Al Festival di Karlovy Vary

Un cinema che tenta di rifugiarsi nel passato

Poche le eccezioni: tra queste il film di Gherassimov « Sulla riva del lago », che affronta temi di attualità, sia pure in chiave intimista

Dal nostro inviato

KARLOVY VARY 22

Sulla riva del lago si intitola l'ultimo film di Serghei Gherassimov presentato ieri sera a Karlovy Vary È un soggetto che parla dell'uomo d'oggi e in questo senso si stacca dalla maggior parte degli argomenti del Festival che tendono a rifugiarsi nel passato più o meno lontano

C'è tutta una sezione retrospettiva che per suo conto ripropone epopee tragedie e leggende della liberazione da Roma ed a apertura a l'ultima tappa C'è poi la « galleria » dedicata a Jiri Trnka il maestro boemo del cinema di pupazzi morto alla fine dell'anno scorso E sono in programma vecchi documentari su Lenin

Ma anche le opere di competizione finora proiettate sacrificano più che non si convenga ad episodi della seconda guerra mondiale (tema prediletto nelle coproduzioni tra paesi socialisti) o a guerre rivolte e liberazioni ancor più remote Perfino Argentino Leopoldo Torre Nilsson si è lasciato andare nell'infelice Santo della Spada a un'evocazione piatta e senza slancio del « libertador » José di San Martin che precedette Simon Bolivar nella battaglia antico colonialista sul continente latino americano

Gherassimov prosegue invece come s'è detto nel suo discorso sull'uomo contemporaneo Dopo Uomini e bestie e Il giornalista una sorta di trilogia sui problemi degli « anni sessanta » si conclude con l'affresco intimista Sulla riva del lago

Il lago in questione è il sibeniano Baikal nella cui intatta natura vive la diciassettenne Lena col padre biologo Questo lago enorme e bellissimo fotografato in un morbido bianco e nero da bravi tre operatori è per Gherassimov « la vivente immagine della purezza della limpidezza e della profondità » Tali sono anche nel loro animo la ragazza e suo padre un tranquillo scienziato dai capelli ormai bianchi Ma tutto ciò viene in qualche misura minacciato dalla civiltà e dal progresso sotto forma di un grandioso complesso industriale che necessariamente incinerà quelle acque e sconvolgerà quella natura

E anche il cuore di Lena sarà sconvolto sia dalla morte del padre che adorava sia dalla passione per l'uomo incaricato di portare avanti proprio quell'opera di « distruzione » della sua infanzia un ingegnere già maturo verso il quale essa si sente attratta più che verso i giovani della sua età

Tornando in certo senso al mondo della sua felice stagione artistica — quella degli « anni trenta » in cui diede opere come I sette coraggiosi e Il maestro — Gherassimov sembra qui più sicuro e spontaneo che nei film più recenti particolarmente brillante nel cogliere i caratteri anche in pochi tratti con acutezza e semplicità

Meno convincente invece la struttura d'insieme che è ancora da romanzo fiume il film in due parti dura le solite tre ore si disperde in rivoli spesso stagnanti e finisce col trascurare o col sorvolare i nodi drammatici sostanziali a vantaggio di un descrittivismo psicologico e di una riflessione filosofica che l'autore sovrappone con troppa compiaciuta insistenza al fluire dei fatti

Memore di alcune innovazioni del cinema moderno il regista ricorre anche a metodi per lui insoliti facendo per esempio lungamente colloquiare la protagonista con lo spettatore in una sorta di cinema verità che ci presenta Lena nella trama dei suoi ricordi familiari ma nel contempo ce ne rende più stanco il volto già adombrante una precoce saggezza

E il metodo che con scopi più barocchi segue a sua volta lo spagnolo Jorge Grau nel film Cantico qui dato in prima mondiale Non si tratta del Cantico dei cantici inno all'amor sensuale ma piuttosto del suo contrario un « poema » notturno esagitato e sfibrante con forti influssi felliniani dedicato alle « amigas por horas » le disgraziate che nei club per uomini solitari trascinano un'esistenza umiliante bruciando come falene Dopo un'introduzione inchiesta di carattere sociologico Grau si concentra su una di esse che nella realtà fu violentata dal padre nella finzione filmica dal padrino (è sempre il diabolico [illegible] di Vallidiana e di Tristana l'attore Fernando Rey ad assumerne la parte) e ne è rimasta traumatizzata per sempre

La novità del film se di novità può parlarsi è che l'interprete di questo « psicodramma » che alterna le scene d'infanzia a quelle della vicenda attuale è la stessa che fu vittima della tremenda esperienza C'è da sperare che almeno l'esperienza del film sia stata per lei liberatoria Per quanto a guardarne il viso triste ci sia da temere che ciò non sia accaduto

Ugo Casiraghi

Piace a Charlton Heston

Charlton Heston ha scelto Marina Coffa per il suo prossimo film « Happy news for Lilly » (« Buone notizie per Lilly ») di cui sarà anche regista e produttore La bella attrice — diciotto anni — ha alle sue spalle una parte accanto a Enrico Maria Salerno nella « Famiglia Benvenuti », mentre ha rinunciato a « Una ragazza chiamata Giulio » proprio per poter partecipare al film di Heston, le cui riprese avranno inizio in settembre

Allarme tra i lavoratori del cinema

Licenziamenti nel settore del noleggio

Prima grave conseguenza della fusione tra le attività della « Universal » e della « Paramount »

Allarme e protesta fra i lavoratori del cinema per imminenti gravi minacce di licenziamenti nel settore del noleggio Due tra le maggiori società americane la *Universal* e la *Paramount* hanno deciso qualche tempo fa di unificare le loro attività di distribuzione nel mondo e quindi anche in Italia la Compagnia internazionale cinematografica (CIC) ha preso da noi il posto delle due ditte dando subito avvio a un programma di ridimensionamento e di smantellamento sia nelle sedi di Roma sia nelle agenzie di noleggio situate nelle principali città della penisola I licenziamenti dovrebbero toccare la misura del cinquanta per cento un centinaio di dipendenti si troverebbero fra pochi giorni sul lastrico

A effettuare l'operazione è il direttore generale della CIC comm Pesucci che ha un'indubbia esperienza di pratiche liquidatorie essendo stato alla testa della *Rank* poi assorbita dalla *DCI* la quale ultima a sua volta ha ormai cessato del tutto di esistere (e solo una piccola parte dei suoi dipendenti sono stati recuperati dalla *Dear international*)

I processi di concentrazione in atto fra le « grandi » di Hollywood (in Italia già la *United Artists* e la *Warner Bros* fanno capo per la distribuzione a una stessa società appunto la *Dear*) non soltanto costituiscono dunque un pericolo per l'indipendenza e l'autonomia del nostro cinema — le quali hanno in verità margini molto ristretti — ma producono conseguenze sempre più pesanti nel campo dell'occupazione Altre voci di riduzione del personale tecnico vengono intanto dalle società di doppiaggio

Audie Murphy accusato di tentato omicidio

LOS ANGELES 22

Audie Murphy il soldato americano più decorato della seconda guerra mondiale dovrà presentarsi in tribunale per rispondere dell'accusa di tentato omicidio Interprete di *All'inferno e ritorno* una pellicola basata sulle sue avventure durante la seconda guerra mondiale e di numerosi *altri film western* per la maggior parte che riscossero scarso successo Audie Murphy che ha ora 45 anni è stato accusato da un allevatore di cani David Gofstein di 51 anni il quale ha affermato che l'ex militare gli ha sparato un colpo di pistola mancandolo Il processo contro Murphy comparirà a Los Angeles il 4 settembre prossimo

Dopo l'inizio del processo

Scarcerato Arthur Brown

Aggravate, però, le imputazioni a suo carico Il cantante tornerà subito in Inghilterra ?

PALERMO 22

Il cantante inglese Arthur Brown è stato messo in libertà provvisoria oggi nel tardo pomeriggio dopo che nella mattinata si era svolta la prima udienza del processo a suo carico Arthur Brown è imputato di « atti osceni » in luogo pubblico i quali se on lo fu accusa sarebbero stati commessi durante la sua esibizione al Festival « Palermo Pop '70 » sabato sera e da sabato appunto il cantante era incarcerato all'Ucciardone

All'apertura del processo davanti al pretore Mazzamuto un altro addebito è stato mosso a carico del *leader* del complesso *The crazy World* (« Il mondo pazzo ») quello di corruzione di minorenni per via del fatto che — al momento della esecuzione del presunto reato — vi erano parecchi minori tra gli spettatori

Il processo per direttissima (che si stava svolgendo a porte chiuse per comune richiesta dei difensori e della pubblica accusa) è stato allora sospeso La sospensione è stata sollecitata dalla difesa che in considerazione della diversità e più grave imputazione a carico del Brown — ha ritenuto opportuno un approfondimento dell'istruttoria Nel contempo è stata avanzata anche domanda di libertà provvisoria subito accolta dal pretore Mazzamuto

I difensori di Arthur Brown — gli avvocati Gallina Montana e Sergio Messina sono quindi intervenuti col sostituto Procuratore della Repubblica Ferranova Dopo un lungo colloquio il magistrato ed i due avvocati si sono recati dal Procuratore capo della Repubblica Scaglione il quale ha firmato l'ordinanza di libertà provvisoria emessa in aula dal pretore

Arthur Brown nel tardo pomeriggio è stato dunque rimesso in libertà Dalle carceri dell'Ucciardone accompagnato da agenti della squadra mobile e dai suoi difensori si è recato in questura per espletare alcune formalità

Poichè nella ordinanza di scarcerazione il Pretore non ha vincolato la libertà provvisoria a particolari condizioni il cantante ha deciso di partire al più presto per l'Inghilterra dopo avere sbrigato con l'organizzazione di « Palermo Pop '70 » le questioni contrattuali

Warren Beatty e Turi Ferro nel nuovo film di Carlo Lizzani

Warren Beatty e Turi Ferro saranno molto probabilmente i protagonisti del film **The Valachi papers** che Carlo Lizzani sta attualmente preparando a New York Il film sarà una fedele ricostruzione degli avvenimenti emersi dalle confessioni rese dal famoso gangster Joe Valachi sull'organizzazione di « Cosa nostra » al giornalista Peter Maas il quale come è noto le riportò nel libro **The Valachi papers** divenuto in breve un **best seller**

Le riprese del nuovo lavoro del regista di Banditi a Milano e di Barbagia cominceranno nel prossimo agosto

Piace a Londra « Leo the last »

LONDRA 22

Leo the last il film inglese con Marcello Mastroianni che ha ottenuto riconoscimenti per la regia all'ultimo festival di Cannes è stato proiettato a Londra in prima mondiale sollevando gli entusiasmi degli ambienti della critica

Il critico dell'*Observer* scrive che il film « è piacevole ed elegante come nessun altro film inglese ma prodotto » mentre il *Evening Standard* loda l'interpretazione di Mastroianni e la regia di Boorman

Programmi Rai-Tv

giovedì 23

TV nazionale

18 15 La TV dei ragazzi
Le avventure di Gatto Silvestro Posta aerea

19,15 Tribuna sindacale

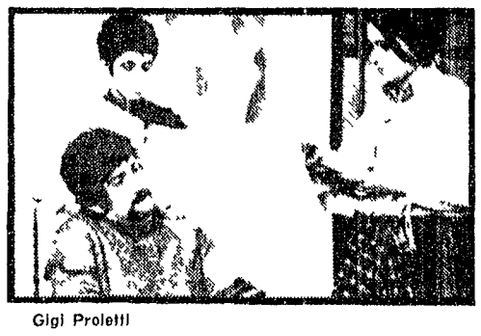
19 45 Telegiornale sport
Cronache italiane

20 30 Telegiornale

21 00 I compagni di Baal
Ultimo episodio del telefilm romanzo francese ambientato nel mondo della malavita parigina

22 00 La fantastica storia di Don Chisciotte
Lo spettacolo recentemente trasmesso per la TV dei ragazzi è curato da Roberto Lerici e Carlo Quartucci ed è uno dei programmi più interessanti di quest'anno La storia di Don Chisciotte viene sintetizzata e ricostruita in studio scoprendo le tecniche della ripresa televisiva e con la partecipazione dei ragazzi Protagonista è Gigi Proietti

23 00 Telegiornale



Gigi Proietti

TV secondo

21 00 Telegiornale
21 15 Rischiatutto
22 15 Boomerang

Radio 1°

GIORNALE RADIO ore 7 8 10 12 13 14 15 17 20 23 o Mattutino musicale 7 10 Taccuino musicale 7 43 Musica espresso 8 30 Le canzoni del mattino; 9 Voi ed io 11 25 Rigoletto 12 10 Contrappunto 12 43 Quadrifoglio 13 15 Giglioli lustrissima 14 Buon pomeriggio 16 Tutto Beethoven 16 30 Per voi giovani Estate 18 Novità discografiche 18 15 Le nuove canzoni 18 45 I nostri successi 19; Sui nostri mercati 19 15 Tribuna sindacale 19 45 Luna park 20 15 Ascolta si fa sera 20 20 Pagine da commedie musicali 21 Concerto di musica leggera 22 Interpreti a confronto 22 45 Orchestra diretta da Pino Calvi

Radio 2°

GIORNALE RADIO ore 6 25 7 30 8 30 9 30 10 30 11 30 12 30 13 30 15 30 16 30 17 30 18 30 19 30 22 24 6 Il mattiniere 7 43 Il giardino a tempo di musica 8 09; Buongiorno 8 14 Musica espresso 8 40 Una voce per voi; 9 Vetrina di un disco per l'estate 9 35 Signori l'orchestra 10 Aquila Nera 10 15 Cantano The Rolling Stones; 10 33 Chiamate Roma 3131; 12 10 Trasmissioni regionali; 12 35; Alto gradimento 13 45 Quadrante 14 Come e perchè 14 05 Juke box 14 30 Trasmissioni regionali; 15; Non tutto ma di tutto 15 15; La rassegna del disco; 15 40; Lo nostro orchestra di musica leggera; 16; Pomeridiana 16 50; Come e perchè 17; Buon viaggio; 17,55 Aperitivo in musica; 18 50; Stasera siamo ospiti di ; 19 15; Vacanze in barca, 19 55; Quadrifoglio; 20 10; Il tic chic; 21 Musica blu; 21 12; Dischi oggi 21 27; Strumenti alla ribalta 22 10 Chiara fontana; 22 43 Il fantastico Berlioz, 23; Bollettino per i naviganti; 23 05 Musica leggera

Radio 3°

ORE 10; Concerto di apertura; 11 15 Quartetti di Felix Mendelssohn Bartholdy; 11,40; Tastiere 12 20 I maestri dell'interpretazione; 13; Intermezzo; 14 30 Il disco in vetrina; 15 30 Concerto; 16 15; Musiche italiane d'oggi; 18; Notizie del Terzo 18 45; Corso di storia del teatro; 21 15; Il Giornale del Terzo; 21 45; Ieri e oggi

controcanale

QUELI GIORNO SULL'USSURI — *La sesta puntata di Quel giorno Russia e Cina sull'Ussuri è stata forse la migliore tra quelle viste finora ma nel contempo è stata anche quella che ha messo meglio in evidenza i limiti propri di questo ciclo Si può osservare ad esempio sul piano generale che questa è stata la puntata nella quale il dibattito ha usufruito di maggior spazio la parte rievocativa di cronaca e di ricostruzione degli avvenimenti infatti è stata ridotta al minimo l'intervento in una certa misura si può dire quella che Arrigo Levi ha definito impropriamente una sintesi della evoluzione dei rapporti tra URSS e Cina popolare — di una sconfortante superficialità e persino incline a spiegare i contrasti ideologici e politici di vastissima portata in chiave di costume (e si badi non vogliamo dire affatto che anche le osservazioni di costume non possano essere utili ad una analisi ma le sintesi in genere delle celebri ed ugualmente che si indichi come motivo di contrasto l'appropriazione sul « can can » balletto napoleonico di Hollywood quando non si ricordano nemmeno le dirigenze sulla costituzione dell'economia socialista) Ma d'altra parte proprio che a noi è apparso come un vantaggio ha confermato decisamente che nelle trasmissioni di questo ciclo non si riesce mai a fondere cronaca e dibattito a zero per meglio dire non si riesce a fare sì che la cronaca e quindi i fatti servano da termine di riferimento e di verifica continua dei giudizi e delle interpretazioni diverse che vengono raccolti dentro gli studi e fuori Ed è proprio questa una delle origini fondamentali della carenza di analisi autentica nelle puntate di Quel giorno*

I documenti che ci sono stati mostrati — i filmati degli scontri di frontiera — erano inediti ed eccezionalmente interessanti (certamente uno dei due maggiori punti di forza della trasmissione) ma anche essi sono rimasti esterni alla discussione non sono stati adoperati come sarebbe stato possibile in tutto il loro valore documentario per trarne spunti ai fini dell'analisi

L'altro punto di forza della trasmissione era rappresentato dalla presenza in studio di « esperti » di altissimo livello che in un certo senso erano anche « testimoni » perchè conoscono diretta della realtà di cui parlavano basta ricordare Edgar Snow e Wilfred Burchett Gli interventi di questi uomini che hanno vissuto la vita allo studio — e non esclusivamente lo bresco dei problemi sul tappeto hanno offerto ai telespettatori ottime prospettive con giudizi molto calibrati con una ricchezza di accenti che si coglieva anche al di là [illegible] di una lettura molto precisa (si ricordi il penetrante ritratto di Mao [illegible] questo tono a sentire il termine calzante — [illegible] di Snow)

Ma proprio la ricchezza di questi e di altri interventi ha messo in evidenza per converso la scarsa vocazione di Arrigo Levi a stimolare il confronto diretto delle idee, a cogliere e approfondire gli spunti offerti dai diversi interventi a coagulare il dibattito su determinati temi e a fissarne i risultati anche parziali

Sta di fatto che nonostante siano tutti riuniti nel piccolo spazio di uno studio « testimoni » ed « esperti » sembrano ciascuno isolato in una gabbia di vetro e solo di tanto in tanto l'impulso a interrompere l'intervento di un altro li mette a confronto

Tipica la situazione dei due « esperti » Giuliani la Collotti Pishel e Bettiza sedevano gomito a gomito hanno detto cose spesso diametralmente opposte ma non sono mai stati invitati a confrontarsi reciprocamente e direttamente Eppure ripetiamo è solo dal confronto diretto dalla verifica continua che può nascere l'analisi Questa volta in alcuni punti della trasmissione l'analisi è stata meno carente che in altre puntate e ciò è dovuto [illegible] che si è scorso ha trovato il modo di circolare Ma è anche vero che nel complesso la discussione ha sofferto di un eccessivo accavallamento e di spezzettamento [illegible] che a sua volta quel « [illegible] » cui [illegible] Levi

g. c.

le prime

Cinema

I diavoli di Dayton

Il straordinario come nello stesso film si possano riunire tanti luoghi comuni di non giustificare alla fine nemmeno la esistenza di codesto film Si tratta di una coproduzione anglo americana intitolata *I diavoli di Dayton* Questo Dayton è uno di quei « gialli » che diventano malsventi per vendetta perchè la società non li apprezza quanto dovrebbe Gli infatti ordisce una rapina ai danni di chi tanto l'ha bistrattato ma alla fine ogli era unicamente i frutti di ciò che ha seminato odio e vendetta (quanto manderanno a monte il suo piano « tecnicamente impeccabile) Si vuol dire qui il fatto [illegible] i registi [illegible] di sotto si [illegible] in questi generi possono [illegible] per [illegible] un prodotto [illegible] passabile mentre [illegible] questo film [illegible] autore [illegible] Sheldon tutto profondo [illegible] dai [illegible] recitazione [illegible] degli attori [illegible] un Rory Calhoun [illegible] coinvolto dal [illegible]

vice

SCHERMI E RIBALTE

Replica di Aida a Caracalla

Oggi alle 21 alle Terme di Caracalla replica di « Aida » (rappresentazione n 14) e recita di beneficenza del maestro Franco Corelli regia di Bruno Nicoli Maestro del coro Fabio Boni Coreografia di Attilia Radice Interpreti Iolanda Cioni Fiorenza Cedolins Maria Matteuzzi Angelo Mori Mario Sereni Ivo Vinco Carlo Micalizzi Vittorio Pandano Otello di Marco

CONCERTI

CORO POLIFONICO VATICANO
Basilica S Francesco a Ponte Milvio Sabato e domenica alle 11 concerto del organista Cristoforo Agostini Musiche di Frescobaldi e Bach

TEATRI

BELLI 72
Alle 21 30 il Gruppo Teatro NOI presenta « La rivolta degli oggetti » di Majakovskij Regia di Maldolesi Consulenza con G Piazza

BORGO SPIRITO
Domenica 26 alle 17 la Compagnia Dorigliani Palmi presenta « I sogni per la villeggiatura », commedia brillante in 3 atti di Carlo Goldoni Prezzi familiari

DEI SATIRI (Tel 581 311)
Alle 21 45 la Compagnia Teatrale Italiana con « Fioristeatro » Aretino Casanova Sade De Musset Baudelaire nov assoluta di L Candoni Regia di P Paoloni

FORO ROMANO
Alle 21 30 Suoni e luci 1 spett in italiano francese inglese e tedesco 2 spettacolo 23 solo in inglese

GOLDONI
Alle 21 30 Song and sonnets of Shakespeare e Shaw ad Three Women Una corrispondenza tra Ellen Terry Mrs Pat Campbell Dame Laurentis e G B Shaw

TEATRO CAMINITO DI BUENOS AIRES Passeggiata del Gianicolo (Fontana Paola)
Alle ore 21 30 « Casa Barranco » di Gregorio De Laferrere Regia di C Madames Prenotaz T Arti 480 564 - 480 141

TEATRO ROMANO OSTIA ANTICA
Alle ore 21 15 « Elettra » di Euripide Tradizione di C Diano con L Alfonsi N Sangiotti A Geri C Tamberlani P Sammataro I Aloisi e con la partecipazione di F Zareschi Regia P A Barbieri Pren T Arti 480 564 - 480 141

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
Alle 21 30 XVI Estate di Prosa Romana di Checco e Anita Durante con I Ducci nel grande successo comico « 2 1 x » di O Walten Regia C Durante

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 731 03 46)
Operazione San Gennaro con N Manfredi SA ◆◆ e rivista Sbarra Chimi

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Telefono 452 153)
Hombre con P Newman DR ◆◆◆

ALCYONE
Italian secret service con N Manfredi SA ◆

ALFIERI (Telefono 290 251)
I mostri della città sommersa con P Gruber A ◆

AMBASSADE
Vagone letto per assassini con Y Montand G ◆◆

AMERICA (Telefono 586 168)
L'amore difficile, con N Manfredi (VM 18) SA ◆◆

ANTARES (Telefono 890 947)
Gli occhi del testimone con S Mc Queen G ◆

APPIO (Telefono 779 638)
Il laureato con A Bancroft S ◆◆

ARCHIMEDE (Tel 875 567)
The Pawnbroker

ARISTON (Telefono 353 230)
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto con G M Volonté (VM 14) DR ◆◆◆◆

ARLECCHINO (Tel 358 654)
Nell'anno del Signore con N Manfredi DR ◆◆

ATLANTIC (Telefono 76 10 656)
Le nipoti della colonnella con I Baroni S ◆

AVANA (Telefono 51 15 105)
I 7 volontari del Texas con J Caan A ◆

AVENTINO (Telefono 572 137)
Chiusura estiva

BALDUINA (Telefono 347 592)
Lasciami baciare la farfalla con P Sellers (VM 14) S ◆

BARBERINI (Tel 471 707)
M A S H, con D Sutherland DR ◆◆◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
L'invasione con M Piccoli (VM 18) SA ◆

BRANCACCIO (Tel 735 255)
L'invasione con M Piccoli (VM 18) SA ◆

CAPITOL (Tel 393 280)
Zona 421 obiettivo Manila con P Edwards A ◆

CAPRANICA (Tel 672 465)
Chiusura estiva

CAPRANICHETTA (Tel 672 465)
Ultimo domicilio conosciuto con L Ventura G ◆◆

CINESTAR (Telefono 789 242)
L'intreccio con M Mell (VM 18) DR ◆

COLA DI RIENZO (Tel 350 584)
Gangster tuttofare con T Savalas SA ◆◆

CORSO (Tel 67 91 691)
I diavoli di Dayton con R Calhoun A ◆

DUE ALLORI (Tel 273 207)
La carta vincente con D Janssen (VM 14) DR ◆◆

EDEN (Tel 480 188)
Galaxy Horror con G Sanders A ◆

EMBASSY (Tel 870 245)
I 2 seduttori con M Brando SA ◆◆

EMPIRE (Tel 855 622)
Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M Mastroianni DR ◆◆

EURCINE (Piazza Italia 6 EUR Telefono 59 10 986)
Gangster tuttofare con T Savalas SA ◆◆

EUROPA (Telefono 865 736)
Contestazione generale con N Manfredi SA ◆◆

FIAMMA (Telefono 471 100)
Mio Mao fatiche e avventure di alcuni giovani occidentali per introdurre il vizio in Cina con R Dexter SA ◆◆

FIAMMETTA (Tel 470 464)
On Her Majesty's secret service

GALLERIA (Telefono 673 267)
Chiusura estiva

GARDEN (Telefono 582 848)
Un tipo che mi piace con A Girardot S ◆◆

GIARDINO (Telefono 894 946)
Il primo premio si chiama Irene (VM 18) DO ◆◆

GIOLIANO (Telefono 755 002)
Interrabang con C Pani (VM 18) DR ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello Telefono 858 326)
Chiusura estiva

KING (Via Fogliano 37 Telefono 83 19 541)
Il laureato con A Bancroft S ◆◆

MAESTOSO (Telefono 786 086)
Cuori infranti con N Manfredi (VM 18) SA ◆◆

MAJESTIC (Telefono 674 908)
Metello con M Ranieri DR ◆◆◆◆

MAZZINI (Telefono 351 942)
Un tipo che mi piace, con A Girardot S ◆◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60 90 243)
La bella addormentata nel bosco DA ◆◆

METROPOLITAN (T 689 400)
Colpo grosso al casinò, con J Gabin G ◆◆

MIGNON D'ESSAI (T 869 493)
Operazione terrore con G Lord (VM 14) G ◆◆

MODERNO (Telefono 460 285)
Riuscirà la nostra cara amica a rimanere vergine fino alla fine della nostra storia? con M Lilledal (VM 18) S ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460 285)
Marnie con T Hedren (VM 14) G ◆

NEW YORK (Telefono 780 271)
Breve chiusura

OLIMPICO (Telefono 302 635)
Chiusura estiva

PALAZZO (Telefono 49 56 631)
Zona 421 obiettivo Manila con P Edwards A ◆

PARIS (Telefono 754 368)
Vagone letto per assassini con Y Montand G ◆◆

PASQUINO (Telefono 503 622)
If it's tuesday this must be Belgium (in english)

QUATTRO FONTANE (Telefono 480 119)
Chiusura estiva

QUIRINALE (Tel 462 653)
L'armata Brancaleone con V Gassman SA ◆◆

QUIRINETTA NUOVO (Telefono 67 90 012)
Cinema Rassegna di Peter Sellers Uno sparo nel buio SA ◆◆

RADIO CITY (Tel 464 103)
Serafino con A Celentano (VM 14) SA ◆

REALE (Tel 580 234)
Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M Mastroianni DR ◆◆

REX (Telefono 864 165)
Chiusura estiva

RITZ (Telefono 837 481)
L'amore difficile con N Manfredi (VM 18) SA ◆◆

RIVOLI (Telefono 460 883)
Nel paradiso terrestre lo vivo come Eva con K Wolf (VM 18) A ◆

ROYAL (Telefono 770 549)
Chiusura estiva

ROXY (Telefono 870 504)
La ragazza con il bastone con S Tegar DR ◆

ROUGE ET NOIR (T 864 305)
Alta infedeltà con N Manfredi (VM 18) SA ◆◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 67 91 439)
La ballata del boia con N Manfredi (VM 18) SA ◆◆◆

SAVOIA (Telefono 865 023)
Chi Cesare andò da Cleopatra ha chiuso con O Lionello C ◆

SMERALDO (Telefono 351 581)
Easy rider con D Hopper (VM 18) DR ◆◆◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
Chiusura estiva

TIFFANY (Via A De Pretis Telefono 462 390)
Zabriskie Point di M Antonioni (VM 18) DR ◆◆◆◆

TREVI (Telefono 680 619)
Chiusura estiva

TRIOMPHE (Telef 83 80 003)
Chiusura estiva

UNIVERSAL
Interrabang con C Pani (VM 18) DR ◆

VIGNA CLARA (Tel 820 359)
Chiusura estiva

VITTORIA (Tel 571 357)
L'armata Brancaleone con V Gassman SA ◆◆

Seconde visioni

ACILIA Sansone corsaro nero
ADRIACINE Riposo
AFRICA Il club degli assassini
AIRONE Il fantasma del pirata Barbanera con P Ustinov A ◆
ALASKA Il buio con I Avalon G ◆
ALBA Ultima notte a Cottonwood, con R Widmark (VM 14) A ◆◆
ALCE Lasciatelo vivere DO ◆◆
AMBASCIATORI Il mistero del tempio indiano con P Guers A ◆
AMBRA JOVINELLI Operazione S Gennaro con N Manfredi SA ◆◆ e rivista
ANIENE I moschettieri del re con J Rilling A ◆
APOLLO Satiricissimo con Franchi e Ingrassia C ◆
AQUILA Operazione mistero con R Widmark A ◆
ARALDO La caduta del III Reich DO ◆
ARGO Un gettone per il paradiso con C L Trintignant G ◆
ARIEL Breve chiusura estiva
ASTOR Dracula il vampiro con P Cushing (VM 18) G ◆
AUGUSTUS Quinto non ammazzare
AURELIO Le ragazze della notte con J Perrin DR ◆
AURIO La voglia matta con U Tognazzi (VM 14) SA ◆◆
AURORA A qualsiasi prezzo con W Pidgeon A ◆
AUSONIA La maschera di cera con V Price G ◆
AVORIO Chiusura estiva
BELSITO La vendetta di Gwangi con J Franciscus A ◆
BOITO 3 contro tutti con F Sinatra A ◆◆◆
BRASIL Appuntamento per una vendetta con R Mitchum A ◆
BRISTOL Il nonno supergiovane con E De Funes C ◆
BROADWAY All'inferno e ritorno con A Murphy A ◆
CALIFORNIA Uccidi uccidi ma con dolcezza con R Schneider (VM 14) G ◆
CASSIO Tre colpi contro i ladri di Babilonia SM ◆
CASTELLO L'uomo dalla cravatta di cuoio con C Eastwood G ◆
DELLE PALME I deportati di Botany Bay
DON BOSCO Riposo
ESPERIA MODERNO Riuscirà la nostra cara amica a rimanere vergine fino alla fine della nostra storia? con M Lilledal (VM 18) S ◆
FARNESE Serafino con B Lafont (VM 18) SA ◆◆
MISSISCO Tarzan e il grande fiume
NEVADA Il gatto con gli stivali DA ◆◆
NUOVO Il morto mettetelo sul conto con J Lefebvre C ◆◆
ORIONE 18 col nonno, con J Ibert C ◆
S BASILIO Il ragazzo che sorride con M Bano S ◆
TIBUR I promessi sposi con I Gaziani DR ◆
TIZIANO Intrigo a Cape Town con C Trevor G ◆
TUSCOLANA Volo 1 6 non atterrate con V Johnson DR ◆

Sale parrocchiali

BELLARMINO Il figlio di Spartacus con S Reeves SM ◆
DELLE PROVINCIE C'è un uomo nel letto di mamma con D Day S ◆
EUCLIDE Ercole sfida Sansone
MONTE ZEBIO Un leone nel mio letto con T Randall C ◆
NOMENTANO I dominatori del deserto A ◆
ORIONE 18 col nonno, con J Ibert C ◆
PANFILO Recoil con V Miles G ◆◆
SALA S SATURNINO 800 leghe sull'Amazzonia, con V Connors A ◆
TIBUR I promessi sposi con I Gaziani DR ◆
TIZIANO Intrigo a Cape Town con C Trevor G ◆
TRIONFALE La battaglia di Maratona con S Reeves SM ◆

Terze visioni

BORGATA FINOCCHIO Riposo
DEI PICCOLI Riposo
DELLE RONDINI Dorlingo con T Tryon A ◆◆
ELDORADO Silvestro e Gonzales dente per dente
FOGLIANO Chiusura estiva
NOVOCINE Chiusura estiva
ODEON Radiografia di un colpo d'oro con G Lockwood (VM 18) A ◆
ORIENTE Assassinio al 3 piano con S Signoret (VM 14) G ◆
PRIMAVERA Riposo

ARENE

CASTELLO L'uomo dalla cravatta di cuoio con C Eastwood (VM 14) G ◆
DEI PAPE I deportati di Botany Bay
DON BOSCO Riposo
ESPERIA MODERNO Riuscirà la nostra cara amica a rimanere vergine fino alla fine della nostra storia? con M Lilledal (VM 18) S ◆
FELIX Serafino con B Lafont (VM 18) SA ◆◆
MISSISCO Tarzan e il grande fiume
NEVADA Il gatto con gli stivali DA ◆◆
NUOVO Il morto mettetelo sul conto con J Lefebvre C ◆◆
ORIONE 18 col nonno, con J Ibert C ◆
S BASILIO Il ragazzo che sorride con M Bano S ◆
TIBUR I promessi sposi con I Gaziani DR ◆
TIZIANO Intrigo a Cape Town con C Trevor G ◆
TRIONFALE La battaglia di Maratona con S Reeves SM ◆

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
cura delle « SOLE »
Disfunzioni e debolezze SESSUALI
Nervose-Psichiche-Endocrine
PIETRO Dr. MONACO
Roma v Viminale 38 T 471110
Non si curano veneree pelle acc.
Aut Com Roma 16019 del 22 11 56

CHIRURGIA PLASTICA
ESTETICA
difetti del viso e del corpo macchie e tumori della pelle
DEPILAZIONE DEFINITIVA
Dr. USAI Roma via B Buozzi 49 Appuntamento t 877303
Autorizz Pref 23181 - 29-10-59