

Un documento della Sezione culturale del Comitato Centrale del nostro Partito pubblicato in cui i giornali aprono nuove prospettive ad un anno di rinnovamento della musica in Italia. Il documento si compone di cinque paragrafi reca al n. 3 che materialmente definiscono dodici punti — che riportiamo — nei quali si tratta una nuova sfumatura dell'attività musicale rapportata all'ordinamento regionale.

Le attività musicali adempiono un servizio sociale.

2) Il loro finanziamento da parte dello Stato e obbligatorio.

3) E' istituito un fondo nazionale per il finanziamiento delle attività musicali.

4) In base a quanto previsto nel consente l'art. 118 della Costituzione lo Stato delega alle regioni esercizio delle attivita musicali.

5) Un decreto del fondo nazionale retta a disposizione di un Comitato centrale nazionale per la musica a rappresentanza democratica comprende i rappresentanti delle regioni, ai quali spettano compiti particolari come il coordinamento degli scambi interregionali, la promozione di manifestazioni esemplificare di cori speciali di spettacoli e concerti, le concessioni di spese, finanziamenti supplementari alle regioni che dimostrino di fare progetti di sviluppo musicale di aver necessità di ulteriori interventi.

6) Nove decimi del fondo sono distribuiti fra le regioni sulla base della popolazione, del territorio, del reddito medio, valutato in senso inversamente proporzionale.

7) Le regioni costituiscono un fondo nel quale confluiscono i finanziamenti dello Stato, i contributi della regione, delle province, dei comuni e ogni altro eventuale fonte.

In questo modo è istituito un Centro regionale per la musica formato fino al massimo della metà — da membri nominati dal Consiglio regionale proporzionalmente alle forze politiche in essa rappresentate e per l'alta media e comunque per l'alta porzione di membri nominati a livello provinciale in rappresentanza dei comuni.

Il seguito del punto ottavo indaga sulle strutture organizzative sui fini della più grande unità.

9) Il Comitato regionale elabora e propone il piano di programmazione delle attività musicali, su cui decide il Centro regionale per la musica.

Il piano deve rispondere ai principi della distribuzione territoriale e sociale della musica a tutti i cittadini.

Il Centro regionale ha funzioni e compiti precisi deviati,

in quanto tenuto dal finanziamento statale e dove non ci sia, almeno un cinquantesimo di ciascuna entità stabile (o minimo 50 e 40 elementi); gestisce gli studi di produzione musicale pubblici, decide ed applica il piano annuale di sviluppo musicale in base al quale vengono create le strutture necessarie per la produzione e viene coordinata l'attività dei complessi stabili delle istituzioni e delle società finanziarie.

(Sono indicati poi i provvedimenti organizzativi da adottare anche in caso di eventi determinanti di situazioni privilegiate nel capoluogo di regione, benché per stabilire nuovi rapporti di collaborazione con l'attività musicale radiotelefonica).

10) Gli attuali enti autonomi di tutto sintonici vengono sciolti. Le rispettive sedi già di proprietà comunale sono prese in gestione dai comuni che ne regolano l'attività mentre i rispettivi complessi passano alla dipendenza del Centro regionale per la musica, che si associa alla unità, come nel caso, i monti, della parte operativa. Ciò nel «monumento» che la musica nella società sia un fatto indispensabile per la crescita di una coscienza culturale e civile su scala sociale e nazionale.

Un documento della Sezione culturale del Comitato Centrale del nostro Partito pubblicato in cui i giornali aprono nuove prospettive ad un anno di rinnovamento della musica in Italia. Il documento si compone di cinque paragrafi reca al n. 3 che materialmente definiscono dodici punti — che riportiamo — nei quali si tratta una nuova sfumatura dell'attività musicale rapportata all'ordinamento regionale.

Le trasmissioni limitate al pomeriggio - Pochi i «big» in gara

Dalla nostra redazione

MILANO 2

Per l'industria della canzone continua il tempo delle delusioni. Abbiamo qui riferito della «nuova linea» radio televisiva mirante a riprendere una solita scena per una serie delle massime manifestazioni festivaliere e ad ignorare le minori Adesso anche con il «Disco per l'estate», messo in piedi dalla stessa RAI i discografici si sono strettamente posizionati su questa linea, lasciando alle spalle le passeggiate telefoniche.

I trenta punti di cui sopra discendono dalla esigenza di una radicale riforma dell'organizzazione musicale in Italia, mentre conto — avverte il documentario — le di cui si tratta sono stati stabiliti con complicità di tutti i partiti, sia pure con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» dove c'è uno teatro a resto per la pomeriggio — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in maniera originaria con le esigenze generali della vita musicale nella regione.

Il «Disco per l'estate» — e quindi la possibilità di coordinare la loro attività in