatore dei nostri giorni? Forse potrebbe verificarsi una identificazione a livello filosofico col personaggio di Ulisse nell'opera di Dallapiccola. Ma si tratta di un'astrazione, di un'operazione culturale.

« Qui sta il punto. L'opera ha perso la caratteristica di spettacolo che è rimasta al cinema, ed è diventata, appunto, una operazione di cultura. Anche per una Traviata oggi si chiede una partecipazione che non è più quella dello spettatore commosso sui fatti di Violetta: si deve riportarsi a un'epoca, ricercare uno stile. Non basta piangere o ridere. Bisogna capire. Questo corrisponde a una trasformazione della società a tutti i livelli. È un fatto inevitabile. Il risultato è che da un lato vi è la gran massa che non vuole entrare in queste faccende in cui bisogna impiegare l'intelligenza, non perchè le manchi l'intelligenza ma perchè la faccenda non è più popolare e non vale lo sforzo. E d'altra parte anche come operazione di cultura non ha la presa, l'interesse di altri fatti che tengono molto di più. Sono discorsi questi che si mordono la coda e ancora una volta si torna al fenomeno di fondo quello che interessa la sociologia ».

Tuttavia poichè non arriveremo così lontano c'è almeno un punto che varrebbe la pena di chiarire. Cioè l'atteggiamento personale dello stesso Petrassi verso il genere. I suoi contributi consistono in due atti unici apparsi attorno al 1950: Il Cordovano e Morte dell'aria. Poi si seppe che Petrassi lavorava su un testo di Camus ma il terzo lavoro non uscì mai alla luce.

« Vi fu infatti il progetto — dice Petrassi — e mi spiace di non averlo portato a termine perchè il problema posto nei Giusti di Camus è attuale e giusto come nel compito anarchico del 1905 uccidere degli innocenti perchè la società avanzi? Sono arrivato a metà del primo atto e mi son fermato. Perchè? Forse per che un dramma soltanto dialettico come questo non si presta a un'opera in musica. C'è solo lo sviluppo psicologico ma non c'è azione. O molto più probabilmente io non credo più all'opera come genere alla possibilità che la gente si identifichi come dicevamo prima col problema col personaggio ».

Forse c'è un po' di malinconia in questo. Un'illusione perduta di cui resta come documento assieme al manoscritto incompiuto una dedica di Camus su un proprio volume: « A Goffredo Petrassi dans l'esprit d'un collaborateur futur et avec la sympathie d'Albert Camus ». « Comunque — dice Petrassi — la crisi dell'opera lirica non deve ipnotizzarci. I generi passano, si evolvono, ma la musica per quanto risenta della crisi artistica generale non è morta. Anzi si ha l'impressione che qualcosa vada lievitando: a poco a poco si formano nuove orchestre, c'è un aumento lieve ma costante del pubblico nel settore della musica cosiddetta pura, c'è un movimento di opinione per l'educazione musicale. Insomma forse siamo vicini a una svolta in meglio ».

Comunque una svolta pone nuovi problemi ed esige nuove strutture. Il discorso ancora una volta si morde la coda.

Rubens Tedeschi

Il mercato dopo il Festival

Per i dischi Sanremo non detta legge

A una decina di giorni dal XX Festival di Sanremo le vendite dei dischi confermano l'indirizzo che si era già registrato il giorno stesso della conclusione della gara. Vale a dire che il disco di Celentano avvantaggiato anche dalla vittoria sanremese occupa il primo posto della classifica tallonato però al terzo dall'*Arca di Noè* di Sergio Endrigo che continua ad essere più richiesto della sua partner Iva Zanicchi ancora al nono posto.

La prima cosa bella canzone seconda classificata al Festival si trova seconda nelle vendite nella versione di Nicola di Bari e al decimo in quella del quartetto dei « Ricchi e poveri ». C'è da dire a questo proposito che la RCA presente a Sanremo con ben undici interpreti compresi quelli dei quali distribuisce i dischi ha messo in circolazione assai meno dischi di quanti il pubblico e quindi i negozi di dischi hanno invece richiesto in questi giorni. Calcoli sbagliati oppure come ritiene qualche esperto di « marketing » si tratta di una politica voluta atta a far salire le azioni e le richieste?

Quarto nelle vendite è il disco dei Camaleonti *Eternità*. Al quinto invece non c'è un disco di Sanremo e questo costituisce un sintomo su cui vale la pena soffermarsi.

Il disco che occupa il quinto posto nella classifica dei « best sellers » attuali è infatti *Venus* del quartetto olandese degli Shocking Blue (in Italia nei giorni scorsi per partecipare ad alcune trasmissioni televisive). *Venus* si trovava alla vigilia del festival al primo posto e da notare però che *Ma chi se ne importa* con cui Gianni Morandi aveva vinto, in gennaio *Canzonissima*, secondo prima di Sanremo è scivolato repentinamente addirittura al trentunesimo. *Venus*, al contrario, tiene duro.

Questo conferma come il pubblico italiano continui ad essere orientato verso la produzione estera vista la scadente qualità della maggior parte dei prodotti nazionali. Se gli Shocking Blue sono quinti va aggiunto che *Let it be*, l'ultimo 45 giri dei Beatles pubblicato in Italia in concomitanza con il Festival è ottavo posizione conquistata in una decina di giorni. E se i di chi sanremesi occupano le posizioni dal nono al diciassettesimo posto al diciannovesimo dietro Mina c'è quell'*Annalisa* dei New Trolls (uno dei migliori complessi italiani) che la commissione di Sanremo aveva bocciato dimostrando così di capirci ben poco. Il « vecchio » Sinatra si difende a sua volta egregiamente trovandosi al ventiduesimo posto mentre troviamo Delpech al trentacinquesimo e i Creedence Clearwater Revival al trentasettesimo, B. J. Thomas al trentottesimo e, al quarantesimo i Byrds.

Sarebbe inesatto affermare che Sanremo non fa vendere dischi: al contrario si ha la conferma che molti dischi vendono unicamente perchè sono stati presentati al festival. Festival che però sta anche dimostrando il limite della sua funzione mistificatoria: una parte niente affatto indifferente o minoritaria del pubblico non accetta quanto il Festival con la sua ufficialità televisiva tende a imporre e risponde acquistando dischi di origine straniera o pezzi che addirittura come è il caso piuttosto clamoroso perché senza precedenti di *Annalisa* dei New Trolls sono usciti nei negozi durante la marea festivaliera rischiando quindi di passare inosservati.

Non è forse quindi del tutto azzardato dire sotto questo punto di vista quello della reazione del pubblico che acquista dischi che il bilancio di Sanremo non è nonostante tutto così negativo. Nel senso che il Festival ha cessato di dettare legge.

Daniele Ionio

le prime

Musica
Dohnanyi-Accardo all'Auditorio

Il quarantunenne Christoph von Dohnanyi è diventato — come è noto — praticamente il capofila di una nuova generazione di direttori d'orchestra tedeschi: il che significa che è stato capace di innestare una propria personalità sul troncone di una scuola gloriosa.

L'altra sera all'Auditorio Dohnanyi ha dato un probante saggio delle sue possibilità dirigendo l'Orchestra di Santa Cecilia nella *Suite* del *Mandarino meraviglioso* di Bartok con una cura e una precisione che non hanno frenato la prorompente vitalità ritmica del brano e la *Sinfonia n. 10 (La grande)* di Schubert impedendo che la poesia che la permea si smarrisse entro le monumentali strutture formali, mentre una qualche eccessiva esuberanza fonica specie nel primo movimento ha tolto talora un po' di risalto allo splendido violino di Salvatore Accardo nel *Concerto op. ?* di Ciaikovski che nel complesso è stato però eseguito con assoluta convincente proprietà. Il bravissimo solista molto festeggiato si è poi esibito con un virtuosismo veramente trascendentale in un b[...] paganiniano.

Il pubblico dell'Auditorio insolitamente folto per un concerto [...] ha riversato ondate di scroscianti acclamazioni [...] e sugli orchestrali.

vice

Cinema
Alle 7 del mattino il mondo è ancora in ordine

L'ultima parola del titolo di film a colori diretto da Kurt Hoffmann e interpretato da Werner Hinz, [...] Alle 7 del mattino il mondo è ancora in ordine [...] abbastanza [...] esprime esplicitamente [...] Kurt Hoffmann [...] quella tranquillità piccolo borghese che una famiglia « rispettabile » (bene assortita e « divertente ») [...] di consumare in una [...] casa di campagna. Brecht diceva spesso che l'ordine [...] identifica sempre con il fascismo [...] inquinati di fascismo [...]

vice

Canzone di Theodorakis contro i colonnelli

LONDRA, 12

Mikis Theodorakis gettato in carcere dalla giunta dei colonnelli ha scritto una nuova canzone intitolata *Non dimenticateci* che invita alla lotta per la libertà e la democrazia in Grecia. Questa canzone è giunta segretamente dalla Grecia e verrà registrata su disco a Londra nella esecuzione della cantante greca Maria Farantuti [...]

Claudio Villa ben piazzato al Festival del Messico

CITTÀ DEL MESSICO, 12

Claudio Villa con la canzone *Per te amore* ha trionfato nella seconda serata del Festival della canzone latina nel mondo che si sta svolgendo a Città del Messico. Il cantante italiano ha ottenuto 204 punti. Secondo *Mis amores* sono cantata da Gloria Mirabal (Portorico) con [...] punti. *Y porque te vas* eseguita da Luis D'Uraldo (Venezuela) con 169 punti. *Six cents le queurs* interpretata da Joanna (Belgio) 164 punti. *Macumba* cantata da Claudia Brasil (Brasile) con 162 punti. La Francia è in decima posizione con *Le pont de pierre* precedendo la Spagna che con *Tocare mi guitarra* non ha [...] lo stesso del primo giorno.

SCHERMI RIBALTE RITROVI

CONCERTI

ASS. MUSICALE ROMANA [...]

SOLISTI DI ROMA [...]

TEATRI

ABACO (Lungotevere Mellini 33/A Tel. 382945) [...] Aspettando Godot di S. Beckett. Regia [...] F. Zappalà [...]

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81 Tel. 6568711) [...] Franco Mole presenta « La traccia » di Nicola Saponaro. Novità assoluta con C. Allegrini, R. Forzano, E. Licari [...] Regia Mole

AL SACCO (V. G. Sacchi 3) [...] « C'era un cero ne cabaret fra il sì e il no » [...]

ARLECCHINO [...] Teatro Stabile di Roma presenta « O di uno o di nessuno » di Luigi Pirandello. Regia Mario Maranzana

B 72 [...] omaggio a L. Borges. Struttura [...]

BORGO S. SPIRITO Domenica alle 16,30 la Cia D'Origlia-Palmi presenta « Smarrita e ritrovata » [...]

CENTRALE (Tel. 687.270) Alle 21,30 « Commedia ripugnante di una madre » di S. I. Witkiewicz. Regia Mario Missiroli [...] C. Birilli e P. Bonaelli

CINETECA POPOLARE Teatro di Via dei Frentani 4 (piazzale delle Scienze) Alle 18,30-20,30-22,30 « Que viva Cuba » di P. Schloff « Patria o muerte » e « Hasta la victoria siempre » di S. Alvarez

DELLE ARTI [...] « Chi si scuserebbe? » novità di [...] M. Pensa con L. Ferro, R. [...] A. [...] A. Reggiani e Alda Valli. Regia C. Di Stefano

DEI SATIRI (Tel. 561 311) Alle ore 21,30 Cia del Cinque in « Senza santi in paradiso » di A. M. Tucci con M. Di Martire, F. Jovine, E. Lizzeschi, M. Minni, I. Novak, L. Terzi, S. Wilder. Regia autore

DE' SERVI (Tel. 674 711) Alle 21,45 ultime popolari la Cia dir. Franco Ambroglini presenta « Poesia d'un giorno » un'idea di W. Maestosi e R. Giacchieri con L. Gianoli, E. La Torre, W. Maestosi. Regia R. Giacchieri

ELISEO (Tel. 462.114) Alle [...] Sarah Ferrati, Umberto Orsini, Carlo Hintermann con la novità « Chi è Claire Lannes » regia José Quaglio

FILMSTUDIO '70 (Via Orti d'Alibert 1-C Tel. 650 464) Alle 18,30-20,30-22,30 Rassegna prime comiche di Charlie Chaplin: The Park (1915), Carmen (1916) e Night in the Show (1915)

FOLKSTUDIO Alle 22 recital di Jaime Lon[...] il celebre folksinger americano

GOLDONI Domani alle 21,30 Goldoni Repertory Players in 3 atti unici di A. Cechov « L'orso », « La proposta di matrimonio », « L'anniversario » (in lingua inglese) con J. F. Lane, F. Reilly, P. Persichetti, C. Ruspoli, J. Jenkyns, C. Polacco, J. Gillin

L'ITALIETTA (Via XX Settembre) Alle 22,30 « Ogni giorno ne facciamo almeno tre » due tempi di Riccardo Pazzaglia e Carlo Molfese con L. Banfi, N. Belletti, D. Gallotti, A. Ralli. Regia Riccardo Pazzaglia

MARIONETTE TEATRO PANTHEON (Via Beato Angelico 32 Tel. 832 254) [...]

NAVONA 2000 (V. Sora 28) [...]

NINO DE TOLLIS (Via della Paglia 32 S. Maria in Trastevere) [...] « Siamo stanchi [...] » [...]

NUOVO DELLE MUSE (Telefono 862 948) [...] Visconti [...]

NUOVO TEATRO 200 (V. Fermi 94) [...]

PARIOLI (Tel. 803 523) [...] Il marito adattivo di M. Costanzo [...] L'anniversario [...] P. Marini [...]

PUFF (Tel. 5810721) Alle [...] « Metti una sera al Puff » con Landi, Fiorini, E. Leo, R. Licary, G. D'Angelo. Al piano Edmondo Giuliani

QUIRINO (Tel. 675 485) Alle 21 [...] Alberto Lionello e [...] « Joe Egg » [...] Missiroli [...]

RIDOTTO ELISEO (Telefono 465 095) Riposo

ROSSINI (Tel. 652 770) [...] Checco Durante [...] « Te for che landine » successo comico [...] Palmerini. Regia C. Durante

SANGENESIO (Tel. 315373) Alle [...] « La prossima volta canterò per te » di James Saunders con R. Pallognesi, R. Campese [...] R. Herlitzka [...]

SISTINA (Tel. 485 480) [...] « Promesse, promesse » [...]

TEATRINO DEI CANTASTORIE (Vicolo dei Panieri 57 Tel. 585605) Alle ore 22,30 Ferdinando Di Leo presenta « Quando la borsa degli affari è a terra è consigliabile non investire con i piedi » di M. Pigliotti e S. Spadaccino

TEATRO CLUB USCITA (Via Banchi Vecchi, 45) Alle 21 il Gruppo Sagittario dir. Gianni Notari in « La nuova Arcadia » di C. Orsi con Prete, Ascarelli, Demaida, Colo, Langatta, Poggi. Regia G. Notari

TEATRO DI VIA PIACENZA (Tel. 489538) Alle [...] il TIR presenta « Il mantello rosso del diavolo » di Mario Moretti e « Canicola » di Rosso di San Secondo. Regia Ruggero Jacobbi

TORDINONA (V. Acquasparta 10) Domenica alle 18,30 « Cassandra 2000 » con Lina Foo[...] Nelly Fioramonti e Sergio Do[...] Regia Enzo Trapani

VALLE (Tel. 653 794) Alle 21,15 il Teatro Stabile di Roma presenta « La scuola della maldicenza » di R. Sheridan. Regia Sergio Tofano

MOSTRA BALENA GOLIATH (Piazza dei Cinquecento) Dalle ore 10 alle 22

ATTRAZIONI

XVII RASSEGNA INTERNAZ. ELETTRONICA NUCLEARE (Esposizioni elettroniche - atomiche e spaziali. Roma EUR - Palazzo dei Congressi 7-22 marzo 1970)

ALLA MAGNA C'è un uomo nel letto di mamma

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730 3316) La taglia è tua l'uomo l'ammazzo io e rivista Beniamino Maggio

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362 153) L'uomo venuto dalla pioggia con M. Jobert (VM 14) G ◆

ALCYONE La caduta degli dei con I. Thulin (VM 18) DR ◆◆◆

ALFIERI (Tel. 290.251) Il prof. dott. Guido Tersilli con A. Sordi SA ◆

AMBASSADE Un uomo chiamato Cavallo con R. Harris A ◆◆◆

AMERICA (Tel. 586 168) L'uomo venuto dalla pioggia con M. Jobert (VM 14) G ◆

ANTARES (Tel. 890 947) I amici con L. Castoni (VM 14) S ◆

APPIO (Tel. 779 638) Il clan dei siciliani con J. Gabin (VM 14) G ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567) Bob e Carol e Ted e Alice (v. originale)

ARISTON (Tel. 353.230) Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto con G. M. Volonté (VM 18) DR ◆◆◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358 654) Rosolino Paternò soldato con N. Manfredi SA ◆

ATLANTIC (Tel. 76 10 656) Playgirl '70 con [...] (VM 18) G ◆

AVANA (Tel. 51 15 105) La caduta degli dei con I. Thulin (VM 18) DR ◆◆◆

AVENTINO (Tel. 572 137) Così dolce così perversa con C. Baker (VM 18) G ◆

BALDUINA (Tel. 347 592) Il ladro con F. Avalon G ◆

BARBERINI (Tel. 471 707) Con quale amore con quanto amore con C. Spaak (VM 14) S ◆

BOLOGNA (Tel. 426 700) Il giovane normale con L. Capolicchio (VM 14) SA ◆

BRANCACCIO (Tel. 735 255) Il giovane normale con L. Capolicchio (VM 14) SA ◆

CAPITOL (Tel. 393.280) Un uomo chiamato Cavallo con R. Harris A ◆◆◆

CAPRANICA (Tel. 672 465) Cuori solitari con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆◆◆

CAPRANICHETTA (Tel. 672 465) Topaz con F. Stafford G ◆

CINESTAR (Tel. 789 242) O Cangaceiro con T. Milian A ◆◆

COLA DI RIENZO (T. 350 584) Il giovane normale con L. Capolicchio (VM 14) SA ◆

CORSO (Tel. 67 91 691) Rosolino Paternò soldato con N. Manfredi SA ◆

DUE ALLORI (Tel. 273 207) Il giovane normale con L. Capolicchio (VM 14) SA ◆

EDEN (Tel. 380 188) L'amica con L. Castoni (VM 14) S ◆

EMBASSY (Tel. 870 245) Hello Dolly! con B. Streisand M ◆◆

EMPIRE (Tel. 855 622) L'uccello dalle piume di cristallo con T. Musante (VM 14) G ◆◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR Tel. 591 0986) Il giovane normale con L. Capolicchio (VM 14) SA ◆

EUROPA (Tel. 865 736) Rosolino Paternò soldato con N. Manfredi SA ◆

FIAMMA (Tel. 471 100) Fiore di cactus con I. Bergman S ◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470 464) The secret of Santa Vittoria

GALLERIA (Tel. 673 267) O Cangaceiro con T. Milian A ◆◆

GARDEN (Tel. 582 848) Così dolce così perversa con C. Baker (VM 18) G ◆

GIARDINO (Tel. 894 946) Così dolce così perversa con C. Baker (VM 18) G ◆

GOLDEN (Tel. 755 002) L'imprendibile omicida con R. Widmark (VM 18) G ◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello Tel. 858 326) Lettera aperta a un giornale della sera (prima)

IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686 745) Amore mio aiutami con A. Sordi S ◆

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674 681) Oh dolci baci e languide carezze con I. Rev (VM 14) SA ◆

KING Il clan dei siciliani con J. Gabin G ◆◆

MAESTOSO (Tel. 786 086) Cuori solitari con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆◆◆

MAJESTIC (Tel. 674 908) La donna a una dimensione con F. Prevost (VM 18) DR ◆◆

MAZZINI (Tel. 351 942) Così dolce così perversa con C. Baker (VM 18) G ◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60 90.243) Un assassino per un testimone con A. Cord (VM 18) DR ◆

METROPOLITAN (Tel. 689 400) Nell'anno del Signore con N. Manfredi DR ◆◆

MIGNON (Tel. 869 493) Cinema d'Essai: Giulio Cesare con M. Brando DR ◆◆◆

MODERNO (Tel. 460 285) I peccati di madame Bovary con E. Fenech (VM 18) DR ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460 285) Les femmes con B. Bardot (VM 18) S ◆

NEW YORK (Tel. 780 271) L'uomo venuto dalla pioggia con M. Jobert (VM 14) G ◆

OLIMPICO (Tel. 302 635) Un uomo da marciapiede con D. Hoffman (VM 18) DR ◆◆◆

PALAZZO (Tel. 49 56 631) Il prof. dott. Guido Tersilli con A. Sordi C ◆

PARIS (Tel. 754 368) Un uomo chiamato Cavallo con R. Harris A ◆◆◆

PASQUINO (Tel. 503622) Marlowe (in english)

QUATTRO FONTANE (Telefono 480 119) Il trapianto con C. Giuffrè (VM 14) C ◆

QUIRINALE (Tel. 462 658) Satyricon con D. Bucky (VM 18) SA ◆

QUIRINETTA (Tel. 6790 012) Il mare con F. Prevost (VM 18) DR ◆

RADIO CITY (Tel. 464 103) John e Mary con M. Farrow (VM 14) S ◆◆

REALE (Tel. 580 234) Un uomo chiamato Cavallo, con R. Harris A ◆◆◆

REX (Tel. 864 165) La bella addormentata nel bosco DA ◆◆

RITZ (Tel. 837 481) Un uomo chiamato Cavallo con R. Harris A ◆◆◆

RIVOLI (Tel. 460 883) Un tipo che mi piace (prima)

ROUGE ET NOIR (Tel. 864 305) Tick tick tick esplode la violenza con J. Brown DR ◆

ROXY (Tel. 870 504) Il clan dei siciliani con J. Gabin (VM 14) G ◆◆

ROYAL (Tel. 770 549) La battaglia della città senza nome con L. Marvin A ◆◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 6791439) Balsamus l'uomo di Satana con B. Tonelli (VM 14) DR ◆◆

SAVOIA (Tel. 865 023) Cuori solitari con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆◆◆

SMERALDO (Tel. 351 581) Serafina con B. Lafont (VM 18) SA ◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485 498) Rosolino Paternò soldato con N. Manfredi SA ◆

TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462 390) Alle 7 del mattino il mondo è ancora in ordine con W. Hinz S ◆

TREVI (Tel. 689 619) Il clan dei siciliani con J. Gabin (VM 14) G ◆◆

TRIOMPHE (Tel. 838 0003) L'implacabile omicida con R. Widmark (VM 18) G ◆

UNIVERSAL L'imprendibile omicida con R. Widmark (VM 18) G ◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359) Cuori solitari con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆◆◆

Seconde visioni

ACILIA La cieca di Sorrento con A. Lualdi DR ◆

ADRIACINE Una ragazza tutta d'oro

AFRICA Guerra e inferno al parallelo X

AIRONE Gioco d'azzardo con R. Smith DR ◆

ALASKA Il momento di uccidere con G. Hilton A ◆

ALBA Contratto per uccidere con C. Hilton A ◆

ALCE L'impiegato con N. Manfredi C ◆◆

AMBASCIATORI I magliari con A. Sordi (VM 16) DR ◆

AMBRA JOVINELLI La taglia è tua l'uomo l'ammazzo io e rivista

ANIENE I magliari, con A. Sordi (VM 16) DR ◆◆

APOLLO E l'Inghilterra sarà distrutta con G. Aubert DR ◆◆

AQUILA Quella dannata pattuglia con D. Cummings DR ◆

ARALDO I magliari con A. Sordi (VM 16) DR ◆◆

ARGO I prigionieri dell'orrore con J. Philbrook A ◆

ARIEL Nel labirinto del sesso DO ◆

ASTOR Boon il saccheggiatore con S. Mc Queen A ◆

AUGUSTUS Dove vai tutta nuda con M. G. Buccella (VM 14) S ◆

AUREO I dolci vizi della casta Susanna con P. Petit (VM 18) A ◆

AUREO Vedo nudo con N. Manfredi C ◆

AURORA Spie oltre il fronte con A. Franciosa A ◆

AUSONIA Boon il saccheggiatore con S. Mc Queen A ◆

AVORIO La bambola di Satana con E. Schürer G ◆

BELSITO Un colpo all'italiana con M. Caine A ◆

BOITO Pensiero d'amore con Mal S ◆

BRASIL Bourges missione Gestapo con H. Kruger DR ◆

BRISTOL Comandamenti per un gangster con L. Tadic (VM 18) A ◆

BROADWAY Gioco d'azzardo con R. Smith DR ◆

CALIFORNIA Così dolce così perversa con C. Baker (VM 18) G ◆

CASSIO Passa Sartana è l'ombra della tua morte con J. Garko A ◆

CASTELLO Les amants con J. Moreau (VM 18) S ◆◆

CLODIO Il capitano Nemo e la città sommersa con R. Ryan A ◆

COLORADO Il magnifico Tony Carrera

COLOSSEO Sfida negli abissi con I. Chan DR ◆

CORALLO Viva viva Villa con Y. Brynner A ◆◆

CRISTALLO La bambola di pezza con D. Ameche (VM 14) G ◆

DELLE MIMOSE Viaggio al centro della terra con J. Mason A ◆◆

DEL VASCELLO La caduta degli dei con I. Thulin (VM 18) DR ◆◆◆

DIAMANTE La battaglia del Sinai

DIANA Così dolce così perversa con C. Baker (VM 18) G ◆

DORIA Infanzia vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova veneziano con L. Whiting (VM 14) S ◆◆

EDELWEISS Paris secret (VM 18) DO ◆

ESPERIA Serafina con B. Lafont (VM 16) SA ◆

ESPERO Un detective con F. Nero (VM 14) G ◆

FARNESE Barbagia con T. Hill (VM 14) DR ◆◆◆

GIULIO CESARE Un corpo caldo per l'inferno con J. Valmont (VM 18) A ◆

HARLEM Uccidi o muori con R. Mark A ◆

HOLLYWOOD Cerimonia segreta, con E. Taylor (VM 18) DR ◆

IMPERO I acciarino magico DA ◆

INDUNO I disertori di Fort Utah con V. Mayo A ◆

JOLLY 99 donne con M. Schell (VM 18) DR ◆

IONIO I sette senza gloria con M. Caine DR ◆

LEBLON Ultima notte a Cottonwood con R. Widmark (VM 14) A ◆◆

LUXOR La caduta degli dei con I. Thulin (VM 18) DR ◆◆◆

MADISON Il magnifico Tony Carrera

MASSIMO La caduta degli dei con I. Thulin (VM 18) DR ◆◆◆

NEVADA Le professioniste dell'amore

NIAGARA Dio perdoni la mia pistola con W. Preston A ◆

NUOVO La morte nera con J. Turner (VM 14) G ◆◆

NUOVO OLIMPIA Il diario di una schizofrenica con G. D'Orsay DR ◆◆

OSTIA CUCCIOLO Faccia da schiaffi con C. Mondadi S ◆

PALLADIUM Brucia ragazzo brucia con F. Prevost (VM 18) S ◆

PLANETARIO Io due figlie e tre valigie con L. De Funes C ◆◆

PRENESTE Riusciranno i nostri eroi con A. Sordi C ◆

PRINCIPE La caduta degli dei con I. Thulin (VM 18) DR ◆◆◆

RENO Il nostro agente a Casablanca con L. Jeffries A ◆

RIALTO Fellini Satyricon con M. Potter (VM 18) DR ◆◆◆

RUBINO Pepe (in originale)

SALA UMBERTO Minuto per minuto senza respiro con C. White (VM 18) DR ◆

SPLENDID Voltati ti uccido

TIRRENO I giovani tigri con M. Mell (VM 18) A ◆

TRIANON Rocco e i suoi fratelli con A. Delon (VM 18) DR ◆◆◆◆

TUSCOLO Alcune ragazze lo fanno con R. Johnson A

ULISSE Tutti cadranno in trappola con S. Knight G ◆

VERBANO I caldi amori di una minorenne

VOLTURNO Riusciranno i nostri eroi con A. Sordi C ◆

Terze visioni

BORG. FINOCCHIO Riposo

DEI PICCOLI Cartoni animati

DELLE RONDINI La legione dei dannati con J. Palance DR ◆

ELDORADO Tentazioni proibite (VM 18) DO ◆

NOVOCINE I 7 volontari del Texas con J. Carr A ◆

ODEON Le due facce del dollaro con M. Greenwood A ◆

ORIENTE Le amanti del dottor Jekill

PRIMAVERA Riposo

Sale parrocchiali

BELLARMINO Silvestro e Gonzales sfida all'ultimo pelo DA ◆

BELLE ARTI Tamburi sul grande fiume A ◆

COLUMBUS I giorni della paura

DELLE PROVINCIE Cervantes

EUCLIDE Ben Hur con C. Heston SM ◆◆

ORIONE Ursus nella valle dei leoni con E. Fury SM ◆

PANFILO Crociera imprevista con J. Mills A ◆

TIBUR (ex Pio X) C'è un uomo nel letto di mamma con D. Day S ◆

QUESTA SERA alle ore 21,30 al

TEATRO DELL'OPERA

« Anteprima mondiale » in « Serata di gala » a totale beneficio delle opere assistenziali della CROCE ROSSA ITALIANA

JOSEPH E LEVINE e la AVCO EMBASSY PICTURES presentano una produzione CARLO PONTI

SOFIA LOREN · MARCELLO MASTROIANNI in un film di VITTORIO DE SICA

I GIRASOLI

con LJUDMILA SAVELJEVA

PRODUTTORE ESECUTIVO JOSEPH E LEVINE
SCENEGGIATURA CESARE ZAVATTINI ANTONIO GUERRA E GHEORGHIJ MDIVANI DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA GIUSEPPE ROTUNNO
MUSICHE HENRY MANCINI

PRODOTTO DA CARLO PONTI E ARTHUR COHN
IN COLLABORAZIONE CON LA MOSFILM
IN TECHNICOLOR
UNA COPRODUZIONE ITALO FRANCESE C.C. CHAMPION ROMA LES FILMS CONCORDIA PARIGI
distribuzione EURO INTERNATIONAL FILMS

da DOMANI al cinema

BARBERINI

IL FILM INIZIA LA SUA NORMALE PROGRAMMAZIONE