

Ha lasciato le bluebells per fare l'attrice
Premio Roma: novità di Sam Shepard
Un duello al buio tra Padre e Figlio



Gillian Bray, autentica spionglona nordeuropea (è alta, infatti, m. 1,83) spera di diventare un'attrice di primo piano in Italia. Gillian conta veramente molto sul nostro paese, tanto che ha persino lasciato il gruppo di ballo delle «Bluebells», di cui faceva parte, per potersi dedicare completamente al cinema.

Ambiguo confronto di generazioni nello «Spettro santo» - Sociologia e metafisica in «Commedia melodramma» - Lo spettacolo della New Troupe

Il conflitto tra generazioni non è davvero un tema nuovo nel teatro americano (e in nessun teatro se vogliamo) Sam Shepard, giovane prolifico autore del Broadway, si è dato a proporre in The Holy Ghostly che la New Troupe ha inscenato all'Eliseo nel quadro del Premio Roma...

Tragedia e commedia giapponese oggi e domani

Si sono di ieri a Roma i memoriali di un'opera di teatro nipponico a Nohjaku Dan di reiki di Umekawa Munzaburo...

Maccartismo all'Italnoleggjo

La direzione dell'Italnoleggjo ha emanato una circolare diretta ai dipendenti che nell'azienda assolvono funzioni direttive. In questa circolare si chiede agli interessati di specificare e gli eventuali incarichi di qualsiasi natura o elettivi o onorari o retribuiti che ricoprono. La richiesta è, a dir poco strana giacché un solo motivo la legittimerebbe accortore che i funzionari non prestino attività remunerata in imprese analoghe o concorrenti. Ma a questo riguardo sembra che l'Italnoleggjo si sia garantita nel momento in cui ha provveduto all'assunzione del personale. Allora, che cosa si fa ce lo dice la pretesa di frugare nella vita privata di un certo numero di cittadini se non un vero e proprio abuso di potere che tende a istituire schedature sospette?

Questo rapporto teso ora pietoso ora agguerrito non è molto diverso da quello che si scontrano al campo nei personaggi di Arthur Miller che mira e istituzionalizzare forme di controllo padronale affatto illecite tanto più intollerabili in quanto le si sperimenterà all'ombra dell'omertà pubblica.

in breve

Doppia celebrità per Rafer Johnson
Peter O'Toole e gli Incas
Film brasiliani ai Festival internazionali
Placido Domingo nella «Manon» di Puccini

le prime

Artur Rubinstein alla Filarmonica
Musica
Artur Rubinstein alla Filarmonica. È stato un vero assalto al Teatro Olimpico ieri sera...

Attrazioni

Il Giappone al Premio Roma 70
Ultima di Boccaccio e "prima" di Giselle all'Opera
VARIETA'
CINEMA
Prime visioni

SCHERMI RIBALTE RITROVI

TEATRO ELISEO
PREMIO ROMA '70
Rassegna Internazionale delle Arti dello Spettacolo GIAPPONE
TEATRO NOH E KYOGEN
NIPPON NOH GAKU DAN
PREMIO ROMA '70
Rassegna Internazionale delle Arti dello Spettacolo GIAPPONE
TEATRO NOH E KYOGEN
NIPPON NOH GAKU DAN
PREMIO ROMA '70
Rassegna Internazionale delle Arti dello Spettacolo GIAPPONE
TEATRO NOH E KYOGEN
NIPPON NOH GAKU DAN

TEATRO ELISEO
PREMIO ROMA '70
Rassegna Internazionale delle Arti dello Spettacolo GIAPPONE
TEATRO NOH E KYOGEN
NIPPON NOH GAKU DAN
PREMIO ROMA '70
Rassegna Internazionale delle Arti dello Spettacolo GIAPPONE
TEATRO NOH E KYOGEN
NIPPON NOH GAKU DAN



Teatro Eliseo - Il teatro classico giapponese, praticamente sconosciuto al pubblico europeo, viene presentato al «Premio Roma» dalla Nippon Nohgaku Dan, diretta da Umekawa Munzaburo. Nei due spettacoli che la compagnia da oggi e domani comporrà (Noh e Kyogen), vale a dire composizioni teatrali del XV secolo, e due «Nohgaku» faranno per i teatri che, vivono da intermezzo i tre pezzi, e due servizi fuo e il teatro di milioni di due componimenti comici.