I sindacati premono per gli enti statali del cinema

Stanno venendo di nuovo al pettine i nodi degli enti cinematografici pubblici e in particolare dell'Italnoleggio. La direzione della società statale di distribuzione (sarà bene ricordare che il suo Consiglio di amministrazione è scaduto già dalla fine del 1968 e che non è ancora stata sanata in un qualsiasi modo la crisi aperta due anni or sono dalle dimissioni dei socialisti da loro diversi incarichi in seno agli enti) ha eluso o comunque rinviato un incontro sollecitato dai sindacati. Scopo dell'incontro: discutere la pronta estensione all'Italnoleggio dell'accordo raggiunto per i lavoratori dell'Istituto Luce un anno fa dopo la lunga occupazione e discutere anche degli impegni che — secondo voci insistenti ed allarmanti — l'Italnoleggio starebbe assumendo per prefinanziare due produzioni, l'una delle quali dichiaratamente e puramente commerciale con una esposizione attorno al miliardo di lire.

Alle rivendicazioni dei sindacati l'Italnoleggio replica con manovre temporeggiatrici riferendosi alle «doverose istruzioni» ch'esso dovrebbe ricevere dall'«azionista» cioè dall'Ente gestione cinema cioè in ultima analisi dallo Stato. Vuol dire questo che la esigenza di un collegamento organico tra gli enti cinematografici pubblici viene finalmente accolta? «che è stata finalmente compresa — come si esprime una nota dei tre sindacati (Fuls Cgil, Fuls Cisl e Uil Spettacolo) — la necessità di unificare il potenziale produttivo e creativo delle società statali per una solida e massiccia presenza del gruppo della cinematografia italiana? » I sindacati rispondono negativamente a tale domanda denunciando invece nell'atteggiamento dell'Italnoleggio un'azione diversiva per porre sindacati e lavoratori davanti al fatto compiuto. Ma questo intento — sostengono i sindacati — sarà frustrato dalla vigilanza e dalla lotta. Per lunedì sono state convocate le assemblee dei dipendenti di Cinecittà, dell'Istituto Luce e dell'Italnoleggio.

Un pressante invito ad affrontare il problema della ristrutturazione delle aziende del gruppo cinematografico pubblico è stato anche rivolto dai sindacati al nuovo ministro delle Partecipazioni Statali Piccoli, il quale ha assicurato il suo «immediato e concreto interessamento subito dopo la fiducia al governo». Sarà da vedere in che senso si indirizzerà questo «interessamento» nel quadro di quella «urgenza e gravità» dei problemi del settore che lo stesso Piccoli riconosce. Al ministro le organizzazioni di lavoratori hanno pure chiesto un incontro che si svolgerà presumibilmente entro la prossima settimana.

Enrico Maria Salerno diventa regista

Un uomo e una città condannati a morire

Tony Musante e Florinda Bolkan interpreti dell'« Anonimo veneziano », le cui riprese cominciano lunedì

Pur in periodo di crisi nuovi registi si pongono dietro la macchina da presa: lo esordiente di turno è tuttavia un nome già ben noto, quello dell'attore Enrico Maria Salerno che lunedì prossimo a Venezia darà il primo giro di manovella alla sua prima fatica di autore cinematografico. *Anonimo veneziano*: questo il titolo, narra di un uomo e d'una donna. Lui suonatore di oboe (e un *Concerto per oboe* di Alessandro Marcello sarà il motivo ricorrente nella colonna sonora) e malato d'una malattia che non perdona, lei sua moglie. Lo ha lasciato da anni ma lo raggiunge in quel frangente decisivo. Un tal breve ultimo incontro è la materia dell'angosciosa vicenda sullo sfondo di una città anch'essa condannata, quella Venezia «che i nostri figli o nipoti visiteranno — dice Salerno — come oggi noi visitiamo Micene».

Alla tradizionale conferenza stampa tenuta ieri pomeriggio a Roma per illustrare ai giornalisti *Anonimo veneziano* erano presenti con Salerno lo scrittore Giuseppe Berto e gli attori Tony Musante e Florinda Bolkan. Berto ha collaborato alla sceneggiatura: il soggetto è dello stesso Salerno che ci pensava da parecchio tempo e si sente che questo racconto di stampo esistenziale è molto nelle sue corde. Qualcuno anzi sostiene che lo stesso Salerno avrebbe potuto essere l'interprete ideale del personaggio maschile (il quale, come del resto quello femminile, sarà «anonimo», non avrà cioè un nome almeno per lo spettatore) ma come regista il bravo attore avrà già abbastanza da fare.

Tony Musante, l'americano che ha acquistato popolarità da noi grazie a un paio di successi (*Metti una sera a cena* e *L'uccello dalle piume di cristallo*) è contento di tutto dell'Italia, di Venezia, del film. Florinda Bolkan a sua volta si vede molto volentieri — dopo aver dato vita già a tante figure di divoratrici e distruttrici di uomini — nella parte d'una donna che soffre. Accanto e attorno ai due protagonisti la città lagunare — che sarà contemporaneamente evocata nel manniano *Morte a Venezia* di Luchino Visconti — avrà una funzione non puramente esornativa ma dialettica. E Salerno che dimostra di affrontare il suo cimento con grande impegno e serietà avrà ogni cura possibile per l'aspetto visuale del racconto: al suo fianco a ogni buon conto ha chiamato uno dei più brillanti operatori cinematografici italiani, Marcello Gatti.

Un'altra reginetta del cabaret

LONDRA — A soli diciotto anni la cantante Terri Stevens si è conquistata un posto di primo piano nel mondo del cabaret. Ella è attualmente impegnata in una serie di spettacoli in un teatro del West End, poi si esibirà in un «musical» alle Bahamas e in autunno approderà a Las Vegas.

Per la terza volta

Premio Kossuth a Zoltan Fabri

Il regista parla del suo impegno contro la violenza « che insulta l'uomo »

Dal nostro corrispondente

BUDAPEST, 16

Il regista Zoltán Fábri in occasione delle manifestazioni per il venticinquesimo della Liberazione è stato insignito — per la terza volta — del Premio Kossuth *«per le sue opere profondamente umane, che arricchiscono l'arte cinematografica mondiale».*

Di Fábri in questi giorni, si ricordano in particolare le opere antifasciste dal Caso Oppenheimer *presentato al Teatro Nazionale ai film* Due tempi all'inferno *e* Le tenebre del giorno; *inoltre sono in molti a dare una valutazione estremamente positiva anche del suo recente lavoro* Benvenuto signor maggiore *dedicato ad un efficace esame psicologico dell'oppressione.*

«Credo che vi siano poche persone al mondo — ha detto Fábri — che non gradiscano un riconoscimento. Il valore del premio che ora mi è stato consegnato è aumentato dalla motivazione che mi ricorda che ho già percorso la parte maggiore della mia strada. Il premio mi ricorda inoltre che se vorrò restare fedele a me stesso dovrò dedicare maggiore attenzione a tutto ciò che ancora mi resta da fare».

Parlando poi degli altri premi ricevuti nel passato Fábri ha così proseguito: «Nel 1953 ottenni il Kossuth per il film La tempesta *e nel 1955 per* Quattordici vite. *Quest'ultima opera rievocava la lotta condotta per salvare i superstiti di una sciagura avvenuta in miniera. Fu questo film a segnare il primo successo internazionale con un premio a Karlovy Vary e con numerose presentazioni in diversi paesi occidentali. In quei tempi — ha aggiunto il regista — l'arte cinematografica del nostro paese stava abbandonando lo schematismo che allora era la caratteristica dell'arte dei paesi socialisti. Fu questo uno dei motivi del successo di allora. Ma secondo me quei film rappresentavano solo dei risultati molto modesti e la loro importanza fu diminuita con il passare del tempo. Dopo il secondo Premio Kossuth ho girato* Carosello *che ha dato il via ad una serie di films bene accolti dal pubblico».*

Infine Fábri ha parlato del suo impegno civile e politico. «La mia generazione — egli ha detto — è vissuta nel fascismo, cioè nel periodo della più grande violenza commessa contro il mondo. E' naturale quindi che quei periodi e quegli avvenimenti non possono essere dimenticati. Io quindi colgo ora ogni occasione possibile per protestare contro ogni forma di umiliazione dell'uomo, contro la violenza che insulta l'uomo. Sono sempre alla ricerca di spunti che mi possano permettere di approntare un film basato su una tematica antifascista, perché voglio ribadire la mia fiducia nell'inviolabilità della dignità umana. Per questo non possiamo fare altro che nutrire fiducia nei confronti delle forze progressiste e degli orientamenti sensati del mondo. Nello stesso tempo dobbiamo fare tutto il possibile per impedire che la violenza regni nel mondo. E questo è il mio credo di regista che mi spinge verso nuove esperienze».

Carlo Benedetti

le prime

Cabaret

Tutta Roma

Riportare Petrolini sulla scena non è cosa facile. Del grande comico romano non sono rimaste che poche incisioni su dischi a 78 giri e qualche centinaio di metri di pellicola male impressa e assai logora. Non ha lasciato film, registrazioni o nastri magnetici ad alta fedeltà: il ricordo dell'arte di Petrolini è legato quindi alle descrizioni di quanti ebbero la fortuna di vederlo tanti anni fa alla Sala Umberto, al Salone Margherita o in qualche altro teatro dell'epoca. Eppure nonostante questa remora Fiorenzo Fiorentini riesce a farci rivivere alcune delle più belle interpretazioni petroliniane nel recital *Tutta Roma* al Teatro delle Muse. *Gastone* e *Giacinto* sono naturalmente i piatti forti della riuscita rievocazione, che strappa applausi e qualche lacrima agli spettatori con i capelli bianchi.

Il resto di *Tutta Roma* è imperniato su una serie di quadri di vita romanesca prima e dopo il 1870, intercalati da versi del Belli e da canzoni popolari. Si alternano al microfono Fiorentini, De Marchi e Fiorentini al pianoforte e alla chitarra [illegible] e Franco Particolarmente riuscito il canto di protesta *Partir partir bisogna* dei coscritti [illegible] *Treccia bionda*. La critica e [illegible] su cori [illegible] milanesi. Molti applausi e [illegible] ed [illegible] simpatica [illegible]

vice

Cinema

Addio Jeff

Diretto da Jean Herman (sceneggiato da Jean Cau e dallo stesso Herman) *Addio Jeff* — interpretato da Alain Delon, Mireille Darc, Georges Rouquier — è un film realizzato su misura per Alain Delon. Non è un caso che *Addio Jeff* sia stato prodotto dall'attore francese versato nei ruoli di personaggi silenziosi chiusi nel cerchio di personalità misteriose.

Addio Jeff è la storia di una attesa. Fino all'ultimo lo spettatore rimane in attesa che la storia «gangsteristica» sciolga i suoi nodi, come i componenti della banda sono in attesa che il loro capo Jeff ritorni con il denaro ricavato dal bottino, un furto di diamanti per cinque milioni di dollari. Quasi per tutto l'arco narrativo il regista elude del peso «positivo» e «morale» di Jeff e del suo pupillo Laurent (Alain Delon) fino al capovolgimento conclusivo [illegible]

[illegible] tema italiano di consumo [illegible]

vice

Comincia stasera il Festival del clavicembalo

[illegible]

Domenica proiezione del « Contratto » di Gregoretti

Domenica mattina alle 10 al cinema Jolly (via della Lega Lombarda, presso piazzale delle Province) verrà presentato in anteprima ai lavoratori metalmeccanici e a quanti altri vorranno intervenire — l'ingresso è gratuito — il film *Contratto*, scene dell'autunno caldo raccolte e commentate da Ugo Gregoretti. Il film è stato realizzato dall'Unitelefilm per i tre sindacati FIOM, FIM e UILM.

Replica di «Ernani» e ultima dei « Balletti » all'Opera

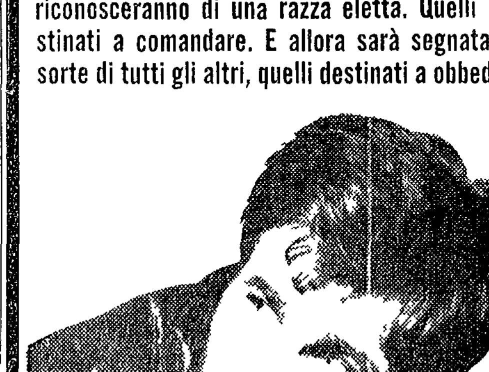
Domani alle 21 in abb. alle seconde serali replica di «Ernani» di Verdi (tappa n. 70) diretto dal maestro Fernando Previtali, regia di Renzo Frusca, maestro del coro Tullio Boni, interpretato da Ruggero Bondino, Mario Zanasi, Carlo Cava, Ilva Ligabue, Milly Ma[illegible] [illegible] Domenica alle 17 [illegible] ultima replica dello Spettacolo di Balletti [illegible] con Bruno Rigacci [illegible] rappresentazioni.

OGGI all'ADRIANO

« PRIMA MONDIALE »

IL PIU' IMPONENTE E DRAMMATICO FILM DELLA STORIA DELLA CINEMATOGRAFIA!

Essi combattono in eserciti opposti, ma non lasciateli sedere a uno stesso tavolo: subito si riconosceranno di una razza eletta. Quelli destinati a comandare. E allora sarà segnata la sorte di tutti gli altri, quelli destinati a obbedire



EURO INTERNATIONAL FILMS presenta

FRANCO NERO • RICHARD JOHNSON LARRY AUBREY • HELMUT SCHNEIDER

GOTT MIT UNS

(DIO È CON NOI)

BUD SPENCER • SILVIO CLEMENTELLI [illegible] DELLA SPES • regia di GIULIANO MONTALDO

Si consiglia il pubblico di vedere il film dall'inizio

ORARIO 15,30 18 20,30 23 IL FILM E' PER TUTTI

[illegible] SOSPESE [illegible] TUTTI OMAGGI

SCHERMI RIBALTE RITROVI

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
[illegible]

ASS. MUSICALE ROMANA
[illegible]

ASSOC. AMICI DI CASTEL S. ANGELO
Domenica alle 17,30 concerto del sopr. Michela Stramacci[illegible]. Musiche di Monteverdi, Pergolesi, Schumann, Schubert, Strauss ecc. collaborerà al piano M.o V. Di Bella.

AUDITORIO GONFALONE
Lunedì e martedì alle 21,30 concerto del complesso [illegible] Musiche di Lehmann, Mozart, Buckner, O. Schoeck

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI
Lunedì alle 21,15 (Auditorio S. Leone Magno) per gli [illegible] concerto [illegible]

TEATRI

ACCENTO (V. Romolo Gessi, n. 8 Tel 5741076)
Riposo

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81 Tel 6568711)
Alle 21,45 Franco Molè presenta «Vivere dentro un orma» concerto di chitarra e canzoni di Andrea Cecovini, Bob O'Toole

AL SACCO (V. G. Sacchi 3)
Riposo per l'allestimento del nuovo spett. «Scrivo zero e porto cento» di Luigi C[illegible]

ARLECCHINO
Alle ore 21,15 Teatro Stabile di Roma presenta «O di uno o di nessuno» di Luigi Pirandello. Regia Mario M[illegible]

BORGO S. SPIRITO
Domenica alle 16,30 la C.ia D'Origlia Palmi presenta «Gemma Galgani» 2 tempi in 12 quadri di T. Tatt[illegible] Prezzi familiari

DEI SATIRI (Tel 561 311)
Alle 21,30 terzo mese di successo la C.ia del Cachinno in «Senza santi in paradiso» di A.M. Tucci con M. Di Martire, F. Jovine, M. Maran, I. Novak, L. Terzon, S. Wil[illegible] Regia autore

DI VIA STAMIRA 55
Alle 21,30 la C.ia La Sabbia presenta «Finale di partita» di Samuel Beckett con F. De Marco, L. Mezzabotta, I. Vegliante. Regia Giancarlo Sepe

ELISEO (Tel 462 114)
Alle 21 Eduardo De Filippo presenta la commedia «Cani e gatti» di Eduardo Scarpetta

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1-C Tel 650 461)
Alle 18,30 20,30 22,30 «Der müde Tod» di Fritz Lang (1921)

FOLKSTUDIO
Alle 22 programma folk internazionale

GOLDONI
Domani alle 21,30 «Shakespeare versus shar[illegible]» di C. B. Shaw e «Happy Days» di Samuel Beckett con F. Reilly e P. Persichetti

IL NUOVO TEATRO 2000 (Via Terni 94)
Domani e domenica alle 21,30 «Cecè» di Luigi Pirandello e «La gabbia vuota» di Maurizio Campanelli. Regia Maurizio Campanelli

L'ITALILPIA (Via XX Settembre)
Alle 22,30 «Ogni giorno ne facciamo almeno tre» due tempi di Riccardo Pazzaglia e Carlo Molfese con I. Biagini, N. Belletti, D. Gallotti, A. Ralli. Regia Riccardo Pazzaglia

NAVONA 2000 (V. Sora 28)
Alle 22 «Nel mondo dell'occulto» seduta spiritica condotta da Fulvio Tonti Rendhell

NUOVO DELLE MUSE (Telefono 862 948)
Alle 21,30 «Tutta Roma '70» recital di Fiorenzo Fiorentini. Stornelli, canzoni antiche e moderne, sonetti e poesie, café chantant

PARIOLI (Tel 803 523)
Alle 21,15 Comunità Teatrale Emilia Romagna presenta «La vita è sogno» di Calderon De La Barca. Regia Roberto Guicciardini

PULT (Tel 5810721)
Alle 22,30 «Nell'anno del Signorino» con Land, Emi Eco, Rod Licari, C. D'Angelo, S. Peres. All'organo I. Giuliani

QUIRINO (Tel 675 485)
Alle 21,15 Gino Cervi, Laura Adani, Paolo Carlini, [illegible] la Granata in «Sinceramente bugiardi» di A. Ayckbourn. Regia L. Lucentini. Musiche Ritz Ortolani

QUIRITI (Via Pompeo Magno n 27)
Alle 16,30 e 18,30 spett. per ragazzi la C.ia TAV in «Le avventure di Giufà» comicissimi episodi di Giuseppe Luongo

RIDOTTO ELISEO (Telefono 465 095)
Alle 21 «Dieci poveri negretti» di Agatha Christie

ROSSINI (Tel 652 770)
[illegible]

SATIRI CLUB (Via della Meloria 55 Tel 383107)
[illegible]

SANGENESIO (Tel [illegible])
[illegible]

SISTINA (Tel [illegible])
[illegible]

TEATRO D'ARTE DI ROMA (Tel 6816[illegible])
[illegible]

TEATRINO DEL CANTASTORIE (Vicolo dei Panieri 57 Tel 585605)
[illegible]

TEATRO DI VILLA BORGHESE (di fronte a Piazza di Siena Tel 165217)
[illegible]

TEATRO CLUB USCITA (Via Banchi Vecchi 45) Telefono 652277
[illegible]

UNIVERSITARY CLUB (Via Arezzo 19 Tel [illegible])
[illegible]

VALLE (Tel 653 794)
Alle 21 [illegible] del Teatro Stabile di Trieste

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730 3316)
Un uomo chiamato Cavallo, con R. Harris A ♦♦♦ e rivista Marotta

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 352 153) Gott mit uns (Dio è con noi) (prima)
ALCYONE La tenda rossa con P. Finch DR ♦♦
ALFIERI (Tel 290 251) L'uccello dalle piume di cristallo con T. Musante (VM 14) G ♦♦
AMBASSADE Easy Rider con D. Hopper (VM 18) DR ♦♦♦
AMERICA (Tel 586 168) Il trapianto con C. Giuffrè (VM 14) C ♦
ANTARES (Tel 890 947) I peccati di madame Bovary con E. Fenech (VM 18) DR ♦
APPIO (Tel 779 638) Rosolino Paternò soldato con N. Manfredi SA ♦
ARCHIMEDE (Tel 875 567) The Italian Job
ARISTON (Tel 353 230) Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto con G. M. Volonté (VM 18) DR ♦♦♦♦
ARLECCHINO (Tel 358 654) Nell'anno del Signore con N. Manfredi DR ♦♦
ATLANTIC (Tel 6 10 656) L'implacabile omicida
AVANA (Tel 51 15 105) La tenda rossa con P. Finch DR ♦♦
AVENTINO (Tel 572 137) Il compromesso con K. Douglas (VM 14) DR ♦
BALDUINA (Tel 347 592) Nel giorno del Signore con I. Villani C ♦
BARBERINI (Tel 471 707) I girasoli con S. Loren S ♦♦
BOLOGNA (Tel 426 700) Un uomo da marciapiede con D. Hoffman (VM 18) DR ♦♦♦
BRANCACCIO (Tel [illegible]) Un uomo da marciapiede con D. Hoffman (VM 18) DR ♦♦♦
CAPITOL (Tel 383 280) L'uccello dalle piume di cristallo con T. Musante (VM 14) G ♦♦
CAPRANICA (Tel 672 465) Un tipo che mi piace con A. Girardot S ♦♦
CAPRANICHETTA (Tel [illegible]) Il clan dei siciliani con J. Gabin (VM 14) G ♦♦
CINESTAR (Tel 789 242) Il prof. dott. Guido Tersilli con A. Sordi SA ♦
COLA DI RIENZO (Tel 350 584) Un uomo da marciapiede con D. Hoffman (VM 18) DR ♦♦♦
CORSO (Tel 67 91 691) Addio Jeff con A. Delon DR ♦♦
DUE ALLORI (Tel [illegible]) Un uomo da marciapiede con D. Hoffman (VM 18) DR ♦♦♦
EDEN (Tel 380 188) L'implacabile omicida con R. Welch (VM 18) S ♦
EMBASSY (Tel 870 245) Zabriskie Point di M. Antonioni (VM 18) DR ♦♦♦♦
EMPIRE (Tel 855 622) L'esecutore con G. Peppard DR ♦
EURCINE (Piazza Italia 6 EUR Tel 591 0986) Un uomo da marciapiede con D. Hoffman (VM 18) DR ♦♦♦
EUROPA (Tel [illegible]) Baquero con L. Van Cleef A ♦
FIAMMA (Tel 471 100) Anna dei 1000 giorni con R. Burton DR ♦
FIAMMETTA (Tel 470 464) Midnight cow boy
GALLERIA (Tel 673 267) La ballata della città senza nome con L. Marvin A ♦♦
GARDEN (Tel 582 848) Il compromesso con K. Douglas (VM 14) DR ♦
GIARDINO (Tel 894 946) Il compromesso con K. Douglas (VM 14) DR ♦
GOLDEN (Tel 755 002) Candy
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello Tel 858 326) [illegible]
KING Rosolino Paternò soldato con N. Manfredi SA ♦
MAESTOSO (Tel 786 086) Un tipo che mi piace con A. Girardot S ♦♦
MAJESTIC (Tel 674 908) Paranoia (prima)
MAZZINI (Tel 351 942) Il compromesso con K. D[ouglas] (VM 14) DR ♦
METRO DRIVE IN (Telefono 60 90 243) [illegible]
METROPOLITAN (Tel 689 400) La contestazione generale con N. Manfredi (VM 14) SA ♦♦
MIGNON (Tel 869 493) [illegible]
MODERNO (Tel 460 285) [illegible] (VM 18) DR ♦
MODERNO SALETTA (Telefono 460 285) [illegible]
NEW YORK (Tel 80 271) Colpo rovente con M. Reed (VM 18) G ♦♦
OLIMPICO (Tel 302 635) Cuori solitari con U. Tognazzi (VM 14) SA ♦♦♦
PALAZZO (Tel 49 56 631) Colpo rovente con M. Reed (VM 18) G ♦♦
PARIS (Tel 754 368) Paranoia (prima)
PASQUINO (Tel 503622) Poor Cow (in english)
QUATTRO FONTANE (Telefono 480 119) L'intreccio con M. Mell (VM 18) DR ♦
QUIRINALE (Tel 462 658) Easy Rider con D. Hopper (VM 18) DR ♦♦♦
QUIRINETTA (Tel 6790 012) Lettera aperta a un giornale della sera con N. Di Fabbio (VM 14) DR ♦♦♦
RADIO CITY (Tel 464 103) L'uccello dalle piume di cristallo con T. Musante (VM 14) G ♦♦
REALE (Tel 580 234) L'esecutore con G. Peppard DR ♦
REX (Tel 864 165) Il prof. dott. Guido Tersilli con A. Sordi SA ♦
RITZ (Tel 837 481) Paranoia (prima)
RIVOLI (Tel 460 883) Un caso di coscienza con L. Buzzanca (VM 18) SA ♦
ROUGE ET NOIR (Tel 864 305) Metello con M. Ranieri DR ♦♦♦♦
ROXY (Tel 870 504) Rosolino Paternò soldato con N. Manfredi SA ♦
ROYAL (Tel 770 549) E Dio disse a Caino (prima)
SALONE MARGHERITA (Telefono 6791439) Zabriskie Point di M. Antonioni (VM 18) DR ♦♦♦♦ (in originale con sottotitoli)
SAVOIA (Tel 865 023) Un tipo che mi piace con A. Girardot S ♦♦
SMERALDO (Tel 351 581) Un uomo chiamato Cavallo con R. Harris A ♦♦♦
SUPERCINEMA (Tel 485 498) Nell'anno del Signore con N. Manfredi DR ♦♦
TIFFANY (Via A. De Pretis Tel 462 390) Addio Jeff con A. Delon DR ♦♦
TREVI (Tel 689 619) Rosolino Paternò soldato con N. Manfredi SA ♦
TRIOMPHE (Tel 838 0003) John e Mary con M. Farrow (VM 14) S ♦♦
UNIVERSAL L'uomo venuto dalla pioggia con M. Jobert (VM 14) G ♦
VIGNA CLARA (Tel 320 359) Un tipo che mi piace con A. Girardot S ♦♦

CINETECA POPOLARE
Via dei Frentani 4
(Piazzale delle Scienze)
Ore 18,30 20 30 22,30
«La terra trema» di L. Visconti

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
♦♦♦♦♦ = eccezionale
♦♦♦♦ = ottimo
♦♦♦ = buono
♦♦ = discreto
♦ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

Seconde visioni

ACILIA Giovinezza giovinezza con K. Mogus DR ♦♦
ADRIACINE Riposo
AFRICA La piscina con A. Delon (VM 14) DR ♦
AIRONE L'ossessione del mostro con P. Cushing G ♦
ALASKA Maciste e la regina di Samar
ALBA L'uomo perduto con S. Poitier DR ♦
ALCE Diabolicamente tua con A. Delon G ♦
AMBASCIATORI La casa degli amanti particolari con A. W[illegible] (VM 18) DR ♦
AMBRA JOVINELLI Un uomo chiamato Cavallo con R. Harris A ♦♦♦ e rivista
ANIENE Continuavano [illegible] con D. Boschero (VM 18) G ♦
APOLLO La battaglia di Alamo con J. Wayne A ♦♦
AQUILA I temerari con B. Lancaster (VM 18) DR ♦
ARALDO Alexander un uomo felice con P. Noiret SA ♦♦♦
ARGO Sinfonia di guerra con H. Wite G ♦
ARIEL Le amanti di Dracula con C. Lee DR ♦
ASTOR Amore mio aiutami con A. Sordi S ♦
AUGUSTUS Nel giorno del Signore con I. Villani C ♦
AURELIO Le calde notti di Lady Hamilton con M. Mercier (VM 14) S ♦
AUREO Amore mio aiutami con A. Sordi S ♦
AURORA Vivere per vivere con Y. Montand DR ♦♦
AUSONIA Amore mio aiutami con A. Sordi S ♦
AVORIO L'uomo perduto con S. Poitier DR ♦
BELSITO Queimada con M. Brando DR ♦♦♦
BOITO Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà con G. Lazenby A ♦
BRASIL Zan il re della giungla
BRISTOL Minuto per minuto senza respiro con C. White (VM 18) DR ♦
BROADWAY Sai cosa faceva Stalin alle donne con H. Berger (VM 18) C ♦
CALIFORNIA Il compromesso con K. Douglas (VM 14) DR ♦
CASSIO Il lungo coltello di Londra con K. Kinski G ♦
CASTELLO Silvia e l'amore (VM 18) DO ♦
CLODIO Una storia d'amore con A. Moffo (VM 18) S ♦
COLORADO Cerimonia segreta con E. Taylor (VM 18) DR ♦
COLOSSEO Nuda sotto la pelle con M. Faithfull (VM 18) S ♦
CORALLO Beatrice Cenci con T. Milian (VM 18) DR ♦♦
CRISTALLO Pochi dollari per Django con A. Steffen A ♦
DELLE MIMOSE La straordinaria fuga dal campo 7 A con O. Reed DR ♦
DEL VASCELLO La tenda rossa con P. Finch DR ♦♦
DIAMANTE Pendulum con G. Peppard G ♦
DIANA Il compromesso con K. Douglas (VM 14) DR ♦
DORIA Venerdì rituali con C. Vera (VM 18) DR ♦
EDELWEISS L'uomo dalla cravatta di cuoio con C. Eastwood (VM 14) G ♦
ESPERIA Un uomo chiamato Cavallo con R. Harris A ♦♦♦
ESPERO Duello all'ultimo sangue con R. Hudson DR ♦
FARNESE L'uomo dall'occhio di vetro con H. Lipp[illegible] G ♦
FARO La strage dei vampiri con W. Brady (VM 14) G ♦
GIULIO CESARE L'ultimo paradiso DO ♦
HARLEM Come ingualtammo l'esercito con L. Buzzanca C ♦
HOLLYWOOD Faccia senza Dio con L. Casas DR ♦
IMPERO Non mi dire mai good bye
INDUNO Una pillola per Eva [illegible] (VM 18) S ♦
JOLLY Queimada con M. Brando DR ♦♦♦
JONIO D'Artagnan contro i tre moschettieri A ♦
LEBLON Una sull'altra (VM 18) G ♦
LUXOR La tenda rossa con P. Finch DR ♦♦
MADISON Rose rosse per il Führer (VM 14) A ♦
MASSIMO La tenda rossa con P. Finch DR ♦♦
NEVADA O tutto o niente morire con [illegible] A ♦
NIAGARA Sette magnifiche pistole A ♦
NUOVO Queimada con M. Brando DR ♦♦♦
NUOVO OLIMPIA L'armata a cavallo (VM 14) DR ♦♦♦♦
PALLADIUM Ad uno ad uno spietatamente con P. L. Lawrence A ♦
PLANETARIO Astronomia
PRENESTE Queimada con M. Brando DR ♦♦♦
PRIMA PORTA Duello nel Pacifico con T. Mifune DR ♦♦
PRINCIPE La tenda rossa con P. Finch DR ♦♦
RENO Il dito nella piaga con K. Kinski DR ♦
RIALTO Topaz con J. Stafford G ♦
RUBINO The Chine mutiny (in english)
SALA UMBERTO La battaglia del Sinai
SPLENDID Non aspettare Django spara
TIRRENO Amore mio aiutami con A. Sordi S ♦
TRIANON Madra il terrore di Londra con S. Sisson (VM 14) A ♦♦
TUSCOLO Nudi sui all'isola di Sylt con H. Lipp (VM 18) S ♦
ULISSE L'altra faccia del peccato (VM 18) DO ♦♦♦
VERBANO Un uomo chiamato Cavallo con R. Harris A ♦♦♦
VOLTURNO Queimada con M. Brando DR ♦♦♦

Terze visioni

BORG. FINOCCHIO Riposo
DEI PICCOLI Cartoni animati Ridolini
DELLE RONDINI Les biches con S. Audran (VM 18) DR ♦
ELDORADO L'uomo di Kiev con A. Bates (VM 18) DR ♦
FOLGORE Riposo
NOVOCINE La straordinaria fuga dal campo 7 A con O. Reed DR ♦
ODEON Gli infermieri della mutua con J. Valeri C ♦
ORIENTE Il rischio di Londra con J. Lal[illegible] G ♦
PRIMAVERA Riposo

Sale parrocchiali

BELLARMINO Dieci in amore con C. Gable S ♦♦♦
BELLE ARTI Il circo con C. Chaplin C ♦♦♦♦
COLUMBUS La caduta del III Reich DO ♦
DELLE PROVINCE I 7 falsari con R. Hirsch SA ♦♦
EUCLIDE La spia dal cappello verde
ORIONE Il giorno più lungo con J. Wayne DR ♦♦
PANFILO Il cavaliere dei 100 volti con L. Barker A ♦
TIBUR Le spie vengono dal cielo con R. Vaughn G ♦

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ENAL AGIS ARCI: Alaska, Adriacine, Aniene, Cristallo, Delle Rondini, Jonio, Niagara, Nuovo Olimpia, Oriente, Orione, Palazzo, Pasquino, Planetario, Platino, Prima Porta, Reg[illegible], Rialto, Roma, Traiano di Fiumicino, Ulisse. TEATRI: Ridotto [illegible]

Prova Rinova....!

E' un buon consiglio!

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona. Usate anche Voi la famosa Rinova liquida, solida in crema fluida o for men speciale per uomo, composta su formula americana.

In pochi giorni progressivamente e quindi senza creare «squilibri» imbarazzanti il grigio sparisce e i capelli ritornano del colore di gioventù sia esso stato biondo, castano, bruno o nero.

Non è una comune tintura e non richiede scelta di tinte. RINOVA si usa come una brillantina, non unge e mantiene ben pettinati.

Agli uomini che hanno fretta consigliamo la nuovissima Rinova 1st studiata esclusivamente per loro.

Sono prodotti dei Laboratori Vaj di Piacenza in vendita nelle profumerie e farmacie.

ANNUNCI ECONOMICI

FILATELICA

11 bis) L. 50

FRANCOBOLLI Italia, Vaticano, Sammarino acquisto da privati. Telefonare 68 53 80

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

cura delle « SOLE »
Disfunzioni e debolezze
SESSUALI
Nervose-Psichiche-Endocrine
PIETRO Dr. MONACO
Roma v. Viminale 38 T. 471110
Non si curano veneree, pelle ecc.
Aut. Com. Roma 16019 del 22-11-56

Medico specialista dermatologo
DOTTOR
DAVID STROM
Cura sclerosante (ambulatoriale senza operazione) delle
EMORROIDI e VENE VARICOSE
Cura delle complicazioni: ragadi, flebiti, eczemi, ulcere varicose
VENEREE PELLE
DISFUNZIONI SESSUALI
VIA COLA DI RIENZO n. 152
Tel. 354 501 - Ore 8-20; festivi 8-13
(Aut. M. San. n. 779/223150 del 20 maggio 1959)