I circoli del cinema denunciano il boicottaggio governativo

Circoli del cinema in crisi finanziaria per le inadempienze governative: l'allarmante situazione è denunciata da quattro delle maggiori associazioni di cultura cinematografica — la Federazione italiana circoli del cinema, il Centro studi cinematografici, la Federazione italiana cineforum, l'Unione circoli cinematografici dell'ARCI —, che avevano già sollevato il problema, quasi un mese fa, in una lettera al ministro dello *Spettacolo, on. Lupis*. In esso si sottolineava la gravità della mancata corresponsione dei contributi (relativi al 1969) previsti dalla legge sul cinema per i circoli, e se ne rilevava la « preoccupante concomitanza con i violenti, astiosi attacchi anticulturali rivolti dalle più retrive forze economiche del cinema contro le attività e le finalità sociali » dei circoli stessi.

Nel frattempo, si è aperta la crisi di governo, costituendo un ulteriore alibi per le « difficoltà burocratiche », le quali nascondono, in realtà, una precisa volontà (o cattiva volontà) politica. Dettaglio non secondario: una speciale sottocommissione ha proposto alla Commissione centrale per la cinematografia (che dovrebbe riunirsi oggi) di ridurre del 40 per cento i contributi alla Federazione italiana dei cineforum. Sintomatica è, infatti, questa coincidenza: dall'ultimo suo congresso, la Federazione dei cineforum è diretta da cattolici di sinistra, sgraditi ai gruppi più conservatori della Democrazia cristiana e della maggioranza governativa.

Più in generale, l'atteggiamento ostruzionistico del ministero dello Spettacolo, mentre contrasta con la stessa lettera della legge, e con la *prassi fin qui seguita* dagli uffici di via della Ferratella, viene a manifestarsi in modo così clamoroso proprio nel momento in cui, da tante parti, viene dichiarata la inadeguatezza dell'attuale ordinamento legislativo per quanto riguarda la promozione di un nuovo pubblico e la « socializzazione » degli strumenti audiovisivi: settore nel quale operano appunto, e potrebbero sempre meglio operare, i circoli del cinema, nella piena autonomia loro riconosciuta a parole, ma che si vorrebbe negare nei fatti.

Nannarella la sciantosa

Dopo tre anni di perplessità, Anna Magnani è approdata alla TV. Ieri mattina giornalisti e fotografi sono stati invitati a Manziana, ad assistere ad una scena della *Sciantosa*. Questo è, infatti, il titolo del *primo* dei 4 episodi, che l'attrice interpreterà per il piccolo schermo. 4 storie di donne, tutte ideate e dirette da *Alfredo Giannetti*. Accanto alla *Sciantosa* sarà il cantante-attore Massimo Ranieri, giunto solo ieri sul *set* dall'estero, dove si trovava per impegni di lavoro.

Anna Magnani è stata sempre diffidente nei confronti della televisione. Cercava la occasione adatta a lei. « Ora che finalmente l'ho trovata — ha detto l'attrice — sono affascinata da questa nuova esperienza di lavoro ».

I quattro episodi, raggruppati sotto il titolo di *Storie d'Italia*, sono ambientati in epoche diverse e racchiudono un arco di cento anni. Il primo, nell'ordine, si intitolerà *1871* e vedrà la Magnani nelle vesti di una popolana; c'è poi *La sciantosa*, un racconto della guerra '15-'18; un terzo, ancora senza titolo, in cui la attrice sarà una borsara nera del dopoguerra e un quarto, ambientato ai giorni d'oggi nel quale Nannarella interpreterà la parte di una mondana. Ieri, sul *set* della *Sciantosa*, sono stati annunciati i nomi dei *partner* maschili dei prossimi episodi: Marcello Mastroianni, Enrico Maria Salerno e, forse, Nino Manfredi.

Nella *Sciantosa* lavorano, tra gli altri, Rosita Pisano, nella parte della fida governante, e Nico Pepe in quella di un impresario teatrale.

La Magnani ha anche confessato un desiderio: fare in teatro *Antonio e Cleopatra* e avere come compagno, nelle vesti di Antonio, Anthony Quinn o Enrico Maria Salerno.

La serie televisiva, realizzata su pellicola cinematografica a colori, e che quindi potrà essere proiettata regolar*mente anche nelle sale di* spettacolo, è già stata « prenotata » da moltissimi organismi televisivi di tutto il mondo.

Nella foto: Anna Magnani prova una scena con il regista *Giannetti*.

Per direttissima a Palermo

Oggi il processo ad Arthur Brown?

Il cantante inglese è accusato di « atti osceni »

Dalla nostra redazione

PALERMO, 21

Sembra avviarsi ad una rapida soluzione il caso del cantante Arthur Brown, incarcerato fin da sabato scorso al l'Ucciardone di Palermo sotto l'accusa di atti osceni in luogo pubblico. Naturalmente non può essere previsto la sua sorte, comunque, essendo stato disposto per il cantante « underground » il processo per direttissima non è improbabile che domani stesso — se nel frattempo giungerà a Palermo la fedina penale di Brown, richiesta telegraficamente dal pretore Mazzamuto — possa aversi la sentenza.

L'esito del processo a carico di Brown dipenderà dalle testimonianze che verranno rese al giudice, testimonianze che non è escluso possano essere contraddittorie. Mentre infatti alcuni affermano che al culmine della sua esibizione il cantante avrebbe abbassato lo slip che portava sotto i pantaloni, altri sostengono, invece che si sarebbe limitato ad aprire la cerniera dei calzoni. A nostro avviso la seconda tesi è la più probabile, ma si tratta soltanto di una opinione, poiché — pur essendo stati non troppo lontani dall'interprete di Fire al momento del gesto « incriminato » — lo potevamo vedere solo di spalle. Ma, in definitiva, ciò che influirà in modo decisivo sul la permanenza dell'artista inglese nel carcere palermitano saranno le informazioni che il magistrato riceverà dalla polizia d'Oltremanica.

Il caso continua intanto a suscitare i più disparati commenti e giudizi. Mentre infatti, da un lato abbiamo dovuto constatare che certa stampa non è stata in grado di mantenere il doveroso equilibrio nel giudicare Arthur Brown (c'è stato infatti chi, facendo un sol fascio delle capacità musicali e del comportamento « osceno » del cantante, ha coinvolto le sue capacità artistiche in critiche farisee e pseudo moralistiche), dall'altro lato non mancano gli eccessi opposti. Vi sono infatti i sostenitori di Brown, i quali affermano che il presunto gesto del cantante sarebbe una efficace forma di contestazione contro una società di tipo borghese e tradizionalista. Una opinione questa che — specie per quanto concerne la efficacia contestativa — non ci sentiamo francamente di condividere.

mi. ru.

Già scelti i primi film per la Mostra di Pesaro

La sesta edizione della Mostra internazionale del nuovo cinema che si svolgerà a Pesaro dal 10 al 17 settembre sarà inaugurata da *Cabezas Cortadas*, il più recente film di Glauber Rocha girato in Spagna e chiusa da *Ice* di Robert Kramer. Dei restanti venti film previsti dal programma sono già stati selezionati:

Détruire, dit elle di Marguerite Duras (Francia); *Camarades* di Marin Karmitz (Francia), *Yan diga* di Serge Henri Moati (Niger Francia), *Come ti chiami amore mio?* di Umberto Silva (Italia), *Struktura krysztalu* di Krysztof Zanussi (Polonia), *Wie ich ein neger wurde* di Rolanda Gall (Germania federale), *Reconstituirea* di Lucian Pintilie (Romania), *Le jouet criminel* di Adolfo Arrieta (Spagna Francia), *Misshandlingen* di Lasse Forsberg (Svezia); *The honeymoon killers* di Leonard Castle (USA).

Nell'ambito della « Mostra verrà, inoltre, presentata una personale del giovane regista francese Philippe Garrel con i seguenti film (che coprono tutta la produzione fino ad oggi di questo autore, fatta eccezione per l'opera prima *Anemone*, data a Pesaro nel 1968). *Marie pour memoire, Le revelateur, La concentration, Le lit de la vierge*.

Per ognuno dei film in programma, la maggior parte dei quali saranno presentati con sottotitoli in italiano, verrà fornito un quaderno di documentazione critica. I quaderni conterranno dati tecnici e informativi, interviste con gli autori, presentazioni critiche dei film e note sul contesto socio culturale in cui essi si situano. Ogni film sarà proiettato giornalmente tre volte, per un potenziale di circa 4000 spettatori, tra ospiti della Mostra e pubblico pesarese.

Le iniziative dell'Accademia Chigiana di Siena

La musica moderna si incontra con i giovani

Presentate composizioni di Valentino Bucchi tra cui una novità interpretata da Liliana Poli

Dal nostro inviato

SIENA, 21

L'Accademia musicale chigiana ha avviato l'attività della XXXIX annata (corsi di alto perfezionamento musicale) con una serie di manifestazioni intese ad arricchire il bagaglio di conoscenze soprattutto dei giovani. E in questi giorni, Siena ospita centinaia di giovani, in rappresentanza di ben quarantacinque paesi.

Giorni fa, si ebbe un « Incontro » con Hans Werner Henze; ieri è stata la volta di quello con Valentino Bucchi. *Il nostro compositore dopo* l'opera *Il coccodrillo*, si è inoltrato nel nuovo con un sorprendente ritmo creativo.

Gli « Incontri » prossimi celebreranno anche le nozze di argento con la musica da parte del *Quartetto Italiano* e del *Duo Gorini-Lorenzi*, mentre Severino Gazzelloni terrà due concerti, eseguendo nel secondo di essi musiche nuove. Questi « Incontri » (Gazzelloni tiene un corso di perfezionamento) servono moltissimo ad *aggiornare* gli studenti sulle più recenti esperienze musicali. Si capisce come su questa iniziativa l'Ac*cademia chigiana faccia molto* affidamento e che per essere in grado di fronteggiare le crescenti esigenze culturali, si sia data anche una nuova struttura, annunciata dal presidente avv. Danilo Verzili. Il maestro Francesco Siciliani, infatti, sarà il vice presidente dell'istituzione cui, dal punto di vista artistico, sovrintende (e l'incarico comporta anche l'attività della « Settimana senese ») il prof. Luciano Alberti, già direttore artistico del Comunale di Firenze. Musicisti e altre personalità rafforzeranno il consiglio d'amministrazione.

Ma sugli *aspetti organizzativi* della musica a Siena, converrà ritornare in altro momento. Preme ora ricordare *lo straordinario successo del* l'« Incontro » dedicato a Valentino Bucchi, il cui profilo umano e artistico è stato delineato dallo stesso Alberti.

E' stata messa in risalto — com'era giusto — la presenza di Bucchi quale uomo di cultura e la sua caratteristica di compositore che « fa parte per se stesso » della storia culturale del nostro tempo. Apparentemente isolato (Bucchi è piuttosto un compositore appartato *e anzi autonomo*), il musicista non rinuncia mai all'informazione e fa poi sue scelte precise.

Una scelta importante è, per l'Alberti, l'archiviazione del melodramma operata da Bucchi con *Il coccodrillo* (apprezzammo questa novità nel corso dell'ultimo Maggio fiorentino). Ed è stata rilevata la tendenza al grottesco, manifestata da Bucchi nella produzione teatrale, laddove una severa drammaticità nasce da quella strumentale nella quale fanno spicco i *Cori della pietà morta* dedicati alla Resistenza.

I bagliori drammatici che accendono la fantasia del compositore si sono però avvertiti pure nella rassegna di musiche che ha fatto seguito alla illuminante prolusione. E dall'ascolto è anche emerso che Bucchi, per la verità, non *archivia* mai nulla, ma ha costruito la sua vicenda musicale in un arco unitario. Atteggiamenti del suo lontano *Quartetto* (1956) — meraviglioso i quartettisti di Perugia: Arnaldo Apostoli, Mario Buffa, Aldo Bennici e Vito Vallini — ritornano infatti, nel *Concerto grottesco per contrabbasso* (possente l'interpretazione di *Francesco Petracchi*); momenti del *Concerto lirico per violino* (1959) — ancora una eccellente affermazione *dell'Apostoli — confluiscono in* quello per clarinetto (1969), prestigiosamente suonato da Giuseppe Garbarino. Tutto questo pulsare di fermenti, questo rincorrersi di atteggiamenti sfociano nella *Monodia per voce sola*, recentissima, composta dopo il *Coccodrillo*. Da qui Bucchi « sceglie » un melodramma *diverso*, ed è qui — nella *Monodia* — che continua la sua scelta in un felicissimo brano che *porta in evidenza* le nuove possibilità di *melos* e di *dramma*.

Il testo è tolto dalle *Lettres d'amour d'une religieuse portugaise*, e si svolge in una *musica intensa — si alternano* il recitativo e il canto — che tiene conto delle nuovissime esperienze vocali. La voce *umana è la riscoperta della* musica nuova, e Bucchi — riprendendo situazioni già esposte nel *Quartetto* prima citato (il terzo tempo è un *Notturno*), sta alle prese con un *Notturno* per sole voci.

Alla sorpresa di un Bucchi così giovane, si è aggiunta quella della emozionante interpretazione di Liliana Poli che, non per nulla, è una specialista del nuovo Caldissimo, poi, il successo di Bucchi e di una iniziativa consapevole dell'idea che non può attuarsi più niente senza avere la partecipazione dei giovani.

Erasmo Valente

In Toscana e in Umbria

Con Nono da ieri concerti-dibattiti

Il programma « decentrato » del Comunale

FIRENZE, 21.

Portando avanti l'iniziativa dello scorso anno, il Teatro Comunale di Firenze in collaborazione con gli enti locali della Toscana e dell'Umbria ha iniziato un programma di attività musicali « decentrate » nelle due regioni. Tale programma prende avvio oggi (prima tappa Volterra) con gli incontri dibattito incentrati sull'opera e sulla presenza di Luigi Nono, e nel corso dei quali saranno eseguiti: *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz* (cori per *L'istruttoria* di Peter Weiss), per nastro magnetico; *La fabbrica illuminata* (testi di Giuliano Scabia e Cesare Pavese) per nastro magnetico e soprano (Liliana Poli); *Contrappunto dialettico alla mente* (su materiale di Nanni Balestrini) per nastro magnetico, con le voci di Liliana Poli, Kadigia Bove, Elena Vicini Marisa Mazzoni, Umberto Troni e il coro da camera della RAI diretto da Nino Antonellini.

Gli incontri dibattito vogliono essere una preparazione alla comprensione della musica, e insieme una dichiarazione di impegno politico e civile, « contro il mito purtroppo diffuso della musica come arte astratta, eterea, non agganciabile alla realtà ».

Dopo Volterra, Nono e i suoi compagni saranno mercoledì a Grosseto, giovedì a Terni sabato a Carrara. Il circuito riprenderà in settembre toccando dal 3 al 30 di quel mese ventuno fra città e centri minori della provincia.

Venerdì a Grosseto, cominceranno nel quadro dello stesso programma di « decentramento », le manifestazioni beethoveniane: altre prossime tappe: sabato a Volterra martedì 28 a Terni, giovedì 30 a Carrara.

Annega a Trieste il musicista Medicus

TRIESTE, 21

Giorgio Valdemaro Medicus, un anziano musicista triestino, è stato colto da malore mentre faceva il bagno nello specchio d'acqua di uno stabilimento balneare cittadino. Quando è stato visto annaspare, in difficoltà, il Medicus è stato soccorso e tratto a riva da altri bagnanti. E' giunto però ormai privo di vita all'ospedale dove è stato trasportato. Aveva 74 anni.

in breve

Il Museo della Scala a Buenos Aires

BUENOS AIRES, 21

Si è aperta al Museo Posadas di Buenos Aires, una mostra di parte degli oggetti esposti al *Museo Teatrale alla Scala* di Milano.

Festival della canzone a Benidorm

BENIDORM (Alicante), 21.

La canzone *Tes mains*, del compositore Garcia Gutierrez, che è stata interpretata dai cantanti José Luis e Donna Hightower, ha vinto il primo premio del *Festival della Canzone conclusosi* ieri a Benidorm. Il Premio della Critica è stato attribuito alla cantante franco armena Rosy Armen, per la sua interpretazione di *Mon destin*.

A Tarcento l'« Europa dei cuori »

UDINE, 21

Dal 25 al 27 luglio si svolgerà a Tarcento (Udine) la sesta edizione del Festival del Folklore, detto *Europa dei Cuori*. Vi prenderanno parte gruppi folkloristici congolesi, tedeschi (Germania Federale), inglesi, ungheresi, americani (dello Stato del l'Utah) e italiani.

La Camerata di Cremona in Francia

AIX EN PROVENCE, 21

La Camerata di Cremona, attualmente in Francia, ha inaugurato ad Aix En Provence un ciclo di concerti. Domani e il 24 luglio il complesso cremonese, diretto dal maestro Ennio Gemelli presenterà una *Serata di Monteverdi alla corte di Mantova* con l'esecuzione di alcuni madrigali del grande compositore italiano: *Il ballo delle ingrate, Le ninfe del listro e Il combattimento di Tancredi e Clorinda*.

Film sportivi a Oberhausen

OBERHAUSEN, 21

Il Festival del Cinema Sportivo di Oberhausen si svolgerà dall'otto all'undici novembre nella città della Germania Federale. Lo ha annunciato in questi giorni la direzione della manifestazione che accoglie, come è noto, film destinati ai circuiti cinematografici ed alla televisione.

Funerali di Luis Mariano

BIARRITZ, 21

Circa cinquemila persone hanno assistito ai funerali di Luis Mariano, ad Arcaguès, un villaggio basco dove il cantante francese aveva una proprietà. Il corpo di Luis Mariano, morto il 14 luglio a Parigi per un attacco cerebrale è stato trasportato nei giorni scorsi nella villa del cantante dove amici ed ammiratori si sono recati a rendergli l'estremo omaggio. Durante i funerali, lo scrittore spagnolo Arrozamenna, autore delle parole di numerose canzoni di Mariano, ed il marchese di Arcanguès, sindaco dell'omonimo villaggio e grande amico di Mariano, hanno pronunciato due brevi allocuzioni funebri.

Vietato a Londra un film su Christine Keeler

LONDRA, 21

Le autorità londinesi hanno vietato la proiezione del film *The Christine Keeler story* una produzione danese che parla dei turbinosi amori della modella Christine Keeler, che nel 1963 si trovò al centro di una complessa vicenda di alta politica e di spionaggio, che mise in crisi il governo MacMillan. I produttori avevano chiesto l'autorizzazione alle autorità di Londra, dopo aver ricevuto un rifiuto alla richiesta di presentare in generale il film nel Regno Unito. Il divieto è stato espressamente motivato per ragioni politiche e psicologiche, non per motivi di censura.

Duro giudizio di Richard Brooks su Hollywood oggi

HOLLYWOOD, 21

Hollywood — tutti sono ormai d'accordo nel dirlo — non è più quella di una volta, non è più la mecca del cinema, né la città che pionieristicamente affrontava i problemi di crescita e di sviluppo dell'industria del cinema. L'ultimo a rilevare questo fenomeno ed a postillarlo è stato Richard Brooks, il quale, recentemente, ha dichiarato, parlando dei « grandi protagonisti » della Hollywood di un tempo (registi, produttori, tutti i grossi personaggi, in somma) che essi « erano sciagurati, mostri, pirati, imbroglioni dalla testa ai piedi, ma amavano il cinema, amavano fare film, amavano vedere film e proteggevano tutti coloro che facevano lavorare ». « Al giorno d'oggi — ha concluso Brooks — la *maggior parte di quegli* smidollati che girano per Hollywood e che dominano la nostra professione non sembrano avere, non dico spina dorsale, ma neanche un volto ».

XXIII Festival di Locarno dal 24 settembre al 4 ottobre

LOCARNO, 21

Dal 24 settembre al 4 ottobre si svolgerà a Locarno la ventitreesima edizione del Festival internazionale del cinema, dedicato anche quest'anno al « giovane cinema mondiale »: saranno ammesse soltanto le opere prime e seconde. Una giuria internazionale, composta da cinque giovani registi assegnerà quattro premi.

SCHERMI E RIBALTE

Mefistofele e Aida a Caracalla

Oggi alle 21, replica alle Terme di Caracalla del « Mefistofele » di Boito, concertato e diretto dal maestro Bruno Bartoletti e interpretato da Carlo Cava, Lidia Nerozzi, Margherita Casals Mantovani, Giorgio Merighi, Corinna Vozza, Teresa Rocchino, Saverio Porzano e Gabriele De Julis. Maestro del coro Tullio Boni. Giovedì 23 alle ore 21 replica di « Aida » di G. Verdi, concertata e diretta dal maestro Francesco Cristofoli e interpretata da Leyla Gencer (protagonista), Franca Mattiucci, Angelo Mori, Mario Sereni, Ivo Vinco, Carlo Micalucci.

TEATRI

BEAT 72
Alle 21,30 il Gruppo Teatro NOI presenta « La rivolta degli oggetti » di Majakovskij. Regia L. Maldolesi. Consulenza con G. Piazza.

BORGO S. SPIRITO
Domenica 26 alle 17 la Comp. D'Origlia-Palmi pres. « Le smanie per la villeggiatura », commedia brillante in 3 atti di Carlo Goldoni. Prezzi familiari.

DEI SATIRI (Tel. 561.311)
Alle 21,45, la Compagnia Teatrale Italiana con « Erosteatro », Aretino, Casanova, Sade, De Musset, Baudelaire, nov. assoluta di L. Candoni. Regia di P. Paoloni.

FORO ROMANO
Alle 21,30 Suoni e luci: 1 spett. in italiano, francese, inglese e tedesco; 2 spett. ore 23 solo in inglese.

GOLDONI
Alle 21,30 Song and sonnets of Shakespeare e Shaw ad Three Women. Una corrispondenza tra Ellen Terry, Mrs Pat Campbell, Dame Laurentis e G. B. Shaw.

TEATRO CAMINITO DI BUENOS AIRES - Passeggiata del Gianicolo (Fontana Paola)
Alle ore 21,30: « Casa Barranco » di Gregorio De Laferrere. Regia di C. Madames Prenotaz. T. Arti: 480.564 - 460.141

TEATRO ROMANO OSTIA ANTICA
Alle ore 21,15 « Elettra » di Euripide. Traduzione di C. Diano con L. Alfonsi, N. Sagnotti, A. Geri, C. Tamberlani, P. Sammataro, I. Aloisi e con la partecipazione di E. Zareschi. Regia P. A. Barbieri. Pren. T. Arti: 480.564 - 460.141

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
Alle 21,30 XVI Estate di Prosa Romana di Checco e Anita Durante con L. Ducci nel grande successo comico « 2-1-x » di O. Wulten. Regia C. Durante.

VILLA CELIMONTANA (Piazza S. Giovanni e Paolo - Tel. 734.820)
Da lunedì 27 alle 21,30 il Compl. Romano del Balletto diretto da M. Otinelli. Coreografie di J. Corelli, M. Petipa, A. Messerer, E. Sportiello, M. Otinelli.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 73.03.316)
36 ore all'inferno, con R. Harrison DR ◆ e rivista Sbarra Carini

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Telefono 352.153)
Hombre, con P. Newman DR ◆◆◆

ALCYONE
I 2 Kennedy DO ◆◆◆

ALFIERI (Telefono 290.251)
I mostri della città sommersa, con F. Gruber A ◆

AMBASSADE
Vagone letto per assassini, con Y. Montand G ◆◆

AMERICA (Telefono 586.168)
L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

ANTARES (Telefono 890.947)
Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni (VM 16) SA ◆◆◆◆

APPIO (Telefono 779.638)
Il laureato, con A. Bancroft S ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
The Pawnbroker

ARISTON (Telefono 353.230)
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, con G.M. Volonté (VM 14) DR ◆◆◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Nell'anno del Signore, con N. Manfredi DR ◆◆

ATLANTIC (Telefono 76.10.656)
La sfida del Mackenna

AVANA (Telefono 51.15.105)
Spie oltre il fronte, con A. Franciosa A ◆

AVENTINO (Telefono 572.137)
Chiusura estiva

BALDUINA (Telefono 347.592)
Vip mio fratello superuomo DA ◆◆◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
M.A.S.H., con D. Sutherland DR ◆◆◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Alla ricerca di Gregory, con J. Christie S ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
La carta vincente, con D. Janssen (VM 14) DR ◆◆

CAPITOL (Tel. 393.280)
Zona 421 obiettivo Manila

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Chiusura estiva

CAPRANICHETTA (T. 672.465)
Ultimo domicilio conosciuto, con L. Ventura G ◆◆

CINESTAR (Telefono 789.242)
Il terrore negli occhi del gatto, con M. Sarrazin (VM 14) G ◆

COLA DI RIENZO (T. 350.584)
Alla ricerca di Gregory, con J. Christie S ◆

CORSO (Tel. 67.91.691)
I diavoli di Dayton (prima)

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
La carta vincente, con D. Janssen (VM 14) DR ◆◆

EDEN (Tel. 380.188)
Galaxy Horror, con G. Sanders A ◆

EMBASSY (Tel. 870.245)
I 2 seduttori, con M. Brando SA ◆◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca), con M. Mastroianni DR ◆◆

EURCINE (Piazza Italia 6 EUR - Telefono 59.10.986)
Alla ricerca di Gregory, con J. Christie S ◆

EUROPA (Telefono 865.736)
Contestazione generale con N. Manfredi SA ◆◆

FIAMMA (Telefono 471.100)
Mio Mao, fatiche e avventure di alcuni giovani occidentali per introdurre il vizio in Cina, con R. Dexter SA ◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
On Her Majesty's secret service

GALLERIA (Telefono 673.267)
Chiusura estiva

> Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
> A = Avventuroso
> C = Comico
> DA = Disegno animato
> DO = Documentario
> DR = Drammatico
> G = Giallo
> M = Musicale
> S = Sentimentale
> SA = Satirico
> SM = Storico-mitologico
> Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
> ◆◆◆◆◆ = eccezionale
> ◆◆◆◆ = ottimo
> ◆◆◆ = buono
> ◆◆ = discreto
> ◆ = mediocre
> VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

GARDEN (Telefono 582.848)
Uccidi uccidi ma con dolcezza, con R. Schneider (VM 14) G ◆

GIARDINO (Telefono 894.946)
Grisbì, con J. Gabin G ◆◆◆

GOLDEN (Telefono 755.002)
Interrabang

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Telefono 858.326)
Chiusura estiva

KING (Via Foligno, 37 - Telefono 83.19.541)
Il laureato, con A. Bancroft S ◆◆

MAESTOSO (Telefono 786.086)
Eh! Cesare vai da Cleopatra! hai chiuso, con O. Lionello G ◆

MAJESTIC (Telefono 674.908)
Metello, con M. Ranieri DR ◆◆◆◆

MAZZINI (Telefono 351.942)
Stuntman, con C. Pani (VM 18) DR ◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
La bella addormentata nel bosco DA ◆◆

METROPOLITAN (T. 689.400)
Colpo grosso al casinò, con J. Gabin G ◆◆

MIGNON D'ESSAI (T. 869.493)
Diabolicamente tua, con A. Delon G ◆

MODERNO (Telefono 460.285)
Riuscirà la nostra cara amica a rimanere vergine fino alla fine della nostra storia?, con M. Liljedal (VM 18) S ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
Requiem per un Gringo, con L. Jeffries A ◆

NEW YORK (Telefono 780.271)
Breve chiusura

OLIMPICO (Telefono 302.635)
Chiusura estiva

PALAZZO (Telefono 49.56.631)
Zona 421 obiettivo Manila

PARIS (Telefono 754.368)
Vagone letto per assassini con Y. Montand G ◆◆

PASQUINO (Telefono 503.622)
Thomas Crown affair (in english)

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Chiusura estiva

QUIRINALE (Tel. 462.658)
L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ◆◆

QUIRINETTA NUOVO (Telefono 67.90.012)
Cinema Rassegna di Peter Sellers. Uno sparo nel buio SA ◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Serafino

REALE (Tel. 580.234)
Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M. Mastroianni DR ◆◆

REX (Telefono 864.165)
Chiusura estiva

RITZ (Telefono 837.481)
L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

RIVOLI (Telefono 460.883)
Nel paradiso terrestre io vivo come Eva, con K. Wolf (VM 18) A ◆

ROYAL (Telefono 770.549)
Chiusura estiva

ROXY (Telefono 870.504)
Eh! Cesare vai da Cleopatra! hai chiuso, con O. Lionello C ◆

ROUGE ET NOIR (T. 864.305)
Alta infedeltà, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 67.91.439)
La ballata del boia, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆◆

SAVOIA (Telefono 865.023)
Eh! Cesare vai da Cleopatra! hai chiuso, con O. Lionello C ◆

SMERALDO (Telefono 351.581)
Easy rider, con D. Hopper (VM 18) DR ◆◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Chiusura estiva

TIFFANY (Via A. De Pretis - Telefono 462.390)
Zabriskie Point, di M. Antonioni (VM 18) DR ◆◆◆◆

TREVI (Telefono 680.619)
Chiusura estiva

TRIOMPHE (Telef. 83.80.003)
Chiusura estiva

UNIVERSAL
Il buco nella parete, con A. Stewart (VM 18) DR ◆

VIGNA CLARA (Tel. 820.359)
Chiusura estiva

VITTORIA (Tel. 571.357)
L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ◆◆

Seconde visioni

ACILIA: Riposo
ADRIACINE: Riposo
AFRICA: Rebus, con L. Harvey DR ◆
AIRONE: Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni (VM 16) SA ◆◆◆◆
ALASKA: A qualsiasi prezzo, con W. Pidgeon A ◆
ALBA: Cerimonia segreta, con E. Taylor (VM 18) DR ◆
ALCE: Uno sporco contratto, con J. Coburn (VM 18) DR ◆
AMBASCIATORI: Uno sporco imbroglio, con M. Carol (VM 16) DR ◆◆
AMBRA JOVINELLI: 36 ore all'inferno, con R. Harrison DR ◆ e rivista
ANIENE: La taglia è tua l'uomo l'ammazzo io
APOLLO: Se... If..., con M. Mc Dowell (VM 18) DR ◆◆◆
AQUILA: L'isola delle svedesi, con K. Diamant (VM 18) A ◆
ARALDO: Il giorno più lungo, con J. Wayne DR ◆◆
ARGO: El Che Guevara, con F. Raba DR ◆◆
ARIEL: Breve chiusura estiva
ASTOR: Bella di giorno, con C. Deneuve (VM 18) DR ◆◆◆◆
AUGUSTUS: I conquistatori dei 7 mari, con J. Wayne DR ◆
AURELIO: L'uomo dall'occhio di vetro, con H. Tappert (VM 14) G ◆
AUREO: Le nipoti della colonnella, con T. Baioni S ◆
AURORA: Hilde e Hans, con K. Doon (VM 14) S ◆
AUSONIA: I pericolosi amori della casta Susanna
AVORIO: Chiusura estiva
BELSITO: Lesbo
BOITO: Fraulein Doctor, con S. Kendall DR ◆◆

> « l'Unità » non è responsabile delle variazioni di programma che non vengano comunicate tempestivamente alla redazione dall'AGIS e dai diretti interessati.

BRASIL: King Kong contro Godzilla
BRISTOL: Grazie zia, con L. Gastoni (VM 18) DR ◆◆◆
BROADWAY: Beatrice Cenci, con T. Milian (VM 18) DR ◆◆
CALIFORNIA: Gli eredi di King Kong A ◆
CASSIO: Riposo
CASTELLO: Il bulo, con F. Avalon G ◆
CLODIO: Chiusura estiva
COLORADO: Appuntamento per una vendetta, con R. Mitchum A ◆
COLOSSEO: L'alibi, con V. Gassman SA ◆
CORALLO: Senza sapere niente di lei, con P. Pitagora (VM 14) G ◆◆
CRISTALLO: Giulio Cesare, con M. Brando DR ◆◆◆
DELLE MIMOSE: Riposo
DEL VASCELLO: Il libro della giungla DA ◆
DIAMANTE: I vigliacchi non pregano, con J. Garko A ◆
DIANA: Il primo premio si chiama Irene (VM 18) DO ◆◆
DORIA: Alfredo il grande, con D. Hemmings DR ◆◆
EDELWEISS: Giallo cobra, con M. Baal G ◆
ESPERIA: Easy rider, con D. Hopper (VM 18) DR ◆◆◆
ESPERO: Il terrore viene dall'oltre tomba, con L. Harrison G ◆
FARNESE: La casa degli amori particolari, con A. Wakao (VM 18) DR ◆
FARO: Tom e Jerry metti un formaggino a cena DA ◆
GIULIO CESARE: Tre uomini in fuga, con Bourvil C ◆◆
HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: Quella sporca dozzina, con L. Marvin (VM 14) A ◆
IMPERO: Chiusura estiva
INDUNO: Il rosso segno della follia, con S. Forsyth G ◆
JOLLY: 36 ore all'inferno, con R. Harrison DR ◆
JONIO: Totò contro i 4 C ◆
LEBLON: Barbagia, con T. Hill (VM 14) DR ◆◆◆
LUXOR: L'età del malessere, con H. Politoff (VM 18) S ◆◆
MADISON: Femmine delle caverne, con E. Ronay A ◆
NEVADA: 3 contro tutti, con F. Sinatra A ◆◆◆
NIAGARA: Due occhi di ghiaccio, con T. Stamp A ◆
NUOVO: I due Kennedy DO ◆◆◆
NUOVO OLYMPIA: La collina del disonore, con S. Connery (VM 14) DR ◆◆◆
PALLADIUM: La trappola scatta a Beirut
PLANETARIO: La pecora nera, con V. Gassman SA ◆
PRENESTE: I 2 vigili, con Franchi e Ingrassia C ◆
PRINCIPE: Grisbì, con J. Gabin G ◆◆◆
RENO: Breve chiusura estiva
RIALTO: L'età del malessere, con H. Politoff (VM 18) S ◆◆
RUBINO: Ammazzali tutti e torna solo, con C. Connors A ◆
SALA UMBERTO: Gli specialisti, con J. Halliday (VM 18) A ◆
SPLENDID: I 6 della grande rapina
TIRRENO: Ora X operazione Z
TRIANON: Le cugine, con L. Seagram (VM 14) G ◆
TUSCOLO: E l'Inghilterra sarà distrutta, con G. Aubert DR ◆◆
ULISSE: Soldati e capelloni
VERBANO: Barbagia, con T. Hill (VM 14) DR ◆◆◆
VOLTURNO: I caldi amori di Evelin, con D. Carrell (VM 18) DR ◆◆

Terze visioni

BORGATA FINOCCHIO: Riposo
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE RONDINI: La donna di paglia, con G. Lollobrigida DR ◆
ELDORADO: Ucciderò un uomo, con M. Duchaussoy DR ◆◆
FOLGORE: Chiusura estiva
NOVOCINE: Chiusura estiva
ODEON: Il gobbo di Parigi
ORIENTE: 7 killer a caccia del professor Z
PRIMAVERA: Riposo

ARENE

CASTELLO: Il bulo, con F. Avalon G ◆
COLUMBUS: Vortice di sabbia
DELLE PALME: Riposo
DON BOSCO: Riposo
ESEDRA MODERNO: Riuscirà la nostra cara amica a rimanere vergine fino alla fine della nostra storia?, con M. Liljedal (VM 18) S ◆
FELIX: Sento che mi sta succedendo qualcosa, con J. Lemmon S ◆◆
MESSICO: La vendetta dei Gwangi, con J. Franciscus A ◆
NEVADA: 3 contro tutti, con F. Sinatra A ◆◆◆
NUOVO: I due Kennedy DO ◆◆◆
ORIONE: Colpo maestro al servizio di sua Maestà Britannica, con R. Harrison G ◆◆
S. BASILIO: Maciste e la regina di Samar
TIBUR: Ladri sprint, con D. Van Dyke S ◆

Sale parrocchiali

COLUMBUS: Vortice di sabbia
DELLE PROVINCIE: I pirati della costa A ◆
MONTE OPPIO: La terra dei Giganti
MONTE ZEBIO: Non alzare il ponte abbassa il fiume, con J. Lewis C ◆◆
NOMENTANO: Pagati per morire
ORIONE: Colpo maestro al servizio segreto di sua Maestà Britannica, con R. Harrison G ◆◆
PANFILO: Il tormento e l'estasi, con C. Heston DR ◆◆
SALA S. SATURNINO: Dracul il vendicatore, con M. Petri SM ◆
TIBUR: Ladri sprint, con D. Van Dyke S ◆

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZIONE ARCI-ENAL - AGIS: Ambasciatori, Adriacine, Africa, Alfieri, Argo, Bologna, Bristol, Cristallo, Delle Terrazze, Euclide, Faro, Fiammetta, Leblon, Mondial, Nuovo Olympia, Orione, Planetario, Prima Porta, Rialto, Roma, Sala Umberto, Splendid, Sultano, Traiano di Fiumicino, Tirreno, Verbano - TEATRI: Riduzioni ed informazioni ai relativi botteghini.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
cura delle « SOLE »
Disfunzioni e debolezze
SESSUALI
Nervose-Psichiche-Endocrine
PIETRO Dr. MONACO
Roma, v. Viminale 38 - T. 471110
Non si curano veneree - pelle ecc.
Aut. Com. Roma 16019 del 22-11-56