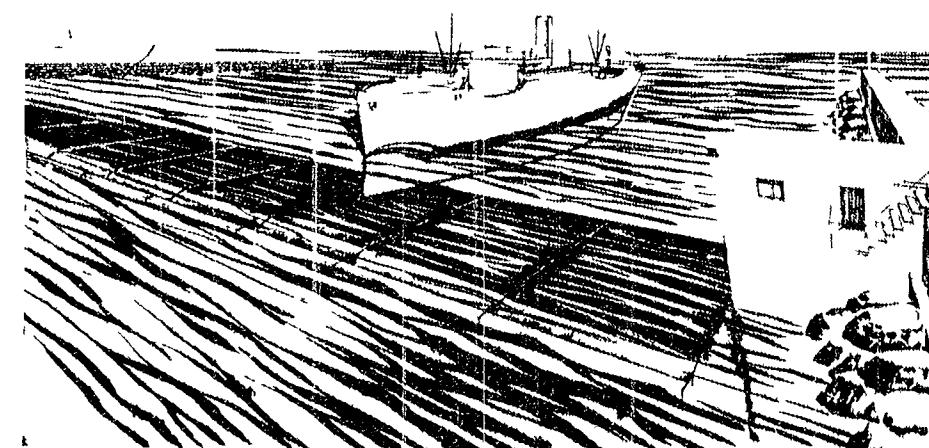
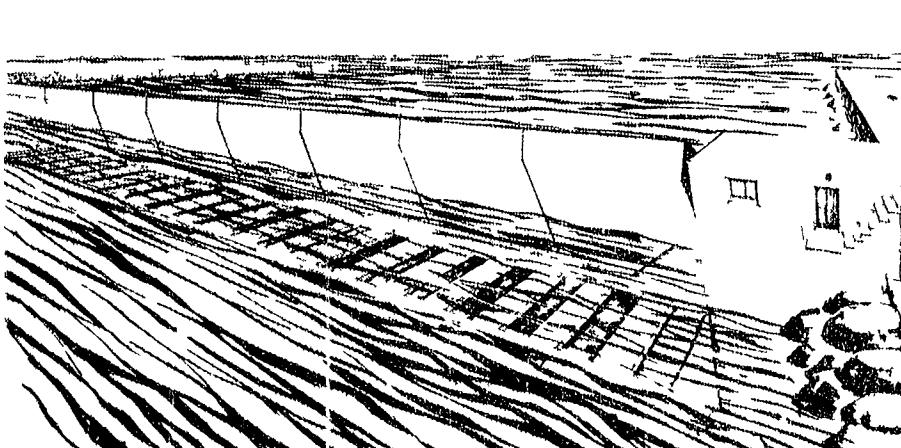


## NON È FANTASCIENZA LA DIFESA DALLE «ACQUE ALTE»



Uno dei progetti di chiuse mobili delle bocche di porto della Laguna di Venezia in due schematizzazioni. In condizioni normali, le paratoie abbattute giacciono sul fondo invisibili e consentono una regolare navigazione. Con l'alte marea vengono sollevate a formare lo sbarramento di protezione.



Le due figure mostrano come la chiusura mobile delle bocche di porto sia sollevata per consentire la navigazione normale.

# Grandi porte d'acciaio a chiudere la strada di Venezia alle maree

**I progetti esposti all'Isola di San Giorgio - Un «salsicciotto di gomma» può fare da diga - Un'altra alternativa è la «tabacchiera» - Tutti gli studi mirano a lasciare quasi immutata la navigazione - Negli ultimi due anni il fenomeno dell'acqua alta è stato doppio rispetto ai due anni precedenti**

DALL'INVIAUTO

VENEZIA 19 luglio. I un giorno di novembre del 1976 il cielo è soletto da enormi nuvoloni grigi. Soffia sulla Laguna un forte vento di scirocco. Dalla piazzafissa a oceano grafica: «Mi copri» saldamente ancorata al largo quinque sono in continua rotazione: dal sole crescente del buco dell'Adriatico sul l'altre, e sulla velocità delle onde. Il ciottolo elettronico di palazzo Papadopoli in camera i dati li elabora sforzando le sue risposte. Fra meno di otto ore una grande onda di mare raggiungerà le difese di Venezia penetrerà con grande forza nella Laguna.

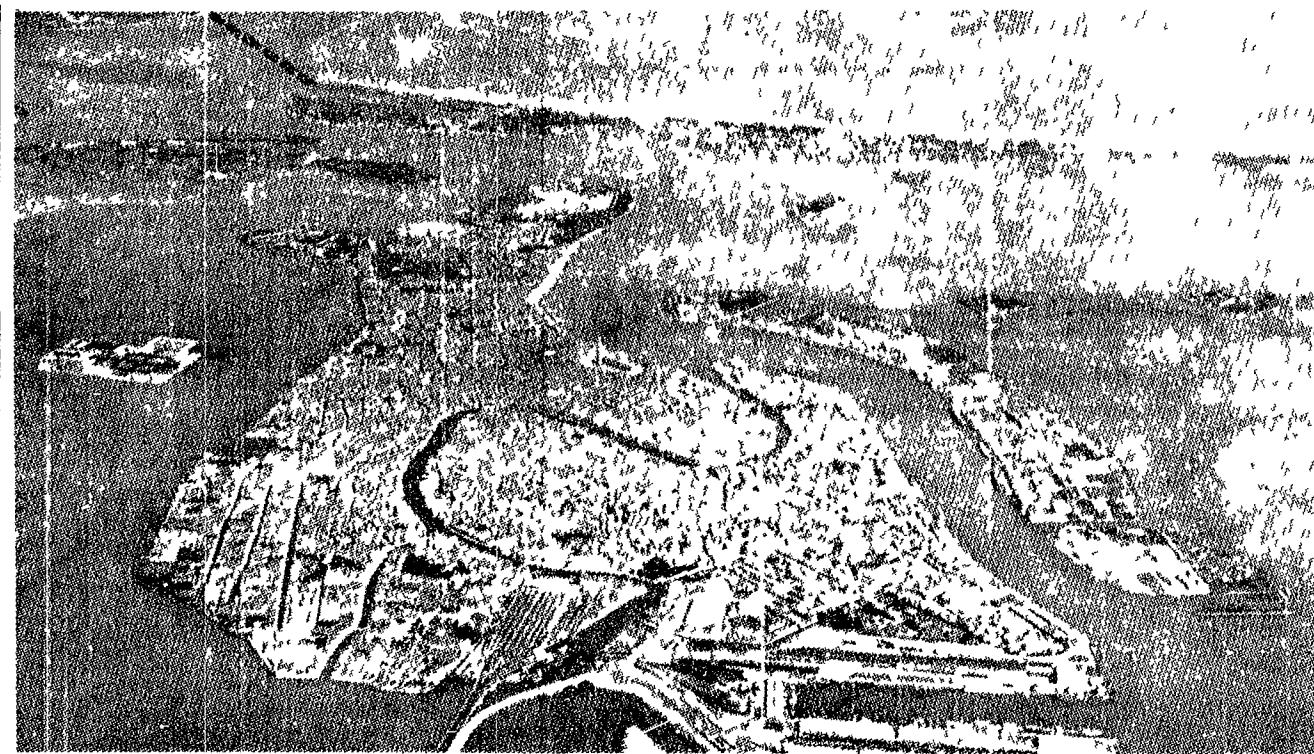
Parte l'allarme. Le navi al largo vengono bloccate. Nessuna può fare il suo ingresso nel porto. Le stazioni di comando di Lido, Malamocco e Chioggia ricevono ordini di riunione. I motori entrano in azione. Lentamente dal mare scaraventato fra le onde agitato, si dondola emergendo dal nucleo delle grandi lame di acciaio che ergono una fianco all'altra formano come una gigantesca patina la metà che sbarra in tutta la loro ampiezza le tre bocche di porto che costituiscono il varco attraverso cui l'Adriatico irrompe nella Laguna. I bechi d'acciaio si alzano le onde che picchia no violente e spumeggiano rabbiote contro di loro. Ma non passano sei altri appena quando si placca. Il nucleo di mare non sali più. A piazza S. Marco si continua a passeggiare, all'asciutto. Lungo il Canal Grande vapori e gondole navigano qua si normalmente. Nessun ne sa dove dovuto chiedere i veneziani tirano un sospiro di sollievo. Il primo due col laudo delle opere mobili di difesa delle acque alte di tutte le estate è andato bene.

Una cronaca avvenistica. Certo l'onda tuttavia salita obbligatori. Gli sbarramenti mobili agli ingressi della Laguna non sono più soltanto una idea. Alla mostra aperta presso la Fondazione Carlo Isella, a Giudecca, non solo già vedere la produzione di una piccola ma interessante serie di progetti di massima partecipanti al concorso indetto dal Consiglio nazionale delle ricerche. Se ne conoscono già i costi una cinquantina di miliardi ed i tempi di realizzazione da due anni (per il progetto di più rapida esecuzione) a quattro cinque anni. La data della nostra ipotetica cronaca (fine 1976) potrebbe quindi rientrare entro limiti di attuazione realistiche.

Una serie di premesse concreti e sono qui la pianta della fabbrica laboratorio militare a migliaia di larghi dal Lido sta ormai per oltre un anno in funzione, e nel prossimo inverno saranno in grado di fornire le prime misure concordate sul l'andamento delle maree. Palazzo Papadopoli è stato trasformato in una centrale scientifica dai lavori di Architettura per lo studio della dinamica delle grandi masse create a Venezia. Considerando anche delle ricerche sottratte direttamente dal prof. Puppi e dal dr. Rasetti.

All'attacco del Laboratorio delle acque alte è a punto un modello matematico per la previsione delle acque alte in Laguna. Tutto consente di anticipare di circa otto ore l'arrivo di una perturbazione anche imprevista. Questa capacità di previsione permette di migliorare notevolmente allora che si lavora con le misurazioni effettuate provenienti dalla piattaforma.

Le acque alte a Venezia diventano ogni anno più frequenti. «Acqua alta» vuol dire che con una marea che supera di 60 cm. l'altezza media, cioè quella che ha luogo in Venezia, la cui durata è di un'ora.



Una plastica immagine aerea di Venezia immersa nella sua Laguna. In alto a sinistra una delle tre bocche di porto — quella di Lido — che collega la Laguna al mare aperto. Il tracciato indica approssimativamente una delle chiusure mobili da realizzare per regolare l'afflusso delle maree e continuare a rendere possibile la navigazione.

tato questo del lento sprofondamento del sottosuolo a guardare il crescere del livello marino. In due anni ha fatto il 68 e il 70 le acque alte da 70 cm. in su registrate a Venezia sono state almeno 300. Nel biennio 68-69 non avevano superato la metà. Liberare la città dall'incontro delle altrettante di sbarramento delle bocche di porto era il criterio principale che guidava i progettisti. I primi due col laudo delle opere mobili di difesa delle acque alte di tutte le estati è andato bene.

Spesso al largo del Lido sono «corte» di navi che attendono di entrare. Oggi non in media 70 giorni di nebbia costringono a sospendere le navigazioni. Per il mare il fenomeno delle «acque alte» è chiuso come si chiude un libro. E' un'esperienza che si ripete da molti anni, con impotere, secondo i calcoli già effettuati una interruzione della navigazione di 900 ore l'anno, e 10, e circa tutto il tempo disponibile.

Quale conseguenza ciò potrà avere sul traffico portuale? Venezia con tutti i porti adiacenti risente di una grave crisi nel traffico delle merci secca dovuta soprattutto alla chiusura del canale

di Suez. Malgrado ciò il secondo porto italiano dopo Genova con un movimento di circa 7000 navi nel 1969 ed una potenzialità ancor maggiore.

Come realizzare dunque le chiusure mobili capaci di regolare le maree da Lagune in tutta la sua estensione e di consentire la navigazione e tutte le attività vitali di Venezia? I progetti di massima esposti a San Giorgio sono quattro frutto della collaborazione di numerosi studiosi e ditte italiane e straniere. In quasi tutti i progetti la tecnica si sposa alla fantasia: soprattutto al fine di realizzare la difesa di Venezia riducendo al minimo le installazioni fissi che possono alterare il paesaggio la quale l'olandese Reiderstein Rubber Works associata alla Sacra di Roma e allo Studio tecnico integrato di Milano ha così concepito una sorta di enorme salsiccia di gomma ancorata al fondo marino da un'estremità all'altra delle «bocche di porto». Quando la gomma viene gonfiata ad aria compresa finché emerge oltre il pelo dell'acqua formando una cintura di

un aggravio sopportabile che non comporterebbe delazionie e perdite di corrente di traffico dal porto di Venezia.

Una terza soluzione è preveduta dalla «Nipponi» di Milano associata alla Cetena di Genova e alla Interconsult di Milano. Essa prevede di

sbarcare le tre bocche con una serie di paratoie «a farfalla» ancorate su piloni di cemento armato distanti 50 metri. L'uno Te «farfalla» gua-

ne su di un asse centrale.

In posizione orizzontale lascia libere la navigazione.

Per consentire la navigazione questo progetto prevede un gran bacino di cemento che si chiude con una «barca porta» a duecento lunghezze 100 metri.

Infine la quarta speculativa

su di un asse centrale. In posizione orizzontale lascia libere la navigazione.

Per consentire la navigazione questo progetto prevede un gran bacino di cemento che si chiude con una «barca porta» a duecento lunghezze 100 metri.

Insieme a

altri

progetti

di ogni altro impegno

non

è

possibile

con-

tempo

o

</div