« Toller » di Tankred Dorst alla Rassegna degli Stabili

Saranno forse i poeti a guidare la rivoluzione?

Una scena del « Toller » rappresentato a Firenze

La tragica, esemplare vicenda della Repubblica dei Consigli di Monaco - La forza del testo e i limiti d'uno spettacolo « politico »

Dal nostro inviato

FIRENZE 9

Possono i poeti guidare la rivoluzione? Qual è il posto degli intellettuali nella lotta politica? A questi e ad altri interrogativi — non nuovi ma che in modo pressante si ripropongono a ogni svolta della storia — da una rispo sta problematica lo scrittore quarantacinquenne tedesco Tankred Dorst nel suo *Toller* proclamato in Germania (ovest) uno dei migliori spet tacoli dell'anno 1969 e che per l'interpretazione appun to del Teatro Municipale di Stoccarda ha aperto ieri sera alla Pergola la Rassegna in ternazionale degli Stabili giunta alla sua sesta edizione.

Il nome di Ernst Toller è tornato a circolare con qual che insistenza negli ultimi tempi anche da noi attraver so la messa in scena di sue opere con *Il mutilato* e *Uo mo massa* di *Uomo massa* e pure una ironica e taglien te citazione nel *Toller* di Dorst a sottolineare l'utopismo lo idealismo il sentimentalismo di un personaggio malato di letteratura. Ma all'epoca dei fatti narrati e cioè nel 1919 Ernst Toller era solo un gio vane autore di versi con al l'attivo appena un testo tea trale. Sull'onda degli avvenimenti egli si trovò a presie dere la Repubblica dei Con sigli di Monaco debole, con tradditorio maldestro tenta tivo di replicare, in Baviera, il progetto dei Soviet già vit torioso in Russia e destina to a una nobile sconfitta nel l'Ungheria di Bela Kun.

Dorst rileva con forza, sino ai limiti del grottesco e ol tre, il carattere vacuo e visio nario della rivoluzione bava rese e dei suoi protagonisti socialdemocratici di sinistra anarchici radicali uomini di cultura e piccoli borghesi non sempre disinteressati. Concede il beneficio della buona fede della generosità e del corag gio personale (talora modifi cando in questo senso le cir costanze obiettive) a Toller e ad altri come l'anarchico ebreo Landauer. Ma il punto di vista del drammaturgo sembra coincidere largamente con quello che nell'opera esprimono i comunisti i qua li, dopo essersi tenuti fuori di tal esperimento più filo sofico che politico denuncian done le ambiguità e i perico li — il governo rivoluzionario non toccava un capello ai suoi nemici esitava ad attuare ri forme sociali anche modeste si ubriacava di belle frasi e di onesti propositi — inter vennero nel momento decisi vo per cercar di mutare in realtà la favola e ne pagaro no sino in fondo il prezzo.

Così dopo il lucido e sprez zante Leviné cresciuto alla scuola di Lenin altri nume rosissimi veri rivoluzionari so no soppressi dal terrore bian co scatenato dai socialdem oratici di destra che gover nano a Berlino dopo il crol lo dell'Impero e dai « cor pi franchi » ove si alleva e si addestra la feccia del futuro nazismo. Toller no non vie ne fucilato insieme con quel li che sono nonostante tut to i suoi compagni lavora tori operai. La borghesia di mostra clemenza verso il fi glio degenere per il quale intercedono il suo maestro il sociologo Max Weber ed illu stri colleghi a cominciare da Thomas Mann al giovane poe ta (che sarebbe morto due decenni dopo suicida in esi lio) vengono comminati cin que anni di carcere.

Il testo di Dorst è compo sto di una nutrita serie di quadri che si succedono agil mente grazie al dispositivo scenico di Wilfried Minks — una impalcatura girevole al centro due più piccole ai lati una inestellatura metal lica che consente lo svolgi mento a vari livelli di azio ni subordinate e la proiezio ne su differenti schermi di immagini fotografiche e cine matografiche (parte documen tarie parte create all'uopo) di vignette manifesti scritte e grafici — e alla regia di Pe ter Palitzsch che sembra ave re bene assimilato la lezio ne di Piscator almeno sul piano formale. Peraltro la tensione polemica del tam ma di Dorst è schiacciata nello spettacolo (soprat tutto nella seconda metà di esso) i suoi bersagli princi pali che sono il tradimen to socialdemocratico da un la to e dall'altro l'impossibilità di conciliare come dice lo stes so scrittore « morale borghe se ed esigenze rivoluzionarie » donde il contrasto tra lo slan cio evasivo ma disordinato degli studenti incarnati da Toller) e la carica concretez za proletaria non senza evi denti riferimenti alla situazio ne della Germania d'oggi (sia pure al rovescio poichè vi era nel 1919 un'avanguardia operaia tedesca cosciente e organizzata). Palitzsch ha evi tato ci sembra di rendere troppo palesi certi rapporti e si è tenuto sul terreno in definitiva più sicuro la de nuncia dei prodromi del na zismo. Non è però sfuggito nemmeno alla tentazione tut tiana di stabilire un paralle lismo visuale non solo tra lo sterminio della Repubbli ca dei Consigli per mano dei « bianchi » e l'invasione del l'URSS da parte di Hitler (e fin qui ci siamo) ma anche fra quest'ultima e l'intervento sovietico in Cecoslovacchia che è cosa comunque la si voglia giudicare di ben altra natura.

Il senso tragico della sto ria che sembra possedere Dorst minaccia dunque di degenerare in Palitzsch nella pura e semplice negazione del la storia stessa nel desolato o beffardo riconoscimento del dominio dell'ingiustizia e del l'assurdo (alla fine viene an zi citato il surrealistico *En tr'acte* di Clair con l'effetto di divagare lo spettatore in vece di armarlo di ragione di nanzi alla complessità tor mentosa dei problemi che gli sono presentati).

Con tali e non lievi riser ve questo *Toller* tuttavia si impone per l'intelligente spregiudicata utilizzazione dei mezzi espressivi del teatro ne vi mancano invenzioni e soluzioni da ricordare come il ballo dei ricchi con quel l'*Internazionale* degradata a tempo di danza o l'umiliazio ne e il martirio di Landauer. E l'insieme degli attori con ferma l'importanza tanto del le doti individuali quanto del l'affiatamento di gruppo. Se gnaliamo fra i molti e tutti meritevoli, Peter Roggisch Traugott Buhre Hans Mahn ke Wolfgang Schwarz Elisa beth Schwarz Hans Peter Hal lwachs Bodo Knuth Ulrich Matschob. Grande il successo.

Aggeo Savioli

Si prepara il II Festival

In settembre a Taskent film asiatici e africani

MOSCA, 9

Il secondo Festival cinematografico internazionale dei paesi dell'Asia e dell'Africa verrà inaugurato il 15 settembre a Taskent capitale dell'Uzbekistan. Lo ha annunciato il vice presidente del Consiglio dei ministri di questa repubblica sovietica, Minavar Tursinov. Egli ha ricordato che il primo « cineforum » di Taskent si è svolto nell'autunno del 1968 con la partecipazione dei cineasti di trenta nove paesi africani ed asiatici indipendentemente dal livello e dall'età delle loro rispettive cinematografie. Per questo il festival viene indetto senza giurie concorsi e premi. Ogni partecipante riceverà un diploma ricordo.

Ogni paese potrà presentare un lungometraggio, documentari e inviare una delegazione. I registi cinematografici di Europa, America e Australia potranno presentare al festival film dedicati alla lotta dei popoli dell'Asia e dell'Africa per l'indipendenza nazionale.

Per quel che riguarda la partecipazione dell'URSS si presenteranno quest'anno al festival giovani registi di Uzbekistan, Kirghisia, Kazakhstan, Azerbaigian, Armenia, Georgia e anche della Siberia e dell'Estremo Oriente. Durante il Festival ci sarà un dibattito sul tema « Il cinema per la pace, il progresso sociale e la libertà dei popoli ».

in breve

« Il disco per l'inverno »

ASIAGO 9

Cantanti e complessi di quindici case discografiche partecipe ranno il 17 aprile al « Canzoniere delle nevi » il disco per l'inverno », manifestazione ideata e organizzata dal Maestro Vaccari di Mila no in collaborazione con l'Azienda di turismo di Asiago. Nella stes sa sera sarà eletta la reginetta delle nevi che farà un provino ci nematografico con il regista Rossellini.

I concorrenti sono giunti al « Disco per l'inverno » attraverso selezioni avvenute in varie località d'Italia.

« Zabriskie Point » come « Via col vento »?

NEW YORK 9

Zabriskie Point di Antonioni ha incassato nei primi tre giorni di programmazione in Italia 139 000 dollari. Lo ha dichiarato il presidente dei servizi internazionali della MGM Seymour Mayer affermando che tale cifra è proporzionalmente superiore a quella registrata da film di grande successo della « Metro » come *Via col vento*.

Nuovo film di Michel Deville

PARIGI 9

Il regista Michel Deville e la sceneggiatrice Nina Companeez sono di nuovo all'opera dopo il successo dell'*Orso e la bambola*. Il loro prossimo film si chiamerà *Raphael* e descriverà un avven tura sentimentale ambientata nell'ottocento fra un libertino e una vedova virtuosa.

Jack Lemmon dirige Fredric March

TORONTO 9

Jack Lemmon dirigerà questa estate un film chiamato *Kotch* del quale sarà probabilmente protagonista Fredric March. Lem mon aveva cercato di ottenere un finanziamento di 300 600 dollari dall'Ente canadese di sviluppo cinematografico ma vi ha rinun ciato perchè sembra che il film non abbia i requisiti richiesti dal l'Ente per dare il suo appoggio.

George Peppard e la « corsa all'oro »

NEW YORK 9

La drammatica storia della « corsa all'oro » sarà il tema del nuovo film western di Andrew Mac Laglen *Hank* interpretato da George Peppard e Diana Muldaur. Al loro fianco apparirà — come è noto — l'attrice francese France Nuyen chiamata a prendere il posto di Gayle Hunnicut che non ha potuto mantenere l'impegno.

Sarà ricostruito il « Garibaldi » di Trapani

TRAPANI 9

Il Comitato cittadino per il Teatro Garibaldi di Trapani ha approntato il progetto di massima per la ricostruzione del nuovo teatro. Quello vecchio costruito coi proventi di una pubblica sot toscrizione ed inaugurato nel 1819, andò infatti distrutto durante un bombardamento nel 1943.

Il progetto del nuovo teatro prevede una capienza di duemila cinquecento persone.

Difficoltà in India per il bacio sullo schermo

NUOVA DELHI 9

Quattro stati dell'unione indiana hanno informato il governo centrale che sono contrari all'idea di abolire il divieto del bacio e del nudo sullo schermo. Il governo ha chiesto ai 17 stati dell'unione il loro punto di vista sul progetto di ridurre la rigidità con sulta cinematografica autorizzando non solo il bacio ma anche nudi purchè essenziali allo svolgimento del racconto. Finora hanno risposto solo sei stati e quattro in modo negativo.

le prime

Musica

Pedrotti-Casadesus

Terza serie di Virtuosi di Roma della Conciliazione: basta la soltanto le [illegible] delle prime battute della *Ouverture* dell'*Oberon* di Weber per far sapere che avremmo ritrovato in Antonio Pedrotti l'apprezzato direttore di sempre. Infatti subito dopo egli ha dipanato la fitta matassa della scrittura armonica e timbrica di Hindemith presentando una sua Sinfonia *Mathis der Maler* splendente ed ispirata.

Nella seconda parte del pro gramma Pedrotti e l'Orchestra di Santa Cecilia hanno fatto sfoggio di bravura per il *Quinto concerto* di Beethoven con un pianista del calibro di Robert Casadesus: il cui tem peramento e il cui suono in verità ci sembrano alquanto di rilievo più al luminoso classicismo che all'epico respiro del *Imperatore*. Del quale in ogni modo il solista ha fornito un'interpretazione di tutto rispetto che ha dato esca al l'entusiastico consenso del pub blico. Casadesus ha suonato un solo *bis* ancora Beethoven ma si è presentato al proscenio un'infinità di volte.

vice

Teatro

Chez Mignot

Si è aperta qualche tempo fa a Roma una nuova centina ia ancora un'occasione per subirla cari. Non che siamo contrari alle sbronze ma soltanto a patto che divertano e che ab biano un « senso ». Non ci diamo molto al divertimento senza senso: quel divertimen to che la cultura borghese ha sempre definito « divertimento puro ». Ebbene all'« Uscita » Cosimo Cimieri con il suo *Che Mignot* fin cui ci mo lo stesso Cimieri, Vivian Lombroso e Paul Klein) ci ha offerto una serata di non senso cioè uno spettacolo di pseudo avanguardia « costruito » secondo quei noti « dettami » che Carmelo Bene ha conseguito alla cul tura italiana alla storia del teatro. Ci sembra questo del l'imitazione il fatto più mi tante e insopportabile di *Che Mignot*: la storia di un pazzo che comincia con l'uccide re il padre e finis e con l'uc cidere un altro e sei a lui « cato ».

Il palcoscenico ingombro di cianfrusaglie: una scala di ic cimo inossidabile sedie un let to con una corona di lampadine colorate un cranio in decom posizione qua e là degli am plessi fortuiti e faticosi una pentola di spaghetti scotti e sconditi tra le fauci degli atto ri battute in libertà che fi niano per posarsi sulle cosce bianche di Vivian Lombroso sem pre in primo piano. Il tutto con dito con un commento musicale « estremamente » di Francesco Pennisi.

vice

Cinema

Barquero

Travis abbandonata la pelle ria costruisce uno zatterone e a forza di muscoli traghetta contadini in cerca di terre ver gini fra le due rive di un fiume vicino al confine messicano. Un tragico giorno arriva in folo gruppo di banditi guidati da un sanguinario avventuriero il quale dopo essersi arricchito con stragi e razzie cerca di entrare in Messico per farsi una rivoluzione tutta personale. Ma per compiere la sua opera deve impossessarsi del prezioso tra ghetto. Ciò non garba al ner boruto *barquero* che con l'aiu to di un vecchio amico e con molta astuzia sterminerà lette ralmente le numerose canaglie.

Il regista Gordon Douglas non poteva certo fare miracoli con una storia tanto trita e ritta quindi ha cercato di puntare come sua abitudine sulla ca ratterizzazione dei personaggi il gioco di prestigio gli sarà riuscito? Ai posteri l'ardua sentenza. Tra gli interpreti Lee Van Cleef Warren Oate Fo rest Tucker. Colore.

vice

Senta Berger baronessa progressista

Il regista Terence Hathaway (pseudonimo di Sergio Grieco) realizzerà una nuova ver sione cinematografica del ro manzo « La primula rossa » della baronessa Orczy. La parte della scrittrice — che è anche un personaggio della vicenda sarà affidata a Senta Berger (nella foto) e sarà vista in una chiave che la farà apparire assai più pro gressista di quanto non sia sulle pagine del romanzo. Per il ruolo del protagonista sono in ballottaggio Terence Hill (Mario Girotti) e Robert Hoff man.

Anche a Portogruaro la polizia interviene contro Fo

VENEZIA 9

Un ennesimo abuso della po lizia ha impedito ieri sera che avesse luogo nel Teatro Socia le di Portogruaro la rappresen tazione del « Mistero buffo » di Dario Fo. Pochi minuti prima che si iniziasse lo spettacolo alle 21 funzionari e agenti di polizia si sono schierati in fon do alla sala del Teatro violan do così il diritto dei presenti di riunirsi privatamente « pa cificamente e senza armi » co me sancito dalla Costituzione. Poiché lo spettacolo era infatti stato privato in quanto promosso dall'ARCI per i soli soci ai po liziotti che si accingevano ad entrare è stata chiesta la tes sera d'associazione democra tica. Un funzionario si è limi tato a rispondere « La forza entra ed ha superato con i compassi un'ingresso.

La decisione di requisire il sopruso rinunciando alla rap presentazione è stata lasciata all'assemblea degli spettatori che ha votato pressoché all'u nanimità in questo senso dopo che Dario Fo si è sul palco avuto parola dall'ARCI e dal Teatro stesso Come in ogni caso di promozione una tantum privata. Quindi l'as semblea ha deciso che lo spet tacolo abbia luogo nella pale stra comunale (che sarà chiusa al traffico) il 4 maggio prossimo.

SCHERMI E RIBALTE

TEATRO PARIOLI - 80.35.23

Da MARTEDI' 14 APRILE Ore 21.15

COMUNITÀ TEATRALE EMILIA ROMAGNA presenta

LA VITA E' SOGNO

di CALDERON DE LA BARCA

Regia di ROBERTO GUICCIARDINI

« La primera carga al machete» alla Cineteca popolare

L'ARCI organizza per domenica nella sala della Cineteca popolare (via dei Fienaroli 1) *due proiezioni* alle 18.30 e alle 20 del film cubano *La primera carga al machete* di Manuel Octavio Gomez presentato all'ultima Mostra del cinema libero di Pesaro.

L'ingresso è gratuito.

Diurna dei balletti al Teatro dell'Opera

Domani alle 11 (ultima recita in turno abbb alle diurne regolari dello Spettacolo di Balletti frappartito) con Il gabbiano di Vlad Mezzogatto Cui di tutto di maestro Bruno Rigacci interpretato da Carla Fracci Ivette Chauviré Rita Teresa Legnani Letizia Lule Mi loslav Miscovich Amedeo Amodio Tony Corione Mario Bini Gianni Cenesutta Interpretativo ch Luca Vinardi Mazzini Cinquini Montanaro Sequità Coppola Di Libos Mitri ecc D'Assia diretta dal maestro Maurizio Rinaldi protagonista Carla Fracci con Niels Kehlet Elisabetta Terabust Alfredo Rainò e il Corpo di Ballo del Teatro.

CONCERTI

ASSOC. AMICI DI CASTEL S. ANGELO
Domenica alle 11.30 concerto dell'arpista A. Bianchi. Musiche di P.S. Bach Haydn Liszt Mozart e del flauto A. Fattori al piano Kettelson. Musiche di Bach Haydn Caldara Verdi.

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI
Lunedì alle 21.15 all'Aula Magna S. Leone Magno (via Bizzozero) per i Concerti di marzo di concerto dell'Orch. tra di camera di Hilversum diretti da Dirk Atlas. Programma: Britten Simple Symphony; Haydn Concerto grosso op. 6 n. 12; Mozart Divertimento K. 136; Bartok Viskor; Czinkowski Serenata op. 18. Vendita biglietti al botteghino dell'Aula Magna (Città Universitaria).

SALA ACCADEMICA DI VIA DEI GRECI
Stasera alle 21.15 concerto del pianista Maurizio Pollini. In programma musiche di J.S. Bach, Schumann, Schubert.

SOLISTI DI ROMA
Alle 21.15 (Palazzo Braschi, Piazza San Pantaleo 10) VI e VII concerto musicale da camera. Musiche di Donizetti, Bach, Summarutti, Scarlatti, Haendel.

TEATRI

ACCADEMIA (V. Romolo Gessi, n. 8 - Tel. 5711076)
Riposo.

ALFA RINGHIERA (Via de' Riari, 81 - Tel. 6568711)
Alle 21.15 Franco Molè presenta « Vivere dentro un romanzo recital di canzoni e chitarra di Andrea Cechovini e Bob O'Toole.

AL SACCO (V. G. Sacchi 3)
Riposo per l'allestimento del nuovo spett. « Scrivo zero e porto cento » di Luigi Cisieri.

ARLECCHINO
Alle 21.15 il Teatro Stabile di Roma presenta « O di uno o di nessuno » di Luigi Pirandello. Regia Mario Ma rinzani.

BORGO S. SPIRITO
Domenica alle 16.30 la Cia D'Origlia Palmi presenta « Beati Colombi » (La pelle gialla del buon Dio). In 2 tem pi e 11 quadri di Edoardo Si mone. Prezzi familiari.

DEI SATIRI (Tel. 581 311)
Alle ore 21.30 la Cia del Ca chino in « Senza santi in paradiso » di A.M. Pucci con M. Di Martino, I. Jovine, M. Marini, I. Novak, L. Terzon, S. Waldel. Regia autore.

DI VIA SLAMIRA 55
Alle 21.30 la Cia La Sabbiera presenta « Finale di partita » di Samuel Beckett con L. De Marco, L. Mezzabotta, I. Vegliante. Regia Giancarlo Sepe.

ELISEO (Tel. 462 114)
Alle 21 Eduardo De Filippo presenta la commedia « Cani e gatti » di Eduardo Scarpetta.

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1/C - Tel. 650 464)
Alle 18.30-20.10-22.30 « Les 100 Coups » di F. Truffaut con J.P. Leaud (V.O.).

FOLKSTUDIO
Alle 22 Ballate canzoncine e canzonacce recital di Maurizio Sorrentino e Luciano Sabba.

GOLDONI
Alle 21 il Teatro Orazio presenta « Dolci smemorie » di Luigi Candoni. Novità assoluta.

L'ITALICA (Via XX Settembre)
Alle 22.30 « Ogni giorno ne facciamo almeno tre » 2 tempi di Riccardo Pazzaglia e Carlo Molfese con F. Bandi, N. Belletti, D. Gaifotti, A. Rilli. Regia Riccardo Pazzaglia.

NAVONA 2000 (V. Sora, 28)
Nel 22° « Nel mondo dell'occulto » seduta spiritica con lotta fra Italo e Lotti Randolfi.

NINO DE TOLLIS (Via della Paglia 32 - S. Maria in Trastevere)
Alle 21.15 il Teatro Stabile di Roma presenta « O di uno o di nessuno » di Luigi Pirandello. Regia Mario Ma rinzani.

NUOVO DELLE MUSE (Telefono 862 948)
Alle 21.30 il Teatro Stabile di Roma presenta il dramma teso presentato dal maestro Carlo Fassone in « Due soldi di coraggio » complesso di Roma Trastevere di G. Rizzi.

PARIOLI (Tel. 803 523)
Alle 21 Baldini Altredo in Cia Lia Sabbiera in Albi Lup Valeria Valeri Regia Lia Sabbiera e Stefano Lo Verso M. Nuccio.

PETI (Tel. 5810711)
Alle 21 Nella notte del Signore di Ruggero Bazzoni. Regia Ruggero Bazzoni. Prima assoluta.

QUIRINO (Tel. 679 085)
Alle 21 la Cia Lauretta Masiero presenta la Cia Lauretta Masiero in « Ciao Rita » di Garinei e Giovannini.

TEATRO DI VILLA BORGHESE (di fronte a Piazza di Siena - Tel. 465217)
Alle 22 Controcultura et cetera alle 17 le recite di « Bricolino » con Nembo Kid, La Fatina Papeino, Barbarella, I Clown e gli Hippies. Regia Aldo Borghese.

TEATRO DI VIA PIACENZA (Tel. 489538)
Alle 21.30 il TLR presenta « Il cielo nella polvere » di G. Zito e G. Stafford. Regia Lorenzo Ferrero.

TEATRO CLUB USCITA (Via Banchi Vecchi, 45) - Telefono 652277
Alle 22 « Chez Mignot » di Cosimo Cimieri.

VALLE (Tel. 653 794)
Lunedì alle 21.15 « Sandokan » di Tullio Conte (da Salgari) presentato dal Teatro Stabile di Roma nell'edizione del Teatro Stabile di Trieste.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730 3316)
Amore mio aiutami con A. Sordi. SA ◆ Cinesti Marco Leondris.

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362 153)
Colpo rovente con M. Rear don. (VM 18) G ◆◆

ALCYONE
Queimada con M. Brando. DR ◆◆◆

ALFIERI (Tel. 290 251)
Colpo rovente con M. Rear don. (VM 18) G ◆◆

AMBASSADE
Colpo rovente con M. Rear don. (VM 18) G ◆◆

AMERICA (Tel. 586 168)
Satyricon con M. Potter.

ANTARES (Tel. 890 947)
Goodbye Mr. Chips con P. O'Toole. S ◆

APPIO (Tel. 779 638)
Rosolino Paterno soldato con N. Manfredi. SA ◆

ARCHIMEDE (Tel. 875 567)
Goodbye Mr. Chips (versione originale).

ARISTON (Tel. 353 230)
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto con G.M. Volonté. (VM 18) DR ◆◆◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358 654)
Nell'anno del Signore, con N. Manfredi. DR ◆◆

ATLANTIC (Tel. 761 0656)
Nell'anno del Signore con I. Villani. C ◆

AVANA (Tel. 51 15 105)
Queimada con M. Brando. DR ◆◆◆

AVENTINO (Tel. 572 137)
La tenda rossa, con P. Finch. DR ◆◆

BALDUINA (Tel. 347 592)
Una storia d'amore con A. Moffo. (VM 14) S ◆

BARBERINI (Tel. 471 707)
I girasoli con S. Loren. S ◆◆

BOLOGNA (Tel. 426 700)
Un uomo da marciapiede con D. Hoffman. (VM 18) DR ◆◆◆

BRANCACCIO (Tel. 735 255)
Un uomo da marciapiede con D. Hoffman. (VM 18) DR ◆◆◆

CAPITOL (Tel. 393 280)
Il trapianto con C. Giuffrè. (VM 14) C ◆

CAPRANICA (Tel. 672 465)
Con quale amore con quanto amore con C. Spaak. (VM 14) S ◆

CAPRANICHETTA (Tel. 672 465)
Cuori solitari con U. Tognazzi. (VM 14) SA ◆◆◆◆

CINESTAR (Tel. 789 242)
Il prof. dott. Guido Tersilli con A. Sordi. SA ◆

COLA DI RIENZO (Tel. 350 584)
Un uomo da marciapiede con D. Hoffman. (VM 18) DR ◆◆◆

CORSO (Tel. 67 91 691)
Parapiglia! con F. Van Cleef. A ◆

DUE ALLORI (Tel. 273 207)
Un uomo da marciapiede con D. Hoffman. (VM 18) DR ◆◆◆

EDEN (Tel. 380 188)
Amore mio aiutami con A. Sordi. S ◆

EMBASSY (Tel. 870 245)
Zabriskie Point di M. Antonioni. (VM 14) DR ◆◆◆◆

EMPIRE (Tel. 855 622)
Il secondo tempo con C. Peppard. DR ◆

EUROINE (Piazza Italia 6 - Tel. 591 0986)
Un uomo da marciapiede con D. Hoffman. (VM 18) DR ◆◆◆

EUROPA (Tel. 865 736)
Barquero, con L. Van Cleef. A ◆

FIAMMA (Tel. 471 100)
Anna dei 1000 giorni con R. Burton. DR ◆

FIAMMETTA (Tel. 470 464)
A man called horse. DR ◆◆

GALLERIA (Tel. 673 267)
La ballata della città senza nome con E. Marvin. A ◆◆

GARDEN (Tel. 582 848)
La tenda rossa con P. Finch. DR ◆◆

GIARDINO (Tel. 894 946)
La tenda rossa, con P. Finch. DR ◆◆

GOLDEN (Tel. 755 002)
L'uccello dalle piume di cristallo con E. Musante. (VM 14) G ◆◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858 326)
Dove non è peccato (prima).

KING
Rosolino Paternò soldato con N. Manfredi. SA ◆

MAESTOSO (Tel. 786 086)
Con quale amore con quanto amore con C. Spaak. (VM 14) S ◆

MAJESTIC (Tel. 674 908)
Alice nel paese delle meraviglie. DA ◆◆

MAZZINI (Tel. 351 942)
La tenda rossa con P. Finch. DR ◆◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60 90 243)
Tick tick tick esplode la violenza con J. Brown. DR ◆

METROPOLITAN (Tel. 689 400)
Contestazione generale con N. Manfredi. (VM 14) SA ◆◆

MIGNON (Tel. 869 493)
Les créatures con C. Deneuve. DR ◆◆

MODERNO (Tel. 460 285)
Tesho con S. Ted. (VM 18) S ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460 285)
Un uomo chiamato Cavallo con R. Harris. A ◆◆◆

NEW YORK (Tel. 780 271)
Colpo rovente con M. Rear don. (VM 18) G ◆◆

OLIMPICO (Tel. 302 635)
Il clan dei siciliani con J. Gabin. (VM 14) G ◆◆

PALAZZO (Tel. 49 56 631)
Il trapianto con C. Giuffrè. (VM 14) C ◆

PARIS (Tel. 754 368)
Satyricon con M. Potter.

PASQUINO (Tel. 503 622)
The fortune cookie (English).

QUATTRO FONTANE (Telefono 480 119)
La moglie più bella con O. Muti. DR ◆◆

QUIRINALE (Tel. 462 653)
Easy Rider con D. Hopper. (VM 18) DR ◆◆◆

QUIRINETTA (Tel. 6790 012)
Lettera aperta a un giornale della sera con N. Dal Fabbro. (VM 14) DR ◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464 103)
L'uccello dalle piume di cristallo con E. Musante. (VM 14) G ◆◆

REALE (Tel. 580 234)
L'esecutore con C. Peppard. DR ◆

REX (Tel. 864 165)
Il prof. dott. Guido Tersilli con A. Sordi. SA ◆

RITZ (Tel. 837 481)
Colpo rovente con M. Rear don. (VM 18) G ◆◆

RIVOLI (Tel. 460 883)
Un caso di coscienza con L. Buzzanca. (VM 18) SA ◆

ROUGE ET NOIR (Tel. 864 305)
Metello con M. Ruffieri. DR ◆◆◆◆

ROXY (Tel. 870 504)
Rosolino Paterno soldato con N. Manfredi. SA ◆

ROYAL (Tel. 770 549)
Abbandonati nello spazio con C. Peck. DR ◆◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 679 439)
Zabriskie Point di M. Antonioni. (VM 18) DR ◆◆◆◆ (in originale con sottotitoli)

SAVOIA (Tel. 865 023)
Con quale amore con quanto amore con C. Spaak. (VM 14) S ◆

SMERALDO (Tel. 351 581)
Nel giorno del Signore con I. Villani. C ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485 498)
Nell'anno del Signore con N. Manfredi. DR ◆◆

TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462 390)
Barquero con L. Van Cleef. A ◆

TREVI (Tel. 689 619)
Rosolino Paterno soldato con N. Manfredi. SA ◆

TRIOMPHE (Tel. 838 0003)
Alice nel paese delle meraviglie. DA ◆◆

UNIVERSAL
Un uomo chiamato Cavallo con R. Harrison. A ◆◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320 359)
Con quale amore con quanto amore con C. Spaak. (VM 14) S ◆

Seconde visioni

ACILIA
I magliari con A. Sordi. (VM 14) DR ◆◆

ADRIACINE Riposo

AFRICA Maciste e la regina di Samar. SM ◆

AIRONE Giulio Cesare con M. Brando. DR ◆◆◆

ALASKA Sparate a vista a Killer Kid.

ALBA Uomini d'infinito contro l'inferno con J. Wayne. A ◆

ALCE Sciarada con C. Grant.

AMBASCIATORI Franco e Cicciolo radio guardia. C ◆

AMBRA JOVINELLI Amore mio aiutami con A. Sordi. SA ◆ Cinesta.

ANIENE Sette spose per 7 fratelli con J. Powell. M ◆◆

APOLLO Geometria di un delitto con G. Chakiris. DR ◆

AQUILA La caduta del terzo Reich. DO ◆

ARALDO Agguato nel sole.

ARGO Ultima notte a Cottonwood con R. Widmark. (VM 14) A ◆◆

ARIEL Il magnifico Tony Curtis.

ASTOR I temerari con B. Lancaster. (VM 14) DR ◆

AUGUSTUS Topaz con J. Stafford. G ◆

AURELIO Bruciati ragazzo bruciati con P. Provost. (VM 14) S ◆

AURIGA Un uomo chiamato Cavallo con R. Harris. A ◆◆◆

AURORA Il caso Thomas Crown con S. McQueen. SA ◆

AUSONIA Una storia d'amore con A. Moffo. (VM 14) S ◆

AVORIO Ella mosceva bene e S. Sabelli. (VM 18) S ◆◆

BELSITO Il giovane normale con L. Capolicchio. (VM 14) SA ◆

BOLTO La piscina con A. Delon. (VM 14) DR ◆

BRASIL Ecstasy Desire con M. Lyal. (VM 18) S ◆

BRISTOL La signora del crimine con F. Sinatra. (VM 14) G ◆

BROADWAY I pericolosi amori della casta Susanna.

CALIFORNIA La tenda rossa con F. Finch. DR ◆◆

CASSIO Sparate a vista a Killer Kid.

CASTILLO Il verde pianeta dell'amore con J.C. Drouot. (VM 18) DR ◆◆◆

CLODIO Notorius con I. Bergman. DR ◆

COLORADO Madre terrore di Londra con Y. Saxon. (VM 14) A ◆◆

COLOSSEO Nel labirinto del sesso. DO ◆

CORALLO I 10 gladiatori con C. Rizzo. SM ◆

CRISTALLO Radiografia di un colpo d'oro con G. Lockwood. (VM 18) A ◆

DELLE MIMOSE Un giorno di prima mattina con J. Andrews. M ◆

DEI VASCELLI Queimada con M. Brando. DR ◆◆◆

DIAMANTE Il prezzo del potere con G. Gemma. A ◆◆

DIANA La tenda rossa con P. Finch. DR ◆◆

DORIA L'Inghilterra sarà distrutta con G. Aubert. DR ◆◆

EDELWEISS Svezia inferno e paradiso. (VM 18) DO ◆◆

ESPERIA Amore mio aiutami con A. Sordi. SA ◆

ESPERO Vita segreta di una diciottenne con M. Biscardi. (VM 18) S ◆

FARNESE Satiricissimo con Franchi Ingrassia. C ◆

FARO Una sull'altra con J. Siel. (VM 18) G ◆

GIULIO CESARE Cifty cifty bang bang con D. Van Dyke. SA ◆◆

HARLEM Maciste alla corte dello Zar, con K. Morris. SM ◆

HOLLYWOOD Italiani è severamente proibito servirsi del la toilette durante le fermate con S. Dionisio. (VM 14) SA ◆

IMPERO Criminal face con J.P. Belmondo. DR ◆

INDUNO Angeli bianchi angeli neri. DO ◆

JOLLY Il giovane normale con L. Capolicchio. (VM 18) SA ◆

JONIO I temerari con B. Lancaster. (VM 18) DR ◆

LEBLON Anche le donne hanno donne con G. Pette. (VM 14) DR ◆

LUXOR Puro siccome un angelo papà mi fece monaco di Monza con I. Buzzanca. C ◆

MADISON Helga e Michael. (VM 18) DO ◆

MASSIMO Queimada con M. Brando. DR ◆◆◆

NIAGARA Dillinger è morto con C. Cecchi Gori. A ◆◆

NIAGARA La battaglia del Sinai.

NUOVO Il giovane normale con L. Capolicchio. (VM 14) SA ◆

NUOVO OLIMPIA La caccia con M. Brando. (VM 14) DR ◆◆◆

OSTIA CUCCIOLO n.p.

PALLADIUM Doppia immagine nello spazio con F. Hendry. A ◆◆

PLANETARIO Astronomia.

PRENESTE Il giovane normale con L. Capolicchio. (VM 14) SA ◆

PRINCIPE Queimada con M. Brando. DR ◆◆◆

RINO Tutte da rinnamorarsi con A. Sordi. SA ◆◆

RIVOLI Così dolce così perversa con C. Baker. (VM 18) G ◆

RUBINO The trap (in originale). (VM 18) DR ◆◆◆

SALA UMBERTO Amanti con M. Mastroianni. (VM 14) S ◆

SPLENDID I vipitacchi non piegano con I. Garko. A ◆

TIRRENO L'uomo di Kiev con A. Bates. (VM 18) DR ◆

TRIANON Il ranch degli spietati con R. Horn. A ◆

TUSCOLO L'altra faccia del peccato. (VM 18) DO ◆◆◆

ULISSE Il lago di Satana.

URBANO Stephane una moglie infedele con S. Audran. (VM 14) DR ◆◆

VOLTURNO Il giovane normale con L. Capolicchio. (VM 14) SA ◆

Terze visioni

BORG FINOCCHIO Riposo

DEI PICCOLI Cartoni animati e Ridolini.

DEI RONDINI I due capitani con C. Heston. A ◆

ELDORADO Guardatele ma non toccatele con U. Tognazzi. C ◆

FOLGORE Riposo

NOVOCINE Criminali della banda Dillinger.

ODEON Sam Whiskey con B. Reynolds. A ◆◆

ORIONE L'uomo dall'occhio di vetro con H. Tippett. (VM 14) G ◆

PRIMAVERA Riposo

Sale parrocchiali

BELLARMINO Una valanga di violenza.