Ragazza per lo scambio

LONDRA — L'attrice Julie Ege, ex Miss Norvegia, ha appena finito di interpretare il film « Every home should have one » (« Ogni casa ne dovrebbe avere una »), nella parte di una ragazza che va all'estero con il sistema dello scambio alla pari. Eccola fotografata all'aeroporto di Heathrow, in partenza per una vacanza meritata — è lei che lo afferma — dopo le fatiche cinematografiche

discoteca

Pergolesi autentico

Noto soprattutto come autore di opere di teatro oltre che per il celebre *Stabat Mater*, Pergolesi fu musicista fecondo anche nel campo della musica strumentale; tanta risonanza aveva il suo nome nel '700, che molte composizioni di autori oscuri gli furono attribuite da editori che volevano garantirsi il successo commerciale. Così giunse a noi una gran copia di brani attribuiti al grande musicista di Jesi, e solo in questi ultimi anni si è cercato di sceverare il grano dal loglio e di individuare le composizioni autenticamente pergolesiane.

Come primo risultato di questi studi l'Arcophon pubblica — nell'esecuzione dei *Solisti di Milano* coordinati da Ephrikian — un disco contenente l'intera opera strumentale pergolesiana di finora accertata autenticità: un *Concerto* per violino e archi, due *Sonate* per organo, una per violino e basso, tre per due violini, violoncello e clavicembalo e una *Sinfonia* per violoncello e basso continuo. La bontà delle esecuzioni e il perfetto equilibrio fonico permetteranno di apprezzare nella sua completezza stupenda la produzione strumentale di questo grande musicista del primo '700 italiano.

Antichi strumenti

A strumenti di più antica nascita, come il liuto, la chitarra e l'organo, è dedicato invece un microsolco della Curci Prato. Nell'esecuzione di Konrad Ragossnig (liuto e chitarra) e Hanni Widmer (organo), ascoltiamo brani di G. Gabrieli, Frescobaldi, Willaert, Dowland e altri, atti a mettere in piena luce le delicate risorse timbriche dei tre strumenti, ma del liuto e della chitarra in modo particolare.

Musiche per violoncello

Un altro disco di antica musica italiana è pubblicato dalla Telefunken dedicato alla musica per violoncello nell'esecuzione impeccabile di Anner Bylsma, il disco contiene una *Sonata* di Boccherini, un *Canone* del secentista Gabrieli (uno dei primi compositori a usare solisticamente questo nobile strumento), sonate di G. Sammartini, Vivaldi, Geminiani e G. B. Bononcini e una *Ricercata* di G. B. Degli Antoni. E' una panoramica ricca e varia che testimonia la nascita di una letteratura da concerto specificamente intesa alla valorizzazione di questo strumento ad arco nato in Italia sul finire del '500.

g. m.

Prova Rinova....!

E' un buon consiglio!

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona.
Usate anche Voi la famosa Rinova liquida, solida in crema fluida o for men speciale per uomo composta su formula americana.
In pochi giorni progressivamente e quindi senza creare « squilibri » imbarazzanti il grigio sparisce e i capelli ritornano del colore di gioventù sia esso stato biondo, castano, bruno o nero.
Non è una comune tintura e non richiede scelta di tinte.
RINOVA si usa come una brillantina, non unge e mantiene ben pettinati.
Agli uomini che hanno fretta consigliamo la nuovissima Rinova Ist studiata esclusivamente per loro.
Sono prodotti del Laboratori Vaj di Piacenza in vendita nelle profumerie e farmacie.

La crisi della lirica in Francia

Opéra di Parigi: lunga chiusura e licenziamenti

Si tenta di far pagare ai dipendenti le spese per il rinnovamento del teatro

Nostro servizio

PARIGI, 26

Se Atene piange, Sparta non ride. Cioè, se le condizioni della lirica sono preoccupanti in Italia, non è che in Francia le cose vadano meglio.

Le dimissioni di Auric e l'insediamento del triumvirato composto del maestro Georges Pretre, del coreografo Roland Petit e del signor Nicoly, funzionario dell'Amministrazione dei teatri lirici nazionali, non hanno almeno per ora provocato l'atteso superamento della crisi in cui si dibatte l'Opéra di Parigi (e di conseguenza, anche l'Opéra Comique). Anzi, la situazione è diventata ancor più complicata in seguito ad un autoritario intervento di Marcel Landowski, direttore della musica in Francia, il quale ha stabilito che il massimo teatro lirico francese dovrà rimanere chiuso almeno per sei mesi, il che significa che la prossima stagione comincerà con un notevolissimo ritardo.

Landowski sostiene che la misura da lui « suggerita » è indispensabile per permettere la esecuzione di alcuni lavori come l'installazione di un organo elettronico, l'ingrandimento della fossa dell'orchestra, il rifacimento del piano del palcoscenico e una più razionale sistemazione dei punti d'accesso del pubblico. Ma tutti sanno che al di là di queste giustificazioni ufficiali ben altri motivi hanno spinto il rappresentante del governo a proporre la chiusura dell'Opéra. La direzione ha infatti detto apertamente che bisogna arrivare ad un nuovo rapporto tra l'ente da una parte e i cantanti e le maestranze dall'altra. Landowski sostiene che gli artisti rispettano soltanto il sessanta per cento dei loro impegni, che gli orchestrali vengono pagati per ventcinque serate mentre ne fanno sì e no venti, che gli straordinari incidono troppo sul bilancio, che gli orari di lavoro devono essere riorganizzati. Si tenta, in altre parole, di far pagare in primo luogo ai dipendenti le spese per il rinnovamento del teatro. Le maestranze sono quindi da tempo in agitazione e già alcuni scioperi furono attuati in occasione degli spettacoli del Bolscioi; ma adesso la situazione è diventata più esplosiva in seguito al licenziamento di tutto il corpo di ballo.

Roland Petit ha assicurato che il 95 per cento dei danzatori saranno riassunti, ma ha avuto il discutibile gusto di definire « guastafeste » coloro che previa discriminazione non vedranno rinnovato il loro contratto. Comunque sono in corso in questi giorni riunioni tra la direzione e i rappresentanti dei lavoratori dalle quali dovrebbero uscire un accordo su queste controverse questioni e una rivalutazione dei salari più bassi.

Landowski ha intanto reso noti alcuni dati che riferiamo per dovere d'informazione. Le sovvenzioni statali all'Opéra sono salite dai diciassette milioni di franchi del 1960 ai quarantuno (quasi cinque miliardi di lire) di oggi, e mentre il teatro nel 1966 era in media riempito nel la misura del 94 per cento, nel l'ultima stagione i posti sono stati occupati all'81 per cento.

In Francia come in Italia, dunque, alla base della difficile situazione della lirica sta anche una reale crisi di pubblico.

m. r.

TV: record per Sanremo

La terza serata dell'ultimo festival di Sanremo ha fatto registrare il record assoluto di ascolto nella storia delle trasmissioni televisive italiane: venticinque milioni. I dati forniti dal Servizio Opinioni della RAI indicano anche che i telespettatori sono stati 22 milioni alla prima e seconda serata, mentre l'indice di gradimento ha oscillato fra 68 e 71 (positivo cioè). L'anno scorso avevano seguito la terza serata del festival 22 milioni e quattrocentomila italiani.

in breve

De Sica ancora in cerca di Micol

Vittorio De Sica non è ancora riuscito a trovare l'interprete del personaggio di Micol per il suo nuovo film *Il giardino dei Finzi Contini* tratto dal romanzo omonimo di Bassani. Il regista ha fatto diecine di provini, ma nessuna delle attrici che ha visto lo ha soddisfatto. « Fin quando non l'avrò trovata — ha detto De Sica — non potrò dare il primo ciak. Datemi Micol e mi metterò a lavorare ».

Fra le candidate al ruolo di Micol, comunque, c'è anche la cantante Patty Pravo che debutterebbe così sullo schermo.

Vivarelli realizza « Il dio serpente »

Piero Vivarelli sta preparando attualmente un film dal titolo *Il dio serpente*. Esso sarà realizzato per quanto riguarda gli esterni nelle Antille, dove il regista si recherà tra breve per i sopralluoghi. La vicenda del film, legata ad un'antica leggenda dei Caraibi, narrerà una storia nella quale si intrecciano elementi magici e realistici.

Biografia di Samuel Goldwyn

NEW YORK, 26

Un romanzo biografico del noto produttore Samuel Goldwyn è stato scritto dal commediografo e uomo di cinema Garson Kanin, già autore di una biografia di Somerset Maugham. Il nuovo libro comparirà prossimamente.

« Alloro » a Dalton Trumbo

HOLLYWOOD, 26

Lo scrittore Dalton Trumbo ha vinto l'« Alloro degli sceneggiatori » americani per la sua attività cinematografica. Altri premi sono andati agli sceneggiatori di *Un uomo da marciapiede* e di *Bob e Carol e Ted e Alice*.

Dieci nuovi film « M. G. M. »

HOLLYWOOD, 26

Tra marzo e agosto la « MGM » comincerà dieci nuovi film che si aggiungono ai ventidue in lavorazione o appena finiti. Si tratta, secondo un alto dirigente della casa, di « un consistente flusso di spettacolo adatto a diversi settori del pubblico ». Il primo dei nuovi film è *Dark shadows* con Joan Bennet e Jonathan Frid. Le Dan Curtis produrrà e dirigerà.

Divorzia Patti Duke

SANTA MONICA, 26

L'attrice Patti Duke ha ottenuto il divorzio dal marito, il regista televisivo Harry Falk, col quale si era sposata nel 1965. Patti Duke, che ha 23 anni, vinse un Oscar nel 1963 per la sua interpretazione in un film del personaggio della filantropa Helen Keller adolescente.

Si prepara a Varsavia il Concorso Chopin

VARSAVIA, 26

Il Concorso Chopin, che si svolgerà a Varsavia dal 7 al 25 ottobre prossimo, avrà una cornice particolarmente ricca date le varie manifestazioni che lo accompagneranno. Il direttore della Associazione « Frederich Chopin » di Varsavia, Wiktor Weinbaum, ha annunciato diverse e interessanti esposizioni dedicate al grande compositore in Polonia e all'estero, nonché numerosi concerti. Uno svolgimento particolarmente solenne avrà quest'anno il « Festival di Chopin » in programma a Duszniki Zdroj. In questo centro di cure termali, nel quale già lo stesso Chopin soleva esibirsi in recital pianistici, il Festival si svolgerà per la venticinquesima volta dalla fine della guerra.

Il cinema italiano al Festival di Osaka

Claudia Cardinale interverrà il 1 aprile all'inaugurazione del Festival internazionale del film di Osaka, che si concluderà il 10 dello stesso mese. La « Giornata italiana » è prevista per l'8 aprile con la proiezione di « Fellini Satyricon ». La delegazione italiana che parteciperà al Festival sarà completata nei prossimi giorni.

le prime

Musica

Gavazzeni all'Auditorio

Sono « curiose » nell'*Introduzione all'Agamennone* di Eschilo, composta da Pizzetti intorno al 1930, sia l'assenza delle viole e dei violoncelli, sia la presenza d'una precisa « percussione », sia la partecipazione di un coro che prevalentemente si esibisce in vocalizzi per esprimere, senza parole, le lamentazioni sulla morte di Agamennone (e c'è un riaffiorare di climi funebri un po' wagneriani). Una pagina del miglior Pizzetti: persino talune ascoltatrici un po' chiacchierone hanno trovato che la musica era « carina, sì, e anche bella ».

Sul podio c'era Gianandrea Gavazzeni, il quale ha impresso a questa musica un ampio respiro. Il che ha tentato di fare anche con la *Sinfonia sacra* op. 49 (1966-67) di Luigi Cortese (1899) per coro e orchestra, in prima esecuzione nei concerti dell'Accademia di Santa Cecilia.

Le brave ascoltatrici, appena si son levati i lamentosi suoni dei « legni », subito si son messe a dire che si trattava ancora di Pizzetti. Ma non avevano ragione. La *Sinfonia sacra* rifugge da complicazioni formali, si compiace a volte di ostinate figurazioni ritmiche, si attiene a una coralità semplice che non ripete all'infinito le parole dei *Salmi*. E' una *Sinfonia* nel senso più letterale « insieme di suoni » che a volte rievoca il clima sacro di Stravinski (*Sinfonia di salmi*), a volte (nel *Miserere* centrale, ad esempio) quello pieno di rimorsi e cupo di un Boris Godunov morente. Una pagina però onesta e candida, in tutto adeguata anche al momento quaresimale.

L'autore è apparso al podio tra il maestro del coro e Gavazzeni che, po' in punta di bacchetta (e in punta di piedi, velocissimo, percorreva lo spazio tra il podio e la porticina d'ingresso al palco dell'orchestra), ha presentato una preziosa edizione della *Sinfonia* K. 425, detta « di Linz » dalla città dove Mozart velocemente la compose sul finire del 1783.

Applausi tantissimi a Mozart e a Gavazzeni, interprete così cordiale e garbato.

e. v.

Cinema

La moglie più bella

Vito, giovane e ricco mafioso, corteggia Francesca, fanciulla di umili origini, la quale, nonostante l'acerba età, contesta l'atteggiamento « protettivo » di lui. Vito, con l'ausilio di alcuni amici, finisce per rapirla, donde vorrebbe seguirne, come di regola, l'odioso matrimonio « riparatore ». Ma Francesca si rifiuta, anzi denuncia Vito e gli altri, quantunque nessuno la sostenga (nemmeno i miseri genitori), a prescindere da un assai bene intenzionato ufficiale dei carabinieri e dai mafiosi di una « cosca » rivale che alla ragazza offrono equivoca alleanza. Francesca, che vuole la punizione di Vito, ma non la sua morte, respinge quell'insidioso appoggio. Continua da sola la battaglia e finalmente anche il padre si schiera al suo fianco. Quando Vito è preso e ammanettato, Francesca può soddisfatto il suo senso di giustizia, spargere qualche lacrima pietosa. Il suo esempio sarà comunque servito a risvegliare la dignità di tante come lei.

Damiano Damiani si è ispirato, è chiaro, al « caso » di Franca Viola, ma aggiungendovi molti elementi che, invece di rendere più manifesto il retroscena sociale dei fatti, rischiano di garbugliarlo di appesantire, seppure per generoso intento, ... dramma ... remoto ... non ... la storia che ci è narrata, anche se va rilevato l'interesse del regista verso una materia scottante per contro ... della ... cCe ... Svolto ... le ora ... ora ... il film ha forse il suo aspetto migliore nella scelta e nella condotta degli interpreti esordienti, Alessio Orano e Ornella Muti. Nel contorno si notano Tano Cimarosa, lo scultore Amerigo Tot e il cantante Joe Sentieri in una sorprendente caratterizzazione. Accurati la fotografia (colore, schermo largo) di Franco Di Giacomo e la scenografia di Umberto Turco.

Anna dei mille giorni

E' la versione cinematografica dell'omonimo dramma di Maxwell Anderson, datato 1948 e portato sulle scene in Italia nel 1951. Anna è Anne Boleyn o Bolena, moglie (una delle tante) di Enrico VIII d'Inghilterra, che per lei divorziò e ruppe con la Chiesa di Roma. Cioè, nella storia reale v'era un bell'intreccio di motivi politici e dinastici che con i sentimenti e con la religione avevano solo occasionali punti di contatto. Ma per il buon Maxwell Anderson, il quale pur vanamente tentava di rifare il verso (e in versi) agli elisabettiani, i problemi psicologici prevalgono su quello del potere, che è posto anch'esso, quando è posto, in termini di psicologia o di psicanalisi (« il potere è eccitante come l'amore », dice Anna Bolena).

Comunque sia, dopo aver contribuito a mandare sul patibolo diversa gente, compreso l'illustre Tommaso Moro (il quale qui tuttavia rifulge un po' meno che in *Un uomo per tutte le stagioni* di Robert Bolt), anche Anna Bolena perde, e non metaforicamente, la testa, ma prevede con facilità i grandi destini di sua figlia Elisabetta: una consolazione come un'altra. Il film, diretto senza fantasia da Charles Jarrott, aspira a dieci Oscar e viene proiettato anche di Venerdì Santo, forse perché potrebbe dimostrare a quali guai si va incontro divorziando o sposando uomini divorziati. Richard Burton, vestito sempre come Enrico VIII nel famoso ritratto dell'Holbein, recita di mestiere; la franco-canadese Geneviève Bujold, non priva di temperamento, è Anna. Ci sono poi Irene Papas, Anthony Quayle, John Colicos, ecc. Colore, schermo largo.

ag. sa.

Franco Zeffirelli prepara « Fratello Sole e sorella Luna »

Franco Zeffirelli sta terminando la preparazione del suo prossimo film « Fratello Sole e sorella Luna » che rievocherà la vita e l'insegnamento di Francesco d'Assisi visto alla luce dei tempi moderni. Collabora al copione con il regista lo scrittore statunitense Fred Segal.

OGGI grande prima ai cinema

AMERICA - ALFIERI
PALAZZO - AUREO

MAI TANTA COMICITA' IN UN SOLO FILM !
UN GRANDIOSO IRRESISTIBILE SPETTACOLO PER TUTTI!

NEL GIORNO DEL SIGNORE

LANDO BUZZANCA · IGLI VILLANI · FRED ROBSAM · ERMINIO MACARIO
IRA FURSTENBERG · SIDNEY CHAPLIN · VITTORIO CAPRIOLI · CHECCO DURANTE
FRANCESCO MULE' · CARLO DAPPORTO · FRANCO FRANCHI · CICCIO INGRASSIA
MARIO CAROTENUTO · UMBERTO D'ORSI · FRANCA VALERI · GINO BRAMIERI

PRODOTTO DA GIANNI BUFFARDI PER LA SELENIA S.P.C.E. — REGIA DI BRUNO CORBUCCI · TECHNICOLOR

SCHERMI E RIBALTE

Replica del Vascello fantasma al Teatro dell'Opera

Domani, alle 21, decima recita in abb. alle terze serali (rappr. n. 60) « Il vascello fantasma » di Richard Wagner, diretto dal maestro Francesco Cristofoli. Regia di Frank De Quell. Scene e costumi di Peter Bissegger. Maestro del coro Tullio Boni. Interpreti: Antonio Boyer, Virginia Zeani, Giorgio Casellato Lamberti, Nicola Rossi Lemeni, Anna Di Stasio, Bruno Sebastian.

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de Riari, 81 - Tel. 6568711)
Alle 21,45 ultima settimana Franco Molè presenta Ciccio Busacca e Rosa Balestrieri con « Sicilia amara » canzoni di folklore dalle origini al giorno d'oggi.
AL SACCO (V. G. Sacchi, 3)
Riposo per l'allestimento del nuovo spett. « Scrivo zero e porto cento » di Luigi Casini.
ARLECCHINO
Alle ore 21,15 il Teatro Stabile di Roma presenta « O di uno o di nessuno » di Luigi Pirandello. Regia Mario Maranzana.
B 72
Alle 21,30 il Teatro Studio presenta « Da terrore e miseria del III Reich » di Bertolt Brecht. Ultime repliche.
BORGO S. SPIRITO
Domenica e lunedì alle 16,30 la C.ia D'Origlia-Palmi presenta « Pia de' Tolomei » 3 atti di Carlo Marenco. Prezzi familiari.
CENTRALE (Tel. 687.270)
Riposo
DELLE ARTI
Riposo
DEI SATIRI (Tel. 561.311)
Domani alle 17,30 famil. e 21,30 la C.ia del Cachinno in « Senza santi in paradiso » di A. M. Tucci con M. Di Martire, F. Jovine, E. Lazzareschi, M. Marini, I. Novak, L. Terzon, S. Wilder. Regia autore.
DE' SERVI (Tel. 674.711)
Riposo
DI VIA STAMIRA 55
Riposo. Domani alle 18 e 21,30 la C.ia La Sabbiera presenta « Finale di partita ».
ELISEO (Tel. 462.114)
Riposo. Domani alle 21 il Teatro Libero presenta « La tragedia del vendicatore » di Cyril Tourner. Regia Luca Ronconi.
FILMSTUDIO '70 (Via Orti d'Alibert 1 C - Tel. 650.464)
Alle 18,30-20,30-22,30 « Les parents terribles » di Jean Cocteau (vers. origin. integrale).
FOLKSTUDIO
Alle 22 i Folkstudio Singers programma di spirituals e gospel con A. Savage, B. Ward, E. e J. Hawkins, L. Trotman.
GOLDONI
Riposo. Domani alle 21,30 il Teatro Uomo di Milano presenta « I persiani » di Eschilo.
L'ITALIETTA (Via XX Settembre)
Alle ore 22,30 « Ogni giorno ne facciamo almeno tre » due tempi di Riccardo Pazzaglia e Carlo Molfese con L. Banfi, N. Belletti, D. Gallotti, A. Ralli. Regia Riccardo Pazzaglia.
MARIONETTE TEATRO PANTHEON (Via Beato Angelico 32 - Tel. 832.254)
Riposo
NAVONA 2000 (V. Sora, 28)
Alle 22 « Nel mondo dell'occulto » seduta spiritica condotta da Fulvio Tonti Rendhell con E. Borsanti, G. Tassinari, F. Merone, M. Miricae. Parteciperanno maghi e medium.
NINO DE TOLLIS (Via della Paglia, 32 - S. Maria in Trastevere)
Alle 21,30 « I Folli » in « Siamo stanchi C.ia » di N. De Tollis con M. Faggi, E. Fontana, M. Monti, A. Ricci, P. Rufini, L. Soldati. Regia autore.
NUOVO DELLE MUSE (Telefono 862.948)
Domani alle 21,30 ultima settimana Adriana Asti e Franco Interlenghi con la regia di Luchino Visconti in « L'inserzione » di Natalia Ginzburg.
PARIOLI (Tel. 803.523)
Riposo. Domani alle 17,15 familiare e 21,15 « Baciami Alfredo » di Carlo Terron con Alberto Lupo e Valeria Valeri. Regia Carlo Di Stefano. Scene e cost. V. Lucchi. Musica M. Nascimbene.
PUFF (Tel. 5810721)
Alle 22,30 « Nell'anno del signorino » di Amendola e Corbucci con L. Fiorini, E. Eco, R. Licary, G. D'Angelo, S. Peres. All'organo E. Giuliani.
QUIRINO (Tel. 675.485)
Alle 21,15 « Golem » di Alessandro Fersen con Carlo D'Angelo, Mario Feliciani, Arnoldo Foà. Regia A. Fersen. Scene e cost. E. Luzzati, dir. soli sti e coro L. Agosti.
QUIRITI (Via Pompeo Magno n. 27)
Spett. per ragazzi. Alle 16,30 e 18,30 la C.ia Tav in « Le avventure di Giufà » 6 comicissimi episodi di Giuseppe Longo.
RIDOTTO ELISEO (Telefono 465.095)
Riposo. Domani alle 17 famil. e 21 « Dieci poveri negretti » di Agatha Christie.
ROSSINI (Tel. 652.770)
Domani alle 21,15 XXI stagione di Checco e Anita Durante con Leila Ducci in « Civicusse romano summe » successo comico di Giggi Spaducci. Regia C. Durante.
SANGENESIO (Tel. 315373)
Riposo. Domani alle 17,30 famil. e 21,30 « La prossima volta canterò per te » di James Saunders con R. Bolognesi, R. Campese, V. Di Prima, R. Herlitza, A. M. Serra Zanetti. Regia L. Tani.
SISTINA (Tel. 485.480)
Alle 21,15 la Sistina presenta Catherine Spaak e Johnny Dorelli nella commedia musicale di Neil Simon « Promesse promesse » con M. Carotenuto, D. Del Prete e B. Valori. Vers. italiana Garinei e Giovannini.
TEATRINO DEI CANTASTORIE (Vicolo dei Panieri 57 - Tel. 585605)
Alle ore 22,30 Ferdinando Di Leo presenta « Quando la borsa degli affari è a terra è consigliabile non investire con i piedi » di M. Pigliotti e S. Spadaccino.
TEATRO DI VILLA BORGHESE (di fronte a Piazza di Siena - Tel. 465217)
Alle ore 17 il Teatro Stabile dei Ragazzi presenta « Briscolino » con Nembo Kid, La Fatina, Paperino, Barbarella, I Clown e gli Hippies. Regia Alfio Borghese. Domani alle 22 Controcabaret.
TEATRO DI VIA PIACENZA (Tel. 489538)
Alle 21,30 il TLR presenta « Il cielo nella polvere » di G. Zito e G. Stafford. Novità. Regia Lorenzo Ferrero.
TORDINONA (V. Acquasparta 10)
Riposo
VALLE (Tel. 653.794)
Alle 21,15 il Teatro Stabile di Roma presenta « La scuola della maldicenza » di R. Sheridan. Regia Sergio Tofano.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
Il prezzo del potere, con G. Gemma A ◆◆

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153) Patton generale d'acciaio, con G. C. Scott DR ◆
ALCYONE Pensando a te, con R. Power S ◆
ALFIERI (Tel. 290.251) Nel giorno del Signore (prima)
AMBASSADE Oliver! con M. Lester M ◆◆
AMERICA (Tel. 586.168) Nel giorno del Signore (prima)
ANTARES (Tel. 890.947) La bella addormentata nel bosco DA ◆◆
APPIO (Tel. 779.638) Fiore di cactus, con I. Bergman S ◆◆
ARCHIMEDE (Tel. 875.567) Paint Your Wagon and cartun
ARISTON (Tel. 353.230) Ben Hur, con C. Heston
ARLECCHINO (Tel. 358.654) Rosolino Paternò soldato, con N. Manfredi SA ◆
ATLANTIC (Tel. 76.10.656) Uomini d'amianto contro l'inferno, con J. Wayne A ◆
AVANA (Tel. 51.15.105) Pensando a te, con R. Power S ◆
AVENTINO (Tel. 572.137) Topaz, con F. Stafford G ◆
BALDUINA (Tel. 347.592) Il gatto con gli stivali DA ◆
BARBERINI (Tel. 471.707) I girasoli, con S. Loren S ◆◆
BOLOGNA (Tel. 426.700) Queimada, con M. Brando DR ◆◆◆
BRANCACCIO (Tel. 735.255) Queimada, con M. Brando DR ◆◆◆
CAPITOL (Tel. 393.280) Amore mio aiutami, con A. Sordi SA ◆
CAPRANICA (Tel. 672.465) Hello Dolly, con B. Streisand M ◆◆
CAPRANICHETTA (T. 672.465) Riposo
CINESTAR (Tel. 789.242) Amore mio aiutami, con A. Sordi SA ◆
COLA DI RIENZO (T. 350.584) Queimada, con M. Brando DR ◆◆◆
CORSO (Tel. 67.91.691) Rosolino Paternò soldato, con N. Manfredi SA ◆
DUE ALLORI (Tel. 273.207) Queimada, con M. Brando DR ◆◆◆
EDEN (Tel. 380.188) La bella addormentata nel bosco DA ◆◆
EMBASSY (Tel. 870.245) Riposo
EMPIRE (Tel. 855.622) I due vagabondi, con Stanlio e Ollio C ◆◆
EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986) Queimada, con M. Brando DR ◆◆◆
EUROPA (Tel. 865.736) Rosolino Paternò soldato, con N. Manfredi SA ◆
FIAMMA (Tel. 471.100) Anna dei 1000 giorni, con R. Burton DR ◆
FIAMMETTA (Tel. 470.464) Topaz (in originale)
GALLERIA (Tel. 673.267) La ballata della città senza nome, con L. Marvin A ◆◆
GARDEN (Tel. 582.848) Topaz, con F. Stafford G ◆
GIARDINO (Tel. 894.946) Topaz, con F. Stafford G ◆
GOLDEN (Tel. 755.002) Alice nel paese delle meraviglie DA ◆◆
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326) 2001 odissea nello spazio, con K. Dullea A ◆◆◆◆
KING Fiore di cactus, con I. Bergman S ◆◆
MAESTOSO (Tel. 786.086) Hello Dolly! con B. Streisand M ◆◆
MAJESTIC (Tel. 674.908) Alice nel paese delle meraviglie DA ◆◆
MAZZINI (Tel. 351.942) Topaz, con F. Stafford G ◆
METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243) Fiore di cactus, con I. Bergman S ◆◆
METROPOLITAN (T. 689.4..) Nell'anno del Signore, con N. Manfredi DR ◆◆
MIGNON (Tel. 869.493) Luci d'inverno, di I. Bergman DR ◆◆◆

CINETECA POPOLARE
Via dei Frentani 4 (Piazzale delle Scienze)
Ore 18,30-20,30-22,30
« QUE VIVA CUBA » di P. Schulhoff
« PATRIA O MUERTE »
« HASTA LA VICTORIA SIEMPRE » di S. Alvarez

MODERNO (Tel. 460.285) I due capitani, con C. Heston A ◆
MODERNO SALETTA (Telefono 460.285) Il prof. dott. Guido Tersilli, con A. Sordi SA ◆
NEW YORK (Tel. 780.271) Patton, generale d'acciaio, con G. C. Scott DR ◆
OLIMPICO (Tel. 302.635) Il clan dei Siciliani, con J. Gabin (VM 14) G ◆◆
PALAZZO (Tel. 49.56.631) Nel giorno del Signore (prima)
PARIS (Tel. 754.368) Base artica Zebra
PASQUINO (Tel. 503622) The stalking moon (english)
QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119) La moglie più bella, con O. Muti DR ◆◆
QUIRINALE (Tel. 462.653) Incompreso, con A. Quayle DR ◆◆
QUIRINETTA (Tel. 6790.012) Il marito è mio e l'ammazzo quando mi pare, con C. Spaak SA ◆
RADIO CITY (Tel. 464.103) L'uomo venuto dalla pioggia, con M. Jobert (VM 14) G ◆
REALE (Tel. 580.234) Un uomo chiamato Cavallo, con R. Harris A ◆◆◆
REX (Tel. 864.165) Amore mio aiutami, con A. Sordi S ◆
RITZ (Tel. 837.481) Un uomo chiamato Cavallo, con R. Harris A ◆◆◆
RIVOLI (Tel. 460.883) Un tipo che mi piace, con A. Girardot S ◆◆
ROUGE ET NOIR (T. 864.305) Metello, con M. Ranieri DR ◆◆◆◆
ROXY (Tel. 870.504) Fiore di cactus, con I. Bergman S ◆◆
ROYAL (Tel. 770.549) Abbandonati nello spazio, con G. Peck DR ◆◆
SALONE MARGHERITA (Telefono 6791439) Il Vangelo secondo Matteo di P. P. Pasolini DR ◆◆◆
SAVOIA (Tel. 865.023) Hello Dolly! con B. Streisand M ◆◆
SMERALDO (Tel. 351.581) Uccidete Rommel, con C. Parker DR ◆
SUPERCINEMA (Tel. 485.498) Rosolino Paternò soldato, con N. Manfredi SA ◆
TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462.390) Alle 7 del mattino il mondo è ancora in ordine, con W. Hinz S ◆
TREVI (Tel. 689.619) Fiore di cactus, con I. Bergman S ◆◆
TRIOMPHE (Tel. 838.0003) Alice nel paese delle meraviglie DA ◆◆
UNIVERSAL Il prof. dott. Guido Tersilli, con A. Sordi SA ◆
VIGNA CLARA (Tel. 320.359) Hello Dolly! con B. Streisand M ◆◆

Seconde visioni

ACILIA Non ti scordar di me
ADRIACINE Daleks il futuro fra un milione di anni, con P. Cushing A ◆◆
AFRICA Andersen l'acciarino magico DA ◆
AIRONE La bella addormentata nel bosco DA ◆◆
ALASKA I disertori di Fort Utah, con V. Mayo A ◆
ALBA L'acciarino magico DA ◆
ALCE Sam Whiskey, con B. Reynolds A ◆◆
AMBASCIATORI Il padre di famiglia, con N. Manfredi S ◆◆
AMBRA JOVINELLI Il prezzo del potere, con G. Gemma A ◆◆
ANIENE El Zorro
APOLLO La caduta dell'impero romano, con S. Loren SM ◆
AQUILA Le favole di Andersen DA ◆
ARALDO Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà, con G. Lazenby A ◆
ARGO Riposo
ARIEL Il gatto con gli stivali DA ◆
ASTOR O Cangaceiro, con T. Milian A ◆◆
AUGUSTUS Alfredo il grande, con D. Hemmings DR ◆◆
AURELIO The Eddie Chapman Story, con C. Plummer A ◆
AUREO Nel giorno del Signore
AURORA Sansone contro i pirati
AUSONIA Il prezzo del potere, con G. Gemma A ◆◆
AVORIO Dio perdoni la mia pistola, con W. Preston A ◆
BELSITO Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà, con G. Lazenby A ◆
BOITO L'incredibile furto di Mr. Girasole, con D. Van Dyke SA ◆◆
BRASIL Il gatto con gli stivali DA ◆
BRISTOL Citty citty bang bang, con D. Van Dyke SA ◆◆
BROADWAY La bella addormentata nel bosco DA ◆◆
CALIFORNIA Topaz, con F. Stafford G ◆
CASSIO Silvestro e Gonzales dente per dente DA ◆
CASTELLO C'era una volta un piccolo naviglio, con Jerry Lewis C ◆
CLODIO Il gatto con gli stivali DA ◆
COLORADO La cieca di Sorrento, con A. Lualdi DR ◆
COLOSSEO Il circo, con C. Chaplin C ◆◆◆◆
CORALLO Il gatto con gli stivali DA ◆
CRISTALLO Citty citty bang bang, con D. Van Dyke SA ◆◆
DELLE MIMOSE Un uomo per Ivy, con S. Poitier S ◆
DEL VASCELLO Pensando a te, con R. Power S ◆
DIAMANTE I 10 comandamenti, con C. Heston SM ◆
DIANA Topaz, con F. Stafford G ◆
DORIA Boon il saccheggiatore, con S. Mc Queen A ◆
EDELWEISS Bambi DA ◆
ESPERIA Giulio Cesare, con M. Brando DR ◆◆◆
ESPERO Gli eredi di King Kong A ◆
FARNESE Maciste e la regina di Samar SM ◆
FARO Stanlio e Ollio in vacanza C ◆◆
GIULIO CESARE I 10 comandamenti, con C. Heston SM ◆
HARLEM Riposo
HOLLYWOOD Il terribile ispettore, con P. Villaggio C ◆
IMPERO La pecora nera, con V. Gassman SA ◆
INDUNO L'uomo venuto dal Kremlino, con A. Quinn DR ◆
JOLLY Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà, con Lazenby A ◆
JONIO L'incredibile furto di Mr. Girasole, con D. Van Dyke SA ◆◆
LEBLON Bourges operazione Gestapo, con H. Kruger DR ◆
LUXOR Pensando a te, con R. Power S ◆
MADISON La tunica, con J. Simmons SM ◆
MASSIMO Pensando a te, con R. Power S ◆
NEVADA Quella dannata pattuglia, con D. Cummings DR ◆
NIAGARA La più grande storia mai raccontata, con M. V. Sydow DR ◆
NUOVO Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà, con G. Lazenby A ◆
NUOVO OLIMPIA I sette fratelli Cervi, con G. M. Volonte DR ◆◆◆
OSTIA CUCCIOLO Un uomo chiamato Cavallo, con R. Harris A ◆◆◆
PALLADIUM Quel maledetto ponte sull'Elba, con T. Hunter DR ◆
PLANETARIO Astronomia
PRENESTE Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà, con G. Lazenby A ◆
PRIMA PORTA Riposo
PRINCIPE La collina degli stivali, con T. Hill A ◆
RENO Un italiano in America, con A. Sordi SA ◆
RIALTO Il circo, con C. Chaplin C ◆◆◆◆
RUBINO The love bug (in originale)
SALA UMBERTO Ultima notte a Warlock, con H. Fonda A ◆◆
SPLENDID Cenerentola DA ◆◆
TIRRENO F. i Inghilterra sarà distrutta, con G. Aubert DR ◆◆
TRIANON Il gatto con gli stivali DA ◆
TUSCOLO Asterix e Cleopatra DA ◆◆
ULISSE Riposo
VERBANO Paperino Show
VOLTURNO Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà, con G. Lazenby A ◆

Terze visioni

BORG. FINOCCHIO Riposo
DEI PICCOLI Cartoni animati
DELLE RONDINI La morte non conta i dollari, con M. Damon A ◆
ELDORADO Se vuoi vivere spara
FOLGORE Riposo
NOVOCINE Arrest, con Robert Taylor G ◆
ODEON Il monaco di Monza, con Totò C ◆
ORIENTE Scotland Yard precedenza assoluta G ◆
PRIMAVERA Riposo

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
cura delle « SOLE »
Disfunzioni e debolezze SESSUALI
Nervose-Psichiche-Endocrine
PIETRO Dr. MONACO
Roma, v. Viminale 38 - T. 471110
Non si curano veneree - pelle ecc.
Aut. Com. Roma 16019 del 22-11-56

Medico specialista dermatologo
DOTTOR **DAVID STROM**
Cura sclerosante (ambulatoriale senza operazione) delle
EMORROIDI e VENE VARICOSE
Cura delle complicazioni: ragadi, flebiti, eczemi, ulcere varicose
VENEREE, PELLE
DISFUNZIONI SESSUALI
VIA COLA DI RIENZO n. 152
Tel. 354.501 - Ore 8-20, festivi 8-13
(Aut. M. San. n. 779/223156) del 20 maggio 1959)

CAMIONISTI e FURGONISTI
BRECCIOLINO, BRECCIA e SABBIA
qualità selezionate, provenienti dalle nostre cave di Monteleone,
POTRETE ACQUISTARE CONVENIENTEMENTE
nei nostri depositi al Centro di Roma in
VIA GALLA PLACIDIA, 28 - 30 - 32 - Tel. 34582
(Tiburtina - Casal Bertone)