dalla regione

S'ispira a Goya e condanna l'oppressione

Il lavoro teatrale di Antonio Buero Vallejo è assolutamente nuovo per l'Italia e sarà rappresentato dalla Compagnia Tieri - Lojodice con la regia di Paolo Giuranna - La Festa del teatro si svolge quest'anno quasi solo per l'impegno del Comune

Nostro servizio

SAN MINIATO, 31

Il sogno della ragione *di Antonio Buero Vallejo sarà rappresentato quest'anno a San Miniato in occasione della 47ª edizione della Festa del Teatro promossa dall'Istituto del dramma popolare*

Lo spettacolo andrà in scena dal 25 al 31 agosto sarà affidato alla regia di Paolo Giuranna e alla Compagnia di Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice

«Si tratta di un lavoro teatrale assolutamente nuovo per l'Italia anche perché è stato portato a termine dall'autore solo alla fine dello scorso anno. Esso è ispirato alla vita di Francisco Goya e parte dalle ossessioni subite dal grande pittore spagnolo per tratteggiare la figura di un uomo la cui ragione il cui umanesimo [illegible] tati distrutti dalle pe[illegible] uomini e dalle umiliazioni inflittegli dagli inquisitori di ieri e dal fascismo di oggi

Sta qui [illegible] ci dice don Ruggero Ruggini presidente dell'Istituto del dramma popolare — il legame con il mondo moderno sta qui la carica d'attualità di questo lavoro e l'uomo oppresso in Spagna come in Grecia in America Latina come nella nostra disumanizzata società dei consumi che ha perso ogni fede non solo la fede cristiana ma anche quella nell'uomo»

Ecco dunque come si spiega la scelta di questo testo avvenuta dopo un vaglio minuzioso di numerose opere l'autore non nuovo per San Miniato (ci ha rappresentato nel '67 Il concerto di Santo Ovidio) è un drammaturgo spagnolo che combattè nelle brigate antifasciste e che tuttoggi è particolarmente attivo nella lotta al regime franchista regime che lo condannò a morte e che gli fece poi scontare sei anni di prigione

La Festa del Teatro di San Miniato arriva con un certo ritardo rispetto agli anni scorsi ciò si spiega — ha detto don Ruggini — con le difficoltà economiche che sono state incontrate Le sovvenzioni ministeriali sono diminuite del 60 per cento e solo attraverso l'impegno dell'amministrazione comunale di San Miniato è stato possibile realizzare l'edizione di questo anno

Per i prossimi anni — e particolarmente per il 1971 quando ricorrerà il centenario del dramma popolare — è necessario che l'Istituto rinnovi le sue strutture sia economiche sia artistiche e culturali in questo senso ha concluso don Ruggini — un apporto importante potrà essere fornito dal la Regione che dovrà dare una collocazione nuova all'iniziativa di San Miniato nel quadro del rinnovamento delle strutture culturali della Toscana

p. n.

La scomparsa del maestro George Szell

CLEVELAND (Ohio), 31

George Szell direttore della Orchestra sinfonica di Cleveland è morto la notte nell'Ospedale Lakeside di Cleveland all'età di 73 anni

Szell era stato ricoverato in ospedale in seguito a un attacco cardiaco che lo aveva colpito il giugno di una tournée in Asia

George Szell nacque il 7 giugno 1897 a Budapest e dimostrò giovanissimo speciali qualità come pianista. A dieci anni suonò nell'Orchestra sinfonica di Vienna. A diciassette anni fu invitato a dirigere l'Orchestra filarmonica di Berlino

Quando scoppiò la seconda guerra mondiale Szell si trovava negli Stati Uniti dove decise di rimanere. Egli passò di successo in successo dirigendo l'Orchestra sinfonica di Los Angeles, l'Orchestra sinfonica di Boston e l'opera del Metropolitan prima di assumere come titolare la direzione dell'orchestra di Cleveland nel 1946

Sotto la sua direzione l'orchestra sinfonica di Cleveland divenne una delle migliori degli Stati Uniti ed egli stesso acquistò una notevole reputazione per l'eccellenza personale delle sue interpretazioni di Beethoven e di Schubert

Szell svolse anche un intensa attività come compositore: le sue opere comprendono un Quintetto per piano vari variazioni su un tema originale per orchestra e Ouvertures

Szell era il secondo direttore di orchestra di fama mondiale morto questa settimana. Mercoledì scorso si era spento a Londra sir John Barbirolli direttore della Hallé Orchestra di Manchester

George Szell negli ultimi trent'anni compì numerose *tournée* in Europa dirigendo tra l'altro l'orchestra della Scala di Milano e tenendo concerti in Olanda a Zurigo a Strasburgo a Vienna

Nel 1938 George Szell si unì in matrimonio con Helen Schulz ma dall'unione non nacquero figli

Quattro «Stradivari» a Stresa in un omaggio a Beethoven

STRESA, 31

Il vasto parco di villa Pallavicino sulle rive del lago Maggiore ha ospitato per la settima volta, 9 settembre, nuovi musicisti e dedicare l'eguato spazio a quelle celebrazioni beethoveniane che nel corso di questi anni due centenari dalla morte del compositore hanno costituito uno dei punti di forza di tutte le maggiori iniziative del mondo musicale

Tra le scelte che indipendentemente dal posto dovuto alla musica di Beethoven trovava come sempre il centro di alcuni programmi sono notevolmente offerte da parte delle «Settimane» nel nome del maestro di Bonn e di segnalare quella prevista domenica 6 settembre. Essa vedrà di scena il Juilliard Quartet di New York

Robert Mann primo violino Earl Carlyss secondo violino Samuel Rhodes viola e Claus Adam violoncello. Fanno parte del quartetto che fa capo al tempio stesso sta alla «Juilliard Musical foundation» uno dei centri di cultura e di vita musicali più prestigiosi degli Stati Uniti. Sa tutta la famosa Biblioteca del congresso la quale fra le ricchezze del suo patrimonio artistico conta una raccolta di strumenti musicali di alto simo pregio

Appunto dalla suddetta raccolta provengono i quattro «Stradivari» messi a disposizione del quartetto «Juilliard» per le sue interpretazioni universalmente immitate infatti oltre che per l'arte dei concertisti per l'eccezionale «ambientazione» sonora che ad essa può offrire [illegible] così straordinario incontro di mezzi esecutivi

discoteca

Vivaldi e Boccherini

La benemerita Archophon — che è si può dire l'unica casa discografica importante che registri in Italia con complessi orchestrali locali — distribuisce una volta ancora una serie di pezzi mai prima di oggi apparsi integralmente in disco. Si tratta dell'op. 6 di Antonio Vivaldi intitolata *6 Concerti a cinque strumenti* pubblicata ad Amsterdam verso il 1715 e qui esemplarmente eseguita dai Solisti di Milano guidati da Uto Ughi con la partecipazione dei violini Lamine Ferrario del violoncellista Pocaterra e della clavicembalista organista De Carli

Come avverte Demouliè nella lucida presentazione si tratta di opere appartenenti a un periodo piuttosto ampio della attività compositiva vivaldiana e dunque diverse tra loro per carattere e importanza. Si tratta proprio per questo di composizioni assai rilevanti per capire l'evoluzione del linguaggio del Prete Rosso oltre che di intrinseco valore per il livello di invenzione e di ricchezza timbrica rimasta della maggior parte di esse. Le stesse così pubblicate in album in due dischi a *Sei tria* per due violini e violoncello op. 1 di Boccherini composizione che il maestro lucchese compose appena diciassettenne nel 1760 ma che sorprendono non poco per la maturità la novità di accenti che ne fanno composizioni davvero notevoli per sentire e per libertà formale

Eseguite magistralmente dal Trio Arcophon (Ferrari-Molinari e Pocaterra) queste tre costituiscono certo una grande sorpresa per quanti sono interessati agli aspetti più avanzati della produzione strumentale da camera del '700 italiano che non poco influsso ebbe sull'ulteriore evoluzione della musica europea tutta

Le Sueur con Paisiello

Ed eccoci agli albori del 1800 con un microsolco Philips contenente per la prima volta in disco una composizione di François Le Sueur (*Marche du sacre*) e due di Paisiello (*Messe du sacre* e *Te Deum*). Il «sacre» di cui sono titoli è la cerimonia della incoronazione a imperatore di Napoleone avvenuta in pompa magna a Notre Dame il 2 dicembre 1804

Le Sueur, importante compositore oggi troppo poco noto del periodo a cavallo tra il 1700 e il 1800 (e di qualcuno definito «il predecessore di Berlioz») diresse le esecuzioni di questi pezzi durante la cerimonia ed ebbe a disposizione per l'occasione due orchestre e due cori per un totale di circa 400 esecutori e solisti. Ciò dà un'idea del carattere imponente e grandioso dei lavori che si rivelano in Le Sueur un musicista di ricchissima tavolozza inventiva mentre i pezzi sacri di Paisiello non smentiscono in nulla la provenienza operistica del musicista (con Napoleone commissionò personalmente i lavori) evidente nel tessuto melodico di tutti passi e oltre che nelle finalità contrappuntistiche di numerosi cori e concertati. Dirige A. Birbaum cantano il soprano M. Mesple il tenore G. Dunan il basso Y. Bisson

g. m.

Conferenza stampa a Roma

Joan Baez: il canto e la lotta

La posizione della cantante sulla non violenza e la solidarietà con i negri

Joan Baez è senza dubbio una donna che sa quello che vuole e possiede un coraggio pari solo alla sua bravura come cantante. A Roma per quel che giorno ci è rimasta ha indetto una conferenza stampa apparentemente senza motivazioni non avendo impegni artistici nella capitale italiana in realtà in questo colloquio con i giornalisti la *folk singer* americana intendeva precisare cose ben più importanti di quelle contenenti un qualsiasi spettacolo canoro. Le attività quotidiane squallidamente reazionarie che si proclamano indipendenti avevano in questi ultimi giorni aperto una campagna denigratoria nei confronti della cantante e lei non si è lasciata per nulla intimorire anzi ha fatto tremare che lo scontro avvenisse. E chi l'ha voluta capire l'ha capita

Tanto si è svolto in modo piuttosto insolito per una conferenza stampa i rabdomanti della reazione hanno cercato di pensierosi chiedendo a Joan Baez il motivo della [illegible] ella ella con splendido candore ha dichiarato di ricordare con piacere un incontro simile qui a Roma esattamente tre anni or sono e ha sottolineato che proprio in funzione di questo ricordo ha voluto ripetere lo avvenimento. Dal momento che anche tre anni fa tutto ebbe luogo in un clima abbastanza «caldo» le comari indipendenti hanno sferrato l'attacco il che ha finito col rilevare ancora di più il loro pamco

Il esordio è stato dunque improntato al pettegolezzo più a buon mercato i maldicenti scribacchini molto concitatamente hanno cercato di attribuire alla cantante una presunta cupidigia di ville di *yacht* e di altri sfrenati lussi neocapitalistici. Joan Baez ha respinto la provocazione con noncuranza con distacco affinché il dialogo non si concentra se su fantasie prive di interesse

La Baez è quindi attaccata partire di se e del suo posto in America il paese nel quale vive. Analizzando il proprio duplice personaggio di «folk singer» e di militante nei movimenti democratici statunitensi ella afferma ancora una volta perché capiscano anche i muri di non pretendere di fare la rivoluzione da un giorno all'altro e tantomeno con le canzoni. Non è con questo dice che si cambia il volto del mondo di una società sbagliata tutto ciò la pare di un discorso inutile più ampio. La canzone come tale non ha effetto essa acquisisce un significato solo come microscopico frammento di un mosaico di idee e di azioni di conseguenza anche al suo valore politico contribuisce alla materializzazione di una lotta

E venendo a proseguire Joan Baez [illegible] a una contraddizione che alcuni mi imputano cioè tra l'atteggiamento pacifista da una parte e l'appoggio alla contestazione anche violenta che c'è in America oggi. Ci sono diversi modi di voler cambiare le cose negli Stati Uniti ed io approvo tutto quel che ha per fine una giusta causa. Però mi proclamo pacifista più se in un certo senso non amo questa parola perché anche la mia è una forma di lotta che tende verso gli stessi identici fini politici. Io capisco le Black Panthers e la loro disperazione perché i negri in America sono stati sempre perseguitati nel modo più atroce e sono decisi a perdere la vita pur di portare avanti un certo tipo di discorso. Ma nello stesso tempo mi angoscia pensare che si debba per forza morire per ottenere qualcosa di giusto e quindi è importante inventare oggi in America una forma di lotta che non richieda necessariamente come prezzo la vita»

A chi gli ha chiesto della situazione attuale sua e di suo marito David Joan ha risposto

«Come tutti sapete mio marito è stato arrestato e messo in prigione sotto l'accusa di renitenza alla leva e per questo motivo è stato condannato a tre anni di carcere (ne ha scontato già uno) Se avesse voluto — la Baez precisa — David avrebbe facilmente potuto evitare il servizio militare data la sua posizione di privilegio come unico sostitutivo modello ma anche in suo gesto fa parte di una precisa scelta politica. Ho importante è dimostrare ai negri poveri che non sanno e quindi vanno a morire nel Vietnam che tutto ciò si può evitare chiedendo asilo in Canada oppure in Svezia»

La *folk singer* ha anche rilevato che in un paese che si proclama democratico come l'Italia suo marito avrebbe avuto una pena ancora maggiore per lo stesso reato

Dalla conferenza stampa come dai recenti incontri milanesi (nella metropoli lombarda Joan Baez ha cantato per due sere davanti a decine di migliaia di persone) è scaturito ancora una volta un personaggio umano di donna che lavora che si batte di madre anche la quale si prende affettuosa cura del suo bimbo di otto mesi che in pratica non ha ancora conosciuto il padre. E tutto questo in modo semplice senza diammatizzare la propria esperienza individuale senza risentimenti verso chi offende e calunnia con un sorriso dolce e indulgente anche per lui

d. g.

I premi del Festival di Taormina

TAORMINA, 31

La giuria del «Festival delle Nazioni» presieduta dal direttore del Festival di Cannes Robert Favre Le Bret ha assegnato all'unanimità al film *They shoot horses don't they?* («Non si uccidono così anche i cavalli?») di Sidney Pollack (USA) il Gran Premio delle Nazioni. Il film (già dato fuori concorso a chiusura del Festival di Cannes) aveva aperto sabato scorso la manifestazione siciliana

La giuria ha inoltre assegnato il trofeo «Volpi» a Pal Sandor per *Amate Emilia* (Ungheria) mentre il premio per la migliore interpretazione è andato a Suzanne Lon per *Terese* di Gérard Verger (Francia) tratto dal lavoro teatrale *Un'inserzione* di Natalia Ginzburg

John Gielgud ha un dubbio

Il famoso attore shakespeariano inglese John Gielgud (66 anni suonati) si cimenta in un ballo sfrenato insieme con l'attrice Carol Channing. Questa esibizione fa parte di uno spettacolo di varietà che va in scena a New York e che verrà ripreso dagli enti televisivi di numerosi paesi. Gielgud ha affermato di non aver ancora capito che cosa sia più estenuante ballare o recitare l'«Amleto»

le prime

Cinema

Il credo della violenza

Il prodotto di serie B del cinematografia americana questa volta racconta con mezzi logori comuni e molta malafede uno squarcio di vita di un gruppetto di sbandati. Tutti o quasi conoscono il loro divisa: cimetti teutonici sulle teste calvi pellicce svastiche e croci uncinate sui giubbotti di pelle nera. Sopra la schiena portano un teschio bianco e insegna angeli di Satana. Intorno rombanti e mastodontiche motociclette accidono rapinano si ubriacano e fumano droga. Non chiedete però agli autori (in particolare il regista William Grefe) e congeneri di questi bicchi individui il massimo vi risponderanno che lo fanno per divertirsi

I così quasi per gioco si lasciano sterminare dalla polizia che è entrata nel loro *clan* per merito di uno sfortunato ma onesto contadino automobilistico. Ce pure un *flirt* tra la donna della *gang* e il buon pilota che insieme con essa l'unico sopravvissuto lo stesso spera mo del pubblico che è avventura in sala. Tra gli attori Steve Alamo Wade Pastrano Jean Vera Colore

La notte dei morti viventi

Morti risvegliatisi dal loro profondissimo sonno seminano il terrore bramando rimpinzarsi di carne umana. Causa di tanta iattura sono certe mistero e onde che vengono da una non meno misteriosa sonda spaziale. Orrenda istoria giallo fanta scientifica si svolge in un paese che grosso modo dovrebbe essere l'America

I nomi dei registi tal George A. Kramer e quelli degli attori che dovrebbero essere di stampo ingossassone ma che risultano assai dubbi anche dal punto di vista della grafia inducono peraltro i peggiori sospetti circa la probabile origine casalinga del prodotto. Il quale si fregia anche di una frase critico pubblicitaria attribuita al *New York Times*. Segnaliamo la cosa al corrispondente romano del giornale d'oltre Atlantico per rispetto verso quei lettori sovietici testati

vice

Mary Pickford regala cinquanta suoi film

NEW YORK, 31

Mary Pickford la celebre attrice del muto che per un quarto di secolo fu nota come «la fidanzata d'America» e che abbandonò gli schermi con l'avvento del sonoro nel 1933, ha fatto dono alla cineteca dell'American Film Institute degli originali di cinquanta film da lei girati tra il 1909 e il 1913 per conto d'una delle più antiche case cinematografiche degli Stati Uniti la Biograph. Un prezioso archivio, così, è ora a disposizione degli storici del cinema

C'è una storia curiosa dietro questo lascito. Mary Pickford era riuscita a collezionare circa la metà dei film di cui fu protagonista una settantina su oltre centottenta e fra i più vecchi (gli altri appartengono a cineteche private) con l'idea che, alla sua morte, sarebbero stati distrutti per sua espressa volontà testamentaria temeva che la sua fama raggiunto l'apice con le pellicole girate tra il 1913 e il 1933 potesse essere oscurata dal paragone con le precedenti. L'attrice ha cambiato parere solo negli ultimi tempi ed ora in America si pensa già ad organizzare un festival retrospettivo in suo onore

Quasi tutti i 50 film sono stati diretti da G.W. Bitzer la cinematografati da G.W. Bitzer la celebre coppia degli anni precedenti alla prima guerra mondiale cui si debbono capolavori come *Nascita di una nazione* e *Intolerance*. In molti degli *shorts* girati dall'ex «fidanzata d'America» prima del 1913 Mary Pickford figura accanto a varie future *stelle* e *divi* di Hollywood come Dorothy e Lillian Gish e Lionel Barrymore

Assemblee straordinarie della SAI

La SAI Società attori italiani a seguito di una serie di importanti incontri avuti da una delegazione aperti dell'associazione con la RAI-TV ha indetto presso il centro di produzione TV di Via Teulada a Roma per lunedì 3 agosto alle ore 21 presso il centro TV di Napoli per martedì 4 agosto alle ore 21 presso il centro TV di Milano per mercoledì 5 agosto alle ore [illegible] e presso il centro TV di Torino giovedì 6 alle ore 21 una assemblea straordinaria dei soci per la rattifica della convenzione «voce volto» nelle effettive implicazioni dirette ed indirettamente dalla RAI

SCHERMI E RIBALTE

«Mefistofele» «Cavalleria» e «Giara» a Caracalla

Questa sera alle 21 [illegible] rappresentazione [illegible] «Mefistofele» di Arrigo Boito [illegible] diretti dal maestro Alberto Poletti [illegible] di Giovanni Pelliccia [illegible] Mario Sarchelli [illegible] Carlo Cava [illegible] Nerozzi Mario Casali Montovani Giorgio Merighi Gemma Azzari Enrico Rossi [illegible] Sylvano Pozzino e Gabriella De Fabiani. Domani [illegible] «Cavalleria» e «Giara» [illegible] Aida

CONCERTI

ASS. MUSICALE ROMANA
Alle 21.30 — Chiostro S. Giovanni dei Genovesi (Via Amba 12). Settimana della bitarra. Betho Davezi musica sudamericana

TEATRI

BLAT 72
Alle 21.30 il Gruppo Teatro NOI presenta «La rivolta degli oggetti» di Nijakovskij. Regia L. Maldolesi. Consulenza con G. Piazza

BORGO S. SPIRITO
Domani alle 17 la Comp. D'Origha Palmi pres. Via Veneto in tribunale» commedia brillante in 3 atti e 6 quadri di Ignazio Mio. Prezzi familiari

DEI SATIRI (Tel. 561 311)
Alle 21.45 la Comp. Teatrale Italiana con Trosteatro Arctino Cosmova Sale De Musset Baudelaire. Novità assoluta di F. Candoni. Regia P. Piolonti

FORO ROMANO
Alle 21.30 Suoni e luci 1 spett. in italiano francese inglese e tedesco 2 spett. ore 23 solo in inglese

PARCO COMUNALE DI LATINA
Dal 5 al 14 agosto «Premio Città di Latina per lo Spettacolo» Musica e Danza (Informazioni e prenotazioni Latina Fiat tel. 42 092. Roma Associazione Cultura e Teatro tel. 686 803)

QUERCIA DEL TASSO
Dal 5 agosto alle 21.30 «La Cortigiana» di P. Aretino. Libera proposta di F. De Giorgi con il suo «vivaio»

TEATRO CAMINITO DE BUENOS AIRES Passeggiata del Gianicolo (Fontana Paola)
Spettacolo all'aperto alle 21.30 «Casa Barranco» di G. De Filippo. Regia C. Madines. Prenotaz. 316 783

TEATRO ROMANO OSTIA ANTICA
Alle ore 21.45 «I Calabroni» di Aristofane con L. Piovani V. Sofia A. Fugeni G. De Salvi E. Tanzi L. Biondi A. Rosetti S. Fiore F. Meroni. Regia Fulvio Tonti Rendhell. Tel. 563 835

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
Alle 21.30 XVI Estate di Prosa Romana di Checco e Anita Durante con I. Duelli nel grande successo comico «Benpertinte sposerebbe il fettuoso» di L. Cagheri. Regia Checco Durante

VILLA CELIMONTANA (Piazza S. Giovanni e Paolo Tel. 734 820)
Alle 21.30 ultima replica. Il Compl. Romano del Balletto diretto da M. Ottinelli. Coreografie di J. Corelli M. Petipa A. Messerer E. Sportiello M. Ottinelli

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 73 03 418)
F. Dio disse a Caino con K. Kinski V. ◆ e rivista Dello Pino e Grazia Cori

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352 153)
La conquista del West con G. Peck DR ◆

ALCYONE
Hello Dolly con B. Streisand M ◆◆

ALFIERI (Tel. 290 251)
La conquista del West con G. Peck DR ◆

AMBASSADE
L'armata Brancaleone con V. Gassman SA ◆◆

AMERICA (Telefono 586 168)
Altri infedeltà con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

ANIARES (Tel. 890 947)
Il terrore negli occhi del gatto, con M. Sarrazin (VM 14) G ◆

APPIO (Tel. 779 638)
Colpo grosso al casinò con J. Gabin G ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875 567)
The Rain People

ARISTON (Tel. 353 230)
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto con G.M. Volonté (VM 14) DR ◆◆◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358 654)
Nell'anno del Signore con N. Manfredi DR ◆◆

ATLANTIC (Tel. 76 10 656)
Quella sporca dozzina con L. Marvin (VM 14) A ◆

AVENTINO (Tel. 572 137)
Chiusura estiva

BALDUINA (Tel. 347 592)
West side story con N. Wood M ◆◆◆

BARBERINI (Tel. 471 707)
M.A.S.H. con D. Sutherland DR ◆◆◆

BOLOGNA (Tel. 426 700)
La stirpe degli Del con A. Quinn DR ◆

BRANCACCIO (Tel. 735 255)
Clockmull con J. Mann A ◆

CAPITOL (Tel. 393 280)
La notte dei morti viventi con M. Eastman (VM 18) DR ◆

CAPRANICA (Tel. 672 465)
Chiusura estiva

CAPRANICHETTA (Tel. 672 465)
Ultimo domicilio conosciuto con J. Ventura G ◆◆

CINESTAR (Tel. 789 242)
Per qualche dollaro in più con C. Eastwood V ◆◆

COLA DI RIENZO (Tel. 350 584)
Clockmull con J. Mann A ◆

CORSO (Tel. 679 1691)
I bucanieri con V. Brynner A ◆

DUE ALLORI (Tel. 273 207)
Chiusura estiva

EDEN (Tel. 880 188)
John e Mary con M. Farrow (VM 14) S ◆◆

EMBASSY (Tel. 870 245)
Chiusura estiva

EMPIRE (Tel. 855 622)
Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M. Mastroianni DR ◆◆

EURCINE (Piazza Italia 8 - FUR Tel. 591 0986)
La stirpe degli Del con A. Quinn DR ◆

EUROPA (Tel. 865 736)
Un'estate indimenticabile con N. Manfredi SA ◆◆

FIAMMA (Tel. 471 100)
Subito tutto qui

FIAMMETTA (Tel. 470 464)
Fissy rider con originali

GALLERIA (Tel. 673 267)
Il credo della violenza

GARDEN (Tel. 582 848)
Il cavallo in doppio petto con D. Jones C ◆

GIARDINO (Tel. 894 946)
Il cavallo in doppio petto con D. Jones C ◆

GOLDEN (Tel. 755 002)
La notte dei morti viventi con M. Eastman (VM 18) DR ◆

HOLIDAY (Largo Boccadoro Marcello Tel. 858 326)
Chiusura estiva

KING (Via Fogliano, 37 Telefono 83 19 541)
Chiusura estiva

MAESTOSO (Tel. 786 086)
Africa salut! prima

MAJESTIC (Tel. 675 408)
Metello con M. Ruggeri DR ◆◆◆◆

MAZZINI (Tel. 351 942)
Il cavallo in doppio petto con D. Jones C ◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60 90 243)
Indianapolis pista infernale con P. Newman S ◆

METROPOLITAN (Tel. 689 400)
Anni ruggenti con N. Manfredi SA ◆◆◆

MIGNON D'ESSAY (Tel. 869 493)
Medea con M. Callas (VM 18) DR ◆◆◆

MODERNO (Tel. 460 285)
La vita intima di una ragazza moderna Fanny Hill (prima)

MODERNO SALETTA (Telefono 460 285)
Vagoni letto per assassini con V. Mature C ◆◆

NEW YORK (Telefono 780 271)
Il credo della violenza con S. Amato (VM 18) DR ◆

OLIMPICO (Tel. 302 635)
Chiusura estiva

PALAZZO (Tel. 495 66 31)
Altri infedeltà con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

PARIS (Tel. 754 368)
L'amante con M. Piccoli DR ◆◆

PASQUINO (Tel. 503 622)
The Walking stick (in english)

QUATTRO FONTANE (Telefono 480 119)
Chiusura estiva

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

QUIRINALE (Tel. 462 653)
L'armata Brancaleone con V. Gassman SA ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 67 90 012)
Cinema Rassegna di Peter Sellers. Uno sparo nel buio SA ◆◆

RADIO CITY (Tel. 464 103)
La notte dei morti viventi con M. Eastman (VM 18) DR ◆

REALE (Tel. 580 234)
Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M. Mastroianni DR ◆◆

REX (Tel. 864 165)
Chiusura estiva

RITZ (Tel. 837 481)
L'amante con M. Piccoli DR ◆◆

RIVOLI (Tel. 460 883)
Il grande cerimoniale con M. Tutein (VM 14) DR ◆

ROYAL (Tel. 770 549)
Chiusura estiva

ROXY (Telefono 870 504)
Colpo grosso al casinò con J. Gabin G ◆◆

ROUGE ET NOIR (Tel. 864 305)
Matrimonio alla francese con J. Gabin S ◆◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 67 91 439)
I soliti ignoti con V. Gassman C ◆◆◆

SAVOIA (Tel. 865 023)
Africa salut! (prima)

SMERALDO (Tel. 351 581)
Il terrore negli occhi del gatto con M. Sarrazin (VM 14) G ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485 498)
Chiusura estiva

TIFFANY (Via A. De Pretis Tel. 462 390)
Zarinskij l'int. di M. Antonioni (VM 18) DR ◆◆◆◆

TREVI (Tel. 689 619)
Chiusura estiva

TRIOMPHE (Tel. 838 0003)
Chiusura estiva

UNIVERSAL
Il macchio selvaggio con W. Holden (VM 14) A ◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320 359)
Chiusura estiva

VITTORIA (Tel. 571 357)
La conquista del West con G. Peck DR ◆

Seconde visioni

ACILIA Quintana
ADRIACINE Riposo
AFRICA Patton generale d'acciaio con G.C. Scott DR ◆
AIRONE West side story con N. Wood M ◆◆◆
ALASKA Satyricon con D. Backy (VM 18) SA ◆
ALBA Fellini Satyricon con M. Potter (VM 18) DR ◆◆◆
ALCE Quei disperati che puzzano di sudore e di morte con F. Borgnine V ◆
AMBASCIATORI La mia droga si chiama Julie con F. D. Bredendo (VM 18) DR ◆◆
AMBRA JOVINELLI F. Dio disse a Caino con K. Kinski V. ◆ e rivista
ANIENE Chiusura estiva
APOLLO Doppio consiglio con V. Brynner V ◆
AQUILA Franco e Ciccio sul sentiero di guerra C ◆
ARALDO La maschera di cera con V. Price G ◆
ARCO Franco e Ciccio sul sentiero di guerra C ◆
ARIEL Brano [illegible] A
ASTOR Fissy rider con D. Hopper (VM 18) DR ◆◆◆
AUGUSTUS [illegible] SA ◆◆
AURELIO Per un pugno di dollari con C. Eastwood V ◆◆
AUREO F. Dio disse a Caino con K. Kinski V ◆
AURORA La lunga ombra gialla con C. Price V ◆
AUSONIA L'uomo il grido dei limoni neri, con A. Sabato DR ◆
AVORIO [illegible]
BELSITO La porta dalle 7 chiavi con H. Drache G ◆
BOITO Un certo di coscienza [illegible] (VM 18) SA ◆
BRASIL La strada di Madelena
BRISTOL Watari V ◆◆
BROADWAY Fissy rider con D. Hopper (VM 18) DR ◆◆◆
CALIFORNIA Il cavallo in doppio petto con D. Jones C ◆
CASSIO Le amiche di Rossi Drago DR ◆◆◆
CASTELLO Fiore di cactus con I. Bergman S ◆◆
CLODIO Chi sarà costui
COLORADO Costantino Il grande con C. Wilde SM ◆
COLOSSEO Il Zorro
CORALLO La lama tagliente del principe delle schermaglie con J. Lanzarotta (VM 18) A ◆◆
CRISTALLO Così dolce così perversa con C. Baker (VM 18) G ◆
DELLE MIMOSE Fatuaggio con C. Wickerangel (VM 18) DR ◆◆
DEL VASCELLO Hello Dolly con B. Streisand M ◆◆
DIAMANTE I magnifici 7 con Y. Brynner A ◆◆◆
DIANA Il cavallo in doppio petto con D. Jones C ◆
DORIA Il trono di fuoco con C. Lee (VM 18) DR ◆
EDELWEISS Il grande impostore con T. Curtis SA ◆◆
ESPERIA Riuscirà la nostra eroica amicizia a durare sino alla fine della nostra storia? con M. Tibaldi (VM 18) S ◆
ESPERO Dracula il vampiro con P. Cushing (VM 18) G ◆
FARNESE Dracula il vampiro con P. Cushing (VM 18) G ◆
FARO Appuntamento per una vendetta con R. Mitchum A ◆
GIULIO CESARE 36 ore all'inferno con R. Harrison DR ◆
HARLEM Satiricissimo con Franchi e Ingrassia C ◆
HOLLYWOOD F. Dio disse a Caino con K. Kinski A ◆
IMPERO L'ossessione del mostro con P. Cushing G ◆
INDUNO Il terrore negli occhi del gatto con M. Sarrazin (VM 14) G ◆
JOLLY La porta dalle 7 chiavi con H. Drache G ◆
JONIO La maschera di cera con V. Price G ◆
LEBLON L'eroe delle 1000 e una notte con J. Hunter A ◆
LUNOR La battaglia del deserto con R. Hossein DR ◆
MADISON Il bulo con F. Avallon G ◆
NEVADA Quei disperati che puzzano di sudore e di morte con F. Borgnine A ◆
NIAGARA Sam Whiskey con B. Reynolds A ◆◆
NUOVO La porta dalle 7 chiavi con H. Drache G ◆
NUOVO OLYMPIA La scuola chiacchiera con D. Mc Guire G ◆◆
OSTIA CUCCIOLO Buth Cassidy con P. Newman DR ◆◆
PALLADIUM Gli eredi di King Kong A ◆
PLANETARIO La collina degli stivali con T. Hill A ◆
PRENESTE La porta dalle 7 chiavi con H. Drache G ◆
PRINCIPE Il mio Cielo sul sentiero di guerra C ◆
RENO Gringo con A. Steffen (VM 18) A ◆
RIALTO E venne il giorno dei limoni neri, con A. Sabato DR ◆
RUBINO Satyricon, con D. Backy (VM 18) SA ◆
SALA UMBERTO Oh violente
SPLENDID Così dolce così perversa con C. Baker (VM 18) G ◆
TIRRENO Fissy rider con D. Hopper (VM 18) DR ◆◆◆
TRIANON I magnifici 7 con Y. Brynner A ◆◆◆
TUSCOLO I 2 figli, con Franchi e Ingrassia C ◆
ULISSE E vennero in 4 per uccidere Sartana
VERBANO Fissy rider con D. Hopper (VM 18) DR ◆◆◆
VOLTURNO Sfida sulla pista di fuoco con D. Mc Gavin A ◆

Terze visioni

DEI PICCOLI Cartoni animati
DELLE RONDINI Appuntamento per una vendetta con R. Mitchum A ◆
ELDORADO Beatrice Cenci con T. Milian (VM 18) DR ◆◆
FULGORI Chiusura estiva
NOVOCINE Chiusura estiva
ODEON Les femmes con B. Bardot (VM 18) S ◆
ORIENTE Cerimonia segreta con F. Taylor (VM 18) DR ◆
PRIMAVERA Due occhi di ghiaccio con T. Stamp A ◆

ARENE

ALABAMA I 2 pompieri, con Franchi e Ingrassia C ◆
CASTELLO Fiore di cactus con I. Bergman S ◆◆
CHIARASTELLA Il trapianto con C. Griffie (VM 16) C ◆
COLUMBUS I dadi sprint con D. Van Dyke S ◆
DELLE PALME Il gatto con gli stivali DA ◆
ESPERIA MODERNO Africa in fiore di una ragazza moderna Fanny Hill (prima)
FELIX Satiricissimo con Franchi e Ingrassia C ◆
FUCCIOLA Il bulo con F. Avallon G ◆
MESSICO Il cervello, con J. P. Belmondo C ◆◆
NEVADA Quei disperati che puzzano di sudore e di morte con F. Borgnine A ◆
NUOVO La porta dalle 7 chiavi con H. Drache G ◆
ORIONE Cielo perdona lo no C ◆
S. BASILIO Gli invincibili 10 gladiatori SM ◆
TIBUR Le avventure di Ulisse con B. Lenn DR ◆
TIZIANO 002 operazione luna con Franchi e Ingrassia C ◆

Sale parrocchiali

BELLARMINO Donne botte e bersaglieri con I. Tony S ◆
COLUMBUS I dadi sprint con D. Van Dyke S ◆
DEGLI SCIPIONI Il principe coraggioso
NOMENTANO Il carnevale dei dadi con S. Boyd SA ◆
ORIONE Cielo perdona lo no C ◆
PANFILO Il giro del mondo in 80 giorni con D. Niven A ◆◆
TIBUR Le avventure di Ulisse con B. Lenn DR ◆
TIZIANO 002 operazione luna con Franchi e Ingrassia C ◆
TRIONFALE Miseria e nobiltà con S. Loren C ◆◆

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
cura delle «SOLE»
Disfunzioni e debolezze SESSUALI
Nervose-Psichiche-Endocrine
PIETRO Dr. MONACO
Roma v. Viminale 38 - T. 471110
Non si curano veneree - pelle ecc.
Iut Com Roma 16019 del 22-11-66