Lo spettacolo di Barrault apre il Premio Roma

«Rabelais»: una festa liberatrice di energie

Gargantua e Pantagruel, il loro autore, la sua e la nostra epoca - Compendio d'una carriera

In mi te ingue to in tu «? la parola «gioco» e la parola «teatro» sono strettamente legate ma non sono troppi gli spettacoli che ce lo r i dino Il teatro è divenuto in generale luogo di contr zio ne di sofferenza Ed ecco a smentire l ineluttabilità di questo andazzo piombare fra noi *Rabelais* gioco drammatico che Jean Louis Barrault ha tratto dall opera del grande autore francese cinquecentesco (da cinque libri di *Gargantua e Pantagruel* ma anche da lettere e altre testimonianze)

Rabelais che ora inaugura la seconda edizione del Premio Roma sotto la tenda del circo Medini fra il verde e le architetture di Villa Medici è stato concepito nei primi mesi del 1968 in quasi profetica coincidenza con l ondata culminante poi nel Maggio parigino e rappresentato in «prima» sul finire dello st o anno Speranze e delusioni entusiasmi e spaventi di quel periodo si riflettono egualmente Lo spettacolo coinvolge con la storia dei personaggi di Rabelais la storia di Rabelais e della sua epoca la nostra storia recente e attuale Gargantua suo padre Grandgousier il figlio di Gargantua Pantagruel le loro donne i loro amici vivono avventure amori guerre gran bevute e mangiate scherzi e bizzarrie ma dietro le vicende di un tal sodalizio di buontemponi dietro il viaggio — soprattutto — che Pantagruel e compagnia fanno alla ricerca di terre e genti lontane si intravede l itinerario di Rabelais nel corruscso tramonto del Rinascimento dilaniato da scontri di potenze di religioni di ideologie mentre si scoprono Asia ed America e la diffusione della stampa crea nuovi canali per esprimersi e comunicare Ritorno alla natura rivolta contestazione scismi» anche questi elementi come quelli che abbiamo prima accennato rinviano al nostro secolo Barrault s identifica con evidenza in Rabelais e attraverso di lui in Erasmo o negli altri pensatori e umanisti che nel conflitto tra Riforma e Controriforma tentarono di salvare le ragioni della pace della tolleranza della comprensione

Ciò che l autore regista attore vuole offrirci non è comunque una lezione politica ad argomentare la quale sarebbe del resto insufficiente oggi quel vago «liberalismo universale» di cui parla Barrault ma una festa liberatrice di energie vitali mortificate dalle convenzioni dai dogmi dalle leggi I ritmi di danza più moderni i rituali comunitari degli *hippies* le pantomime erotiche gli esercizi atletici e circensi e un vago profumo di droghe si connettono mirabilmente nel tessuto dialogico e discorsivo desunto da Rabelais fornendogli riscontro e sostegno La prima metà dello spettacolo — esso si svolge come sappiamo su una pedana in forma di croce nella massima libertà e scioltezza di movimento — ha tuttavia forse un carattere più illustrativo che inventivo Sebbene vi si colgano fiori preziosi come quel re Picrocho le dalla torva sembianza che allude contemporaneamente a Carlo V a Napoleone e a Hitler nella sua smania delirante di conquiste

Nella seconda metà le componenti del «gioco» trovano fusione perfetta nelle cadenze e negli episodi del viaggio una raggiera di corde fissate ai lati del braccio centrale della pedana e il misurato ondeggiare degli attori simulano vividamente l'immagine della nave che solca le acque affronta le tempeste e tocca i suoi diversi approdi Diciamo con tanta parsimonia di mezzi è stato raggiunto un risultato così felice Splendidi fantasiosi costumi (di Matia) segnano invece plasticamente le tappe del lungo peregrinare l Isola sonante abitata da uomini uccelli l feroce metafora — degna di Swift — della Chiesa di Roma e delle sue gerarchie il paese dei Gatti in pelliccia simboli graffianti di un Autorità (giudiziaria e altro) es a oppres va qua to corrotta e la contraddittoria le l' inferno ? lves ? l bra il mistero della Bottiglia e dove la nostra compagnia può far esplodere fuochi d ogni colore la sua allegria a tempo di *jerk* sotto il lampeggiare di luci psichedeliche Mirabile anche il caro Panurge — commentatore e critico della bella brigata un po Bertoldo un po Sancho Panza — gran (a mo e i sieme con Rabelais di cui assume definitivamente la personalità I poiché Barrault tesso a interpretare Panurge differenti piani del «gioco» coincidono qui in uno spirito elegiaco in una pausa di silenzio dopo *tanto scatenarsi di ballo e di musica* (la «colonna sonora» di Michel Polnareff Velo e Camille e la brava coreografa) e prima dell uragano degli applausi

Rabelais è anche un compendio della carriera di Barrault degli affetti e degli interessi culturali che vi sono implicati Lui stesso cita Molière La Fontaine Jarry Aristofane Kafka la scena dei Gatti in pelliccia rimanda senz altro al *Processo* che Barrault portò sulla scena nel l immediato dopoguerra e c è altrove un momento di delicata poesia di quiete sospesa che potremmo definire cechoviano In endiamoci si tratta sempre d un Kafka d un Cechov (o d un Molière o d uno Jarry) filtrati attraverso la sensibilità particolare di Barrault la sua religiosità laica che include ed esalta un sensuale amore della vita

La sensualità ricca e prorompente e forse l aspetto più fresco (il meno «datato») di questo spettacolo certo la liberazione del sesso non è tutto Ma da qualche consolazione il vedere sprigionarsi la bellezza e la gioia del corpo umano a così breve distanza da gli alteri palazzi donde ci arrivano periodici ammonimenti alla tetraggine strumento anch essa del potere costituito Ringraziamo dunque Barrault e i suoi eccellenti collaboratori oltre i già citati gli attori Marie Hélène Daste Jacqueline Staup Jacques Alric Georges Audoubert Gérard Boucaron (strepitoso Gargantua bambino) Paul Descombes Jean Pierre Granval e tutti gli altri con una nota speciale per le deliziose danzatrici A Roma *Rabelais* si replica ancora oggi e domani

Aggeo Savioli

NELLA FOTO *una scena d insieme*

Secondo i censori

È demagogico ed eversivo il «Don Milani»!

Giovampietro e gli attori del «Teatro Zeta» sciolgono la compagnia e ricorrono alla commissione d'appello

Dalla nostra redazione

TORINO 22

Ieri mattina ultimo giorno di occupazione della sala teatrale del Gobetti Come precedentemente stabilito con delibe razione assembleare sul palco scenico del teatro di fronte ad un pubblico folto (molti giovani) anche se non numeroso come la sera precedente gli attori della compagnia del Teatro Zeta Renzo Giovampietro hanno rappresentato integralmente l *Azione scenica sul pensiero e la figura di D Lorenzo Milani* realizzata su adattamento e regia di Pier Giorgio Gili

Al termine dello spettacolo interpretato con efficace misura e con apprezzabile dedizione nonostante la stanchezza per il *tour de force* conseguente alla lunga occupazione degli attori Renzo Giovampietro Giovanna Valsania Giovanna Fiscella Attilio Cecotto Enrico Longo Doria Giorgio Locuratolo lo stesso Giovampietro anco a nel severo abito sacerdotale del combattivo prete toscano ha data lettura al pubblico della motivazione ricevuta soltanto nella mattinata di ieri dalla Prefettura con cui la prima commissione di revisione e controllo lo ha vietato lo spettacolo ai minori di 18 anni Vale la pena riportarla integralmente «Perchè il testo improntato a bassa ed eversiva demagogia — speculando e strumentalizzando brani staccati d una *Lettera a una professoressa* e vari slogans populisti nei quali si potrebbe addirittura ravvisare l apologia di reato — è tale da turbare la particolare sensibilità dei giovani in età evolutiva» Che dire di una simile perla — senso rispetto della grammatica a parte — da oscurantismo tardo scelbiano o da «Minculpop» di fascistica memoria se non far conoscere ai lettori i nomi degli «esperti» componenti la commissione? Eccoli Eliodoro Sullo sostituto procuratore presso la Corte di Cassazione Ugo Barbano docente di pedagogia (!) e Alberto Perrini già commediografo di incerto successo teatrale ed attualmente critico teatrale vedi caso del settimanale parafascista *Lo specchio*

Tutto ciò ovviamente per la cronaca poichè in quanto alle reali e politiche responsabilità risulta chiaro che i citati signori altro non sono che compiacenti strumenti di un potere burocratico autoritario e repressivo dalle estese e profonde radici Solo appunto quelle che vanno tagliate e distrutte

Terminata la lettura della grottesca motivazione Giovampietro ha quindi comunicato lo scioglimento della compagnia in attesa degli esiti di un ricorso alla commissione di appello subito inoltrato Con lo scioglimento della compagnia e la conseguente sospensione delle repliche termina anche l occupazione del Gobetti durata complessivamente quattro giorni Si conclude così un episodio certamente increscioso ma anche molto significativo che caratterizza una volta di più nonostante le platoniche dichiarazioni rilasciate dal ministro dello Spettacolo il clima culturale e politico nel nuovo (si fa per dire) «centro sinistra»

n. f.

La censura vieta ai giovani uno spettacolo del CUT di Urbino

Nuovo grave provvedimento della censura teatrale, che ha definito lo spettacolo *Come Pietro il colono del ducato di Montefeltro entra nella catena di montaggio* «improntato «a bassa ed eversiva demagogia» e in quanto tale lo ha vietato ai minori di diciotto anni Il testo è di Ramon Pareja e Raffaella de Vita e lo spettacolo allestito dalla Compagnia del Centro Universitario Teatrale di Urbino ha riscosso ovunque è stato presentato, un notevole successo

Come Pietro il colono ... ha per tema lo sfruttamento delle classi operaie e contadine tema rapportato ad una situazione reale quella delle Marche regione di sottosviluppo economico e sociale in cui i contadini vengono sottratti alla loro atavica schiavitù la terra controllata dalla proprietà fondiaria e inseriti attraverso l emigrazione e attraverso l industrializzazione abnorme e contradditoria nel lavoro operaio nei confronti del quale l antico padrone non ha cambiato altro che la faccia Un discorso chiaro uno spettacolo semplice rappresentato con buon esito nei recenti Festival internazionali del teatro universitario di Parma e Pescara e poi davanti al pubblici di Fano Servigliano Rimini Pesaro Urbino

Proprio alla vigilia di una nuova «tournée» in collaborazione con l ARCI e arriva il divieto della censura che proibisce lo spettacolo ai minori di diciotto anni L da rilevare il fatto che la motivazione addotta dagli organi censori — di cui diciamo sopra — è strettamente «politica» laddove la stessa legge prevede che la censura riguardi esclusivamente i casi di offesa al buon costume

---

SCHERMI RIBALTE RITROVI

Replica di Ernani all'Opera

[illegible] ... sto Fernand ... di Ren ... e ... Tullio ... Regia ... Mill Ma ... Athos ... e Alfredo Colella ... in abb ... [illegible]

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
Stasera alle ... Olimpico ... concerto del ... Flavio ... Tendri ... In programma ... di Schubert ... Maxwell Davies Fight ... vendita ... (312 40)

ASS MUSICALE ROMANA
Alle 1 30 (Palazzo ... Pr I S Paolo ... Zozima Ruzi ... slov ... lik Scarlatti

AUDITORIO GONFALONE
Stasera alle ... S Lorenzo in Damaso ... Cancelleria ... Cranston High School ... Chi ... Paul M ... Musiche classiche ... rituals

TEATRI

ACCENTO (V Romolo Gessi n 8 Tel 5711076)
Alle 21 ... Romano presenta ... Incompreso ... di ... Bolla Dominioni ... di Leonce e Lena di Buchner

ALLA RINGHIERA (Via de Riari, 81 - Tel 6568711)
... maggio ... risto di Franco Mole con R Forzano G Castrini F Bisaz ... Mole C Trionfi A Guidi A Cecovini Regia ... tore Scene e costumi Cantelli Gallo

AL SACCO (V G Sacchi 3)
Riposo per l allestimento del nuovo spett «Scrivo zero e porto cento» di Luigi Casieri

ARLECCHINO
Alle ... il ... bile di Roma presenta ... O di uno o di nessuno» di Luigi Pirandello Regia Mario Maranzana

B 72
D mani alle ... l occupazione» di Giuliano Vasilico

BORGO S SPIRITO
Sabato e domenica alle 6 30 la Cia D Origlia Palmi presenta «Caterina da Siena» 2 tempi in 10 quadri di Ignazio Meo Prezzi familiari

DEI SATIRI (Tel 561 311)
Alle 21 30 famil 3° mese successo la Cia del Cachinno in «Senza santi in paradiso» di A M Tucci con M Di Matti e F Jovine M ... Novak F Feizon S Wilder Regia autore

DELLE ARTI
Alle 21 30 prima quattro recite straordinarie di «La ballata del potere» di Pietro Patino Regia autore

DI VIA STAMIRA 55
Alle ... presenta «Finale di partita» di Samuel Beckett con ... Mazz botta ... gliante Regia Gian Carlo Sepe

ELISEO (Tel 462 114)
Alle 17 famil Edoardo De Filippo presenta la commedia «Cani e gatti» di Eduardo Scarpetta

FILMSTUDIO '70 (Via Orti d'Alibert 1 C - Tel 650 464)
Rassegna Mostra Venezia Alle 19 30 20 30 22 30 «Il primo maestro» di Kontchalovski

FOLKSTUDIO
Alle 22 il folk americano di Elisabeth Cavaries e Ann Collins e le ballate di Gabriele

GIARDINO DI VILLA MEDICI
Alle 21 ... «Rebelais» con Jean Louis Barrault

GOLDONI
Alle 1 30 famil e 21 ... Ente Teatrale Italiano presenta «Gli Associati» in «Bestia ridens» di Pietro Formentini Novità assoluta

IL NUOVO TEATRO 200 (Via Terni 91)
Sabato alle 21 ... «Cerè» di Luigi Pirandello «La gabbia vuota» di Maurizio Campanelli Regia Maurizio Campanelli

L'ITALIETTA (Via XX Settembre)
In allestimento nuovo spettacolo

SAVONA 2000 (V Sora 28)
[illegible]

NUOVO DELLE MUSE (Telefono 862 948)
[illegible]

PARIOLI (Tel 803 523)
[illegible] ... sogno ... [illegible]

PULT (Tel 5810721)
Alle ... 30 Nel anno del Signore» con Lind ... Fiorini ... D Angelo S Teres Altorgano L Giuliani

QUIRINO (Tel 675 185)
Alle ... Cmi ... Laura Adani Paolo Carlini Graziella Granata in «Sincera mente bugiardi» di A Ayckbourn Regia L Lucchini Musiche Ritz Ortolani

QUIRITI (Via Pompeo Magno n 27)
Riposo

RIDOTTO ELISEO (Telefono 465 095)
Alle ... famil ultima recita di «Dieci poveri negretti» di Agatha Christie

ROSSINI (Tel 652 770)
Alle ... 30 fam l XXI stagione di Checco e Anita Durante con Leila Ducci ... successo comico di I Cagliari Regia C Durante

SALARI CLUB (Via della Meloria, 55 Tel 383107)
Alle 22 30 «Le civette» di Mario Barletta e Franco Bartoli con Lucia Modugno Carla Maria Puccini Per Han Rosanna Ruffini Regia Mario Barletta

SANGENESIO (Tel 315373)
Alle ... Cia Istituto Vit ... presenta «Il rinoceronte» 3 atti di E Jonesco Regia di ... Prenna

SISTINA (Tel 485 480)
Alle 2 15 «Il sogno» con In ...

TEATRO CLUB USCITA (Via Banchi Vecchi 45 - Telefono 652277)
Alle 22 «La lunga marcia del ritorno» film ... di Abi ... di ... Sornaga

TEATRO D'ARTI DI ROMA (Tel 681651)
Alle ... a grande richiesta (Chiesa S Maria della Consolazione) presenta «Nacque al mondo un sole» (S Francesco) liriche da Jacopone da Todi

TEATRINO DEL CANTASTORIE (Vicolo dei Panieri 57 Tel 585605)
... Di Leo presenta prossimamente ... Carmelo

TEATRO DI VIA PIACENZA (Tel 489538)
Alle 21 30 «Il mantello rosso del diavolo» con T Bianchi e A Lelio e «Canicola» regia Ruggero Jacobbi

TEATRO DI VILLA BORGHESE (di fronte a Piazza di Siena Tel 465217)
Alle 22 Controcabaret continuano alle 17 le recite di «Biscolino» con Nembo Kid la Fatina Piperino Barbanel la l clown e gli hippies Regia Aldo Borghese

UNIVERSITARY CLUB (Via Arezzo 19 Tel 426112)
Mercoledì alle 21 30 il gruppo ... presenta Quaranta sex anni ... regia Costantino Di Malta

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730 3316)
Bruciatelo vivo con T Savalas DR ◆ e rivista Mario Merola

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 362 153)
Gott mit uns (Dio è con noi) con R Johnson DR ◆◆◆

ALCYONE
Il compromesso con K Douglas (VM 14) DR ◆

ALFIERI (Tel 290 251)
L altra faccia del pianeta delle scimmie (prima)

AMBASSADE
L incredibile affare Kopcenko

AMERICA (Tel 586 168)
Il trapianto con C Giuffrè (VM 14) C ◆

ANTARES (Tel 890 947)
Amore mio aiutami con A Sordi S ◆

APPIO (Tel 779 638)
Rosolino Paternò soldato con N Manfredi SA ◆

ARCHIMEDI (Tel. 875 567)
The Way West

ARISTON (Tel 353 230)
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto con G M Volontè (VM 18) DR ◆◆◆◆

ARLECCHINO (Tel 358 654)
Nell anno del Signore con N Manfredi DR ◆◆

ATLANTIC (Tel 76 10 656)
Una pillola per Eva con R Lusen (VM 18) S ◆

AVANA (Tel 51 15 105)
Il compromesso con K Douglas (VM 14) DR ◆

AVENTINO (Tel 572 137)
Un uomo da marciapiede con D Hoffman (VM 18) DR ◆◆◆

BALDUINA (Tel 347 592)
Le svedesi si confessano e con H Gustafsson (VM 18) S ◆

BARBERINI (Tel 471 707)
I girasoli con S Loren S ◆◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
Cuori solitari con U Tognazzi (VM 14) SA ◆◆◆

BRANCACCIO (Tel 735 255)
Cuori solitari con U Tognazzi (VM 14) SA ◆◆◆

CAPITOL (Tel 393 280)
Satyricon con D Baky (VM 18) SA ◆

CAPRANICA (Tel 672 465)
Formula 1 nell inferno del Grand Prix (prima)

CAPRANICHETTA (T 672 465)
Il clan dei siciliani con J Gabin (VM 14) G ◆◆

CINESTAR (Tel 789 242)
L uccello dalle piume di cristallo con T Musante (VM 14) G ◆◆

COLA DI RIENZO (Tel 350 584)
Cuori solitari con U Tognazzi (VM 14) SA ◆◆◆

CORSO (Tel 67 91 691)
Addio Jeff con A Delon DR ◆◆

DUE ALLORI (Tel 273 207)
Cuori solitari con U Tognazzi (VM 14) SA ◆◆◆

EDEN (Tel 380 188)
Il vecchio e il bambino con M Simon DR ◆◆

EMBASSY (Tel 870 245)
Zabriskie Point di M Antonioni (VM 13) DR ◆◆◆◆

EMPIRE (Tel 855 622)
L incredibile affare Kopcenko S ◆◆

EURCINE (Piazza Italia 6 EUR Tel 591 0986)
Cuori solitari con U Tognazzi (VM 14) SA ◆◆◆

EUROPA (Tel 865 736)
Nell anno del Signore con N Manfredi C ◆

FIAMMA (Tel 471 100)
Anna dei mille giorni con R Burton DR ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico mitologico
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

FIAMMETTA (Tel 470 464)
The executioner

GALLERIA (Tel 673 267)
I Dio disse a Caino

GARDEN (Tel 582 848)
Un uomo da marciapiede con D Hoffman (VM 18) DR ◆◆◆

GIARDINO (Tel 894 946)
Un uomo da marciapiede con D Hoffman (VM 18) DR ◆◆◆

GOLDEN (Tel 755 002)
Le nipoti della colonnella (prima)

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello Tel 858 326)
L unico gioco in città (prima)

KING
La mia droga si chiama Julie con J P Belmondo

MAESTOSO (Tel 786 086)
Formula 1 nell inferno del Grand Prix (prima)

MAJESTIC (Tel 674 908)
Parmoli con C Baker (VM 18) G ◆

MAZZINI (Tel 351 942)
Un uomo da marciapiede con D Hoffman (VM 18) DR ◆◆◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60 90 243)
Rosolino Paternò soldato con N Manfredi SA ◆

METROPOLITAN (T 689 400)
Contestazione generale con N Manfredi (VM 14) SA ◆◆

MIGNON (Tel 869 493)
Strada senza uscita (prima)

MODERNO (Tel 460 285)
Io Emmanuelle con E Blanche (VM 18) DR ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460 285)
L uomo venuto dalla pioggia, con M Jobert (VM 14) G ◆

NEW YORK (Tel 780 271)
L esecutore con G Peppard DR ◆

OLIMPICO (Tel 302 635)
Ore 21 ... The Pier ... Players di Londra

PALAZZO (Tel 49 56 631)
Medea con M Callas (VM 18) DR ◆◆◆

PARIS (Tel 754 368)
Paranoia con C Baker (VM 18) G ◆

PASQUINO (Tel 503622)
What did you do in the War Daddy? (in english)

QUATTRO FONTANE (Telefono 480 119)
L unico gioco in città (prima)

QUIRINALE (Tel 462 658)
Easy Rider con D Hopper (VM 18) DR ◆◆◆

QUIRINETTA (Tel 6790 012)
Lettera aperta a un giornale della sera con N Dal Fabbro (VM 14) DR ◆◆◆

RADIO CITY (Tel 464 103)
L uccello dalle piume di cristallo con T Musante (VM 14) G ◆◆

REALE (Tel 580 234)
Abbandonati nello spazio con G Peck DR ◆◆

REX (Tel 864 165)
Il prof dott Guido Tersilli con A Sordi SA ◆

RITZ (Tel 837 481)
L altra faccia del pianeta delle scimmie (prima)

RIVOLI (Tel 460 883)
Un caso di coscienza con L Buzzanca (VM 18) SA ◆

ROUGE ET NOIR (T. 864 305)
L amante

ROXY (Tel 870 504)
Colpo rovente con M Reardon (VM 18) G ◆◆

ROYAL (Tel 770 549)
L altra faccia del pianeta delle scimmie (prima)

SALONE MARGHERITA (Telefono 6791439)
Zabriskie Point di M Antonioni (VM 13) DR ◆◆◆◆ (in originale con sottotitoli)

SAVOIA (Tel 865 023)
Formula 1 nell inferno del Grand Prix (prima)

SMERALDO (Tel 351 581)
Un uomo chiamato Cavallo con R Harris A ◆◆◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
Spett esclusivamente ad in vit

TIFFANY (Via A De Pretis - Tel 462 390)
Addio Jeff con A Delon DR ◆◆

TREVI (Tel 689 619)
Colpo rovente con M Reardon (VM 18) G ◆◆

TRIOMPHE (Tel 838 0003)
Le nipoti della colonnella (prima)

UNIVERSAL
L uomo venuto dalla pioggia

VIGNA CLARA (Tel. 320 359)
Formula 1 nell inferno del Grand Prix (prima)

VITTORIA (Tel 571357)
L unico gioco in città (prima) con M Jobert (VM 14) G ◆

Seconde visioni

ACILIA Il circo con C Chaplin C ◆◆◆◆
ADRIACINE Riposo
AFRICA Cerimonia segreta con E Taylor (VM 18) DR ◆
AIRONE Amore mio aiutami con A Sordi S ◆
ALASKA I tre avventurieri con A Delon A ◆◆
ALBA Spett CUC Vip mio fratello superuomo DA ◆◆◆
ALCE Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà con G Lazenby A ◆
AMBASCIATORI A doppia faccia con K Kinski (VM 14) G ◆
AMBRA JOVINELLI Bruciatelo vivo con T Savalas DR ◆ e rivista
ANIENE La pazza di Chaillot
APOLLO L implacabile omicida con R Welch (VM 18) G ◆
AQUILA La bella addormentata nel bosco DA ◆◆
ARALDO La tenda rossa con P Finch DR ◆◆
ARCO Madre il terror di Londra ... (VM 14) A ◆◆
ARIEL Cenerentola DA ◆◆
ASTOR Amore mio aiutami con A Sordi S ◆
AUGUSTUS Il piazzo del pi ... con G ... A ◆◆
AURELIO Venere in collegio
AUREO Bruciatelo vivo con T Savalas DR ◆
AURORA Holly Wood e furono vacanze di sangue
AUSONIA Un uomo chiamato Cavallo con R Harris A ◆◆◆
AVORIO Alexander un uomo felice con P Noiret SA ◆◆
BELSITO La tenda rossa con P Finch DR ◆◆
BOITO C ... DR ◆
BRASIL La alpe con S Den ... (VM 14) DR ◆◆
BRISTOL Strazianti ma di cassaziani DA ◆
BROADWAY Il bell Antonio con M Mastroianni (VM ...) DR ◆◆

CALIFORNIA Un uomo da marciapiede con D Hoffman (VM 18) DR ◆◆◆
CASSIO La valle dei giganti con ... DR ◆
CASTELLO Notorius con ... DR ◆
CLODIO La morte in Jaguar ...
COLORADO La caduta del terzo Reich DO ◆
COLOSSEO Ora tempo di uccidere ... le pazzi scatenate sul le carriole con ... C ◆
CORALLO Deguejo con J Sturat (VM 14) A ◆
CRISTALLO L investigatore Marlowe con J Garner (VM 14) G ◆
DELLE MIMOSE Buona sera Mrs Campbell con G Lollobrigida (in inglese) S ◆
DEL VASCELLO Il compromesso con K Douglas (VM 14) DR ◆
DIAMANTE Il giovane normale ... (VM 14) SA ◆
DIANA Un uomo da marciapiede con D Hoffman (VM 18) DR ◆◆◆
DORIA La caduta degli dei con I Thulin (VM 18) DR ◆◆◆
EDELWEISS La caduta degli dei con I Thulin (VM 18) DR ◆◆◆
ESPERIA Un uomo chiamato Cavallo con R Harris A ◆◆◆
ESPERO La legione dei dannati con J Palance DR ◆
FARNESE La piscina con A Delon
FARO Anch io sono una donna con G Petre (VM 18) DR ◆
GIULIO CESARE Sette donne per un massacro
HARLEM Il dolce corpo di Deborah con C Baker (VM 18) G ◆
HOLLYWOOD Le cugine con I Sagram (VM 18) G ◆
IMPERO Spia spione con L Pazzaglia C ◆
INDUNO Goodbye Mr Chips con P O Toole S ◆
JOLLY La tenda rossa con P Finch DR ◆◆
JONIO Asterix e Cleopatra DA ◆◆
LEBLON Anna l invincibile
LUXOR Il compromesso con K Douglas (VM 14) DR ◆
MADISON Occhio per occhio dente per dente con J Stuart A ◆
MASSIMO Un uomo da marciapiede con D Hoffman (VM 18) DR ◆◆◆
NEVADA Ercole contro i tiranni di Babilonia
NIAGARA L uomo perduto con S Poitier DR ◆
NUOVO La tenda rossa con P Finch DR ◆◆
NUOVO OLIMPIA La guerra è finita con Y Montand (VM 14) DR ◆◆◆◆
OSTIA CUCCIOLO Sentimentalissimo con Franchi Ingrassia C ◆
PALLADIUM Amore mio aiutami con A Sordi S ◆
PLANETARIO Tepepa con T Milian A ◆◆
PRENESTE La tenda rossa con P Finch DR ◆◆
PRINCIPE Il compromesso con K Douglas (VM 14) DR ◆
RENO Il gobbo di Londra con G Stoll (VM 13) G ◆
RIALTO L amica con L Gastoni (VM 14) S ◆
RUBINO La pecora nera con V Gassman SA ◆
SALA UMBERTO Sola spione con L Buzzanca C ◆
SPLENDID Uccidete Johnny Ringo con B Halsey A ◆
TIRRENO Nel giorno del Signore con L Villani C ◆
TRIANON Totò contro i 4 C ◆
TUSCOLO Justine con R Power (VM 13) DR ◆
ULISSE Il dito più veloce del West con J Garner C ◆◆
VERBANO Un uomo chiamato Cavallo con R Harris A ◆◆◆
VOLTURNO La tenda rossa con P Finch DR ◆◆

Terze visioni

BORG FINOCCHIO Riposo
DEI PICCOLI Riposo
DELLE RONDINI La pecora nera con V Gassman SA ◆
ELDORADO A Ghenta si muore facile con ... Hilton A ◆
FOLGORE Riposo
NOVOCINE 99 donne con M Schell (VM 18) DR ◆
ODEON I 4 volti della vendetta con L Butler G ◆
ORIENTE Le bambole di Satana con F Schurer G ◆
PRIMAVERA Riposo

Sale parrocchiali

BELLARMINO Tre passi dalla sedia elettrica con B Cazzara DR ◆◆
BELLE ARTI Il giro del mondo in 80 giorni con D Niven A ◆◆
CRISOGONO Il tiranno di Siracusa con D Burnett SM ◆
DELLE PROVINCIE Il mondo è pieno di papà con S Dee S ◆

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d Alibert 1 c (Via della Lungara) Tel 650464
RASSEGNA di FILM presenta il alla MOSTRA di VENEZIA
IL PRIMO MAESTRO
di A Mikhalkov Konichalovski (URSS sottot italiani)

DON BOSCO Il re della giungla A ◆
FELIREA Uno sceriffo tutto d oro
LUCIDI Fermi tutti cominciamo da capo con E Presley S ◆
GIOV TRASTEVERE La spada del deserto A ◆
MONTE OPPIO Per 50 000 maledetti dollari
MONTE ZEBIO Non mandatemi i fiori con D Day SA ◆◆
NOMENTANO Joe l implacabile con R Van Nutter A ◆
NUOVO D OLIMPIA Putiferio va alla guerra DA ◆◆
ORIONE L ultimo colpo in canna con G Ford A ◆
PANFILO Passa Sartana è l ombra della tua morte con J Cameron A ◆
RIPOSO Il carnevale dei ladri con S Boyd SA ◆
SALA S SATURNINO Il sergente Ryker con L Marvin DR ◆
S FELICE La pattuglia delle giubbe rosse
SESSORIANA Le meravigliose favole di Andersen DA ◆
TIBUR Il giorno più lungo con J Wayne DR ◆◆
TRASPONTINA Una meravigliosa realtà con G Peppard SA ◆
TRIONFALE I due capitani con C Heston A ◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ENAL AGIS ARCI Ambra Jovinelli Apollo Aquila Corallo Colosseo Cristallo Esperia Farnese Jolly Nomentano Nuovo Olympia Orione Palladium Pasquino Planetario Prima Porta Roma Sala Piemonte Traiano di Fiumicino TEATRI Riduzioni ed informazioni ai relativi botteghini

ALLE ARTI

Questa sera alle ore 21 30 l attesissima Prima di «La ballata del potere» di Pietro Patino con la regia dell autore

Solo quattro recite straordinarie la Compagnia «XXV Ora» presenterà al pubblico di Roma

Le prenotazioni al botteghino del teatro Tel 480 564 460 141

PREMIO ROMA '70
Rassegna Internazionale delle Arti dello Spettacolo
ULTIMI DUE GIORNI
Compagnia Renaud Barrault
RABELAIS
Giardino di Villa Medici
tutto esaurito
dal 4 al 9 maggio al KILT CLUB (Via Clelia 88) USA Chelsea Theater di New York
LA NAVE DEGLI SCHIAVI
(Slaveship)
di LEROI JONES
Prenotazioni presso il Teatro Eliseo (tel 462 114) Ultimo giorno tesseramento studenti esaurito Continua la vendita al Teatro delle Muse per la sola disponibilità di tessere verdi e rosa ultime rimaste

TEATRO DELLE ARTI
VIA SICILIA, 59
Questa sera, alle ore 21,30, per sole 4 RECITE STRAORDINARIE la Compagnia «XXV ORA» presenta
LA BALLATA DEL POTERE
di PIETRO PATINO
Regia dell'Autore
Prenotazioni al botteghino del Teatro tel 48 05 64 46 01 41

OGGI «GRANDE PRIMA» al
MIGNON essai
BENNY SCRIBANO presenta

FASTMANCOLOR DISTRIBUZ VELOX
Alla contestazione dei giovani il potere risponde:
REPRESSIONE

---

le prime

Musica

Alirio Diaz all'Eliseo

Accanto con la prestigiosa chitarra di Alirio Diaz l altra sera all Eliseo c era un mucchio di gente tra cui tanti tanti giovani Il felice esito del concerto dell Istituzione universitaria era scontato in partenza perchè la chitarra continua ad essere — *absit iniuria verbis* — di moda e perchè nella graduatoria della popolarità tra i virtuosi dello strumento Diaz viene subito a ridosso di Segovia

L altra sera sono state eseguite musiche di Villa Lobos di Ponce di Burgos Mangora di Fano di Gomez Crespo e di Antonio Venezuelano non ... significative ... interessanti ... un quadro ... del ... la ... per chitarre in ... secoli

Diaz è stato come sempre ... interprete ... salutate da ... applausi e di una ... finale

vice

Quattro film italiani alla «Quindicina degli autori» di Cannes

Oltre al già annunciato *I cannibali* di Liliana Cavani altri tre film italiani saranno presentati alla «Quindicina degli autori» che si svolgerà a Cannes nell ambito del XXIII Festival cinematografico internazionale Si tratta dell *Urlo* di Tinto Brass di *Don Giovanni* di Carmelo Bene e di *Fuori campo* di Peter Del Monte

---

Concerto alla «Scala» per il XXV della Liberazione

MILANO 2

Nell ambito delle manifestazioni organizzate dal Comune di Milano in occasione del XXV anniversario della Liberazione si terrà domani sera alla Scala un concerto sinfonico corale Il ... di Roma ... Lanzetti ... ?

Gli intellettuali di Mario Moretti e il «sistema» in una commedia

Domani 24 aprile andrà in scena a Roma per soli dieci giorni al Ridotto dell Eliseo *Tre scimmie nel bicchiere* due tempi che Mario Moretti ha scritto nel 1966 Lo stesso Moretti durante un incontro con la stampa ieri al Ridotto ha sottolineato che il lavoro indubbiamente risente dei quattro anni che ha sulle spalle «Ho scritto *Tre scimmie nel bicchiere* nel 1966 e Dario Fo avrebbe dovuto realizzarlo Molte cose ... oggi ... sono ... le teste di ... piazze di ...» L autore prosegue ... ci sono ... occhi ... maschere

[illegible] ... la Compagnia dopo avere rappresentato il lavoro a Roma ... Firenze San Miniato Pesca a Parma Trento e Padova