Un diario per la TV

Luchino Visconti sta portando a termine, per la rubrica televisiva *Cinema '70*, un diario di viaggio da lui stesso realizzato in Svezia, Finlandia, Polonia e Ungheria dove si è recentemente recato per cercare un giovane attore che potesse interpretare il ruolo di Tadzio nel film *La morte a Venezia*, le cui riprese cominceranno il mese prossimo. Dai suoi appunti di viaggio Visconti ha tratto un servizio televisivo che verrà presentato in aprile. E' la prima volta che l'autore della *Caduta degli dei* si avvicina al piccolo schermo ma pur sempre per parlare di cinema.

Anche Fellini — che proprio ieri ha cominciato a girare il suo primo *special* per la TV italiana — realizzò per una rete televisiva americana un servizio sui personaggi dei suoi film e sulla ricerca degli interpreti e dei luoghi del *Satyricon*.

NELLA FOTO *Visconti al l'aeroporto di Varsavia una delle città visitate durante il suo viaggio*

« Parsifal » sabato alla RAI

Sawallisch segue la parabola wagneriana

Il maestro tedesco non ha mai diretto finora l'ultima opera del grande musicista - Il problema delle sale per concerti a Roma

La conferenza stampa che si è svolta ieri in una saletta della sede centrale della Rai-Tv di Roma quella sorveglia da dal famoso cavallo che si esibisce all'ingresso (un cavallo verde di pietra e di rabbia per le barzellette che lo accarezzano) è stata utile anche per fare il punto su certi aspetti della situazione musicale italiana.

Ha avviato il discorso il maestro Francesco Siciliani e il punto era questo: ci sono più appassionati che posti per accoglierli.

L'Auditorium del Foro Italico è come una stanza in cui si debba stare in dieci. Anzi in diecimila.

Più di diecimila (10.157) in fatti sono le richieste di appassionati che vogliono (ma se lo sognano) sentire sabato il *Parsifal* di Wagner diretto da Wolfgang Sawallisch.

Senonchè, la faccenda sta così: in Italia per colpa del melodramma, si sono costruiti a suo tempo teatri in abbondanza, ma niente sale per concerti. Ora che i concerti piacciono più delle opere non si sa dove sistemare gli ascoltatori. Questo lo sanno anche i ragazzini ai quali però nessuno sa spiegare perchè ad esempio l'Accademia di Santa Cecilia paga decine e decine di milioni per il fitto dell'Auditorio di via della Conciliazione e perchè la Rai non ha, a Roma, una vera sede per manifestazioni musicali.

Non è che manchino i fondi ma si utilizzeranno per mettere all'ingresso dell'Auditorium del Foro Italico una statua verde anch'essa, dell'appassionato che inutilmente invoca un biglietto.

Ha detto poi qualcosa il maggiore responsabile di questo *Parsifal* il maestro Wolfgang Sawallisch.

La « svolta » wagneriana del Sawallisch che a noi sembrava piuttosto recente (l'esecuzione della *Tetralogia* nel 1968 e del *Vascello fantasma* l'anno scorso) è in realtà una antica, giovanile vocazione.

Sawallisch ha ricordato, come tempi d'oro quelli trascorsi a Bayreuth, con il celebre direttore d'orchestra Hans Knappertsbusch, che lo avviò ai segreti della musica di Wagner.

Sawallisch ha diretto « tutto Wagner ». Gli mancava il *Parsifal* e ha riservato la sua prima direzione di quest'opera alla Rai proprio la quale del resto debuttò in Italia nel 1953.

Consapevolmente Sawallisch non si è prima cimentato con il *Parsifal* avendo voluto percorrere la stessa parabola wagneriana (il *Parsifal* è l'ultima opera di Wagner). Gli sono così più chiare — ha detto — le differenze di questa musica dalle altre di Wagner.

Per quanto riguarda i criteri dell'esecuzione Sawallisch ha innanzitutto assicurato che non taglierà neppure una battuta. Ha detto meraviglie del l'orchestra: non ha ancora sistemato il coro (nell'opera i cori irradiano i loro canti da diverse altezze) e c'è il problema delle campane (lastre di bronzo?). E' stato però superato quello dell'esecuzione in una sola giornata. Dalle ore 17.30 di sabato alle ore 19.15 si eseguirà, come dice Sawallisch, il *Parsifal atto primo*. Dalle 20.15 alle 21.15 (un'ora circa di intervallo) consentirà un ristoro a quanti ascoltando o cantando e suonando saranno alle prese con il *tour de force*) si eseguirà il secondo atto e finalmente dalle 21.45 alle 23 il terzo.

I cantanti sono di primordine: Timo Callio (un finlandese) sarà Parsifal, Ursula Schroeder Feinen interpreterà il ruolo di Kundry, Theo Adam (Amfortas), Franz Crass (Gurnemanz), Kurt Moll (Titurel) e Gerd Niensteedt completano le parti principali.

e. v.

Rubato a Cayatte il testo d'un film

Misteriosa scomparsa del dossier raccolto dal regista sul « caso Russier » (professoressa suicida per amore)

NIZZA, 23

Fitto mistero sulla sparizione d'una valigia appartenente al regista André Cayatte, e contenente un fascicolo di documenti sul « caso Russier » che dovrebbe costituire la materia del prossimo film del noto cineasta francese. Gabrielle Russier, giovane professoressa di lettere in un liceo di Marsiglia, aveva stretto una relazione sentimentale con un suo allievo adolescente, denunciata dalla famiglia di costui e incarcerata (sotto la medioevale accusa di « corruzione di minorenne »): ella si diede la morte, la tragedia suscitò larga emozione, alimentando inchieste giornalistiche e anche un dibattito in Parlamento.

Il « caso Russier » non poteva non interessare Cayatte, che fin dai tempi di Giustizia è fatta e di Siamo tutti assassini ha mostrato di prediligere certi temi sociali giudiziari, seppure prospettati (dicono i suoi più severi critici) in forme piuttosto avvocatesche. Il regista preparava dunque una sua versione cinematografica del drammatico episodio (aveva già pronto anche un titolo: Comprenne qui voudra — « Comprenda chi vorrà »), da un verso di Paul Eluard, citato dallo stesso presidente Pompidou nella conferenza stampa che tenne all'epoca dei fatti) e aveva raccolto un ricco dossier in cinque mesi di lavoro.

Il dossier è stato rubato insieme con la valigia che lo conteneva dall'auto di Cayatte installata sabato sera su una vettura speciale del treno Parigi-Nizza. Raggiunta sullo stesso convoglio la Costa Azzurra, domenica di prima mattina Cayatte ha avuto la spiacevole sorpresa: i « soliti ignoti » avevano manomesso altre macchine e altri bagagli ma una sola valigia era scomparsa: la sua.

Il regista che con la moglie si trova ora nella sua villa di Saint Paul de Vence continua a chiedersi (e la polizia anche) chi fossero i ladri e quale il loro scopo in ogni modo Cayatte si è affrettato a dire che i documenti in suo possesso non avevano « carattere di esclusività » e che con un po' di pazienza gli sarà possibile ricostruire la traccia della sceneggiatura.

« Perchè non c'è libertà »

Pablo Casals non torna in Spagna

GUADALAJARA 23

Pablo Casals ha detto che, nonostante gli inviti non vuole ritornare in Spagna e più particolarmente « nella sua amata Catalogna ». Il celebre violoncellista che ha 94 anni, lascia la Spagna durante la guerra civile e vive generalmente a Portorico. Egli ha detto che non vuole tornare nel suo paese natale « dove la libertà è proibita e le persone più nobili stanno in prigione senza motivo ».

NELLA FOTO Pablo Casals mentre dirige l'orchestra sinfonica dell'Università del Messico al teatro Degollado di Guadalajara.

In difficoltà il Teatro di Ca' Foscari

VENEZIA 23

Il Teatro Universitario di Ca' Foscari ha cancellato dal programma di attività progettato per la stagione di prosa 1969-1970 l'allestimento di due opere. *Rapporto da un villaggio cinese* (una riduzione dall'omonima opera di Jan Myrdal) e *Il convito* di Platone.

La riduzione del programma « è stata resa necessaria — è detto in un comunicato — dalla insufficienza dei mezzi economici messi a disposizione dal teatro sia da parte degli organi centrali dello Stato che hanno ridotto il contributo per l'attuale stagione di cinque milioni rispetto all'ultima stagione sovvenzionata sia da parte degli enti locali di Venezia ».

Gli spettacoli annullati entreranno a far parte del repertorio della stagione 1970-71 mentre per i primi di aprile verrà presentato in prima assoluta per l'Italia l'ultimo allestimento in programma per la stagione 1969-70 *Torotumbo* di Miguel Angel Asturias nella edizione allestita dal gruppo della sede staccata di Verona del teatro di « Ca' Foscari ».

Nuovo dramma di Rolf Hochhuth

STOCCARDA 23

Il nuovo dramma di Rolf Hochhuth *Guerillas* sarà presentato a Stoccarda in « prima assoluta » il 25 aprile prossimo con la messa in scena di Peter Palitzsch. Il protagonista è un avvocato idealista di New York, David Nicolson, che si avvale delle sue relazioni sociali per battersi con i suoi compagni di fede contro il governo e il servizio segreto. La casa editrice Rowohlt di Amburgo ha annunciato l'edizione in volume del dramma per la data della prima.

CANZONI IN PIAZZA

Un disco long-play 33 giri con 15 BALLATE di

FRANCO TRINCALE

Per riceverlo inviare Lire 1500 a FRANCO TRINCALE - Via Mar Nero, 3/A 20152 MILANO - Tel. 45.62.121

ECCEZIONALI RIDUZIONI PER SEZIONI E CIRCOLI DEL PCI

le prime

Musica

Il vascello fantasma al Teatro dell'Opera

Il meglio di questa edizione del *Vascello fantasma* che si rappresenta da ieri al Teatro dell'Opera in lingua italiana stavolta diremmo nella partecipazione dell'orchestra che soprattutto ha cercato grazie alla bravura e all'accortezza del direttore il maestro Francesco Cristofoli — di mantenere un clima fonico tedesco.

Opera giovanile (Wagner la compose a 29 anni) il *Vascello fantasma* svela numerosissimi momenti geniali per cui già affiorano impeti e abbandoni romantici lungici. Quando ciò non avviene Wagner riflette la presenza di Weber e anche atteggiamenti operistici italiani (bellinian soprattutto). E' una vicenda di amore e di morte tipicamente romantica nella quale si intrecciano i motivi della dannazione e della redenzione.

Abbiamo quindi se non una frattura certamente un distacco tra l'orchestra italiana che suona in tedesco e le voci (coro e solisti) che inclinano ad uno stile italiano piuttosto estraneo a Wagner. Senonchè Virginia *Zeani* è bravissima e riesce ad inserire il suo canto in un clima « hederistico » tedesco compensando con la intensità espressiva il non ampio volume di voce. Nicola Rossi-Lemeni si tende ad una sorta di declamato e Antonio Boyer che ha tirate lunghissime (e lui l'olandese condannato a girovagare sul vascello fantasma) generosamente recupera dal profondo delle corde vocali un canto spesso ben dispiegato.

Più schiettamente all'italiana marciano Giorgio Casellato Lamberti (un buon tenore) Anna Di Stasio Bruno Sebastiani non che il coro (maschile) quando la debole regia lo sospinge in bizzarri ballonzolamenti. Più composto (ma sta seduto) il coro femminile ad inizio del secondo atto.

Alla bontà della resa orchestrale può aggiungersi quella delle scene (l'allestimento è del Teatro alla Scala) — di Peter Bissegger — che al impianto naturalistico intrecciano proiezioni evocanti il clima fantastico in combente sul vascello maledetto. Cordiale il successo partecipatamente festeggiata la Zeani tra il direttore e Antonio Boyer.

Novità di Haydn Mortari e Nono all'Auditorio

Il concerto di domenica presentava all'Auditorio tre novità. Ad apertura di programma un *Concerto* di Haydn per violoncello e orchestra scoperto a Praga nel 1961 e del tutto degno di figurare tra le pagine felici del grande compositore.

Seguiva — novità assoluta — il *Concerto a Mstislav Rostropovic per violoncello e orchestra* di Virgilio Mortari. E proprio il caso di dire *Concerto* « per Rostropovic e orchestra ». Si tratta d'una partitura recente (1968) che accentua la freschezza inventiva del Mortari giunto qui ad un prezioso traguardo virtuosismo tecnico immediatezza espressiva (e nel finale anche *una ventata alla Prokofiev*) capacità di sospendere la fluidità del *Concerto* nell'assorta penosità dell'*Elegia* centrale affidata al solo violoncello.

Il grande violoncellista sovietico Mstislav Rostropovic che aveva stupendamente interpretato Haydn ha con altrettanto splendore di suono portato al successo la novità di Mortari. Ha detto poi lo stesso Rostropovic che sono una cinquantina i lavori dedicatigli (*Concerti e Sonate*) da compositori di tutto il mondo e che tra i cinque che gli piacciono di più figura questo *Concerto* di Mortari.

Il pubblico (l'Auditorio era « tutto esaurito ») ha decretato anche all'autore un successo assai ricco di applausi e di chiamate. Acclamatissimo Rostropovic ha concesso due bis: una *Sarabanda* e una *Bourrée* di Bach straordinariamente vibranti.

Nella seconda parte del programma figurava in prima esecuzione nei concerti dell'Accademia una composizione di Luigi Nono *Per Bastiana Tai-Yang Cheng* per nastro magnetico e strumenti. Si tratta di un singolare lavoro (1967) che suddividendo i suoni anche oltre i quarti di tono e allontanandoli da qualsiasi riferimento alla tradizione crea suggestivi incontri e scontri di agglomerati sonori che uniti a suoni registrati danno alla composizione una fermentante vitalità. Il *Tai-Yang Cheng* che è un frammento di canto cinese (*l'oriente è rosso* significa « Il giorno si leva ») (Bastiana è la seconda figlia di Nono e ad essa la composizione è dedicata).

Il pubblico ha ascoltato in silenzio la novità durata una quindicina di minuti e non ha un momento di tregua rimandandone sfuggiti e nello stesso tempo irritati. Qualcosa ha indubbiamente irritato nell'ascolto. Nono chiamato al podio rispondeva con applausi agli applausi. Tornerà con un largamento dedicato a lodare il direttore Michelangelo che ha mandato in porto l'difficile programma con abilità di pomeriggio con una applaudita esecuzione del *Mare* di Debussy.

e. v.

SCHERMI E RIBALTE

Carmen e IV Concerto all'Opera

Questa sera alle 21 (turno B) bis) al Teatro dell'Opera (replica di « Carmen » di Bizet (opera in quattro atti diretta dal maestro Silvio Mario Rossi e interpretata da Giacomo Brumbix, Richard Tucker, Giangiacomo Guelfi e Mietta Sighele).

Alle 17 (turno G) nel foyer del teatro il quarto concerto con musiche di Wagner e Bizet. Vi partecipano: Carmen Gonzales e Nicola Rossi-Lemeni oltre al violinista Ercole Rovere e al pianista Nicolosi Balbalonga. Ingresso libero. Domani alle 21 in abb. alle seconda replica del « Vascello fantasma » di Richard Wagner.

Alla Società del Quartetto

Giovedì alle 18.30 avrà luogo alla Sala Bortolotti (Piazza della Chiesa Nuova 18) l'atteso concerto del violinista bulgaro Grigor Taskov e della pianista Raina Pidireva. L'interessante e vario programma comprende Bach: Sonata n. 1 in sol min. per violino solo; Bartok: Sonata per violino solo; Mozart: Concerto n. 3 in sol magg.; Ravel: Principe Zampognaro e El Campiello; Wieniawsky: Polonaise in re magg.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
Giovedì alle 21.15 teatro Olimpico concerto del famoso violoncellista sovietico Mstislav Rostropovic (tagl. 23). In programma: Beethoven, Strauss, Prokofiev, Kacziaturian e Sciaporin. Biglietti alla Filarmonica (312560).

ASS. MUSICALE ROMANA
Alle 19 (Chiesa S. Ignazio) coro dei Madrigalisti di Roma. Ingresso libero.

AUDITORIO GONFALONE
Alle 21.30 (chiesa S. Maria dell'Anima) concerto dir. G. Tossito. Solisti M. Laszlo L. Spiga R. Urbano V. Brunetti. Oratorio della passione di Cristo. Soli, coro e orchestra. Musica A. Caldara.

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI
Stasera alle 21.15 al Teatro Eliseo (pl.) « I concerti del martedì ». Concerto del Quintetto Boccherini. In programma musiche di Cambini, Boccherini, Schubert. Vendita biglietti all'Eliseo e all'Aula Magna.

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de Riari, 81 - Tel. 6568711)
Alle 21.45 ultima settimana Franco Molè presenta Ciccio Busacca e Rosa Balestrieri con « Sicilia amara » canzoni di folklore dalle origini al giorno d'oggi.

AL SACCO (V. G. Sacchi, 3)
Riposo per l'allestimento del nuovo eccezionale spettacolo « Scrivo zero e porto cento » di Luigi Casini.

ARLECCHINO
Alle 21.15 famil. il Teatro Stabile di Roma presenta « O di uno o di nessuno » di Luigi Pirandello. Regia Mario Missiroli.

B 22
Alle 21.30 il Teatro Studio presenta « Da terrore e miseria del III Reich » di Bertolt Brecht.

BORGO SPIRITO
Domenica e lunedì alle 16.30 la Cia D'Origlia-Palmi presenta « Pia de Tolomei » 3 atti di Carlo Marenco. Prezzi familiari.

CENTRALE (Tel. 687.270)
Alle 21.30 la Cia del Porcospino in 2 presenta « Commedia ripugnante di una madre » di S. I. Witkiewicz. Regia Mario Missiroli con C. Barilli e P. Bonacelli.

DELLE ARTI
Alle 21.30 ult. recita la sist. presenta « La colpa è del giardino » di Edward Albee con Aroldo Tieri, Giuliana Lojodice, Gianni Bonagura. Dir. Mario Ferrero.

DEI SATIRI (Tel. 561.311)
Alle 21.30 la Cia del Cichino in « Senza santi in paradiso » di A.M. Tucci con M. Di Mariano, F. Jovine, E. Lazzareschi, M. Marini, I. Novak, L. Terzon, S. Wilder. Regia autore.

DE' SERVI (Tel. 674.711)
Riposo.

DI VIA STAMIRA 55
Alle 21.30 la Cia La Sabbiera presenta « Finale di partita » di Samuel Beckett con E. De Marco, L. Mezzabotta, P. Veghianto. Regia Giancarlo Sepe.

ELISEO (Tel. 462.114)
Alle 17 famil. il Teatro Libero presenta « La tragedia del vendicatore » di Cyril Tourner. Regia Luca Ronconi.

FILMSTUDIO '70 (Via Orti d'Alibert 1/C - Tel. 650.464)
Alle 18.30-20.30-22.30 i fratelli Marx in « Room Service » con Harpo, Chigo e Groucho Marx (1938).

FOLKSTUDIO
Alle 22 Jazz a Roma presenta ultimo eccezionale concerto del sassofonista americano Cato Barbieri con P. Pignatelli, F. D'Andrea, M. Mellis e Don Moyer.

Le sigle che appaiono accanto ai titoli del film corrispondono alla seguente classificazione per generi

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

GOLDONI
Alle 20.30 il Teatro Uomo di Milano presenta « I persiani » di Eschilo.

LUCIOLETTA (Via XX Settembre)
Alle ore 22.30 « Ogni giorno ne facciamo almeno tre » due tempi di Riccardo Pazzaglia e Carlo Molfese con L. Banfi, N. Belletti, D. Gallotti, A. Rabbi. Regia Riccardo Pazzaglia.

MARIONETTE TEATRO PANTHEON (Via Beato Angelico 32 - Tel. 832.254)
Riposo.

NAVONA 2000 (V. Sora, 28)
Alle 22 « Nel mondo dell'occulto » seduta spiritica condotta da Fulvio Tonti Rendinelli con E. Borsanti, G. Tassinari, F. Merone, M. Miriccar. Parteciperanno maghi e medium.

NINO DE TOLLIS (Via della Paglia, 32 - S. Maria in Trastevere)
Alle 21.30 (« I Folli ») in « Siamo stanchi Cla » di N. De Tollis con M. Faggi, E. Fontana, M. Monti, A. Ricci, P. Rulini, L. Soldati. Regia autore.

NUOVO DELLE MUSE (Telefono 862.948)
Alle 21.30 ultima sett. Adriana Asti e Franco Interlenghi con la regia di Luchino Visconti ne « L'inserzione » di Natalia Ginzburg.

PARIOLI (Tel. 803.523)
Alle 21.15 famil. « Baciami Alfredo » di Carlo Terron con Alberto Lupo e Valeria Valeri. Regia Carlo Di Stefano. Scene e cost. V. Lucchi. Musica M. Nascimbene.

PUFF (Tel. 5810721)
Alle 22.30 « Nell'anno del signorino » di Amendola e Corbucci con L. Fiorini, E. Ecco, R. Licari, G. D'Angelo, S. Peres. All'organo E. Giuliani.

QUIRINO (Tel. 675.485)
Alle 21.15 famil. « Golem » di Alessandro Fersen con Carlo D'Angelo, Mario Feliciani, Arnoldo Foà. Regia A. Fersen. Scene e cost. E. Luzzati. Dir. solisti e cori L. Agosti.

QUIRITI (Via Pompeo Magno n. 27)
Spett. per ragazzi. Alle 16.30 e 18.30 la Cia Tav. in « Le avventure di Giufà » 6 comicissimi episodi di Giuseppe Luongo.

RIDOTTO ELISEO (Telefono 465.095)
Alle 21 « Dieci poveri negretti » di Agatha Christie.

ROSSINI (Tel. 692.770)
Spettacolo di Checco Durante (riservato alle scuole).

SANGENESIO (Tel. 315373)
Riposo. Domani alle 21.30 « La prossima volta canterò per te » di James Saunders con R. Bolognesi, R. Campese, V. Di Prima, R. Herlitzka, A. Sciria, Zanetti. Regia L. Toni.

SISTINA (Tel. 485.480)
Alle 21.15 la Sist. presenta Catherine Spaak e Johnny Dorelli nella commedia musicale di Neil Simon « Promesse, promesse » con M. Carotenuto, D. Del Prete e B. Valori. Vers. italiana Garinei e Giovannini.

TEATRINO DEI CANTASTORIE (Vicolo dei Panieri 57 - Tel. 585605)
Alle ore 22.30 Ferdinando Di Leo presenta « Quando la borsa degli affari è a terra è consigliabile non investire con i piedi » di M. Pigliotti e S. Spiridigliozzo.

TEATRO DI VILLA BORGHESE (di fronte a Piazza di Siena - Tel. 465217)
Alle 17 e 21 il Teatro Stabile dei Ragazzi presenta « Briscolino con Nembo Kid. La Fattoria Papeiniò. Barbarella. I Clown e gli Hippies. Regia di Alfio Borghese.

TEATRO CLUB USCITA (Via Banchi Vecchi, 45)
Alle 22 « Arrabal e la guerra » con F. Bucci, A. Chio, E. Colli, C. De Angelis, G. Ferraiola. Regia Nino Mangano.

TORDINONA (V. Acquasparta 10)
Alle 18.30 ultima recita « Cassandra 2000 » con Emi Eco, Tony Cucchiara, Nelly Fioramonti e Sergio Doria. Regia Enzo Trapani.

VALLE (Tel. 653.794)
Alle 21.15 famil. il Teatro Stabile di Roma presenta « La scuola della maldicenza » di R. Sheridan. Regia Sergio Tofano.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
Piaglio con M. Medici (VM 8) DR ◆ rivista Sbarra Carini

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
Patton generale d'acciaio con G.C. Scott DR ◆

ALCYONE
Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà con G. Lazenby A ◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
Un uomo chiamato Cavallo con R. Harris A ◆◆◆◆

AMBASSADE
Uccelli dalle piume di cristallo con T. Musante G ◆◆

AMERICA (Tel. 586.168)
Patton generale d'acciaio con G.C. Scott DR ◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Il prezzo del potere con G. Gemma A ◆◆

APPIO (Tel. 779.638)
Il clan dei siciliani con Jean Gabin (VM 14) G ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Oh What a lovely war

ARISTON (Tel. 353.230)
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, con G.M. Volonté (VM 18) DR ◆◆◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Rosolino Paterno soldato con N. Manfredi SA ◆

ATLANTIC (Tel. 76.10.656)
I caldi amori di una minorenne B. Alsen (VM 18) DR ◆

AVANA (Tel. 51.15.105)
Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà con G. Lazenby A ◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Giorni freddi con Z. Lattanzio (VM 14) DR ◆◆◆◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
La collina degli stivali con I. Hill A ◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
I girasoli con S. Loren S ◆◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Topaz con F. Stafford G ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Topaz con F. Stafford G ◆

CAPITOL (Tel. 393.280)
Amore mio aiutami con A. Sordi SA ◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Il segreto di Santa Vittoria, con A. Quinn SA ◆

CAPRANICHETTA (Tel. 672.465)
Un uomo da marciapiede con D. Hoffman (VM 18) DR ◆◆◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
Amore mio aiutami con A. Sordi SA ◆

COLA DI RIENZO (Tel. 350.584)
Topaz con F. Stafford G ◆

CORSO (Tel. 67.91.691)
Rosolino Paterno soldato con N. Manfredi SA ◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Topaz con F. Stafford G ◆

EDEN (Tel. 380.188)
Il prezzo del potere con G. Gemma A ◆◆

EMBASSY (Tel. 870.245)
Le sorelle con S. Strasberg (VM 18) DR ◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
Il uccello dalle piume di cristallo con T. Musante (VM 14) G ◆◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)
Topaz con F. Stafford G ◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Rosolino Paterno soldato con N. Manfredi SA ◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Fiore di cactus con I. Bergman S ◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The secret of Santa Vittoria

GALLERIA (Tel. 673.267)
La ballata della città senza uomo con L. Marvin A ◆◆

GARDEN (Tel. 582.848)
Pensando a te con R. Power S ◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
Giorni freddi

GOLDEN (Tel. 755.002)
Il prof. dott. Guido Tersilli con A. Sordi SA ◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
Ondata di calore con J. Seberg (VM 18) DR ◆◆

KING
Il clan dei siciliani con Jean Gabin (VM 14) G ◆◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Il segreto di Santa Vittoria con A. Quinn SA ◆

CINETECA POPOLARE
Via dei Frentani 4
Giovedì 26 alle 22
MATERIALI SULLA GUERRIGLIA IN VENEZUELA
di Ansano Giannarelli

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Cinque bambole per la luna d'agosto con I. Fürstenberg (VM 18) G ◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà con G. Lazenby A ◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
2001 odissea nello spazio con K. Dullea A ◆◆◆◆

METROPOLITAN (T. 689.4)
Nell'anno del signore con N. Manfredi DR ◆◆

MIGNON (Tel. 869.493)
Metti una sera a cena con F. Bolkan (VM 18) DR ◆◆◆

MODERNO (Tel. 460.285)
Lesbo con S. Ted (VM 18) S ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
Una storia d'amore con A. Moffo (VM 18) S ◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Patton generale d'acciaio con G.C. Scott DR ◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
Alle 21.15 spettacolo teatrale

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Un uomo chiamato Cavallo con R. Harris A ◆◆◆

PARIS (Tel. 754.368)
Il compromesso con K. Douglas (VM 14) DR ◆

PASQUINO (Tel. 503622)
Thomas Crown affair (english)

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Il trapianto con C. Giuffrè (VM 14) C ◆

QUIRINALE (Tel. 462.658)
Satyricon con D. Backy (VM 18) SA ◆

QUIRINETTA (Tel. 6790.012)
Lettera aperta a un giornale della sera, con N. Dal Fabbro (VM 14) DR ◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
L'uomo venuto dalla pioggia con M. Jobert (VM 14) G ◆

REALE (Tel. 580.234)
Un uomo chiamato Cavallo con R. Harris A ◆◆◆

REX (Tel. 864.165)
Isadora, con V. Redgrave (VM 14) DR ◆

RITZ (Tel. 837.481)
Un uomo chiamato Cavallo con R. Harris A ◆◆◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Un tipo che mi piace, con A. Girardot S ◆◆

ROUGE ET NOIR (T. 864.305)
Metello con M. Ranieri DR ◆◆◆◆

ROXY (Tel. 870.504)
Il clan dei siciliani con J. Gabin (VM 14) G ◆◆

ROYAL (Tel. 770.549)
Abbandonati nello spazio, con G. Peck DR ◆◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 6791439)
Balsamus l'uomo di Satana con B. Tonelli (VM 14) DR ◆◆

SAVOIA (Tel. 865.023)
Il segreto di Santa Vittoria con A. Quinn SA ◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
O Cangaceiro con T. Millian A ◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Rosolino Paterno soldato con N. Manfredi SA ◆

TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462.390)
Alle 7 del mattino il mondo è ancora in ordine con W. Hunz S ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Il clan dei siciliani con J. Gabin (VM 14) G ◆◆

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
Il compromesso con K. Douglas (VM 14) DR ◆

UNIVERSAL
Amore mio aiutami con A. Sordi S ◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Il segreto di Santa Vittoria con A. Quinn SA ◆

Seconde visioni

ACILIA Daleks con P. Cushing

ADRIACINE La magnifica preda con M. Monroe A ◆

AFRICA La morte nera, con J. Turner (VM 14) G ◆◆

AIRONE Playgirl 70 con L. Paluzzi (VM 18) G ◆

ALASKA Il dito nella piaga con K. Kinski DR ◆

ALBA Il dito nella piaga, con K. Kinski DR ◆

ALCE La morte non ha sesso

AMBASCIATORI Ecce Homo con I. Papas (VM 18) DR ◆

AMBRA JOVINELLI Piaglio con M. Medici (VM 8) DR ◆ rivista

ANIENE Il terribile ispettore con P. Villaggio C ◆

APOLLO Katanga

AQUILA Il bandy Bonnot con B. Cremer (VM 14) DR ◆◆◆

ARALDO Quel maledetto ponte sull'Elba con T. Hunter DR ◆

ARGO Un cappello pieno di pioggia, con D. Murray (VM 16) DR ◆◆◆

ARIEL Un americano a Roma con A. Sordi C ◆◆

ASTOR Serafina con B. Lafont (VM 18) SA ◆◆

AUGUSTUS La straordinaria fuga dal campo 7-A con O. Reed DR ◆

AURELIO Amanti d'oltretomba con B. Steel (VM 18) DR ◆

AURIGA Non uccidevano mai la domenica con J. Palance A ◆

AURORA Golia contro il cavaliere mascherato

AUSONIA E l'Inghilterra sarà distrutta con G. Aubert DR ◆◆

AVORIO Racconti d'estate con A. Sordi C ◆

BELSITO Così dolce così perversa con C. Baker (VM 18) G ◆

BOITO Non tirate il diavolo per la coda con Y. Montand (VM 14) SA ◆◆

BRASIL El Zorro

BRISTOL Il padre di famiglia con N. Manfredi S ◆◆

BROADWAY Mille peccati nessuna virtù (VM 18) DO ◆

CALIFORNIA 99 donne con M. Schell (VM 18) DR ◆

CASSIO A Ghentar si muore facile con G. Hilton A ◆

CASTELLO Judith, con S. Loren DR ◆

CLODIO Io la conoscevo bene con S. Sandrelli (VM 18) DR ◆◆

COLORADO La ragazza dalla calda pelle

COLOSSEO Exodus con Paul Newman DR ◆◆

CORALLO I rinnegati di Fort Grant

CRISTALLO I magliari con A. Sordi (VM 16) DR ◆◆

DELLE MIMOSE Alcune ragazze lo fanno con R. Johnson A ◆

DEI VASCELLI La vita, l'amore e la morte con Amidou DR ◆

DIAMANTE Rosemary's Baby con M. Farrow (VM 14) DR ◆◆

DIANA Geometria di un delitto con G. Chakiris DR ◆

DORIA L'isola degli svedesi, con K. Diamond (VM 8) A ◆

EDELWEISS Cenerentola DA ◆◆

ESPERIA O Cangaceiro con T. Millian A ◆◆

ESPERO Vedo nudo con N. Manfredi C ◆

FARNESE Comanche

FARO La battaglia del Sinai

GIULIO CESARE L'uomo perduto con S. Poitier DR ◆

HARLEM Mille dollari sul nero con A. Steffen A ◆

HOLLYWOOD I caldi amori di una minorenne con B. Alsen (VM 18) DR ◆

IMPERO Agguato al sole

INDUNO Il prezzo del potere, con C. Gemma A ◆◆

JOLLY Io la conoscevo bene con S. Sandrelli (VM 18) DR ◆◆

JONIO Il commissario Pepe con V. Tognazzi SA ◆◆

LEBON A qualsiasi prezzo con W. Pidgeon A ◆

LUXOR Geometria di un delitto con G. Chakiris DR ◆

MADISON Asterix e Cleopatra DA ◆◆

MASSIMO Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà con G. Lazenby A ◆

NEVADA La porta del cannone con I. Guiko DR ◆

NIAGARA Toto contro i quattro C ◆

NUOVO Una colt 5 dollari una carogna

NUOVO OLIMPIA Un certo giorno con B. De Vita DR ◆

OSTIA CUCCIOLO 36 ore all'inferno con R. Harrison DR ◆

PALLADIUM La battaglia del Sinai

PLANETARIO La lunga fuga con R. Montalban A ◆

PRENESTE L'uomo perduto con S. Poitier DR ◆

PRIMA PORTA La straordinaria fuga dal campo 7-A, con O. Reed DR ◆

PRINCIPE Ultima notte a Warlock con H. Fonda A ◆◆

RENO La battaglia del Sinai

RIALTO Rassegna Gioventù amore e rabbia con T. Courtenay DR ◆◆◆

RUBINO The Reivers (in orig.)

SALA UMBERTO Girando intorno ad un cespuglio di more con B. Evans SA ◆

SPLENDID Gli eredi di King Kong A ◆

TIRRENO Satiricissimo con Franchi Ingrassia C ◆

TRIANON Anno 79 distruzione di Ercolano con S. Paget SM ◆

TUSCOLO Un detective, con F. Nero (VM 14) G ◆

ULISSE I due capitani con C. Heston A ◆

VERBANO Cerimonia segreta con E. Taylor (VM 18) DR ◆

VOLTURNO Il magnifico Tony Carrera

Terze visioni

BORG FINOCCHIO Riposo