Giovane cinema in mostra a Spoleto

La censura vieta al pubblico «Voi mentite»

SPOLETO, 18

[illegible]

Ed ora è la volta di Voi mentite il quale ha evidentemente il torto agli occhi dei censori di mettere sotto accusa il sistema carcerario di Svezia non troppo diverso (fosse in meglio comunque) da quello che noi conosciamo. Con molta efficacia Simon pone a confronte le ottimistiche dichiarazioni di governanti e periti di sociologia e di psicologia medica e la una realtà delle prigioni con dinis non luoghi di rieducazione ma di vendicativa punizione. Purtroppo l'impianto romanzesco — il film è tratto da un loro peraltro d'ispirazione documentaria sui casi d'un giovane di talento ma alcoolizzato e nevrotico ladro all'occasione ne pregiudica via via diminuendo la tensione della denuncia, un non manca no del resto coraggio e coerenza.

Spregiudicatezza tematica e di linguaggio anche nello iugoslavo Hot Top (Oroscopo) di Boro Draskovic, già presentato lo scorso settembre alla Mostra di Pesaro. L'autore (è suo primo lungometraggio) descrive con acume l'atmosfera tediosa e opprimente d'una stazioncina di provincia dove le rare fermate dei treni internazionali creano in alcuni giovani amici d'incerta collocazione sociale speranze ed attese sempre deluse. L'arrivo d'una bionda ragazza «cittadina» e i diffusi desideri che essa suscita, le gelosie che ne nascono, una rissa feroce che oppone i ragazzi agli invitati ad un matrimonio di rito campagnolo sono altrettanti stimoli allo scatenarsi d'una violenza a lungo e con fatica trattenuta.

Anche se l'impostazione dell'ambiente e della vicenda ha un certo antico sapore letterario, lo sguardo del regista si appunta lucidamente sull'attualità dei contrasti tra vecchio e nuovo, sulla contraddizione irrisolta tra le vaghe aperture verso il mondo determinate ad esempio dal turismo di massa e il permanere di strutture (non soltanto psicologiche) chiuse e arretrate pur all'interno di un paese socialista.

Al completamento della prima giornata cinematografica spoletina sono stati proiettati Genesis 1 e Genesis 2, antologie di film di studenti americani: sono brevi composizioni (anche brevissime, fulminanti) ora «a soggetto», ora documentaristiche, ora di disegno animato, d'assai diverso argomento, ma nelle quali si intravedono significativi riferimenti alla protesta e alla rivolta giovanile, sul piano formale si apprezza particolarmente la libertà dello sperimentalismo fotografico e cromatico perseguita e raggiunta con allegra povertà di mezzi.

ag. sa.

In settembre a Tashkent il Festival afroasiatico

TASHKENT, 18

Il 15 settembre prossimo avrà inizio a Tashkent il II Festival internazionale del cinema dei paesi d'Asia e d'Africa. Il presidente del comitato organizzativo, Nabi Jursunov — che è anche vice presidente del Consiglio dei ministri della Repubblica uzbeka — ha tenuto una conferenza stampa nel corso della quale ha lanciato un caldo appello alla partecipazione.

[illegible]

Come è noto il Festival di Tashkent non è competitivo, dato che questa manifestazione sovietica è molto differente da tante altre sia come esperienza sia come visione più democratica dell'arte in generale.

Ogni paese potrà presentare un lungometraggio a soggetto — durata di 15 minuti — purché non sia stato terminato prima del 1 gennaio 1969. [illegible] — quello del 1968 — del festival di Tashkent.

Concludendo è stato annunciato che numerose istituzioni sovietiche hanno [illegible] che verranno [illegible] per la occasione.

Sulla stampa

Mosca: lodi alla «Battaglia di Algeri»

Presto il film sugli schermi sovietici?

Dalla nostra redazione

MOSCA, 18

La battaglia di Algeri [illegible] tempo fa in Unione Sovietica solo in visione privata. Ora un giornale, la Sovietskaia Kultura, ne parla diffusamente e significativamente in una corrispondenza da Parigi.

Il fatto non è casuale — specialmente dopo le polemiche francesi — e potrebbe preludere all'acquisto del film e all'inserimento nel normale circuito di programmazione.

La battaglia di Algeri — scrive il giornale — è opera del regista progressista italiano Pontecorvo. È un film girato cinque anni fa in collaborazione con il giovane stato algerino ed è caratterizzato da un linguaggio reale basato su una precisa documentazione. La grande forza del film sta appunto nella veridicità e nella obbiettività della rappresentazione dei tragici eventi in Algeria».

Sullo stesso giornale è apparso un lungo articolo di Ilun dedicato al lavoro di Laggi e Squarzina. Cinque giorni al porto. Come è noto proprio in questi giorni lo Stabile di Genova è in tournée a M[illegible] per presentare [illegible] a l'omaggio de [illegible] delle ultime sere di Carnovale di Goldoni e Cinque giorni al porto.

Dopo aver ottimamente il valore storico della rappresentazione teatrale il commentatore critico nota che nelle fiere parole che uno dei manifestanti pronuncia nel corso dello spettacolo («Siamo con te fino a che dici la verità, siamo tutti responsabili delle dieci ore che prendiamo») si trova la radice della vittoria del proletariato genovese. In quelle parole è racchiuso il «credo» del teatro stesso e la sua posizione nei confronti della classe operaia — come oggetto della raffigurazione sia come spettatore. Il teatro — prosegue Ilun — dimostra che la storia ha riservato alla classe operaia il ruolo della forza principale e dirigente dello sviluppo sociale, ma questo ruolo non si realizza spontaneamente. La sua realizzazione presuppone la lotta le vittime gli sforzi eroici per l'affrancamento del proletariato.

Carlo Benedetti

---

le prime

Cinema

Il club dei libertini

[illegible] Non è la prima [illegible] Quella fase è imbastita da [illegible] di Dean Wilde, Swinburne, Livingstone e Sherlock Holmes, Verti, la regina Vittoria [illegible] in cima da gentiluomini della [illegible] Lord Ma[illegible] tutto in bel letto.

Uno dei personaggi è una vera gnella dei quattro miserabili venduta dalla madre e giunta nel Club dei libertini. Ci sono anche due gemelli: il primo anima dannata dell'[illegible] e bianche l'altro gregario progressista e quindi [illegible] burzente. Il «cattivo» che riesce a convogliarli nella maison de plaisir mezzo Pullman to. C'è indubbiamente un senatore di «caso Profumo» unico quanto però da un buon andamento boccaccesco e di volgarità di grana piuttosto grossa. E pensare che il regista Philips Saville solo qualche anno fa passava per un raffinato.

Interpreti sono David Hemmings, Joanna Pettet e Davy Kobin Colore.

Per favore, non toccate le vecchiette!

Il premio Oscar alla sceneggiatura di questa farsetta significa una cosa sola: che a Hollywood come a Broadway fare il contrario di quanto è normale deve essere considerato originalità. Chi mette in scena una rivista musicale cerca il successo, non è vero? Ebbene qui il produttore insegue il fiasco [illegible] Perché? [illegible] Infatti [illegible] che il produttore seduce [illegible] le loro grazie [illegible] Bisogna quindi dire qualcosa che crolli alla prima sera e guadagnare sull'allestimento il quale copione può essere sulla carta più schifoso di Primavera per Hitler? Senonché ridotto a musical esso diventa — sciaguratamente per i due soci che finiscono in galera — una bomba comica.

In effetti la moltiplicazione degli aspiranti Hitler durante le prove, tutto è in elmetto [illegible] Il resto [illegible] Zero Mostel. Ha diretto il film cui prendono parte anche Gene Wilder e Dick Shawn Mel Brooks Colore.

Gangster tutto fare

Il titolo originale di questo film [illegible] Crook and Coronet [illegible] comandal [illegible] Senza dubbio [illegible]

[illegible]

Il racconto è pur [illegible] Fitzmore [illegible] Telly Savalas [illegible] Sophie [illegible] servire che l'ideologia (se così vogliamo chiamarla) del film va man mano sfaldandosi nella rappresentazione del mondo divertimento con [illegible] Lady Sophie.

vice

Cabaret

Il «Puffone»

Ultime battute al Puff il noto teatro-cabaret di via dei Salumi in Trastevere. Conclude la stagione (la chiusura è annunciata per il 26 prossimo) un collage dei maggiori successi alternati sul minipalco dell'autunno scorso ad oggi. Lo spettacolo presentato l'altra sera è stato chiamato il Puffone ed è affidato come sempre alla bravura di Rod Licary e a l'infaticabile D'Angelo, un artista tagliato a misura per il cabaret. Lando Fiorini ha presentato alcune delle più belle canzoni del vasto repertorio romano, strappando applausi e richieste di bis. Lo spettacolo si replica fino a giovedì prossimo.

vice

Gli spettacoli estivi all'anfiteatro romano di Lecce

LECCE, 18

È stato definito a Lecce il calendario degli spettacoli classici e tra nell'Anfiteatro Romano. Le manifestazioni [illegible]

[illegible]

Scenata di gelosia

David Niven fa una scenata di gelosia a Virna Lisi. Si tratta di una scena del film «La statua», di Rod Amateau, attualmente in lavorazione a Roma. L'attrice interpreta la parte di una scultrice di fama mondiale moglie di un celebre glottologo inventore di una lingua universale che nel film è, appunto, Niven.

---

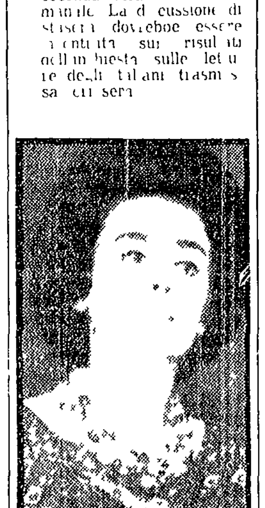
venerdì 19

TV nazionale

12,30 Antologia di sapere. I popoli primitivi, settima puntata
13,00 La terza età. La rubrica presenta una inchiesta [illegible]
13,30 Telegiornale
17,00 Uno, due e... tre
17,30 Telegiornale
17,45 La TV dei ragazzi. Avventura. Gli eroi di cartone
18,45 Concerto del Coro da camera «Madrigal»
18,55 La prova. È la terza parte di un originale televisivo coreografico
19,15 Sapere. Il film comico [illegible]
19,45 Telegiornale sport. Cronache italiane. Oggi al Parlamento
20,30 Telegiornale
21,00 TV 7. [illegible]
22,00 Vivere insieme. L'immortale rubrica di Ugo Sciascia presenta stasera un originale intitolato Il [illegible] dell'orso [illegible]
23,00 Telegiornale

TV secondo

21,00 Telegiornale
21,15 Spettacolo dal circo americano
22,10 Boomerang. Seconda serata del settimanale. La discussione di stasera dovrebbe essere incentrata sui risultati dell'inchiesta sulle letture degli italiani trasmessa ieri sera



Giuliana Rivera

Radio 1°

Giornale radio ore 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 20, 23; 6,30 Mattutino musicale; 7,10 Taccuino musicale; 7,45 Ieri al Parlamento; 8,30 Le canzoni del mattino; 9 Voi ed io; 12,10 Contrappunto; 12,38 Giorno per giorno; 12,43 Quadrifoglio; 13,21 Ma come hai fatto?; 13,36 Una commedia in trenta minuti; 14,06 Buon pomeriggio; 16 Onda verde; 16,20 Per voi giovani; 18 Tempo di esami; 18,20 Per gli amici del disco; 18,45 Stand di canzoni; 19,05 Le chiavi della musica; 19,30 Luna park; 20,15 Ascolta si fa sera; 20,20 Silenzio e gloria di Cesare Pascarella; 20,50 Folklore in salotto; 21,10 I Concerti di Milano; 22,40 Il giro del mondo

Radio 2°

Giornale radio ore 6,25, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 22, 24; 6 Il mattiniere; 7,19 Servizio speciale del Giornale Radio sul Campionato mondiale di calcio; 7,43 Biliardino a tempo di musica; 8,40 I protagonisti; 9 Vetrina di un disco per l'estate; 10 Vidocq amore mio; 10,15 Canta Herbert Pagani; 10,35 Chiamate Roma 3131; 12,25 Cinque rose per Milva; 13 Hit Parade; 13,45 Quadrante; 14,05 Juke box; 15,15 15 minuti in discoteca; 15,40 Marestate; 16 Pomeridiana; 17,55 Aperitivo in musica; 18,55 Donna 70; 19,18 Servizio speciale del Giornale Radio sul Campionato mondiale di calcio; 19,55 Quadrifoglio; 20,10 Invito alla sera; 21,15 Edouard Manet; 22,10 Piccolo dizionario musicale; 22,43 Giungla d'asfalto; 23,05 Musica leggera

Radio 3°

Ore 10 Concerto di apertura; 11,10 Archivio del disco; 12,20 L'epoca del pianoforte; 13 Intermezzo; 14 Fuori repertorio; 14,30 Ritratto di autore; 15,15 Arthur Honegger; 17,45 Jazz oggi; 18 Notizie del Terzo; 18,15 Piccolo pianeta; 19,15 Concerto della sera; 20,15 La medicina preventiva; 21 Il Giornale del Terzo; 21,30 Il medico e il vagabondo: Cechov e Gorki; 22,20 Rivista delle riviste

---

SCHERMI E RIBALTE

Al Ridotto dell'Opera «Storia del libretto»

[illegible]

VI concerto degli incontri musicali

[illegible] Andrea Cabrich

stasera al Centrale Canti cubani

Unica rappresentazione stasera al Teatro Centrale (Via Celsa) di Canta Cuba, libero spettacolo di canti della Rivoluzione cubana interpretati da L. Settimelli, R. L. Orano, L. Balbo, L. Francisci, L. Sabbi. La rappresentazione non avrà repliche dal momento che la compagnia sarà poi impegnata in una lunga tournée. Le prenotazioni e la vendita dei biglietti possono essere effettuate al botteghino del teatro o direttamente telefonando (872 ...) presso l'ARCI e via degli Avignonesi.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA — [illegible]

AUDITORIO GONFALONE — [illegible]

CORO FOLKLORISTICO VALLE CELLIANO — [illegible]

I SOLISTI DI ROMA — Basilica S. Francesco Romana (Foro Romano) lunedì 22 e mercoledì [illegible] alle 21,30 concerto di musica strumentale di T. Albinoni, J. S. Bach [illegible]

TEATRI

ACCENTO — [illegible] Lucia di Lammermoor [illegible]

discoteca

Tutto Gesualdo

La casa discografica Arcophon è giunta finalmente a capo della difficile e meritoria opera intrapresa nel 1966 di registrare integralmente la produzione madrigalistica di Gesualdo da Venosa, uno dei più sorprendenti e avanzati musicisti attivi a cavallo tra il 500 e il 600 con un ultimo disco interpretato dal Quintetto Vocale Italiano guidato da Angelo Ephrikian e presentato con la consueta acutezza da Francesco Degrada. Viene presentata infatti la seconda e ultima parte del Libro VI dei madrigali a 5 voci pubblicato nel 1611.

L'ascoltatore qui è alle prese con alcuni dei madrigali più trascendentali — per difficoltà di esecuzione e per arditezza di soluzioni armoniche e contrappuntistiche — che la storia della musica conosca. Nono tutte le forme ormai già «superate» a quell'epoca rimane nel pieno di una barocca mozione degli affetti che rende un collegamento immediato e convincente con le più «moderne» musiche corali di Monteverdi [illegible] mondo con il el ... dell[illegible] voci [illegible] di drammaticità e di sensibilità perfino morbosa in tutto rispondenti al momento storico ed estetico.

Un altro microsolco della Philips ci consente del resto di [illegible] nelle esecuzioni di un complesso purissimo diretto da L. Mutin con la partecipazione del soprano C. Ida Pierre alcune composizioni sacre composte dal Monteverdi nei primi decenni del 600. Da notare in particolare la messa Tre Domine Jesu che costituisce un recente ritrovamento e apporta un notevole [illegible] a cappella [illegible] Seguono 3 mottetti a 2 e a 6 voci e strumenti che ci portano invece nel pieno della nuova sensibilità melodica formale di un Monteverdi finalmente completamente nella piena maturità del 600.

Bach per chitarra

[illegible]

g. m.

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

BORGO S. SPIRITO — Domenica alle 17 C.ia D'Origlia Palmi presenta «Martirio [illegible]» Prezzi familiari
CENTRALE (Tel. 687.270) — Stasera alle 21,30 unica rappresentazione di «Canta Cuba» libero recital di canti della rivoluzione cubana con L. Settimelli, L. Orano, Francisci, L. Sabbi, L. Balbo
DEI SATIRI (Tel. 561.311) — Alle 21,30 C.ia Porcospino «Il [illegible] Qui» di L. Longobardi e «La signora i suoi amici» di [illegible]
FILMSTUDIO '70 (Via Orti d'Alibert 1-C, Tel. 650.461) — [illegible] Totò
FOLKSTUDIO — [illegible]
FORO ROMANO — Suoni e luci. Primo spettacolo alle 21,30 in italiano [illegible] Via Sacra [illegible] 674267)
GOLDONI — [illegible] Shaw and three women [illegible]
IL NUOVO TEATRO 200 — Alle ore 21,15 la C.ia del [illegible]
IL PUFF (Via dei Salumi 86 - Tel. 5810721) — Alle 22,30 «Il Puffone er meglio dei meglio» con L. Fiorini, R. Licari, M. Ferretto, G. D'Angelo, S. Peres. Al [illegible] Enrico Bellucci
LA FEDE (Via Portuense 78) — Alle 21,30 il Teatro Libero presenta «L'ucceloso» di R. [illegible] de Ghelderode. Regia di A. Puglia
NAVONA 2000 (Via Sora 28) — Alle [illegible]
NUOVO DELLE MUSE (Telefono 862.948) — Alle 21,30 «Osteria del tempo perso» con L. Fiorentini, G. Folchi, M. Fiorentini, C. Olmi, A. Zenga. P. Gatti. Regia C. Mazzuzo
TEATRO D'ARTE DI ROMA (Tel. 684654) — Alle 19 a grande richiesta (S. Maria della Consolazione) presenta «Nacque il mondo un sole» (S. Francesco) laude di J. da Todi
TEATRO DI VIA PIACENZA (Tel. 189.538) — Alle 21,30 «I tre Bartolomeo» e «Lumie di Sicilia» di L. Pirandello. Regia R. Jacobbi
USCITA (Via Banchi Vecchi n. 45 - Tel. 652277) — Alle 22 programma cinematografico su «25 anni di socialismo in Albania»
VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale) — Imminente inizio XVI Estate di prosa romana di Checco e Anita Durante

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 73.03.316) — I magnifici [illegible] con Y. Brynner A ◆◆◆ e rivista Patti De R[illegible]

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352153) — [illegible] con A. Sordi (VM 18) A ◆
ALCYONE — [illegible] (VM 14) DR ◆

CINETECA POPOLARE
Via dei Frentani 4
(Piazzale delle Scienze)
Alle 20,30-22,30
SCIOPERO
di M. Eisenstein

ALFIERI (Tel. 290.251) — I nostri mariti con A. Sordi (VM 18) A ◆
AMBASSADE — Marnie con T. Hedren (VM 14) G ◆
AMERICA (Tel. 586.168) — I nostri mariti con A. Sordi (VM 18) A ◆
ANTARES (Tel. 890.947) — La maschera di cera con [illegible] G ◆
APPIO (Tel. 779.638) — Mio zio Beniamino con J. Brel (VM 14) SA ◆◆
ARCHIMEDE (Tel. 875.567) — The best house in London
ARISTON (Tel. 353.230) — Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto con G. M. Volonté (VM 14) DR ◆◆◆◆
ARLECCHINO (Tel. 358.654) — Nell'anno del Signore con N. Manfredi DR ◆◆
ATLANTIC (Tel. 76.10.656) — [illegible] DR ◆
AVANA (Tel. 51.15.105) — La bella addormentata nel bosco DA ◆◆
AVENTINO (Tel. 572.137) — Africa segreta (VM 14) DO ◆◆
BALDUINA (Tel. 347.592) — La ballata della città senza nome [illegible] A ◆◆
BARBERINI (Tel. 471.707) — M.A.S.H. [illegible] DR ◆◆◆
BOLOGNA (Tel. 426.700) — [illegible] SA ◆
BRANCACCIO — Un caso di coscienza [illegible] SA ◆
CAPITOL (Tel. 393.280) — Adulterio all'italiana [illegible] SA ◆
CAPRANICA (Tel. 672.465) — Dossier prostituzione (VM 18) DO ◆
CAPRANICHETTA — [illegible] DR ◆◆
CINESTAR (Tel. 789.242) — Intrigo a Stoccolma con P. Newman G ◆
COLA DI RIENZO (Tel. 350.584) — Un caso di coscienza con L. Buzzanca (VM 18) SA ◆
CORSO (Tel. 671.691) — Gangster tutto fare [illegible] SA ◆◆
DUE ALLORI (Tel. 273.207) — Un caso di coscienza con L. Buzzanca (VM 18) SA ◆
EDEN (Tel. 380.188) — È venuto il giorno dei limoni neri [illegible] DR ◆
EMBASSY (Tel. 870.245) — Per favore non toccate le vecchiette con Z. Mostel C ◆
EMPIRE (Tel. 855.622) — Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M. Mastroianni DR ◆◆
EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986) — Un caso di coscienza con L. Buzzanca (VM 18) SA ◆
EUROPA (Tel. 865.736) — Contestazione generale con N. Manfredi SA ◆◆
FIAMMA (Tel. 471.100) — Il club dei libertini con D. Hemmings C ◆
FIAMMETTA (Tel. 470.464) — Where it's at
GALLERIA (Tel. 673.267) — West side story con N. Wood M ◆◆◆
GARDEN (Tel. 58.2848) — Africa segreta (VM 14) DO ◆◆
GIARDINO (Tel. 894.946) — Africa segreta (VM 14) DO ◆◆
GOLDEN (Tel. 755.002) — Per qualche dollaro in più con C. Eastwood A ◆◆
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326) — Al di là di ogni ragionevole dubbio con B. Newman (VM 18) DR ◆◆
KING (Via Foligno, 37 - Telefono 83.19.541) — Mio zio Beniamino con J. Brel (VM 14) SA ◆◆
MAESTOSO (Tel. 786.086) — Dossier prostituzione (VM 18) DO ◆
MAJESTIC (Tel. 674.908) — Metello con M. Ranieri DR ◆◆◆◆
MAZZINI (Tel. 351.942) — Africa segreta (VM 14) DO ◆◆
METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243) — La porta dalle 7 chiavi con H. Drache G ◆
METROPOLITAN (Tel. 689.400) — Ultimo domicilio conosciuto con L. Ventura G ◆◆
MIGNON (Tel. 869.493) — Il nostro agente all'Avana con A. Guinness A ◆◆◆
MODERNO (Tel. 460.285) — Interrabang con C. Pani (VM 18) DR ◆
MODERNO SALETTA (Telefono 460.285) — Medea con M. Callas (VM 18) DR ◆◆◆
NEW YORK (Tel. 780.271) — Adulterio all'italiana con N. Manfredi SA ◆
OLIMPICO (Tel. 302.635) — Chiusura estiva
PALAZZO (Tel. 49.56.631) — Adulterio all'italiana con N. Manfredi SA ◆
PARIS (Tel. 754.368) — Easy Rider con D. Hopper (VM 18) DR ◆◆◆
PASQUINO (Tel. 503.622) — The magnificent Seven (in english)
QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119) — Divorzio all'italiana con N. Manfredi SA ◆
QUIRINALE (Tel. 462.653) — Marnie con T. Hedren (VM 14) G ◆
QUIRINETTA (Tel. 67.90.012) — Il silenzio e il grido di M. Jancso (VM 18) DR ◆◆◆
RADIO CITY (Tel. 464.103) — Zona 421 obiettivo Manila (prima)
REALE (Tel. 580.234) — Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M. Mastroianni DR ◆◆
REX (Tel. 864.165) — La porta dalle 7 chiavi con H. Drache G ◆
RITZ (Tel. 837.481) — I diavoli del mare con J. Franciscus A ◆
RIVOLI (Tel. 460.883) — Il laureato con A. Bancroft S ◆◆
ROUGE ET NOIR (Tel. 864.305) — L'amante con M. Piccoli DR ◆◆
ROYAL (Tel. 770.549) — Latitudine zero (prima)
ROXY (Tel. 870.504) — Mio zio Beniamino con J. Brel (VM 14) SA ◆◆
SALONE MARGHERITA (Telefono 67.91.439) — Il suo giorno di gloria (prima)
SAVOIA (Tel. 865.023) — Dossier prostituzione (VM 18) DO ◆
SISTINA (Tel. 485.480) — Let it be con I Beatles M ◆◆
SMERALDO (Tel. [illegible]) — Candy e il suo pazzo mondo con E. Aulin (VM 18) SA ◆
SUPERCINEMA (Tel. 485.498) — Scaramouche con S. Granger A ◆◆
TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462.390) — Zabriskie Point di M. Antonioni (VM 18) DR ◆◆◆◆
TREVI (Tel. 689.619) — Mio zio Beniamino con J. Brel (VM 14) SA ◆◆
TRIOMPHE (Tel. 838.0003) — Adulterio all'italiana con N. Manfredi SA ◆
UNIVERSAL — Tre uomini in fuga con Bourvil C ◆◆
VIGNA CLARA (Tel. 320.359) — Dossier prostituzione (VM 18) DO ◆
VITTORIA (Tel. 571357) — Zona 421 obiettivo Manila (prima)

Seconde visioni

ACILIA — I due mafiosi contro Goldginger con Franchi-Ingrassia C ◆
ADRIACINE — Riposo
AFRICA — Don Chisciotte e Sancio Panza con Franchi-Ingrassia C ◆
AIRONE — La Chamade con C. Deneuve S ◆◆
ALASKA — Le 5 chiavi del terrore con P. Cushing DR ◆
ALBA — Un angelo per Satana con B. Steele G ◆
ALCE — Duello nel Pacifico con L. Marvin DR ◆◆
AMBASCIATORI — Fräulein Doktor con S. Kendall DR ◆◆
AMBRA JOVINELLI — I magnifici 7 con Y. Brynner A ◆◆◆ e rivista
ANIENE — L'uomo dal colpo perfetto con R. Harrison A ◆
APOLLO — La bella addormentata nel bosco DA ◆◆
AQUILA — Il circo [illegible] C ◆◆◆◆
ARALDO — L'uomo dall'occhio di vetro con H. Lipp [illegible] (VM 14) G ◆
ARGO — Il rapimento perfetto [illegible] A ◆
ARIEL — Quelli che sanno uccidere [illegible] DR ◆
ASTOR — La ballata della città senza nome con L. Marvin A ◆◆
AUGUSTUS — I nervi a pezzi con H. Bennett (VM 14) G ◆◆
AURELIO — Giochi d'amore
AUREO — Le nipoti della clientela [illegible] S ◆
AURORA — Lucrezia [illegible]
AUSONIA — Abbandonati nello spazio con G. Peck DR ◆◆
AVORIO — Lo Diabolicus C ◆
BELSITO — Gli specialisti [illegible] A ◆
BOITO — Il padre di famiglia con N. Manfredi SA ◆◆
BRASIL — La taglia è tua [illegible]
BRISTOL — Silvestro e Gonzales dente per dente DA ◆
BROADWAY — Sweet Charity con S. MacLaine M ◆◆
CALIFORNIA — King Kong contro Godzilla
CASSIO — Un uomo chiamato Flintstone DA ◆
CASTELLO — Un buco in fronte [illegible] A ◆
CLODIO — L'altra faccia del pianeta delle scimmie [illegible] A ◆◆
COLORADO — L'impiegato con N. Manfredi C ◆◆
COLOSSEO — Il dito nella piaga con K. Kinski DR ◆
CORALLO — L'altra faccia del peccato (VM 18) DO ◆◆◆
CRISTALLO — Minuto per minuto senza respiro [illegible] (VM 18) DR ◆
DELLE MIMOSE — Le svedesi [illegible] (VM 18) S ◆
DEL VASCELLO — La ballata della città senza nome con L. Marvin A ◆◆
DIAMANTE — Alfredo il grande con D. Hemmings DR ◆◆
DIANA — Africa segreta (VM 14) DO ◆◆
DORIA — L'uccello dalle piume di cristallo con T. Musante (VM 14) G ◆◆
EDELWEISS — Distruggete Frankenstein con P. Cushing (VM 18) G ◆
ESPERIA — Intrigo a Stoccolma con P. Newman G ◆
ESPERO — Ultima notte a Warlock con H. Fonda A ◆◆
FARNESE — Nel delirio dei sensi con A. Andrews (VM 18) DR ◆
FARO — Lo sbarco di Anzio con R. Mitchum DR ◆
GIULIO CESARE — L'uomo di Kiev con A. Bates (VM 18) DR ◆
HARLEM — Top crossing [illegible] M. de Belleroche (VM 18) DR ◆◆
HOLLYWOOD — Uccidete un uomo con M. Duchini DR ◆◆
IMPERO — L'uomo dalla cravatta di cuoio con C. Eastwood (VM 14) G ◆◆
INDUNO — L'uomo dal colpo perfetto con R. Harrison A ◆
JOLLY — Donna per una notte con M. Costantine S ◆
JONIO — Ogni uomo per se [illegible] A ◆◆
LEBLON — Assalto finale [illegible] A ◆
LUXOR — Diabolicamente tua con A. Delon G ◆
MADISON — Boom il saccheggiatore con S. McQueen A ◆
NEVADA — Una pillola per Eva con R. Hansen (VM 18) S ◆
NIAGARA — I deportati di Botany Bay
NUOVO — Donna per una notte con M. Costantine S ◆
NUOVO OLIMPIA — Galileo con C. Cusak DR ◆◆
OSTIA CUCCIOLO — Il secondo [illegible] con G. Peppard DR ◆
PALLADIUM — Play Girl 70 con I. Palazzi (VM 18) G ◆
PLANETARIO — Astronomia e Cortometraggi [illegible]
PRENESTE — Voltati ti uccido
PRIMA PORTA — Il giorno più lungo con J. Wayne DR ◆◆
PRINCIPE — Barquero con J. Van Cleef A ◆
RENO — Serafino con B. Lafont (VM 18) SA ◆◆
RIALTO — Senza sapere niente di lei con P. Leroy (VM 14) C ◆◆
RUBINO — Cactus Flower (originale)
SALA UMBERTO — Tre passi dalla sedia elettrica con B. Gazzara DR ◆◆
SPLENDID — Rosie con R. Russell C ◆
TIRRENO — Il migliore e [illegible] A. Sordi (VM 10) DR ◆◆
TRIANON — Giocio perdona io no con [illegible] C ◆
TUSCOLO — Ecce homo con I. Pajas (VM 18) DR ◆
ULISSE — Passa Satana è l'ombra della tua morte
VERBANO — Justin con R. Power (VM 18) DR ◆

Terze visioni

BORG. FINOCCHIO — Riposo
DEI PICCOLI — Cartoni animati
DELLE RONDINI — Invito ad uno spettacolo con Y. Brynner A ◆◆◆
ELDORADO — Al pol Secret Service
FOLGORE — Riposo
NOVOCINE — La valle delle ombre rosse A ◆
ODEON — Dio perdona io no [illegible] A ◆
ORIENTE — Sette strade al tramonto [illegible] A ◆
PRIMAVERA — Riposo
PUCCINI — Uccidi o muori con R. M[illegible] A ◆

ARENE

DELLE PALME — Riposo

Sale parrocchiali

BELLARMINO — L'assalto al Queen Mary con F. Sinatra A ◆
BELLE ARTI — Ciangiuro di spie con J. Jourdan G ◆
COLUMBUS — Il conquistatore dei mongoli SM ◆
DELLE PROVINCIE — Exodus con P. Newman DR ◆◆
EUCLIDE — Killer adios con [illegible] A ◆
ORIONE — King Kong il gigante della foresta con R. Reason A ◆
PANFILO — Ciò una sei grande [illegible] SA ◆
TIBUR — Un uomo per Ivy con S. Poitier DR ◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ENAL-AGIS: Adriacine, Alaska, Aniene, Cristallo, Delle Rondini, Jonio, Niagara, Nuovo Olympia, Oriente, Orione, Palazzo, Planetario, Platino, Prima Porta, Reno, Roma, Traiano di Fiumicino, Ulisse. TEATRI: Ridotto [illegible] botteghino.

VIII Festival Internazionale Pontino di musica da camera

Concerto inaugurale
ALBERTO LYSY violino
JOHANNES GORITZKY violoncello
LKE MENDEZ pianoforte
in programma opere di Schumann e Dvorak
SABATO 20 GIUGNO Ore 19,30 — CASTELLO DI SAN MARTINO
(vicino all'Abbazia di Fossanova — via Appia Km [illegible])
INGRESSO LIBERO
I concerti del Festival sono preceduti da [illegible] Sabato ore 17 Incontro con ALBERTO LYSY