# Compagna di giochi

LONDRA — Katia Christina in un provino per il film « The adventurers » (si tratta di un titolo provvisorio perché la produzione ne sta cercando uno più originale), le cui riprese cominceranno tra pochi giorni a Londra. L'attrice olandese vi interpreterà la parte della compagna di giochi di un ricco playboy sudamericano, che nel film sarà lo jugoslavo Bekim Fehmiu

## Jon Voight arrestato per furto ai magazzini

LOS ANGELES, 31

L'attore Jon Voight è stato arrestato all'uscita di un grande magazzino di Los Angeles, sotto l'accusa di furto. L'attore, in lizza nell'Oscar per la sua interpretazione dell'*Uomo da marciapiede*, è uscito dal grande magazzino nascondendo sotto la giacca un paio di pantaloni di pelle, che non aveva pagato. Fermato da due guardie del magazzino, è stato consegnato alla polizia, arrestato e poi rilasciato. Domani apparirà davanti al giudice.

## Don Backy preferisce il cinema

MILANO, 31.

Il cantante Don Backy, al secolo Aldo Caponi, ha trascurato negli ultimi tempi la musica per concentrare i suoi sforzi nel cinema. Ha già interpretato « I fratelli Cervi » di Gianni Puccini, « Banditi a Milano » e « Barbagia » di Carlo Lizzani.

« Il cinema — ha dichiarato — è un po' come la canzone. Bisogna specializzarsi per stare a galla: cercare un ruolo di romantico, eroe, bandito, vigliacco ma un ruolo. A me è capitato quello del bandito-bulletto, anche se non saprei far male a una mosca, eppure si vede che funziona ».

## in breve

### « Sabato » nuovo film di Karabasz

VARSAVIA, 31.

Kazimierz Karabasz ha concluso la lavorazione del suo nuovo film *Sobata* (« Sabato »). Come già *Rok Franka W.* (« L'anno di Franka W. »), anche questo lavoro è una paziente osservazione della vita della gioventù operaia. Il regista ha annotato gli avvenimenti di un pomeriggio di sabato di due operai di Varsavia. Per molti questo film costituirà certamente una sorpresa, tanto le osservazioni del regista si allontanano dalle opinioni comuni sulla vita della gioventù contemporanea.

### « La corsa » di Bulgakov sullo schermo

MOSCA, 31.

I registi sovietici Alov e Naumov stanno attualmente lavorando al film *Il cammino verso l'abisso*, una riduzione per lo schermo della *Corsa* di Bulgakov. Alla pellicola prendono parte gli attori Ludmila Savelieva, Aleksei Batalov, Mikhail Uljanov ed altri.

### Accademie della canzone nazionale

PARIGI, 31.

L'Italia, la Polonia e l'Olanda annunceranno fra breve la creazione della loro accademia della canzone nazionale, sul modello dell'Accademia della canzone francese, fondata nove anni fa e diretta da Robert Mallat. Altre nazioni (come Belgio, Canadà, Ungheria, Jugoslavia e Germania federale) sono avviate sulla stessa strada. Parigi sarà probabilmente la sede internazionale di queste singole accademie. In agosto, a Sopot, in Polonia, si terrà la prima conferenza dei segretari generali delle accademie.

### Festival della canzone bulgara

SOFIA, 31.

Dal 10 al 14 giugno si terrà a Sofia il sesto Festival della canzone bulgara, L'« Orfeo d'oro », che comprende tre sezioni: una nazionale, una internazionale e una rassegna di noti artisti.

### Nicoletta rinuncia a diventare attrice

PARIGI, 31.

La cantante Nicoletta ha rinunciato, dopo aver superato con successo i provini, ad essere la protagonista della trasposizione cinematografica del libro di Albertine Sarrazin *La cavale*. Ha scoperto che la lavorazione durava troppo, e adesso è in *tournée* in Canadà. Il regista Serge Roullet è alla ricerca di qualche giovane attrice da lanciare. Nicoletta aveva già rinunciato a interpretare *L'Astragale*, film tratto da un altro libro della Sarrazin. Evidentemente, o non si cura del cinema o non ama i libri di Albertine Sarrazin, la scrittrice morta tempo fa, che descrive le sue esperienze in prigione.

### L'estate musicale ravennate

RAVENNA, 31.

L'estate musicale ravennate si inaugurerà il 4 giugno prossimo nella *Basilica* di Sant'Apollinare in Classe con un concerto eseguito dall'Orchestra sinfonica della radio cecoslovacca, coadiuvata dal grande coro e dal coro dei bambini di Radio Praga.

Direttore e concertatore sarà il maestro Antonio de Bavier, che, nella stessa Basilica, ha diretto in passato le due Passioni secondo Matteo e secondo Giovanni di Bach.

### De Funès e Bourvil falchi della Sierra

PARIGI, 31.

*I falchi della Sierra* è il titolo del prossimo film di Gerard Oury. I falchi saranno, nella fattispecie, Louis De Funès e Bourvil, affiancati da Alice Sapritch, principale interprete femminile.

### Il vento protagonista di un film

PARIGI, 31

Albert Lamorisse, autore di rari ma poetici film, sta ultimando *Le vent des amoureux*, girato quasi tutto in Iran. Protagonista sarà il vento, personaggio invisibile ma presente ovunque, « con una storia ben precisa che somiglia a tutte le storie d'amore ».

## L'avanguardia alle Giornate di Royan

# Musica che nasce da una delusione

### Un'arte incerta tra la negazione totale e la nostalgia di un passato irrecuperabile - Ambigue proposte e sconcertanti entusiasmi

Dal nostro inviato

ROYAN, 31

*Per evitare il marchio dell'intellettuale sedentario inciso da Massimo Mila in fronte a tutti i nemici del festival musicali, abbiamo attraversato la Francia e raggiunto Royan, sede di una importante manifestazione di musica di avanguardia. Una manifestazione, come avevamo già notato lo scorso anno diversa da quelle di Palermo o di Venezia per la presenza di un pubblico giovane, pronto ad appaludire o a fischiare. A Royan scoppiano ancora battaglie musicali e si registrano scandali. Si vede l'orchestra abbandonare la prova a metà d'un pezzo o il pubblico pretendere il bis di un'opera che scandalizzerebbe persino i dormienti scaligeri.*

*Proprio la presenza di un pubblico e la sua attiva ma contraddittoria reazione agli avvenimenti artistici, pone in luce l'andare a tentoni, la mancanza di indirizzi di quasi tutta l'arte contemporanea, incerta tra la negazione totale e la nostalgia di un passato irrecuperabile Cosicché il programma del festival, dedicato alla* musique d'action *— a mezza via tra musica e teatro — ondeggiava tra le sperimentazioni di un neo-gigantismo tecnico e i tentativi più o meno furbastri di un neo-classicismo decadente.*

*Tutte e due le tendenze nascono da una delusione di fondo: tecnica ed espressiva Una delle caratteristiche della nostra epoca è la scoperta di una infinità di mezzi per creare* suoni *inediti: impasti orchestrali liberati da ogni limitazione armonica, sterminato sviluppo della percussione, strumenti elettronici e via dicendo. Il guaio è che il baccano è monotono e, di qui, la necessità di aumentare continuamente l'intensità per creare un effetto ulteriore.*

*Tipico, in questo senso, il* Concerto « Milieu Divin » *di Jean-Etienne Marie — compositore francese di mezza età e profeta dell'elettronica — il quale impiega due orchestre e uno spropositato numero di altoparlanti e di « piste »: le due orchestre, poste ai lati opposti della sala, suonano due pezzi diversi che si integrano e che vengono registrati; poi li risuonano mentre la registrazione viene trasmessa a varie velocità. L'assieme è completamente privo di senso: gli strumenti sono completamente annullati dai magnetofoni e tanto varrebbe sparare un cannone in mezzo alla sala.*

*Molto più giovane, metà francese e metà arabo, Paul Mefano (Bassorah, 1937) ha bisogno anch'egli di tre orchestre in cinque gruppi, più tre cantanti potenziati elettronicamente, per la sua* Cérémonie *in cui i ricordi di Nono e quelli di Boulez si mescolano senza equilibrarsi. Perché, anche qui, nonostante lo sforzo espressivo e qualche momento di effettiva tensione drammatica, l'enormità degli effettivi è gratuita: gli archi scompaiono sotto le trombe e la progettata contrapposizione dei suoni si annulla in un melange indistinto.*

## Trovate

*Questi giochi stereofonici continuano con* Fresque *di Michel Tabachnik (Ginevra 1942), abile direttore d'orchestra con tutti i difetti conseguenti: ricchezza di trovate e intima aridità; e ancora si ritrovano nella composizione di Gilbert Amy (Parigi 1936) dal lungo titolo* Cette étoile enseigne à s'incliner *in cui una terzina dantesca intonata dal coro si mescola con una certa tragicità all'orchestra e al nastro elettronico provocando effetti talora facili di cupa atmosfere.*

*A parte va citato* Anillos *di Cristobal Halffter (Madrid 1930), se non altro per il prodigioso successo ottenuto: il pubblico ha preteso tra grida e applausi il bis completo del pezzo, conquistato dalla sua sfolgorante potenza sonora. Halffter, a riprova dell'inutilità delle masse sterminate, si accontenta di un'unica orchestra, ma la frantuma in piccoli gruppi che si passano rapidamente il suono raggruppandosi e disperdendosi con un movimento « ad anello » che dà il titolo al pezzo. Questa corsa circolare della composizione che raggiunge vertici di sonorità, li abbandona e li riprende, ha indubbiamente un suo fascino e, anche se la trovata non è del tutto inedita (basta pensare a Donatoni), viene utilizzata con un gusto e una intelligenza tali da farla apparire nuova*

*Assieme al clamoroso successo di Halffter si è avuto il fiasco altrettanto rumoroso di Lucas Foss, americano nato a Berlino nel 1922. Foss, direttore di sè medesimo, ha presentato le sue* Variazioni Barocche, *costruite su pezzi di Haendel, Scarlatti e Bach conditi in salsa aciduletta. Per dirla sorridendo, Foss-lli senza importanza dopo i giochi ben più brillanti proposti da Stravinski per trent'anni.*

*Qui, come si vede, la delusione è un'altra Stanchi di esperimenti tecnici inutilmente complicati, parecchi autori tornano tranquillamente al neoclassicismo. Recuperano il passato e lo ripresentano con una smorfia ironica e patetica ad un tempo E' il trionfo del collage in forme colte o banali, dalle raffinate combinazioni di Pousseur alle grossolane colonne sonore di Pierre Henry in cui jazz, elettronica e misticismo si confondono in parti eguali.*

## Gusto Liberty

*A mezza via tra questi estremi, l'inglese Peter Maxwell Davies (Manchester 1934) ha presentato due lavori calibrati al millesimo per ottenere il successo. E infatti l'ha ottenuto. Davies ha inventato un suo genere di musica cameristica atonale in cui ha travasato neoclassicismo e teatralità. Il risultato è un miscuglio di gusto liberty sapientemente in equilibrio tra la provocazione e l'adulazione Trovate letterarie, insomma, pruriginose e non volgari Così, in* Vesalii Icones, *l'autore mescola disegni anatomici pubblicati nel Cinquecento assieme alla Passione di Cristo e frammenti di musica di ogni genere, da Schoenberg all'Inno Britannico. Il magnifico danzatore negro William Louthier mima la Passione (ricalcando le posizioni statuarie delle tavole di Andrea Vesalio), mentre il sestetto dei* Pierrot Players *commenta o dissacra l'azione alternando atonalità e fox-trot Nel finale la Resurrezione vuol essere ad un tempo il trionfo dell'Anticristo e il danzatore, avvolto in un drappo purpureo, si allontana a tempo di jazz. Un sacrilegio da salotto con filosofici ammiccamenti*

*Non diverso, ma più sottile,* Eight Songs for a Mad King *ovvero « Otto Canzoni del folle Giorgio III » interpretate dallo straordinario attore e cantore Roy Hart. Il gioco musicale è il medesimo, con allusioni settecentesche, mentre le posizioni plastiche del danzatore sono sostituite da una vertiginosa ginnastica vocale di Roy Hart capace di produrre ogni genere di suoni, accordi compresi, realizzando in un allucinante delirio vocale la follia del Re. Il risultato è indubbiamente suggestivo, ma sempre nel limite della trovata*

*Questo è, d'altronde, il confine generale di questo genere nato dalle smorfie umambolesche dell'americano Cage, che va ora riducendosi alla barzelletta più o meno spiritosa come nei* Cantos *del pozo artesiano di Tomas Marco (Madrid 1942). Qui, mentre l'orchestra accenna in modo più o meno normale, una bella ragazza accende ceri, li spegne, passeggia, fuma ed enuncia concetti di amaro surrealismo di questo tipo: « Staremo ad Acapulco a guardare alla TV le notizie della nuova guerra. Non soffriremo il freddo ».*

*Siamo, insomma, sia detto senza offesa per nessuno, nella cornice del cabaret intellettuale, di marca parigina, destinato a divertire un momento e a venir dimenticato subito Anzi, proprio per sottolineare, a scanso di paragoni, l'importanza del dimenticare presto, sono stati eseguiti, tra le novità, due pezzi vetusti* — Sports et divertissements di *Satié* e Holidays Symphony *di Ives — in cui la trovata dei contrasti intellettuali e, nella seconda, la tecnica della sovrapposizione di grandi masse appaiono vecchie di decenni A conferma del carattere retrospettivo di tutta questa avanguardia di derivazione americana nata all'insegna della delusione*

**Rubens Tedeschi**

## In corso la selezione dei film

# I candidati italiani al Festival di Cannes

Una trentina di film italiani sono candidati per la designazione ufficiale al Festival di Cannes. La selezione viene effettuata da una commissione di cui fanno parte i rappresentanti di organizzazioni ed enti cinematografici.

Le designazioni saranno effettuate entro il 4 aprile. Tra i film già usciti figurano nell'elenco dei candidati per Cannes *Metello* di Bolognini, *Infanzia, vocazione e prime esperienze di G. Casanova* di Comencini, *Ondata di calore* di Risi, *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* di Petri, *Lettera aperta ad un giornale della sera* di Maselli, *Il giovane normale* di Risi, *L'uccello dalle piume di cristallo* di Argento, *Cuori solitari* di Giraldi, *Con quale amore con quanto amore* di Scola, *La moglie più bella* di Damiani.

Candidati per Cannes anche alcuni film non ancora usciti. Tra questi, *Un'estate con sentimento* di Scarsella, *L'urlo* di Tinto Brass, *Le tue mani sul mio corpo* di Brunello Rondi, *I tulipani di Haarlem* di Brusati, *Gott mit uns* di Montaldo, *Gradiva* di Albertazzi.

# discoteca

## *La fantasia di Geminiani*

La casa francese Erato pubblica, in un disco affidato all'esecuzione dei Solisti Veneti guidati da Claudio Scimone, la versione completa della *Foresta incantata* di Francesco Geminiani, un'ampia composizione nata nel 1754 come musica di scena per uno spettacolo tratto dalla *Gerusalemme liberata* e poco dopo pubblicata a sè stante. La « foresta incantata » è ovviamente quella della maga Armida, con le vicende che tutti conosciamo. Geminiani, musicista estroso e audace come pochi altri del tempo suo, ha trovato in questo tema l'*humus* ideale per esercitare la sua inventiva: il disco si raccomanda all'ascolto per la varietà della scrittura sempre capace di tener viva l'attenzione, giungendo in qualche passo ai limiti di una bizzarria che non dimentica mai le ragioni espressive di una fantasia autentica.

Un altro disco della Supraphon riveste interesse analogo presentandoci due antichi musicisti cechi praticamente ignoti in Italia: Michna, attivo nel '600, e Brixi, del secolo successivo. Si tratta di composizioni religiose presentate in libera strumentazione moderna, che testimoniano una attività compositiva sorprendente e autonoma in un'epoca in cui si suole pensare che la musica fiorisse solo in Italia e nei Paesi dell'Europa centro-occidentale. Eseguono ottimi complessi e cantanti cechi diretti da Veselka e Venhoda.

**g. m.**

IMMINENTE A ROMA in ANTEPRIMA MONDIALE

UN NUOVO THRILLING PER UN CINEMA NUOVO NEL FILM PIU' ATTESO

IRRAGGIUNGIBILI «BOSS» DI «COSA NOSTRA»

NEL MERCATO MOSTRUOSO CHE SCONVOLGE L'AMERICA...

LA DROGA DEI GIOVANI

# SCHERMI E RIBALTE

## Replica del Vascello fantasma al Teatro dell'Opera

Domani, alle 21, fuori abbonamento replica del « Vascello fantasma » di Richard Wagner (rappr. n. 62), concertato e diretto dal maestro Francesco Cristofoli, regia di Frank De Quell, scene e costumi di Peter Bissegger Maestro del coro Tullio Boni Interpreti Antonio Boyer, Virginia Zeani, Giorgio Casellato Lamberti, Nicola Rossi Lemeni, Anna Di Stasio, Bruno Sebastian

## CONCERTI

**ACCADEMIA FILARMONICA**
Domani alle 21,15 al Teatro Olimpico concerto del Quartetto Italiano (tagl. n. 24) Programma interamente dedicato a Beethoven (Quartetti op 95, 132, 18 n 3) Biglietti in vendita alla Filarmonica 312560

**AUDITORIO GONFALONE**
Domani alle 21,30 Chiesa S M dell'Anima, concerto dir Gerhard Fackler W A Mozart Sinfonia Kv 543 Laudate Dominus e Messa dell'incoronazione per soli coro e orchestra Kv 317 Orchestra del Gonfalone

## TEATRI

**ACCENTO (V. Romolo Gessi, n. 8 - Tel. 5741076)**
Alle 21 il Centro culturale artistico Roma presenta « Don Giovanni » di Molière Regia Alberto Di Stasio

**ALLA RINGHIERA (Via de Riari, 81 - Tel. 6568711)**
Alle 21,45 ultima settimana Franco Molè presenta Ciccio Busacca e Rosa Balestrieri con « Sicilia amara » canzoni di folklore dalle origini al giorno d'oggi

**AL SACCO (V. G. Sacchi, 3)**
Riposo per l'allestimento del nuovo spett. « Scrivo zero e porto cento » di Luigi Casini.

**ARLECCHINO**
Alle ore 21,15 il Teatro Stabile di Roma presenta « O di uno o di nessuno » di Luigi Pirandello. Regia Mario Maranzana.

**B. 72**
Alle 21,30 il Teatro Studio presenta « Da terrore e miseria del III Reich » di Bertolt Brecht.

**BORGO S. SPIRITO**
Domenica alle 16,30 la Cia D'Origlia-Palmi presenta « La nemica » commedia in 3 atti di Dario Niccodemi Prezzi familiari

**DEI SATIRI (Tel 561 311)**
Alle 21,30 la Cia del Cachinno in « Senza santi in Paradiso » di A M Tucci con M Di Martino, F Jovine, E Lazzarieschi, M Marini, N Novak, L Terzon, S Wilder Regia autore

**DELLE ARTI**
Riposo

**DI VIA STAMIRA 55**
Alle 21,30 la Cia La Sabbiera presenta « Finale di partita » di Samuel Beckett con E. De Marco, L. Mezzabotta, I Vegliante Regia Giancarlo Sepe.

**ELISEO (Tel. 462.114)**
Domani alle 21 Eduardo De Filippo presenta la commedia « Cani e gatti » di Edoardo Scarpetta

**FILMSTUDIO '70 (Via Orti d'Alibert 1-C - Tel. 650 464)**
Domani alle 18,30-20,30-22,30 « Francesco d'Assisi » di Liliana Cavani con Lan Castel

**FOLKSTUDIO**
Alle 22 Jazz a Roma presenta un eccezionale concerto Jazz con la partecipazione del sassofonista americano Steve Lacy

**GOLDONI**
Domani alle 21,30 Ware College of Hertfordshire England present « The Mikado » by Gilbert and Sullivan

**L'ITALIETTA (Via XX Settembre)**
Alle 22,30 « Ogni giorno ne facciamo almeno tre » due tempi di Riccardo Pazzaglia e Carlo Molfese con L. Banfi, N Belletti, D Gallotti, A. Ralli Regia Riccardo Pazzaglia.

**NAVONA 2000 (V. Sora, 28)**
Alle 22 « Nel mondo dell'occulto » seduta spiritica condotta da Fulvio Tonti Rendinelli

**NINO DE TOLLIS (Via della Paglia, 32 - S. Maria in Trastevere)**
Alle 21,30 « I Folli » in « Siamo stanchi Cia » di N De Tollis con M Faggi, E Fontana, M Monti, A Ricci, P Rufini, L Soldati Regia autore.

**NUOVO DELLE MUSE (Telefono 862.948)**
Domani alle 21,30 il Teatro Stabile di Torino e Teatro Piemontese presentano recital del cantautore Gipo Farassino in « Due soldi di coraggio » complesso di Romano Farinatti a cura di G Rizzi

**PARIOLI (Tel 803 523)**
Alle 21 15 « Baciami Alfredo » di Carlo Terron con Alberto Lupo e Valeria Valeri Regia Carlo Di Stefano Scene e cost V. Lucchi Musica M Nascimbene

**PUFF (Tel. 5810721)**
Alle 22,30 « Nell'anno del Signorino » con Lando Fiorini, Emi Eco, Rod Licary, G D'Angelo, S Peres All'organo E Giuliani

**QUIRINO (Tel 675.485)**
Venerdì alle 21,15 prima Gino Cervi, Laura Adani, Paolo Carlini, Graziella Granata in « Sinceramente bugiardi » di A Avekbourn Regia L Lucentini Musiche Ritz Ottolani

**QUIRITI (Via Pompeo Magno n. 27)**
Alle 16,30 e 18,30 spett ragazzi la C ia TAV in « Le avventure di Giufà » 6 comicissimi episodi di Giuseppe Luongo

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

♦♦♦♦♦ = eccezionale
♦♦♦♦ = ottimo
♦♦♦ = buono
♦♦ = discreto
♦ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

**RIDOTTO ELISEO (Telefono 465.095)**
Alle 21 « Dieci poveri negretti » di Agatha Christie.

**ROSSINI (Tel. 652.770)**
Alle 21,15 XXI stagione di Checco e Anita Durante con Leila Ducci in « Civiousse romano summe » successo comico di Giggi Spaducci. Regia C Durante

**SANGENESIO (Tel. 315373)**
Alle 21,30 « La prossima volta canterò per te » di James Saunders con R. Bolognesi, R Campese, V. Di Prima, R. Herlitzka, A.M Serra-Zanetti Regia L Tani.

**SISTINA (Tel. 485.480)**
Alle 17,15 famil. e 21,15 la Sist presenta Catherine Spaak e Johnny Dorelli nella commedia musicale di Neil Simon « Promesse promesse » con M Carotenuto, D. Del Prete e B Valori, Vers. italiana Garinei e Giovannini.

**TEATRINO DEI CANTASTORIE (Vicolo dei Panieri 62 Tel. 585605)**
Alle 22,30 ultima settimana Ferdinando Di Leo presenta « Quando la borsa degli affari è a terra è consigliabile non investire con i piedi » di M Pigliotti e S Spadaccino

**TEATRO DI VILLA BORGHESE (di fronte a Piazza di Siena - Tel. 465217)**
Alle 22 Controcabaret. Continuano alle 17 le recite di « Briscolino » con Nembo Kid, La Fatina, Paperino, Barbarella, I Clown e gli Hipples. Regia Alfio Borghese.

**TEATRO DI VIA PIACENZA (Tel. 489538)**
Alle 21,30 il TLR presenta « Il cielo nella polvere » di G Zita e G Stafford Novità Regia Lorenzo Ferrero

**TEATRO CLUB USCITA (Via Banchi Vecchi, 45)**
Alle 21,30 « ...e il perdono non venne » burattini di Doriano Sulis

**VALLE (Tel. 653.794)**
Alle 21,15 il Teatro Stabile di Roma presenta « La scuola della maldicenza » di R Sheridan Regia Sergio Tofano

## VARIETA'

**AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)**
Gioco d'azzardo, con R Smith DR ♦ e rivista Thomas

## CINEMA

### Prime visioni

**ADRIANO (Tel. 362.153)**
Patton generale d'acciaio, con G C Scott DR ♦

**ALCYONE**
Topaz, con F Stafford G ♦

**ALFIERI (Tel. 290.251)**
Nel giorno del Signore, con I. Villani C ♦

**AMBASSADE**
L'esecutore, con G. Peppard DR ♦

**AMERICA (Tel. 586.168)**
Nel giorno del Signore, con I. Villani C ♦

**ANTARES (Tel. 890.947)**
Angeli bianchi angeli neri DO ♦

**APPIO (Tel. 779.638)**
Fiore di cactus, con I Bergman S ♦♦

**ARCHIMEDE (Tel. 875.567)**
Paint Your Wagon and cartun

**ARISTON (Tel. 353.230)**
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, con G.M Volonté (VM 14) DR ♦♦♦♦

**ARLECCHINO (Tel. 358.654)**
Nell'anno del Signore con N. Manfredi DR ♦♦

**ATLANTIC (Tel. 76.10.656)**
Amore mio aiutami, con A. Sordi S ♦

**AVANA (Tel. 51.15.105)**
Topaz, con F Stafford G ♦

**AVENTINO (Tel. 572.137)**
Il giovane normale, con L Capolicchio (VM 14) SA ♦

CINETECA POPOLARE (Via dei Frentani 4 - P.le delle Scienze - Castro Pretorio)
« Rassegna del nuovo cinema ungherese »
Giovedì 2 aprile
Ore 18,30-20,30-22,30
« Per me tu eri un profeta »
di Pàl Zolnay
(sottotitoli in francese)

**BALDUINA (Tel. 347.592)**
O'Cangaceiro, con T. Millian A ♦♦

**BARBERINI (Tel. 471.707)**
I girasoli, con S Loren S ♦♦

**BOLOGNA (Tel. 426.700)**
Queimada, con M Brando DR ♦♦♦

**BRANCACCIO (Tel. 735.255)**
Se sarai estremamente gentile con me, con K Blanguernon S ♦♦

**CAPITOL (Tel. 393.280)**
L'uomo venuto dalla pioggia, con M. Jobert (VM 14) G ♦

**CAPRANICA (Tel. 672.465)**
Hello Dolly! con B Streisand M ♦♦

**CAPRANICHETTA (T.672.465)**
Un uomo da marciapiede, con D Hoffman (VM 18) DR ♦♦♦

**CINESTAR (Tel. 789 242)**
Amore mio aiutami, con A Sordi S ♦

**COLA DI RIENZO (T.350.584)**
Se sarai estremamente gentile con me, con K. Blanguernon S ♦♦

**CORSO (Tel. 67.91.691)**
Rosolino Paternò soldato, con N. Manfredi SA ♦

**DUE ALLORI (Tel. 273.207)**
Se sarai estremamente gentile con me, con K Blanguernon S ♦♦

**EDEN (Tel. 380.188)**
Les femmes, con B Bardot 7

**EMBASSY (Tel. 870.245)**
Zabriskie Point, di M. Antonioni (VM 18) DR ♦♦♦♦

**EMPIRE (Tel. 855.622)**
L'esecutore, con G Peppard DR ♦

**EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)**
Se sarai estremamente gentile con me, con K. Blanguernon S ♦♦

**EUROPA (Tel. 865.736)**
Rosolino Paternò soldato, con N Manfredi SA ♦

**FIAMMA (Tel. 471.100)**
Anna dei 1000 giorni, con R. Burton DR ♦

**FIAMMETTA (Tel. 470.464)**
Riposo

**GALLERIA (Tel. 673.267)**
La ballata della città senza nome, con L Marvin A ♦♦

**GARDEN (Tel. 582.848)**
Il giovane normale, con L Capolicchio (VM 14) SA ♦

**GIARDINO (Tel. 894.946)**
Il giovane normale, con L. Capolicchio (VM 14) SA ♦

**GOLDEN (Tel. 755.002)**
Alice nel paese delle meraviglie DA ♦♦

**HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)**
Ondata di calore, con J. Seberg (VM 18) DR ♦♦

COMUNICATO
Un commosso omaggio alla memoria di PAPA' CERVI
Da OGGI al
MIGNON ESSAI
Un film che è qualcosa di più di uno spettacolo
I 7 FRATELLI CERVI
G. M. VOLONTE'
LISA GASTONI

**KING**
Fiore di cactus, con I Bergman S ♦♦

**MAESTOSO (Tel. 786.086)**
Hello Dolly! con B. Streisand M ♦♦

**MAJESTIC (Tel. 674.908)**
Alice nel paese delle meraviglie DA ♦♦

**MAZZINI (Tel. 351.942)**
Il giovane normale, con L. Capolicchio (VM 14) SA ♦

**METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)**
Fiore di cactus, con I Bergman S ♦♦

**METROPOLITAN (T. 689.400)**
Contestazione generale, con N Manfredi (VM 14) SA ♦♦

**MIGNON (Tel. 869.493)**
I 7 fratelli Cervi, con G M. Volonté DR ♦♦♦

**MODERNO (Tel. 460.285)**
Lesbo, con S. Ted (VM 18) S ♦

**MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)**
Il prof. dott. Guido Tersilli, con A. Sordi SA ♦

**NEW YORK (Tel. 780.271)**
Il trapianto, con C. Giuffrè (VM 14) C ♦

**OLIMPICO (Tel. 302.635)**
Il clan dei siciliani, con J Gabin (VM 14) G ♦♦

**PALAZZO (Tel. 49.56.631)**
Nel giorno del Signore, con I. Villani C ♦

**PARIS (Tel. 754.368)**
L'uccello dalle piume di cristallo, con T. Musante (VM 14) G ♦♦

**PASQUINO (Tel. 503622)**
The Big Cube (in english)

**QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)**
La moglie più bella, con O Muti DR ♦♦

**QUIRINALE (Tel. 462.653)**
Easy Rider, con D. Hopper (VM 18) DR ♦♦♦

**QUIRINETTA (Tel. 6790.012)**
Lettera aperta a un giornale della sera, con N Dal Fabbro (VM 14) DR ♦♦♦

**RADIO CITY (Tel. 464.103)**
L'uccello dalle piume di cristallo, con T. Musante (VM 14) G ♦♦

**REALE (Tel. 580.234)**
L'esecutore, con G. Peppard DR ♦

**REX (Tel. 864.165)**
Amore mio aiutami, con A Sordi S ♦

**RITZ (Tel. 837.481)**
Il trapianto, con C. Giuffrè (VM 14) C ♦

**RIVOLI (Tel. 460.883)**
Un tipo che mi piace, con A Girardot S ♦♦

**ROUGE ET NOIR (T. 864.305)**
Metello, con M Ranieri DR ♦♦♦♦

**ROXY (Tel. 870.504)**
Fiore di cactus, con I Bergman S ♦♦

**ROYAL (Tel. 770.549)**
Abbandonati nello spazio, con G Peck DR ♦♦

**SALONE MARGHERITA (Telefono 6791439)**
Zabriskie Point, di M. Antonioni (VM 18) DR ♦♦♦♦ (in originale con sottotitoli)

**SAVOIA (Tel. 865.023)**
Hello Dolly! con B. Streisand M ♦♦

**SMERALDO (Tel. 351.581)**
Una storia d'amore, con A. Moffo (VM 18) S ♦

**SUPERCINEMA (Tel. 485 498)**
Nell'anno del Signore, con N Manfredi DR ♦♦

**TIFFANY (Via A. De Pretis Tel 462.390)**
Con quale amore, con quanto amore, con C Spaak (VM 14) S ♦

**TREVI (Tel. 689.619)**
Fiore di cactus, con I Bergman S ♦♦

**TRIOMPHE (Tel. 838.0093)**
Alice nel paese delle meraviglie DA ♦♦

**UNIVERSAL**
Il prof. dott Guido Tersilli, con A. Sordi SA ♦

**VIGNA CLARA (Tel. 320.359)**
Hello Dolly! con B. Streisand M ♦♦

### Seconde visioni

ACILIA: Riposo
ADRIACINE: Riposo
AFRICA: Io la conoscevo bene, con S Sandrelli (VM 18) DR ♦♦
AIRONE: Il nonno surgelato, con L. De Funes C ♦
ALASKA: Bourges missione Gestapo, con H Kruger DR ♦
ALBA: Come le foglie al vento, con L Bacall DR ♦
ALCE: Cinque figli di cane, con G. Eastman A ♦
AMBASCIATORI: Il bandolero, con J Stewart A ♦
AMBRA JOVINELLI: Gioco di azzardo, con R Smith DR ♦ e rivista
ANIENE: Diabolik, con J P. Law A ♦
APOLLO: Igloo 1 operazione Delgado A ♦
AQUILA: I disertori di Fort Utah, con V Mayo A ♦
ARALDO: La vendetta di Gwangi, con J. Franciscus A ♦
ARGO: Il caso Thomas Crown, con S Mc Queen SA ♦
ARIEL: Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ♦
ASTOR: Il prezzo del potere, con G Gemma A ♦♦
AUGUSTUS: O'Cangaceiro, con T Millan A ♦♦
AURELIO: Scala a chiocciola, con D. Mc Guire G ♦♦
AUREO: Nel giorno del Signore, con I. Villani C ♦
AURORA: Gli uccelli vanno a morire in Perù, con J. Seberg (VM 18) DR ♦
AUSONIA: L'ultimo paradiso DO ♦♦
AVORIO: Le amanti di Dracula con C Lee DR ♦
BELSITO: Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà con G Lazenby A ♦
BOITO: Uomini d'amianto contro l'inferno, con J. Wayne A ♦
BRASIL: Le professioniste dell'amore
BRISTOL: Alcune ragazze lo fanno, con R. Johnson A ♦
BROADWAY: O'Cangaceiro con T Millan A ♦♦
CALIFORNIA: Il giovane normale, con L. Capolicchio (VM 14) SA ♦
CASTELLO: Un americano a Roma, con A Sordi C ♦♦
CLODIO: Serafina, con B. Lafont (VM 18) SA ♦♦
COLORADO: La strige dei vampiri, con W. Brady (VM 18) G ♦
COLOSSEO: Le pistole dei magnifici 7, con G. Kennedy A ♦
CORALLO: Mille peccati nessuna virtù (VM 18) DO ♦
CRISTALLO: A qualsiasi prezzo, con W Pidgeon A ♦
DELLE MIMOSE: Riposo
DEL VASCELLO: Topaz, con F Stafford G ♦
DIAMANTE: Io la conoscevo bene, con S Sandrelli (VM 18) DR ♦♦
DIANA: Il giovane normale, con L Capolicchio (VM 14) SA ♦
DORIA: La battaglia dell'ultimo panzer, con S. Cooper DR ♦
EDELWEISS: Il circo, con C Chaplin C ♦♦♦♦
ESPERIA: Amore mio aiutami, con A. Sordi S ♦
ESPERO: L'investigatore Marlowe, con J. Garner (VM 14) G ♦
FARNESE: La battaglia del Sinai
FARO: Il magnaccio, con F. Citti (VM 18) DR ♦
GIULIO CESARE: Sam Whiskey, con B. Reynolds A ♦♦
HARLEM: Execution, con J. Richardson A ♦
HOLLYWOOD: L'implacabile omicida, con R. Welch (VM 18) G ♦
IMPERO: Il padre di famiglia, con N Manfredi S ♦♦
INDUNO: La bella addormentata nel bosco DA ♦♦
JOLLY: Anch'io sono una donna, con G. Petrè (VM 18) DR ♦
JONIO: La battaglia del Sinai
LEBLON: Lucrezia, con O. Berova (VM 18) A ♦
LUXOR: Topaz, con F. Stafford G ♦
MADISON: Dove vai sono guai con J. Lewis C ♦♦
MASSIMO: Topaz, con F. Stafford G ♦
NEVADA: Una pistola per Ringo, con M Wood A ♦
NIAGARA: L'acciarino magico DA ♦
NUOVO: Pensando a te, con R Power S ♦
NUOVO OLIMPIA: Quarto potere con O. Welles DR ♦♦♦♦
OSTIA CUCCIOLO: Un uomo chiamato cavallo, con R. Harris A ♦♦♦
PALLADIUM: L'incredibile furto di Mr Girasole, con D. Van Dyke SA ♦♦
PLANETARIO: La bionda di Pechino, con M. Dare G ♦
PRENESTE: Pensando a te, con R Power S ♦
PRINCIPE: Topaz, con F. Stafford G ♦
RENO: Les biches, con S Audran (VM 18) DR ♦
RIALTO: Se (If), con M. Mc Dowell (VM 18) DR ♦♦♦
RUBINO: La signora nel cemento, con F Sinatra (VM 14) G ♦
SALA UMBERTO: La porta del cannone, con J. Garko DR ♦
SPLENDID: Devilman Story, con G Madison A ♦
TIRRENO: Gioco d'azzardo con R Smith DR ♦
TRIANON: Vita segreta di una diciottenne, con M. Biacardi (VM 18) S ♦
TUSCOLO: Dio perdoni la mia pistola, con W Preston A ♦
ULISSE: Buona sera signora Campbell, con G. Lollobrigida S ♦
VERBANO: Contronatura, con D Boschero (VM 18) G ♦
VOLTURNO