Nuovo assurdo intervento censorio

Torino: vietato ai giovani "Don Milani"

Dalla nostra redazione

TORINO, 17

L'*Azione scenica in due tempi sul pensiero e la figura di Don Lorenzo Milani* la cui «prima» era in programma da giovedì scorso fino al 24 aprile al Gobetti non è stata più rappresentata e Renzo Giovampietro e gli altri attori della compagnia hanno occupato il teatro.

Il motivo della protesta è da ricercarsi nel fatto che il Ministero dello Spettacolo non ha concesso il nulla osta per l'estensione della rappresentazione ai minori di 18 anni. L'altra sera gli attori hanno protestato contro il divieto — del quale non erano stati neanche ufficialmente informati — rifiutandosi di recitare e dando il via ad un dibattito con il pubblico.

La rappresentazione è stata patrocinata dall'Assessorato all'Istruzione e ai problemi della gioventù della città di Torino. L'allestimento è stato curato dal regista attore Renzo Giovampietro e dalla compagnia del «Teatro 2» diretta da Pier Giorgio *Gili coordinatore delle tre* parti in cui si articola il lavoro che si collega ad altrettanti momenti della vita e dell'attività del popolare sacerdote e della sua scuola di Barbiana. Si tratta della famosa *Lettera a Don Piero* di una selezione tratta dalla *Lettera a una professoressa* e di brani tratti dall'*Obbedienza non è più una virtù* che come si ricorderà affrontando lo spinoso problema della obiezione di coscienza condusse al sacerdote assieme ad altri — tra cui l'allora direttore di *Rinascita* — in tribunale.

Ed è appunto questo aspetto che ha suscitato da parte dei soliti censori di turno l'improvviso assurdo divieto di far assistere allo spettacolo i «minori di 18 anni». Tanto più assurdo da cadere decisamente nel ridicolo, se si pensa che lo spettacolo proibito è stato patrocinato ed organizzato come si è detto da un Assessorato ai problemi della gioventù.

Al momento in cui scriviamo si è ancora in attesa di una diversa decisione del Ministero dello Spettacolo in quanto i componenti della compagnia che hanno curato l'allestimento si rifiutano di andare in scena se verrà mantenuto l'assurdo odioso divieto: una ennesima azione repressiva di pretta marca la scelta attuata ancora una volta nei confronti del teatro della cultura coraggiosamente impegnati sul piano delle idee.

L'Italia a Cannes con i film di Bolognini, Petri, Scola e Brusati

Dramma della gelosia tutti i particolari in cronaca di Ettore Scola *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* di Elio Petri e *I tulipani di Haarlem* di Franco Brusati sono stati invitati ufficialmente a partecipare in concorso alla ventitreesima edizione del Festival cinematografico internazionale di Cannes.

I film italiani al festival saranno così quattro perché dopo la selezione fu parte anche *Metello* di Mauro Bolognini designato a rappresentare ufficialmente il cinema italiano, in programma il 13 maggio.

La rassegna cinematografica francese si aprirà il 2 maggio con la proiezione fuori concorso del film di Marc Allegret *Le bal du Comte d'Orgel* tratto dal romanzo di Raumond Radiguet.

La Francia come è noto sarà rappresentata ufficialmente da film di Claude Sautet *Les choses de la vie* con Michel Piccoli e Romy Schneider. La direzione della rassegna ha però invitato in concorso altri tre film *Elise et la vraie vie* di Michel Drach *Le Dernier saut* (l'ultimo salto) di Edouard Lundz e *Hoa Binh* di Raoul Coutard.

Ancora nulla di definitivo per quanto riguarda il film che rappresenterà la cinematografia sovietica sembra infatti che *Delitto e castigo* annunciato nei giorni scorsi, sarà sostituito da *Ciaikovski* di Igor Talankin un film realizzato dall'URSS in partecipazione con Hollywood e distribuito dalla Warner Bros.

La giuria sarà presieduta dall'ambasciatore del Guatemala a Parigi e Premio Nobel per la letteratura Miguel Angel Asturias.

L'annuncio dell'accettazione di Asturias è stato dato dal delegato generale del Festival Robert Favre Le Bret il quale ha ricordato che i componenti della giuria sono Walter Schloendorff (regista Germania Federale) Kirk Douglas (attore Stati Uniti) Guglielmo Biraghi (giornalista Italia) Vojtech Jasny (regista Cecoslovacchia) Serghei Obraztsov (attore URSS) Christine Gouze Renal (produttrice Francia) e lo scrittore francese Julien Murcet.

le prime

Musica

Nikita Magaloff alla Filarmonica

Siamo tra coloro che giudicano Nikita Magaloff un grande e significativo concertista della nostra epoca eppure non riusciamo mai a liberarci dalla impressione che nel suo pianismo ci sia un po troppo di meccanico.

L'altra sera al Olimpico Magaloff ha interpretato quello strumento elaborato che è la Sonata in si bemolle maggiore op 106 postuma di Schubert. Egli non ne ha dato una lettura di tensione e contrasti drammatici ma ci ha sempre messo un momento — come giusto — in una prospettiva sognante più vicina cioè a quanto abbiamo inteso in molte altre occasioni di quella sottile angoscia che a nostro parere è pure una componente fondamentale del mondo spirituale del autore.

Il pianista ha poi suonato i *Ventiquattro preludi op 8* di Chopin tutto tecnicamente ma senza alcun intimismo da vecchie ben conosciute canoni interpretativi convalidati da una tradizione di cui Magaloff stesso è interprete sommo e unico.

Pubblico e successo da grandi occasioni.

vice

Cinema

Gott mit uns

Gott mit uns «Dio è con noi» sotto questa feroce insegna le orde hitleriane invasero e massacrarono il sacro suolo d'Europa. Ma il film di Giuliano Montaldo cioè l'esercito tedesco nel momento della sconfitta siamo in Olanda i primi giorni del maggio 1945 gli ultimi della seconda guerra mondiale. Quattro giovani soldati e ufficiali della *Wehrmacht* sono tagliati in un campo di concentramento tenuto da truppe canadesi. Il più alto in grado fra i prigionieri un generale tocca la vita ucciso mentre prende il suo posto e con l'assenso della maggior parte dei suoi colleghi e subordinati instabilisce fra quegli uomini ormai inermi ma sempre in divisa la ferrea disciplina militare di rito. Il comandante del campo un capitano insiste un po sprezzante un po divertito un po ammirato in quegli astratti esercizi burocratici e autoritari non del tutto inoffensivi del resto poiché alcuni dei reclusi riescono a tentare la fuga senza avvertire il loro colonnello vengono picchiati a sangue.

Ma il grosso dilemma problema nasce quando si scopre l'esistenza nel campo di due disertori tedeschi che si erano fatti una tranquilla cuccagna nelle cucine e che ora vengono nascosti in mezzo ai loro camerati. Questi colonnello in testa intentano a due un grotteco processo con tutto il cerimoniale previsto e li condannano a morte. Mancano però le armi per l'esecuzione (che non dovrà essere sì badi bene un volgare linciaggio) e il capitano canadese si rifiuta di dare. Ne segue una massiccia ossessiva protesta dei prigionieri che il capitano si onora usando la maniera forte e guadagnandosi così — manco a dirlo — la stima del colonnello avversario. Costui insiste tuttavia nella sua pazzesca vendetta e il capitano — promosso nel frattempo maggiore mentre si festeggia l'arrivo della pace — finisce col cedere anche per stanchezza. Il colonnello dunque fucila i due disertori. Siamo dunque di fronte a uno scontro di due disciplini militari che si fronteggiano fino a quando il più forte non ha ragione del più debole.

Il film ci dice molte cose anche oltre le intenzioni dei autori. Ci dice che la guerra è sempre una pazzia e che gli uomini anche quando sono in divisa restano uomini. Ci dice che la guerra è sempre sporca e che i più sono sempre i più deboli. Ci dice che la guerra è sempre ingiusta e che i generali sono sempre dei bugiardi. Ci dice che la guerra è sempre una cosa da pazzi. Ci dice che la guerra è sempre una cosa da pazzi. Ci dice che la guerra è sempre una cosa da pazzi.

ag. sa.

E Dio disse a Caino...

Nel profondo Sud [illegible] Italia [illegible] sono giunti [illegible] gente [illegible] Ma [illegible] di tutti i protagonisti [illegible] del contemporaneo [illegible] del giorno [illegible] il vendicato [illegible] Cure [illegible] sulla base [illegible] del padrone [illegible] visto [illegible] fatti [illegible] di fronte [illegible] giustizia di stesso.

[illegible] dunque il [illegible] passo di Klaus Kinski [illegible] Sono [illegible] interpretazione [illegible] di [illegible] di meglio ha [illegible] fino al oggi [illegible] combinazione commercio. Ma il pubblico [illegible] a [illegible] che le pillole di Kinski [illegible] malediziosi.

Attira dunque il «vendicatore» [illegible] dopo aver terrorizzato psicologicamente le sue vittime Anthony Dawson sembra anche puntualmente versato nel [illegible] della sequenza [illegible] degna [illegible] [illegible] scusa [illegible] pubblico [illegible] dose di [illegible].

vice

Paranoia

[illegible] boy senza scrupoli e le sue due donne [illegible] Palma di Maiorca. Sapendo che [illegible] aveva già tentato di uccidere il marito [illegible] seconda cerca di indurla [illegible] compenso a ripetere il colpo. Ma costei lo ama ancora e il tentativo che muore [illegible] Il [illegible] e [illegible] al mare quasi sotto agli occhi di un giudice istruttore amico di famiglia che non sospetta assolutamente di nulla. Chi sospetta invece la figlia della morta [illegible] il playboy.

[illegible] Umberto [illegible] Sotto quanto [illegible] Quando [illegible] sono [illegible] dieci [illegible] Baker [illegible] quando [illegible] il presunto sexy [illegible] non ci fanno mai credere col suo faccione bonario [illegible] assassino Maria Coffa [illegible] figlia di tanta madre (Anna Proclemer).

L'interrogatorio

L'«Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto» di Elio Petri sembra aver aperto un filone» caratterizzato da una «incondizionata» disposizione a trattare il tema «tabù» dei nostri tempi l'ambiente della polizia nostrana. Il film di Vittorio De Sisti «L'interrogatorio» tratta appunto degli «eroici» («eroe umanum est») commessi dalla squadra mobile nell'accusare l'assassino un povero diavolo (Benjamin Lev) un provocatore attratto dai «beni» (tra i quali il sesso) della società dei consumi e che si diverte a fare le gare di velocità con i semafori. Ci sono gli schiaffoni dei poliziotti che sembrano tagliati con i coltelli dei lavoratori.

Il paternalismo degli inquirenti verso i giovani e tutta la «Linea interrogatorio» e tutt'altro che un fulmine al di sopra di ogni sospetto.

[illegible] amore e poesia [illegible] un film [illegible] oggettivamente [illegible] bassa [illegible] comunque [illegible] sempre [illegible] «progressista» che [illegible] di [illegible] pericolo [illegible] definire inequivocabilmente un cascello [illegible] non [illegible] di Benjamin Lee [illegible] Gazzino [illegible] Corrado [illegible] Pecci [illegible] Antonella Brigitte Skay [illegible] sopratutto nel montaggio [illegible] commercio [illegible] rossa [illegible] sulla [illegible] del colore [illegible] della [illegible] vero [illegible] casualità.

L'interrogatorio [illegible] esempi [illegible] come [illegible] scottanti e possono essere [illegible] nella [illegible] nella [illegible] impossibile [illegible] della borghesia [illegible] ragioni [illegible] della [illegible] esigenze. Ma non [illegible] che le [illegible] sono sempre [illegible].

vice

L'ARCI rinvia la proiezione dei documentari

L'ARCI comunica che il film [illegible] *Nel cuore del tempo* di Cesare Ferrari [illegible] *Fra due amici* [illegible] [illegible] Vogliamo [illegible] [illegible] ag. sa.

Replica di «Ernani» e ultima dei «Balletti» all'Opera

[illegible]

Domani proiezione per i lavoratori del «Contratto» di Gregoretti

Domani mattina alle 10 al cinema Dilly via della Legge Longo [illegible] dei Provinciali [illegible] *Contratto* [illegible] di Gregoretti [illegible] dal Unitelefilm [illegible] FIOM FIM e UILM.

Stasera al Sistina «Il sogno» con la Thulin

Va in scena questa sera al Sistina «Il sogno» di Strindberg, con Ingrid Thulin nella parte della protagonista. L'attrice svedese, che ieri si è incontrata con i giornalisti romani ha detto di essere un po intimorita dal pubblico della capitale che ella ritiene molto esigente e competente. [illegible] Ingrid e Massimo Foschi in una scena del dramma.

SCHERMI E RIBALTE

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente

♦♦♦♦♦ = eccezionale
♦♦♦♦ = ottimo
♦♦♦ = buono
♦♦ = discreto
♦ = mediocre

VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

L'ITALICA FILM (Via XX Settembre)
Alle 22.30 «Ogni giorno muoiono almeno due» due tempi di Riccardo Pazzaglia e Carlo Molfese con L. Banfi, N. Balletti, D. Callotti, A. Raffi. Regia Riccardo Pazzaglia.

NAVONA 2000 (V. Sora, 28)
Alle 22 «Nel mondo dell'occulto» seduta spiritica condotta da Fulvio Tonti Rendinelli.

NUOVO DELLE MUSE (Telefono 862.948)
Alle 21.30 «Tutta Roma 70» recital di Fiorenzo Fiorentini. Stornelli canzoni anche e moderne sonetti e poesie cafè chantant.

PARIOLI (Tel. 803.523)
Alle 16 famiglia [illegible] presenta «La vita è sogno» di Calderon De La Barca. Regia Roberto Guicciardini.

PULI (Tel. 5810721)
Alle 22.30 «Nell'anno del 81 giorno» con Lando Fiorini, Emilio Rodriguez, C. D'Angelo, S. Peres. All'organo F. Chiliani.

QUIRINO (Tel. 675.485)
Alle 21 «Gino Cervi, Laura Adani, Paolo Carlini, Crazel la Granata in «Sincer mente bugiardi» A. Ayckbourn. Regia L. Lucentini. Musiche Rita Ortolani.

QUIRITI (Via Pompeo Magno n. 27)
Alle 16.30 e 18.30 spettacolo per ragazzi «Le Cip e Lo» «Le avventure di Giufà» i comicissimi episodi di Giuseppe Fumo.

RIDOTTO ETISIO (Telefono 465.095)
Il 1° famiglia [illegible] di Agatha Christi.

ROSSINI (Tel. 852.270)
Alle 21 «Inno XXI» [illegible] con Lella Duccini. [illegible] morato sul [illegible] comico di E. Cajkovi. Regia C. Durante.

SALARI CLUB (Via della Mole, 55 - Tel. 884107)
Alle 22.30 «Le Civette» presentano «Ma la leva di Amedeo Cerbucci. Regia di Mario Barletta.

SANGENESIO (Tel. 315373)
Alle 21.30 famiglia [illegible] La prossima volta centro per [illegible] James Saunders con R. Lilly, R. Cunningham, V. Di [illegible], R. Hedbitzka. Regia L. [illegible].

SISTINA (Tel. 485.180)
Alle 21 la prima «Il sogno» Ingrid Thulin.

TEATRO DARIO DI ROMA (Tel. 681651)
Alle [illegible] «Chiesa S. Maria della Consolazione presenta «Naqquatrando un sogno» (S. Ira e gli birichi di Jacopone da Todi).

TEATRINO DEL CANTASTORIE (Vicolo dei Pinieri 57 Tel. 585605)
Alle ore 21.30 Fernando Di Leo presenta «I Cortastorie» e il Trio Cassola Francesci in «Flauti e soci per un concerto popolare».

TEATRO DI VIA PIACENZA (Tel. 489538)
Alle 21.30 «Il mantello rosso del diavolo» con F. Piccione, A. Ichino, C. Canfora, Regia Ruggero Jacobbi.

TEATRO DI VILLA BORGHESE (di fronte a Piazza di Siena Tel. 465217)
Alle 21 Centro teatrale contemporaneo [illegible] Regia Alfio Borghese.

TEATRO CLUB USCITA (Via Banchi Vecchi 15) Telefono 652777
Alle 22 Chez Magnot di Cosimo Cinque. Ultimi 2 giorni.

VALLE (Tel. 653.794)
Alle 21.15 Sandokan di Tullio Cont [illegible] presentato dal Teatro Stabile di Roma nell'edizione del Teatro Stabile di Trieste.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
Un uomo chiamato Cavallo con R. Harris A ♦♦♦ e in vista Marotta.

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 462.153)
Gott mit uns (Dio è con noi) con R. Johnson DR ♦♦♦

ALCYONE
La tenda rossa, con P. Finch DR ♦♦

ALFIERI (Tel. 290.251)
Nell'anno della contestazione

AMBASSADE
Easy Rider con D. Hopper (VM 18) DR ♦♦♦

AMERICA (Tel. 586.168)
Il trapianto con C. Giuffrè (VM 14) C ♦

ANTARES (Tel. 890.947)
I piccoli di madame Bovary con E. Fenech (VM 18) DR ♦

APPIO (Tel. 779.638)
Rosolino Paperino soldato con N. Manfredi SA ♦

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
The Italian Job

ARISTON (Tel. 353.230)
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto con G. M. Volonté (VM 14) DR ♦♦♦♦

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Nell'anno del Signore con N. Manfredi DR ♦♦

ATLANTIC (Tel. 761.056)
Gli specialisti con J. Halliday (VM 14) A ♦

AVANA (Tel. 511.51.05)
La tenda rossa con P. Finch DR ♦♦

AVENTINO (Tel. 572.137)
Il compromesso con K. Douglas (VM 14) DR ♦

BALDUINA (Tel. 347.592)
Nell'anno del Signore con J. Vallini C ♦

BARBERINI (Tel. 471.707)
I girasoli S. Loren S ♦♦

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Un uomo da marciapiede con D. Hoffman (VM 18) DR ♦♦♦

BRANCACCIO (Tel. [illegible])
Un uomo da marciapiede con D. Hoffman (VM 18) DR ♦♦♦

CAPITOL (Tel. 393.280)
La ballata della città senza nome con J. Marvin A ♦♦

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Un tipo che mi piace con A. Cavallari S ♦♦

CAPRANICHETTA (Tel. 672.465)
Il clan dei siciliani con J. Gabin (VM 14) G ♦♦

CINESTAR (Tel. 789.242)
Uccelli dalle piume di cristallo

COLA DI RIENZO (Tel. 350.584)
Un uomo da marciapiede con D. Hoffman (VM 18) DR ♦♦♦

CORSO (Tel. 679.691)
Addio fratello con A. [illegible] DR ♦♦

DUE ALLORI (Tel. [illegible])
[illegible] SM ♦♦

EDEN (Tel. 380.188)
Nell'anno della contestazione

EMBASSY (Tel. [illegible])
Zabriskie Point con M. Antonioni (VM 14) DR ♦♦♦♦

EMPIRE (Tel. 8[illegible])
[illegible] (VM 14) DR ♦♦♦

EUROPA (Tel. 865.736)
Barquero con L. Van Cleef A ♦

FIAMMA (Tel. 471.100)
Anno del 1000 giorni con P. Burton DR ♦

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Midnight cow boy

GALLERIA (Tel. 673.267)
L'esecutore con G. Peppard DR ♦

GARDEN (Tel. 582.848)
Il compromesso con K. Douglas (VM 14) DR ♦

GIARDINO (Tel. 894.946)
Il compromesso con K. Douglas (VM 14) DR ♦

GOLDEN (Tel. 755.002)
Cindy con I. Aulin (VM 14) SA ♦

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello Tel. 858.326)
L'interrogatorio con B. Lee (VM 18) G ♦

KING
Rosolino Paperino soldato con N. Manfredi SA ♦

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Un tipo che mi piace con A. Cavallari S ♦♦

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Paranoia con C. Baker (VM 14) G ♦

MAZZINI (Tel. 351.942)
Il compromesso con K. Douglas (VM 14) DR ♦

METRO DRIVE IN (Telefono 609.0243)
Con quale amore con quanto amore con C. Spaak (VM 14) S ♦

METROPOLITAN (Tel. 689.400)
La contestazione generale con N. Manfredi (VM 14) SA ♦♦

MIGNON (Tel. 869.493)
Porcile con P. Clementi (VM 18) DR ♦♦

MODERNO (Tel. 460.285)
Io Emmanuelle con L. Blanche (VM 18) DR ♦

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
Uomini e muti dalla pioggia con M. Hill (VM 14) G ♦

NEW YORK (Tel. 780.271)
L'esecutore con G. Peppard DR ♦

OLIMPICO (Tel. 302.635)
Cuori solitari con U. Tognazzi (VM 14) SA ♦♦♦

PALAZZO (Tel. 495.661)
Colpo rovente con M. Regidor (VM 18) G ♦♦

PARIS (Tel. 754.368)
Paranoia con C. Baker (VM 14) G ♦

PASQUINO (Tel. 503.622)
Poor Cow (in english)

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
L'interrogatorio con M. Melato (VM 14) DR ♦

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Easy Rider con D. Hopper (VM 18) DR ♦♦♦

QUIRINETTA (Tel. 679.012)
Lettera aperta a un giornale della sera con N. Dal Fabbro (VM 14) DR ♦♦♦

RADIO CITY (Tel. 464.103)
L'uccello dalle piume di cristallo con T. Musante (VM 14) G ♦♦

REALE (Tel. 580.234)
Abbandonati nello spazio con G. Peck DR ♦♦

REX (Tel. 864.165)
Il prof. dott. Guido Tersilli con A. Sordi SA ♦

RITZ (Tel. 837.481)
Paranoia con C. Baker (VM 14) G ♦

RIVOLI (Tel. 460.883)
La casa di coscienza con [illegible] (VM 14) SA ♦

ROUGE ET NOIR (Tel. 864.305)
Metello con M. Ranieri DR ♦♦♦♦

ROXY (Tel. 870.504)
Rosolino Paperino soldato con N. Manfredi SA ♦

ROYAL (Tel. 770.549)
Io Dio disse a Caino con R. Kinski V ♦

SALONE MARGHERITA (Telefono 679.1439)
Zabriskie Point di M. Antonioni (VM 18) DR ♦♦♦♦ (in originale con sottotitoli)

SAVOIA (Tel. 865.023)
Un tipo che mi piace con A. Cavallari S ♦♦

SMERALDO (Tel. 351.581)
Un uomo chiamato Cavallo con R. Harris A ♦♦♦

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Nell'anno del Signore con N. Manfredi DR ♦♦

TIFFANY (Via A. De Pretis Tel. 462.390)
Addio Jeff con A. Delon DR ♦♦

TREVI (Tel. 689.619)
Rosolino Paperino soldato con N. Manfredi SA ♦

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
John e Mary con M. Farrow (VM 14) S ♦♦

UNIVERSAL
L'uomo venuto dalla pioggia con M. Jobert (VM 14) G ♦

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Un tipo che mi piace con A. Cavallari S ♦♦

VITTORIA
Gott mit uns (Dio è con noi)

Seconde visioni

ACILIA (Via Pie della giunta)
ADRIACINE Riposo

AERICA Il cavaliere con V. Gassman C ♦

AIRONE Good bye Mr. Chips con P. O'Toole S ♦

ALASKA Il compratore con J. Milian A ♦♦

ALBA Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà con G. Lazenby A ♦

ALCE Un italiano in America con A. Sordi SA ♦

CINECITTÀ POPOLARE (Via dei Frentani 4 - Piè delle Scienze Castro Pretorio)
Oggi riposo
DOMANI
Ore 13-16-20-22-24
OSSESSIONE
di L. Visconti

AMBASCIATORI Le svedesi si confessano con [illegible] (VM 14) S ♦

AMBRA JOVINELLI Un uomo chiamato Cavallo con R. Harris A ♦♦♦ e rivista

ANIENE Un americano a Roma con A. Sordi C ♦♦

APOLLO Mille peccati nessuna virtù (VM 18) DO ♦

AQUILA Scaffali con B. Lafont (VM 18) SA ♦♦

ARADEO Quelmadi con M. Brando DR ♦♦♦

ARGO Una lunga fila di cloci con A. Stephen A ♦

ARIEL Silvestro e Gonzales dente per dente DA ♦

ASTOR Amore mio aiutami con A. Sordi S ♦

AUGUSTUS Nel giorno del Signore con J. Vallini C ♦

AURELIO Pensiero d'amore con M. [illegible] S ♦

AURIO Nell'anno della contestazione

AURORA Testa di sbirro per 8 implacabili con P. Lee Law A ♦

AUSONIA Amore mio aiutami con A. Sordi S ♦

AVORIO Pensando a te con R. Power S ♦

BELSITO Quelmadi con M. Brando DR ♦♦♦

BOITO Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà, con G. Lazenby A ♦

BRASIL Professione Igamo con J. Buzzanca C ♦

BRISTOL La taglia è tua e l'uomo l'ammazzo io

BROADWAY Un uomo chiamato Cavallo, con R. Harris A ♦♦♦

CALIFORNIA Il compromesso con K. Douglas (VM 14) DR ♦

CASSIO Radici di un colpo di [illegible] (VM 18) A ♦

CASTELLO Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà con G. Lazenby A ♦

CLODIO *Una storia d'amore* con A. Moffo (VM 18) S ♦

COLORADO Per 100.000 dollari Cammarata con C. Hilton A ♦

COLOSSEO Silvestro e Gonzales sfida all'ultimo pelo DA ♦

CORALLO La donna di Ringo

CRISTALLO Colpo certissimo anzi probabile con C. Carl [illegible] (VM 14) S ♦♦

DELLE MIMOSE Ultima notte a Cottonwood con R. Wid [illegible] (VM 18) A ♦♦

DEL VASCELLO La tenda rossa con P. Finch DR ♦♦

DIAMANTE Topaz con J. Stafford G ♦

DIANA *Il compromesso con* K. Douglas (VM 14) DR ♦

DORIA O Cangaceiro con L. Milanto A ♦♦

EDELWEISS Quel caldo mi fa delirare giorno di fuoco con R. Wilke A ♦

ESPERIA Un uomo chiamato Cavallo con R. Harris A ♦♦♦

ESPERO Lino e Paperino con I. Thulin (VM 14) S ♦

FARNESE Il pistolero dell'Ave Maria con E. Montesano A ♦

FARO Alfredo Il Grande con D. Hemmings DR ♦♦

GIULIO CESARE Il prezzo del potere con C. Cinnia A ♦♦

HARLEM La meravigliosa Angelica con M. Mercier A ♦♦

HOLLYWOOD Nel nome del Signore con J. Vallini C ♦

IMPERO Puro siccome un angelo papà mi fece monaco di Monza con J. Buzzanca C ♦

INDUNO Nell'anno della contestazione

JOLLY Quelmadi con M. Brando DR ♦♦♦

JONIO La bella addormentata nel bosco DA ♦♦

LEBON L'incredibile furto di Mr. Ghiasole con D. Van Dyke SA ♦♦

LUXOR La tenda rossa con P. Finch DR ♦♦

MADISON Topaz con F. Stafford G ♦

MASSIMO La tenda rossa con P. Finch DR ♦♦

NEVADA Una sull'altra con J. Siegel (VM 18) G ♦

NIAGARA Il capitano Nemo e la città sommersa con R. Ryan A ♦

NUOVO Quelmadi con M. Brando DR ♦♦♦

NUOVO OLIMPIA Gallico con C. Cusack DR ♦

PALLADIUM O Cangaceiro con L. Milani A ♦♦

PLANETARIO L'albero di Natale con W. Holden DR ♦

PRENESTE Quelmadi con M. Brando DR ♦♦

PRIMA PORTA Il tiro della giunta DA ♦

PRINCIPE La tenda rossa con P. Finch DR ♦♦

RENO L'impiegato con N. Manfredi C ♦♦

RIALTO Topaz con J. Stafford G ♦

RUBINO Un mio fedele fuoco muto con D. Jone C ♦

SALA UMBERTO Geometria di un delitto con G. Chelius DR ♦

SPLENDID Kirakatos est di Giava con M. Schell A ♦

TIRRENO Amore mio aiutami con A. Sordi S ♦

TRIANON Doppia immagine nello spazio e [illegible] Hendry A ♦♦

TUSCOLO Occhio per occhio dente per dente con J. Stewart A ♦

ULISSE Stanlio e Ollio nel paese delle meraviglie C ♦♦

VERBANO Un uomo chiamato Cavallo con R. Harris A ♦♦♦

VOLTURNO Quelmadi con M. Brando DR ♦♦♦

Terze visioni

BORGO PINOCCHIO La ragazza con la pistola con M. Vitti SA ♦

DEI PICCOLI Cartoni animati e Ridolini

DELLE RONDINI Le due facce del dollaro con M. Cloverwood A ♦

ELDORADO Violenza al sole con C. Bjornstrand DR ♦

FOLGORE La straordinaria fuga dal campo 7 A con O. Reed DR ♦

NOVOCINE Il ponte di Remagen con G. Segal DR ♦

ODEON Bakaroo il winchester che non perdona

ORIENTE L'eredità di Singapore con H. Mills (VM 14) S ♦♦

PRIMAVERA Un maggiolino tutto matto con D. Jones C ♦

Sale parrocchiali

BELLARMINO Totò e Peppino divisi a Berlino C ♦

BELLI ARTI Il circo con C. Chaplin C ♦♦♦♦

COLOMBO La vendetta di Zorro A ♦

COLUMBUS Don Chisciotte e Sancio Panza con T. Franchi Ingrassia C ♦

CRISOGONO Due per la strada con A. Hepburn S ♦♦

DELLE GRAZIE Tarzan e il grande fiume

DELLE PROVINCE Franco e Ciccio ladro e guardia C ♦

DEGLI SCIPIONI I Nibelunghi con U. Bova A ♦

DON BOSCO Paperino show DA ♦♦

DUE MACELLI Due per la strada con A. Hepburn S ♦♦ Cartoni animati

FRIENZA Franco Ciccio e il pirata Barbanera con I. Sanchez C ♦

LUCIDI Il gatto con gli stivali DA ♦

LARGHESINA Anno 29 distruzione di Ercolano con S. Piget SM ♦

GIOV. TRASTEVERE Incredibile furto di Mr. Ghiasole con D. Van Dyke SA ♦♦

LIBIA Il dì del Padre nostro con P. Villaggio C ♦

MONTE OPPIO Dove osano le aquile con R. Burton (VM 14) A ♦

MONTE ZEBIO I lunghi giorni delle aquile con J. Olivier DR ♦

NOMENTANO Base artica Zebra con R. Hudson A ♦

NUOVO DI OLIMPIA Il gatto con gli stivali DA ♦

ORIONE Bandolero con J. Stewart A ♦

PANFILO Quei temerari sulle loro pazze scatenate scalcinate carrette con I. Thomas C ♦

RIPOSO Il ponte di Remagen con G. Segal DR ♦

SACRO CUORE I due vigili con Franchi Ingrassia C ♦

SALA S. SALVATORE Grand Prix con Y. Montand (VM 14) DR ♦

SAN FELICE Il re della giunta A ♦

SESSORIANA Il gatto con gli stivali DA ♦

SORGENTE Banditi a Milano con C. M. Volonté DR ♦♦

TIBER Buona sera signora Campbell con C. Lollobrigida S ♦

TIZIANO Il grande coraggio

TRASPONTINA La sfida dei tre

TRIONFALE L'incredibile furto di Mr. Ghiasole con D. Van Dyke SA ♦♦

CINEMA CHE CONCEDONO OCCASIONI RIDUZIONI ENAL AGIS ARCI Cassio Nuovo Olympia Pasquino Planetario Prima Porta Roma Tiziano TEATRI Riduzioni ed informazioni ai relativi botteghini

Cinque cantanti occupano la Scala

MILANO, 17

Cinque cantanti lirici — il baritono Franco Paghazzi il basso Saverio Salina e le soprano Denza Scighieva Anna Baldassarini e Lucia Pasqualetti — si sono recati oggi negli uffici amministrativi della direzione artistica della Scala con l'intento di compiere un'occupazione simbolica a tempo indeterminato.

I cantanti prima di recarsi alla Scala hanno detto ai giornalisti che col loro gesto intendono «appoggiare la lotta condotta coraggiosamente dal baritono Giuseppe Zecchillo con lo scopo di moralizzare l'ambiente artistico e di promuovere la creazione di un teatro lirico di Stato».

OGGI AL
Cinema EMPIRE il salotto di Roma
IN ESCLUSIVA
LA PIU' GRANDE E SPIETATA CACCIA ALL'UOMO
NELLA PIU' INCREDIBILE DELLE AVVENTURE
CARL FOREMAN presenta TOM COURTENAY · ROMY SCHNEIDER in una PRODUZIONE BRUCE COHN CURTIS

ORARIO SPETTACOLI 15.30 17.25 19.15 21,05 23
SONO SOSPESE LE TESSERE E I BIGLIETTI OMAGGIO
UN GRANDE SPETTACOLO PER TUTTI