« I nuovi pagani » a Roma

Ieri come oggi Chiese in crisi

Il dramma di Nicola Saponaro rappresentato dalla compagnia del «Teatro Insieme»

Molti sono i grani di incenso sul medesimo altare / questo cadde prima quello dopo. Non c'è nessuna differenza. Tale «pensiero» di Marco Aurelio fa da introduzione ai *Nuovi pagani* di Nicola Saponaro che la Compagnia del «Teatro insieme» dona *Un uomo è un uomo* di Brecht (anche a Roma un ottimo successo lo pubblico) ha proposto a Quinto la «prima» nazionale.

Anno 313 dell'era volgare: con l'editto di Costantino la religione cristiana è legalmente riconosciuta (e nel 380 sostituirà quella ufficiale). Sacerdoti del vecchio culto romano, liscepoli e novizie riuniti nel tempio di Giove di scutono — sotto la presidenza del pontefice massimo Duilio — il da farsi. E c'è chi si ricollega nella difesa della antica fede pagana, chi proclama la necessità di adeguarsi alla evoluzione dei tempi tornando magari alle origini e cercando comunque un contatto col popolo (così fanno i cristiani) nei riti, nei simboli, nel linguaggio. Tra intransigenza e opportunismo in un dibattito che non è soltanto ideale trapelano le semplici verità ed esigenze di personaggi umili, dall'ex centurione che rimpiange le persecuzioni contro i seguaci di Cristo non per altro ma per il guadagno che ne poteva ricavare, allo spiantato aiuto sacrestano disposto a servire qualsiasi confessione. In definitiva tutti o quasi passeranno armi e bagagli dalla parte avversa e Duilio si installerà, manco a dirlo, negli alti gradi gerarchici della nuova Chiesa, riassorbendo anche con tatto e abilità la «contestazione» del più onesto e problematico dei suoi adepti.

Il parallelismo che l'autore stabilisce tra la crisi di un tempo e quella di oggi — che investe la Chiesa cattolica nel clima post conciliare e in rapporto ai drammatici problemi di un mondo il quale, come allora sta cambiando — è evidente fin troppo nel senso che, per il gusto un po' intellettualistico di trovare e sottolineare analogie formali, Saponaro — che pure ha condotto ed è chiaro studi approfonditi sul argomento — rischia di mettere in ombra le differenze tra due situazioni storiche assai lontane e tra le conseguenti prospettive. Del resto *I nuovi pagani* non è opera di scienza ma di teatro nel modo di elaborazione della materia, ricorda in qualche misura certe irruenti trattazioni letterarie (ma pur intrise di seria informazione e di raffinata cultura) che della storia romana e di quella cristiana soleva fare un Anatole France, donde la cadenza un tantino discorsiva o colloquiale del dialogo che tuttavia resiste bene alla prova della scena grazie alla giusta impostazione ironica e alle puntuali invenzioni della regia di Romano Bernardi (sebbene con qualche caduta caricaturale e gergale) e alla calibrata partecipazione in questa chiave degli attori. Tra di essi spicca Vincenzo De Toma nella ambigua figura di Duilio resa con sorniona acutezza, mentre Ruggero De Daninos nei panni del «transfuga» Marco ci ha offerto una persuasiva (ed illaimante) immagine del fanatismo religioso. Efficaci anche Umberto Ceriani, Ettore Conti, Edoardo Borioli, Santo Versace, Lorenza Biella, Gabriele Carrara, Umberto Verdoni e volonterosi in genere gli altri. Funzionali la scena e i costumi di Carlo Savi. Nell'insieme (per il testo e per la rappresentazione) uno spettacolo il quale avrebbe meritata miglior collocazione che non alla fine dell'annata teatrale (a Roma si replica sino a sabato poi andrà a Milano).

ag. sa.

NELLA FOTO: Edoardo Borioli e Antonella Ferro in una scena dei «Nuovi pagani»

Le finaliste del «Disco per l'estate»

L'elenco delle 24 canzoni ammesse alle finali del «Disco per l'estate» è stato reso noto ieri mattina dalla RAI. Parteciperanno alle due serate semifinali (che saranno trasmesse alle 22 in ripresa diretta da Saint Vincent nei giorni 11 e 12 giugno in televisione sul programma nazionale, alla radio sul secondo programma) i seguenti cantanti e canzoni: Angelica con *Il mare dentro gli occhi*, Tony Astarita *Ho nostalgia di te*, Orietta Berti *Finché la barca va*, Caterina Caselli *Spero di svegliarmi presto*, Domingo *Dimmi cosa aspetti ancora*, Johnny Dorelli *Chiedi di più*, Gigi Farassino *Non devi piangere Maria*, Pietro Foglia *Permette signora*, Franco IV e Franco I *Tu bambina mia*, Rosanna Fratello *Una rosa e una candela*, Peppino Gagliardi *Settembre*, I Nomadi *Un pugno di sabbia*, I Nuovi Angeli *Color cioccolata*, Anna Maria Izzo *La corriera*, Isabella Jannetti *Il mare in cartolina*, Giorgio La Neve *Amore dove sei*, Michele *Ho camminato*, Eddy Miller *Non sono un pupo*, Edda Ollati *Acqua passata*, Gianpieretti *Viola d'amore*, Romina Power *Armonia*, Mino Reitano *Cento colpi alla tua porta*, Renato dei Profeti *Lady Barbara*, Mario Zelnotti *Dove andranno le nuvole*.

In ciascuna delle due serate semifinali di giovedì 11 e di venerdì 12 giugno venti giurie composte da trenta elementi ciascuna (ogni giurato avrà a disposizione un solo voto) sceglieranno sei canzoni per la finale del 13 giugno che verrà trasmessa alle 21 in ripresa diretta dalla televisione sul programma nazionale e dalla radio sul secondo programma.

Dal 10 settembre la Mostra di Pesaro

PESARO, 1

La sesta edizione della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro si svolgerà nella città adriatica dal 10 al 17 settembre 1970 anziché dal 13 al 20 settembre come precedentemente annunciato.

Proibito in Argentina Fellini-Satyricon

BUENOS AIRES, 1

Il *Satyricon* di Federico Fellini non potrà essere proiettato nelle sale cinematografiche argentine. La censura del paese latinoamericano ha infatti proibito con un'ordinanza emessa nei giorni scorsi la circolazione del film in tutto il territorio argentino.

Secondo la censura infatti il film «presenta una serie di aberrazioni che [illegible] principi morali ed [illegible] costumi

le prime

Musica

Werther all'Opera

[illegible]

Cinema

Pagine chiuse

[illegible]

e. v.

Primavera mozartiana

[illegible]

Alla ricerca di Gregory

[illegible]

Mio zio Beniamino

[illegible]

aq. sa.

La tragedia di Euripide a Siracusa

«Ippolito» fra la tradizione e il melodramma

Nostro servizio

SIRACUSA, 1

Con la rappresentazione siracusana dell'*Ippolito* di Euripide la *distanza* tra latte e *Logos* dei greci e la nostra civiltà tecnologica si fa ancora più sensibilmente concreta sia per le contraddizioni interne stilistiche dello spettacolo sia per le contraddizioni esterne cioè quelle tra lo stesso spettacolo e la fenomenologia della resa (pubblico, interferenze casuali con l'andamento e il *climax* della rappresentazione).

C'è anche da notare che il «godimento» estetico della tragedia greca è scomparso del tutto e che la forma della regia di Franco Enriquez distrugge anche la «bellezza» dell'*Ippolito* una «bellezza» che andata man mano corrompendosi e contaminandosi perchè schiacciata dalle stratificazioni della tradizione.

Per questo l'*Ippolito* — dove il contrasto tra Ippolito e Fedra esplicita la tragedia della *ghennaiotes* (la virtù e la nobiltà d'animo) che si trova a dover scontrarsi con le tendenze umane e esistenziali (la «malattia» di Fedra) cioè con Afrodite Ciprigna — oggi non ci emoziona anzi ci annoia a tal punto che siamo portati a sottovalutare la reale portata poetica della tragedia. Dobbiamo oggi accontentarci idealisticamente della semplice «lettura» dell'*Ippolito* nella speranza che l'«eterno» messaggio *umano* scaturisca naturalmente dalla pagina? Forse non ci rimarrà proprio altra alternativa se i registi non saranno capaci di strutturare gli spettacoli classici attraverso una chiara unitaria scelta e lettura da cui emerga il possibile messaggio poetico altrimenti inquinato nelle forme eterogenee e casuali di una estrema messa in scena.

Come l'*Elettra* anche se in misura leggermente minore per la coesione del «coro» imposta dalla bravura coreografa Marise Flach — lo *Ippolito* non è uno spettacolo unitario per la contraddizione del «segni» espressivi in gioco immersi nel clima impossibile della tradizione più retriva del melodramma. Si pensi per esempio all'immagine *hippy* del «coro» le coreute indossavano abiti di stoffe finemente ricamate secondo il gusto sottoculturale delle comunità degli *hippies*. Ebbene questa immagine «[illegible]» risultava isolata per nulla legata strutturata con la totalità linguistica dello spettacolo che seguirà i sentieri battuti della tradizione. Simili intuizioni hanno un valore quando portano avanti un precisa operazione estetica quando fanno parte di una impostazione critica totale (attualizzante) la tragedia euripidea. Ci chiedia mo cioè quale possa essere mai il significato contestuale dell'immagine *hippy* nell'*Ippolito* realizzato da Enriquez.

Per quanto riguarda le contraddizioni esterne l'acuto e prolungato fischio del treno sull'entrata di Fedra (un lo della sirena di una autoambulanza durante i secondi della lunghissima agonia di Ippolito illuminato dalle fiaccole in una coreografia verdiana concepita per l'*Aida*). Noi ricordiamo estraneazione e demistificazione più efficace ed esilarante di questa sirena cittadina terribilmente inopportuna. Tuttavia l'estraneazione può esistere sotto ben altre forme nel testo di Euripide (consumo alla battuta della Corifea: «Non so se posso più dire a un morto: tu sei felice. Quello c'era in alto ora è in basso ed il mondo è stravolto») eliminata durante il dialogo tra Teseo e Ippolito.

Lo spettacolo è privo di margini di [illegible] registica e gli attori seguono i canoni tradizionali voluti da Enriquez. I soli momenti felici rimangono insulari della rappresentazione sono quelli «corali» la presenza della morbidezza del [illegible] e la furbizia di Marie Flach hanno avuto la possibilità di imporsi [illegible] Beppe Pulerà è stato un Ippolito impetuoso [illegible] Olga Villi ha speso [illegible] Fedra in grate [illegible] Nuccia Grassi è [illegible] nutrice un po' troppo volazzante. Poi Pietro Nivelli [illegible] nella descrizione [illegible] Ippolito) Renato Lupagni, Ida Tanzi, Andreina [illegible], Giovanna Pellizzi, Maria Guerrini, Luisa Gioseffi, Vittoria Sabel [illegible] hanno [illegible] gran merito [illegible] volo [illegible] rispetto. Gli applausi [illegible] scroscianti.

Roberto Alemanno

sordità:

Protesi PHILIPS

provatele GRATUITAMENTE presso i CENTRI OTOACUSTICI PHILIPS DI

40121 BOLOGNA Via Dell'Indipendenza 59 - Tel 220 994
39100 BOLZANO Via Dr Streiter, 24 - Tel 27 666
50129 FIRENZE Piazza S Giovanni, 5 - Tel 29 83 39
16122 GENOVA Piazza Corvetto, 1 4 - tel 89 35 58
20123 MILANO Via G Negri, 10 - tel 87 44 02
80133 NAPOLI Via Cervantes, 55 - tel 32 35 25
00187 ROMA Via Barberini, 47 - tel 48 55 46
37100 VERONA Via Dietro Listone, 3 - tel 28937

Richiedete opuscoli gratis inviando questo tagliando al CENTRO OTOACUSTICO PHILIPS della vs zona

NOME
INDIRIZZO
CITTÀ N COD

SCHERMI E RIBALTE

« Boccaccio » e « Werther » all'Opera

[illegible]

Incontri musicali romani

Venerdì alle 21,15 al Ridotto del Teatro dell'Opera, secondo concerto per gli Incontri musicali romani. Verranno eseguite musiche di Goffredo Petrassi, Franco Mannino, Sergei Prokofiev, Giuliano Zosi, Carlo Mosso e Arnold Schoenberg. Prenderanno parte al concerto Salvatore Accardo (violino), Fedora Lessona (pianoforte) e i Solisti di Torino di Fedora Lessona.

TEATRI

ALFA RINGHIERA (Via dei Riari 81 Tel 8568711)
Alle 17 e 21 30 anteprima di «Nonsenso» omaggio a Lennin di F Porticella e F Daini. Nov con F Minerba D Rossellini F Porticella

B 74
Alle 21 30 il Gruppo Teatro presenta Bertolt Brecht «Gli anni della lotta» Regia di G Mazzoni

BORGO SPIRITO
Alle 16 30 la Cia D Origlia Palmi presenta «Lucia Filippini» 2 tempi (15 quadri) di T Zini. Prezzi familiari

DEI SATIRI (Tel 581 411)
Alle 17 30 e 21 30 la Cia Porcospino II con F Savelli C Colosimo A M Trattoccia I Palmi in «Quinto noi tendiamo le braccia» di A M Borgonovo. Novità assoluta

DELMUSEUDIO 70 (Via Porta d'Alberi 14 Tel 650 464)
Alle 18 30 20 30 22 30 «Number 17» di Hitchcock

LOFT STUDIO
Alle 22 programma folk internazionale con la partecipazione di Ann Collins

FORO ROMANO
Suoni e luci. Primo spettacolo alle 21 30 in italiano francese inglese e tedesco. Secondo spettacolo alle 23 solo in inglese (Via Sacra Botteghino 671267)

IL PUFF (Via dei Salumi 36 Tel 5810721)
Alle ore 22 Nell'anno del signorino» con L Fiorini M Ferretto G D'Angelo R Ricci e S Peres

L'ITALICA
Alle 22 «Pourquoi Lucide» 2 tempi di C Molfese con I Banfi N Bellotti D Galliotti G Palumbo

NAVONA 2000 (V Sora 28)
Alle 22 seduta spiritica condotta da I Fonti e I Tanzi

NUOVO DELLE MUSE (Telefono 862 948)
Alle 21 30 prima F Fiorentini con «Osteria del tempo perso» omaggio a Roma centenaria 1870 1970 con F Fiorentini G Folchi Marina Fazio Franco Paolo Regia di F Fiorentini

QUIRINO (Tel 675 485)
Alle 17 30 unico festivo il Teatro Insieme presenta Inno ai pagani di N Saponaro Regia di R Bernardi

ROSSINI (Tel 652 770)
Alle 17 30 ultime recite C e A Durante e L Duo Essere o non essere? Novità comica di F De Roma Regia di C Durante

SISTINA (Tel 18 180)
Alle 16 30 19 30 22 30 film My Fair Lady

TEATRO D'ARTE DI ROMA (Tel 684654)
Alle 19 a grande richiesta S Maria della Consolazione presenta Nacque il mondo un sole» (S Francesco) laude di J da Todi

TEATRO DI VIA PIACENZA (Tel 489 538)
Alle 21 30 due atti unici «I tre Bartolomeo» e «Lumie di Sicilia» Regia Jacobbi

TEATRO TORDINONA
Alle 17 30 recitazione del «Caso» di P P Boscoli e di A Capponi dramma cronaca di Della Robbia

USCITA (Via Banchi Vecchi n 45 Tel 652277)
Alle 22 De la guerre americaine» film di Pastor Vega. Hanoi martes 13 «Now» film di Santiago Alvarez

ATTRAZIONI

XVIII Fiera di Roma Campionaria Generale
30 maggio 14 giugno 1970 Orario 9 13 Ristorante di 1 categoria

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730 3316)
Il uccello dalle piume di cristallo con I Musante e Formicola (VM 14) G ◆◆

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 362 153)
Per qualche dollaro in più con C Eastwood A ◆◆

ALCYONE
Formula 1 con B Harris A ◆

ALFIERI (Tel 290 251)
Per qualche dollaro in più con C Eastwood A ◆◆

AMBASSADE
I magnifici 7 con Y Brynner A ◆◆◆

AMERICA (Tel 586 168)
Chi è chi del tu timone

ANTARES (Tel 890 947)
L'incredibile ultimo Kopenhaver con I Courtney SA ◆◆

APOLLO (Tel 779 638)
Il divorzio con V Gassman SA ◆

ARCHIMEDE (Tel [illegible])
Easy Rider (in originale)

ARISTON (Tel 353 230)
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto con G M Volonté (VM 14) DR ◆◆◆◆

ARLECCHINO (Tel 358 654)
Nell'anno del Signore con N Manfredi DR ◆◆

ATLANTIC (Tel 761 0656)
La ballata della città senza nome con I Marvin A ◆◆

AVANA (Tel 511 5301)
Formula 1 con B Harris A ◆

AVENTINO (Tel 572 137)
[illegible] con A Cord (VM 14) DR ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

BALDUINA (Tel [illegible])
Formula 1 con B Harris A (VM 14) S ◆

BARBERINI (Tel 471 707)
Mash con D Sutherland DR ◆◆◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
Rosolino Paperino soldato con N Manfredi SA ◆

BRANCACCIO (Tel 735 255)
Rosolino Paperino soldato con N Manfredi SA ◆

CAPITOL (Tel 393 280)
Easy Rider con D Hopper (VM 18) DR ◆◆◆

CARANICA (Tel 879 165)
La porta delle 7 chiavi con H Drake G ◆

CAVOUR (Tel 857 165)
Anna dei 1000 giorni con R Burton DR ◆

CINESTAR (Tel 789242)
La grande strage nell'Impero del Sole

COLA DI RIENZO (Tel 350 584)
Rosolino Paperino soldato con N Manfredi SA ◆

CORSO (Tel 6791691)
Il cavallo in doppio petto con D Jones C ◆

DUE ALLORI (Tel 273 207)
Rosolino Paperino soldato con N Manfredi SA ◆

EDEN (Tel 380 188)
Abbandonati nello spazio con C Peck DR ◆◆

EMBASSY (Tel 870 245)
Mio zio Beniamino con J Biel (VM 14) SA ◆◆

EMPIRE (Tel 857 719)
Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M Mastroianni DR ◆◆

EUROPA (Tel 865 736)
Contestazione generale con N Manfredi SA ◆◆

FIAMMA (Tel 471 100)
Alla ricerca di Gregory con J Christie S ◆

FIAMMETTA (Tel 470 464)
The magnificent Seven

GALLERIA (Tel 673 267)
I magnifici 7 con Y Brynner A ◆◆◆

GARDEN (Tel 582 848)
Un assassino per un testimone con A Cord (VM 18) DR ◆

GIARDINO (Tel 894 946)
Un assassino per un testimone con A Cord (VM 18) DR ◆

GOLDEN (Tel 755 002)
I magnifici 7 con Y Brynner A ◆◆◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello Tel 858 326)
La cattura (prima)

KING (Via Fogliano 37 Telefono 831 9541)
Il divorzio con V Gassman SA ◆

MAESTOSO (Tel 786 086)
La porta delle 7 chiavi

MAJESTIC (Tel 679 308)
Metello con M Ranieri DR ◆◆◆◆

MAZZINI (Tel 351 942)
Un assassino per un testimone con A Cord (VM 18) DR ◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60 10 243)
Il prof dott Guido Tersilli con A Sordi SA ◆

METROPOLITAN (Tel 689 400)
Ultimo domicilio conosciuto con I Ventura G ◆◆

MIGNON (Tel 869 493)
Cinema degli fantasmi a Roma con M Mastroianni SA ◆◆

MODERNO (Tel 460 285)
Il clan degli uomini violenti con I Gabin (VM 14) G ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460 285)
Lesbo con S Ted (VM 18) S ◆

NEW YORK (Tel 780271)
Il trono di fuoco con C Lee (VM 18) DR ◆

OLIMPICO (Tel 396 636)
Un caso di coscienza con I Buzzanca (VM 18) SA ◆

PALAZZO (Tel 495 6631)
Per qualche dollaro in più con C Eastwood A ◆◆

PARIS (Tel 754 368)
Metello con M Ranieri DR ◆◆◆◆

PASQUINO (Tel 503 622)
My Lover My Son (english)

QUATTRO FONTANE (Telefono 480 119)
Il rosso segno della follia (prima)

QUIRINALE (Tel 462 653)
Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M Mastroianni DR ◆◆

QUIRINETTA (Tel 690 012)
Pagine chiuse con D Sarrent DR ◆◆

RADIO CITY (Tel 464 103)
Slogan con S Gainsbourg S ◆

REALE (Tel 580 234)
Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M Mastroianni DR ◆◆

REX (Tel 864 165)
Le avventure di Pinocchio DA ◆◆

RITZ (Tel 837 481)
Il trono di fuoco con C Lee (VM 18) DR ◆

RIVOLI (Tel 460 883)
Dossier prostituzione (VM 18) DO ◆

ROUGE ET NOIR (Tel 864 305)
L'amante con M Piccoli DR ◆◆

ROYAL (Tel 770 549)
West Side Story con N Wood M ◆◆◆

ROXY (Tel 870 504)
Uccidi uccidi ma con dolcezza con R Schneider (VM 14) G ◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 679 439)
Orizzonte rosso (prima)

SAVOIA (Tel 865 023)
La porta delle 7 chiavi con H Drake G ◆

SMERALDO (Tel 351 581)
Il unico gioco in città con I Taylor S ◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
Mio zio Beniamino con J Biel (VM 14) SA ◆◆

TIFFANY (Via A De Pretis Tel 462 390)
Zabriskie Point di M Antonioni (VM 18) DR ◆◆◆◆

TRIEVI (Tel 689 619)
Il divorzio con V Gassman SA ◆

TRIOMPHE (Tel 838 0003)
Easy Rider con D Hopper (VM 18) DR ◆◆◆

UNIVERSAL
La grande strage nell'Impero del Sole

VIGNA CLARA (Tel 320 359)
La porta delle 7 chiavi con H Drake G ◆

VITTORIA (Tel 571357)
Il trono di fuoco (VM 18) DR ◆

Seconde visioni

ACILIA Il mio West con G Gemma SM ◆◆
ADRIACINE Gli ultimi fuorilegge con J Fellows SA ◆
AURIGA Il trapianto con C Gaude (VM 14) G ◆
AVIONE Patton generale di ferro con G C Scott DR ◆
MANZONI Il uomo suo figlio con [illegible] G ◆
MISSOURI Quelli per i quali piove sangue di sudore e di morte con [illegible] A ◆
NICO Topaz con J Stewart G ◆
AMBASCIATORI Oggi sposi con [illegible] SA ◆◆
AMBRA JOVINELLI Uccelli dalle piume di cristallo con I Musante (VM 14) G ◆◆
ANIENE Mezzanotte di una [illegible] SA ◆
APOLLO L'uomo venuto dalla pioggia con M Jobert (VM 14) G ◆
AQUILA Nell'anno della contestazione con [illegible] G ◆
ARALDO Gli avvoltoi hanno fame con C Eastwood A ◆◆
ARCO Quelmada con Muller Brialo DR ◆◆◆
ARDEE Gli avvoltoi hanno fame con C Eastwood A ◆◆
ASTOR L'uccello dalle piume di cristallo con I Musante (VM 14) G ◆◆
AUGUSTUS L'uomo venuto dalla pioggia con M Jobert (VM 14) G ◆
AURELIO La vergine di Norimberga con S Sein A ◆
AVILA Abbandonati nello spazio
AURORA La battaglia d'Inghilterra con I Stuffard DR ◆
AUSONIA L'uccello dalle piume di cristallo con I Musante (VM 14) G ◆◆
AVORIO Il clan dei siciliani con J Gabin G ◆◆
BELSITO Fiore di cactus con I Bergman S ◆◆
BOITO Topaz con I Stuffard G ◆
BRASHI Il segreto di Santa Vittoria con A Quinn SA ◆
BRISTOL La sfida di Mackenna
BROADWAY L'esecutore con G Peppard DR ◆
CALIFORNIA Un assassino per un testimone con A Cord (VM 18) DR ◆
CASSIO Nell'anno della contestazione con F Franchi In giassia C ◆
CASTILLO Un uomo chiamato Cavallo con R Harris A ◆◆◆
CLODIO L'uomo venuto dalla pioggia con M Jobert
COLORADO Zorro alla corte d'Inghilterra
COLOSSEO Metti una sera a cena con [illegible] Bolkan (VM 18) DR ◆◆
CORALLO Mezzanotte di una [illegible] con A Baro S ◆
CRISTALLO L'uccia di schiaffi con G Morandi S ◆
DEI MIMOSI Barbagia con F Hill (VM 14) DR ◆◆◆
DEL VASCELLO Formula 1 con B Harris A ◆
DIANA Un assassino per un testimone, con A Cord (VM 18) DR ◆
DIAMANTE Il trapianto con C Giuffrè (VM 14) C ◆
DORIA Il trapianto con C Giuffrè (VM 14) C ◆
EDELWEISS Don Franco e Don Ciccio nell'anno della contestazione C ◆
ESPERIA L'ultra freccia del pianeta delle scimmie
ESPERO L'uccello dalle piume di cristallo con I Musante (VM 14) G ◆◆
FARNESE Infanzia vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova veneziano con I Whiting (VM 14) S ◆◆
FARO Arrivano i titani con G Gemma SM ◆◆
GIULIO CESARE Così dolce così perversa con C Baker (VM 18) G ◆
HARLEM Don Chisciotte e Sancio Panza con F Franchi Ingrassia C ◆
HOLLYWOOD Goodbye Mr Chips con P O'Toole S ◆
IMPERO Ucciderò Willie Kid con R Blake DR ◆◆
INDUNO Patton generale di ferro
JOLLY Con quale amore con quanto amore con C Spaak (VM 14) S ◆
JONIO Il segreto di Santa Vittoria con A Quinn SA ◆
LIBURNA La bella addormentata nel bosco DA ◆◆
LUXOR Formula 1 con B Harris A ◆
MADISON La caduta degli dei con I Thulin (VM 18) DR ◆◆◆
NEVADA Barbagia con F Hill (VM 14) DR ◆◆◆
NIAGARA Zan il re della giungla
NUOVO Con quale amore con quanto amore con C Spaak (VM 14) S ◆
NUOVO OLIMPIA Oltrebrè di Finisterre DR ◆◆◆◆
OSTIA CICCIOLO Anna dei 1000 giorni con R Burton DR ◆
PALLADIUM Il clan dei siciliani con J Gabin G ◆◆
PLANETARIO La bella addormentata nel bosco DA ◆◆
PRENESTE Con quale amore con quanto amore con C Spaak (VM 14) S ◆
PRINCIPE Formula 1 con B Harris A ◆
RINO Dove osano le aquile con R Burton (VM 14) A ◆
RIALTO I cinque dei Colt hanno tutti con J P Belmondo (VM 18) DR ◆◆
RUBINO Paint Your Wagon (in originale)
SALA UMBERTO L'uomo venuto dalla pioggia con I Gastoni (VM 14) S ◆
SPLENDID Dio perdoni la mia pistola con W Pitt Cora A ◆
TIBUR L'uccello dalle piume di cristallo con I Musante (VM 14) G ◆◆
TIZIANO Zum zum zum 2 con I Pons S ◆
TRASPONTINA L'incredibile furto di Mr Ghisole con D Von Dyke SA ◆◆
TRIONFALE I due invincibili con R Hudson A ◆

PREMIO ROMA '70
TEATRO ELISEO
Oggi domani giugno ore 21 15
per soli tre sere
La New Troupe (ex Café La Mama) di New York diretta da
TOM O'HORGAN
Creatore e regista di
HAIR
con la sua nuova commedia musicale
L'AGO APOCALITTICO DELLA SIGNORA NEEDLE
(Gurlons Apocalyptic Needl)
Adattamento testi e musiche di TOM O'HORGAN
«Un HAIR del Medio Evo con traduzione simultanea
Posti al botteghino Tel 462 114
Dopodomani giovedì 4 giugno
Unica sera con eccezionali riduzioni per studenti

Terze visioni

DEI PICCOLI Il poker di Ulisse C ◆◆◆
DELLE RONDINI Il principe coraggioso
ELDORADO Un uomo chiamato cipriote con D Hedison (VM 18) DR ◆◆◆
NOVOCINE Don Franco e Don Ciccio nell'anno della contestazione C ◆
ODEON Metti una sera a cena con T Bolkan (VM 18) DR ◆◆
ORIENTE Attenzione arrivano i mostri A ◆
PRIMAVERA Serafino con A Celentano (VM 14) SA ◆
PUCCINI Sono Sartana il vostro becchino con J Garko A ◆

Sale parrocchiali

ALESSANDRINO Wichita con J Mc Crea A ◆
BELLARMINO Il californiano con C Bronson A ◆
BELLE ARTI Putiferio a Villa Paura DA ◆◆
CINI SAVIO Soldati e capelloni
COLOMBO Ben Hur con C Heston SM ◆◆
COLUMBUS Zingara con B Solo S ◆
CRISOGONO Pensiero d'amore con Mal S ◆
DELLE PROVINCIE I berretti verdi
DEGLI SCIPIONI Grand Prix con H Keel A ◆
DON BOSCO La battaglia del Sinai
DUE MACELLI Stanlio e Ollio tonda di mezzanotte C ◆◆
FRATELLI Intrigo a Montecarlo con R Wagner G ◆
LUCCHESI I vagabondi
GIOVE TRASTEVERE Il circo con C Chaplin C ◆◆◆◆
MONTE OPPIO Terribilissimo con J Lewis SA ◆◆
MONTE ZEBIO I 4 del Patto Nostro con P Villaggio C ◆
NOMENTANO La lunga ombra gialla con G Peck A ◆
ORIONE Il Winchester che non perdona
PANFILO Uomini d'inferno contro l'inferno con J Wayne A ◆
SACRO CUORE Paperino Show DA ◆◆
SALA S SATURNINO I 4 del Ave Maria
SALA VICNOLI Uccidi o muori con R Mark A ◆
S FELICE Mille frecce per il re (Robin Hood) con B Ingham A ◆
SESSORIANA L'incompreso con A Quayle DR ◆◆
TIBUR La scuola della violenza con S Poitier DR ◆
TIZIANO Zum zum zum 2 con I Pons S ◆
TRASPONTINA L'incredibile furto di Mr Ghisole con D Von Dyke SA ◆◆
TRIONFALE I due invincibili con R Hudson A ◆

CINEMA d'ESSAI
SALONE MARGHERITA

IL FILM CHE NON HA RIMORSI DI SORTA NEL RAPPRESENTARE I PROTEZIONISMI POLITICI I DISERZIONI LE CRUDELTÀ REPRESSIONI LE MANIFESTAZIONI PACIFISTE

UN TOCCANTE AMORE NEL CLIMA DELLA GUERRA

CONCORRONO IN MISURA NOTEVOLE LA PRESTIGIOSA FOTOGRAFIA A COLORI DI RAUL CONTOREL LE SENSIBILI ARDENTI INTERPRETAZIONI DI JACQUES PERRIN E MACHA MERIL

B MERO