

Presto la « leggina » alla Camera

Ancora « panni caldi » per il nostro cinema

Fra qualche giorno la commissione Incis della Camera esaminerà quelli che negli ambienti cinematografici è stata definita la « leggina tecnica ». Trattasi di una serie di correttivi che dovrebbero snellire i mezzi inusuali previsti dalla vicaria leggezione cinematografica e rivelarsi asfaticanti e affannosi. Al di là di questa operazione di stile, la « leggina » che con-

**Reggiani
chansonnier
domani
al Sistina**



Domani sera alle 21.15 in occasione del « Maggio del Sistina » organizzato da Franco Fontana saluterà sul palco scenico il famoso cantante attore Renzo Reggiani (nella foto).

Renzo Reggiani è nato in Italia nel 22 ma si trasferì ben presto a Parigi all'età di nove anni. La sua carriera teatrale ebbe inizio nel '40 dappiù recitando in piccole compagnie d'oltremare, accanto a Jean Marais, Brigitte Bardot, Racine che dovrà dare lavoro ai suoi brillanti successi futuri. Dal teatro al cinema il passo fu breve, tra i moltissimi film da lui interpretati ricordiamo *Casco d'oro* di Becker e *Tutti a casa di Comencini* con Alberto Sordi.

Egli è inoltre apparso alla televisione italiana interpretando il personaggio di Roberto bespicio nei *Giacobini* di Zatti.

Noi lo vediamo domani al Sistina in una veste un po' insolita per il pubblico italiano: quella di « chansonnier » francese e ci dà la sua versione delle canzoni più belle e più poetiche di Baudelaire, Baudelaire e Moreau.

Per i soci dell'ARCI sono in vendita i biglietti a riduzione speciale. Prenotazione e tutto biglietti all'ARCI telefono 4/9424.

Al montaggio un film cubano sul Vietnam

IL VENDETTA 13
Il regista cubano Julio Cesar Espinosa sta completando il montaggio di un documentario da lui girato nel Vietnam e che intende mostrare a tutti i rivoluzionari del terzo mondo perché no traggono gli appalti in esercitazioni militari.

Il film uscirà in luglio ma non ha ancora titolo. Il primo sarà montando il suo lavoro così non facile dato che ha girato ventimila metri di pellicola. Il film sarà « una denuncia e un'arma » militare di come « un paese piccolo e povero tiene te al più potente imperialismo del mondo » e lo sconfigge in un « esempio di come » posa a battente un « re » che « non ha milioni di dollari con un vecchio fuoco che costa pochi cento ».

In breve Espinosa ha cominciato un giro di quattro mesi chiamando quando in regione dove gli erano entrate operai e sbancatori. Ha anche incontrato i visitatori degli uffici elettorali americani per i quali ha girato un documentario.

CANNES

I poveri sono matti (ma i ricchi non scherzano)

Il figlio tahitiano



PAPEETE. — L'attrice tahitiana Tarita sorride teneramente a Tumi, il figlio nato dalla sua unione con Marlon Brando. Tarita e l'attore americano si conobbero sui mari della Polinesia quando interpretavano insieme il film « L'ammiraglio del Bounty ».

le prime

Teatro

Un uomo è un uomo

Il teatro di Brecht continua ad essere sulla cresta dell'onda. Le opere del drammaturgo di Augusto continuano a vinci processi di ridimensionamento e riconversione? Affine le « leggina » giungesse in Parlamento, sono occorsi oltre due anni e nel frattempo gli avvenimenti sono precipitati. A questo punto, mentre la disoccupazione dilaga e le prospettive si fanno più buie, si propongono i soli palliativi che non recano il cum beneficio, salvo alleviare le difficoltà in cui si dibattono alcune ditte di produttori privati che non avevano mai pensato di creare per un discorso sulla realtà contemporanea. Tutta via le « conversazioni » rivolte a coloro che si sono impegnati a creare un « teatro » rivolto a tutti i cittadini, i clausi producono spesso un effetto intimidatorio.

Questo discorso che vorremmo far per *Un uomo è un uomo* (da « commedia grec ») di Brecht proposti dal Teatro Insieme nell'edizione di Giorgio Strehler e Fulvio Tolusso con la regia di Fulvio Tolusso) un discorso che purtroppo siamo costretti per forza di cose soltanto ad accennare.

Questa nota di Brecht — che sintetizza un po' il suo pensiero sulla politica o la teoria del teatro espresso compiutamente nel *Bucinato di cattiva teatralità* — ci sembra di estrema importanza in essa si dice che « *Il concetto di un testo teatrale si realizza nella misura in cui lo si immerge negli avvenimenti viventi della storia lo si esprime dialetticamente di significati bruciante lo si violenti di sfuggendo li tal vez venenio che lo avvolge* ».

Particolarmente lo spettacolo di Fulvio Tolusso — pur nella perfezione formale delle soluzioni sceniche e nella ottima regia di Fulvio Tolusso (che degli interpreti ci è apprezzato) — il neo regista risponde — Ma si è un film un pezzo contro la politica e per l'uomo — Atteci a più bene contro la politica degli imperialisti americani. La costanza che questa « *equa nime* » (bella equanima fra gli aggressori e gli aggrediti) trova la sua chiave in una metafora del regista e dispone sotto il velo del grottesco il « *gioco dei potenti* » (quasi esercito padroni classe dirigente) ha ragione di tutto il popolo si rifugia nell'ozio nella religione nelle pratiche magiche nel delirio. Quelli che vogliono riscattarsi da cui sono protagonisti si sono demagogici paternalisti appunto pazzi pure loro.

Nelson Peirano dos Santos non possiede lo sguardo acuto e fantasioso di un Glauber Rocha o di un Joaquim Pedro De Andrade. Variamente l'alternativa — in accordo con la sua ideologia illuministica — sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata al rovescio al negativo — ha qualche simile a un « racconto filosofico », dove anche la concezione dei dialoghi le immagini sono peraltro composte con un gusto figurato sicuramente da qualche ricchezza (fotografia a colori di Luis Carlos Ribeiro) che stupisce forse gli ammiratori dello scrittore. Vidi un'altra volta sotto il velo del grottesco la sua ideologia illuministica sembra prospettata