A colloquio col discusso regista della «Néretva»

L'attentato di Sarajevo raccontato da Veljko Bulajic

Il film sarà un nuovo grosso spettacolo a «suspense» - Sulla produzione grava la ipoteca dell'intervento di capitali stranieri

Dal nostro inviato

HAVIS CF 12

Veljko Bulajic è un regista senza quiete. Il vincitore della Néretva, da quando è passato allo sfruttamento del successo curando personalmente le edizioni straniere del suo film e accettando la supervisione della prossima colossale Sútjeska, *ha ancor meno requie che sul campo di battaglia.*

Era approdato per una regolare vacanza nella sua casa sulla costa adriatica a una trentina di chilometri a sud di Fiume, in una piccola baia dal nome turco che incomincia un vero e proprio «mare della tranquillità». La vacanza è durata meno di una settimana. Un telegramma lo ha già richiamato a Sarajevo e a Parigi. Lo abbiamo raggiunto appena in tempo.

La vittoria di Bulajic, come abbiamo scritto da Pola, non è di genere artistico. Essa è consistita, si potrebbe dire semplicemente, nel condurre a termine un progetto che nessun altro avrebbe realizzato dal posto suo. Dietro l'avverbio si celano infatti tre anni di lavoro, di ambizioni e di rivalità, che avrebbero distrutto chiunque non avesse la sua dura tempra di montenegrino.

La sua impresa è stata accettata ufficialmente. Ciò ha posto Bulajic, in un certo senso, al di sopra del cinema jugoslavo. Il quale, negli ultimi anni, aveva raccolto all'estero molti consensi e molta stima, ma pochissimi soldi. Ora invece, per merito o demerito della Neretva, esso ha finalmente aperto una spettacolare breccia nei mercati mondiali.

Bulajic si è battuto con tutti i mezzi per ottenere lo scopo. Questa primavera è andato molto vicino anche all'Oscar, cui per due anni di seguito aveva puntato invano il suo maggior rivale Aleksandar Petrovic. Anche Bulajic non ce l'ha fatta, ma soltanto perché si è scontrato con un outsider insuperabile, antesignano d'una nuova corrente di moda: il film commerciale-politico. Alludiamo a Z di Costa-Gavras, che negli Stati Uniti, quasi a confermare lo attuale fermento di quel gran de Paese, aveva già raccolto un insperato trionfo di pubblico.

Il nostro interlocutore ammette ovviamente l'importanza della tematica politica nel cinema d'oggi, anche se di fronte all'opera successiva del regista greco, La confessione, *è rimasto piuttosto freddo. Secondo lui il film tratto dallo sconvolgente libro di ricordi di Artur London, l'ex viceministro degli esteri cecoslovacco coinvolto nel processo Slanski-Clementis, non riesce a gettare luce sufficiente sui retroscena politici, assai complessi e ambivalenti anche sul piano psicologico, di quella fosca operazione stalinana. Invece le testimonianze scritte dalla vedova di Rajk, pubblicate dalla stampa jugoslava, offrirebbero le basi per un film più lucidamente storico su un argomento affine, uscito dalla stessa matrice.*

I tre giovani protagonisti

Uno era figlio di un prete ortodosso, un altro, per la miseria dei suoi, aveva dovuto rinunciare a tutto fin dall'infanzia. Anche Gavrilo era poverissimo di famiglia: il padre pastore, vendendo una pecora ogni due o tre mesi, lo manteneva faticosamente agli studi a Belgrado. In più Gavrilo era minato dalla tubercolosi e molto ambizioso: per insufficienza toracica lo avevano rifiutato come volontario nella guerra contro i turchi ed egli voleva farsi strada almeno come poeta. Ma le sue poesie erano mediocri. Ne scrisse una sola bella, l'ultima, in carcere prima dell'esecuzione, la quale fu ritardata proprio a causa della sua età minorile.

La prima sceneggiatura, che stanno ora traducendo in italiano e in inglese per i coproduttori, prende i tre giovani a Belgrado e li porta ai giorni decisivi del giugno 1914, a Sarajevo. Il progetto degli attentatori era a conoscenza di altri e questi ultimi in vista del pericolo di conflitto mondiale, cercarono di dissuaderli, ma riuscirono solo con due. Gavrilo invece abbandonò la riunione e si nascose, la notte precedente, in casa d'una ragazza. Tutte le ricerche per un ultimo colloquio persuasivo con lui furono infruttuose.

Il mattino del giorno fatale, Gavrilo uscì, acquistò un gelato e tranquillamente, con la pistola in tasca, si appostò nel luogo convenuto (quello sul marciapiede d'angolo, dove anche oggi c'è una lapide commemorativa e sono state impresse nel selciato le orme dei suoi piedi), noto soltanto agli altri due congiurati. I quali, per non essere tacciati di tradimento o di paura, si unirono a lui in extremis, poco prima del passaggio della carrozza dell'arciduca.

Quanto a Ferdinando, va smentito ch'egli fosse un debole, come certa storiografia lo ha descritto. Si potrebbe anzi rappresentarlo come un Hitler antilitteram. Era un fanatico della politica di forza in direzione asiatica, un fautore della marcia a oriente.

E' evidente che Bulajic mira, con la prospettiva dell'attentato visto dagli occhi dei tre protagonisti adolescenti, a stabilire una sorta di contatto a distanza con i giovani contestatori globali di oggi. Per lui i terroristi infantili del 1914 dovrebbero precedere di mezzo secolo certi estremisti ardenti dei giorni nostri o almeno essere «accettati» da loro. Non abbiamo capito se per una lezione positiva o negativa.

Ma il problema di fondo naturalmente è un altro. Se la formula del grosso spettacolo storico a suspense, prodotto con capitali in gran parte stranieri, potrà risolvere altri enigmi che non siano quelli strettamente finanziari.

Ugo Casiraghi

Un'altra Giulietta

Un'altra Giulietta è in arrivo sugli schermi: si tratta della ventiduenne jugoslava Maria Baxa che sta interpretando a Roma, sotto la direzione del regista Gordan Kozomara, apounto il film «Romeo e Giulietta '70»

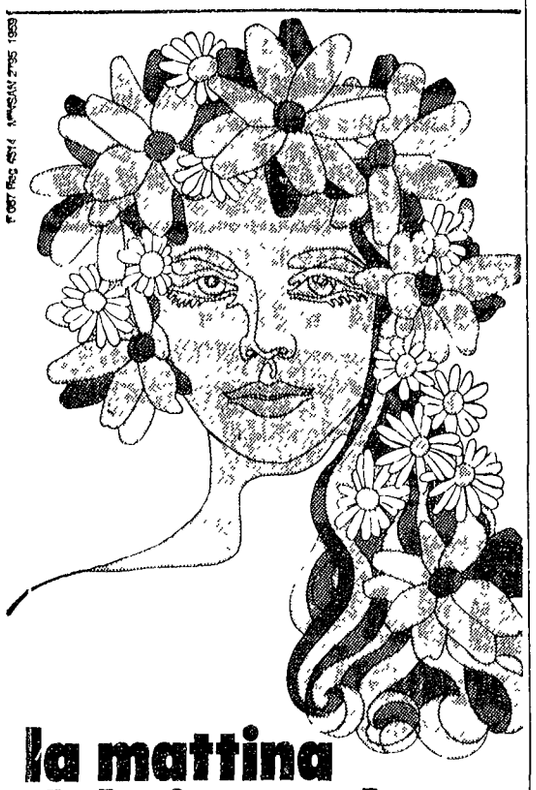
«Otello» di Verdi a Salisburgo

Trionfa Mirella Freni Desdemona con Karajan

VIENNA, 12

Dell'*Otello* che è andato in scena a Salisburgo, il *Kurier* scrive che «si parlerà molto e a lungo» per l'eccellente esecuzione musicale e anche per la scenografia, aggiungendo «è stata una grande serata».

L'opera, unica prima di questa cinquantesima edizione del Festival, è stata diretta dal maestro Herbert Von Karajan, che ne ha curato anche la regia. Ottimi, secondo il giornale, sono stati gli interpreti dei tre protagonisti. «Soprattutto Mirella Freni, che in questo momento non ha certamente concorrenti per la parte di Desdemona». Peter Glossop è stato un «iridescente Jago». Jon Wickers (Otello) ha fatto sfoggio della sua eccezionale personalità.



la mattina del giorno dopo è più bella

La mattina del giorno dopo è più bella il confetto di frutta FALQUI regola l'organismo, si può prendere in qualsiasi ora del giorno, prima o dopo i pasti. Al vostro farmacista di fiducia chiedete FALQUI il confetto dal dolce sapore di prugna

FALQUI

basta la parola

Si gira «Basta guardarla»

Dai campi al varietà

E' decisamente in corso una analisi cinematografica che percorre le vie dell'avanspettacolo e del varietà in tutte le sue forme e sotto tutti i suoi aspetti. L'ultimo nato di questa che sembra quasi una nuova tendenza è il film *Basta guardarla* attualmente in lavorazione con la regia di Luciano Salce e interpretato da Maria Grazia Buccella, Carlo Giuffrè, Mariangela Melato, Enrico Maria Salerno e Franca Valeri.

La storia narra l'eterna vicenda della ragazza di campagna goffa e rozza (l'attrice Maria Grazia Buccella) che tenta di uscire dalla vita paesana e, sempre conservando una concezione strettamente «rurale» del mondo dell'arte e dello spettacolo con le sue luci false e con i suoi colori artificiosi, sogna di diventarne una protagonista.

La nostra contadinella approda dunque ai lucenti lidi di questo «piccolo mondo antico» e si innamora fatalmente del capocomico, impersonato dall'attore Aldo Giuffrè, che di quell'ambiente è incontrastato signore. E costui è bello, impomatato e parla come un eroe dei fumetti. Questo personaggio è senz'altro il più popolaresco di tutta la vicenda: la sua vita è fatta di piccole astuzie e di grandi ingenuità ed è il tipico esempio dell'attore popolare arcaico in cui la vita si confonde con il palcoscenico e viceversa.

La protagonista vive così drammi e gioie, illusioni e delusioni della sua scalata al successo e le sue scelte sono passionarie, istintive e rientrano nel quadro fumettistico della vicenda.

Luciano Salce definisce il suo film come un racconto d'amore e di sangue, un film comico con tratti amari (si parla anche di una coltellata). Egli vorrebbe mostrare questo mondo del varietà senza prendere posizione, guardandolo anche lui come spettatore affascinato da questi personaggi, che vivono tutti prigionieri di un sogno retorico e poetico al tempo stesso: quindi egli rispetterà i loro valori, le loro buffe gerarchie e il loro insolito *modus vivendi*.

La sceneggiatura è dello stesso Salce in collaborazione con Iaia Fiastri e Steno, le musiche sono di Franco Pisano e il trucco è affidato a Mario Rocchetti. Quest'ultimo sarà un elemento molto importante del film, dal momento che vedremo per la prima volta Maria Grazia Buccella non più *vamp* bensì brutta, anzi bruttissima e baffuta. Il regista nega il rapporto con altri film attualmente in lavorazione riguardanti pressappoco gli stessi problemi e lo stesso ambiente (*Nini Tirabouchon* con Monica Vitti e *La sciantosa* con Anna Magnani). «Semmai dovessimo trovare un riferimento — egli aggiunge — si può pensare a *Luci del varietà* di Fellini-Lattuada e *Vita da cani* di Steno Monicelli». Ambizioso.

d. g.

NELLA FOTO: *Maria Grazia Buccella in una scena del film.*

in breve

Alain Cuny intellettuale confusionario

PARIGI, 12

Pascal Aubier sta girando a Parigi *Valparaiso, Valparaiso*, di cui è anche l'autore del copione. Il personaggio principale è interpretato da Alain Cuny nella parte di un intellettuale d'oggi che confonde l'avanguardia artistica con la rivoluzione.

«Questo film — ha detto Aubier — sarà una specie di tragicommedia divertente». Accanto a Cuny recitano Francine Bergé, Alexandra Stewart, Zabo e Clement Harari.

Gundula Janowitz canterà a Stresa

STRESA, 12

Il soprano Gundula Janowitz parteciperà con un recital alle Settimane musicali di Stresa. Brahms, Debussy e Strauss sono gli autori scelti dalla cantante per il suo esordio al Festival, giunto alla nona edizione.

La Janowitz è fra i «nomi» maggiormente richiesti oggi dai teatri a livello internazionale: rare, pertanto, sono ormai le sue apparizioni nel campo del concerto «da camera».

Il recital, al quale parteciperà come collaboratore al pianoforte Karl Ernest Hoffmann, sarà tenuto mercoledì 2 settembre al Teatro del Palazzo dei congressi.

I giovani di Moisseiev in Messico

CITTA' DEL MESSICO, 12

Il complesso coreografico sovietico «Balletto giovane», diretto da Igor Moisseiev è arrivato a Città del Messico. Gli artisti sovietici daranno alcuni spettacoli nella capitale e in altre città del Messico.

Sergio Endrigo secondo a Spalato

SPALATO, 12

Sergio Endrigo ha vinto il secondo premio, consistente in una verga d'argento, al festival di musica leggera «Split 70» al quale hanno partecipato noti cantanti stranieri di sedici paesi. Endrigo, che ha cantato *L'arca di Noe*, anche nella versione serba croata intitolata *Kud plovi ovaj brod* («Dove naviga questa nave»), curata da Esae Arnautalic, ha ottenuto molto successo.

Il festival è stato vinto dal cantante giamaicano Jimmy Cliff, con la sua canzone *The song we used to song*.

George Moustaki in «Ite, missa est»

George Moustaki, il celebre cantante francese, sarà il protagonista del film *Ite missa est* che Giancarlo Santi, al suo debutto nella regia, si appresta a dirigere. Il film sarà prodotto da Roberto Loyola il quale detimira con Moustaki, in questi giorni, gli accordi per la sua interpretazione.

Il cantante si recherà poi in Versilia dove terrà alcuni «recital».

«La califfa» nelle vie di Spoleto

SPOLETO, 12

Lo scrittore Alberto Bevilacqua sta girando a Spoleto alcune scene del film *La Califfa*, che segna il suo debutto nella regia cinematografica. Drammatiche sequenze sono state riprese nelle vie medioevali e nella Piazza del Duomo con i due protagonisti Ugo Tognazzi e Romy Schneider.

SCHERMI E RIBALTE

TEATRI

DEI SATIRI (Tel. 561.311)
Imminente la Comp. Teatrale Italiana con «La grande e la piccola morte» di Elena Bono. Novità assoluta. Regia di Paolo Paoloni.

FANTASIE DI TRASTEVERE (Via S. Dorotea 6 - Teatro Restaurant, tel. 5891671)
Dalle 21.30 Costante Brugnoli presenta lo spettacolo del Folklore con «I Canterini di Roma», cantanti, chitarristi.

FORO ROMANO
Alle 21 Suoni e luci. Primo spett. in italiano, francese, inglese tedesco. Secondo spett. alle 22.30 solo in inglese.

PARCO COMUNALE DI LATINA
Alle 21.30 «Premio Città di Latina per lo Spettacolo» Musica e danza.

QUERCIA DEL TASSO
Alle 21.30 «La cortigiana» di P. Aretino. Libera proposta di E. De Giorgi con il suo «Vivaio» (Prenotaz. dalle 11 alle 14 tel. 3270141).

TEATRO ROMANO DI OSTIA ANTICA
Alle 21.30 «I Bacchidi» di Plauto con Bardella, Bartolucci, Boni, Busoni, Corgia, Ferrante, Mandò, Paglial, Ruggeri, Volgoi. Regia di Daniele D'Anza (prenotaz. e inf. T. Delle Arti, tel. 460141 - 480564). Ultima replica.

VILLA COMUNALE DI ALBANO
Alle 21.15 la Cia «25 Ora» presenta «Del Camerun 1970» regia di Pietro Palino.

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
Alle 21.30 XVI Estate di prosa romana di Checco e Anita Durante con L. Ducci nel grande successo comico «Benportante sposerebbe affettuosa» di F. Cagliari. Regia di Checco Durante. Ultima replica.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 73.03.316)
Il trono di fuoco, con C. Lee DR ◆ e rivista Masini.

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 382.153)
Barabba, con S. Mangano SM ◆◆

ALCYONE
Sfida sulla pista di fuoco, con D. Mc Gavin A ◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
L'armata Brancaleone con V. Gassman SA ◆◆

AMBASSADE
La stagione dei sensi (prima)

AMERICA (Tel. 580.168)
La notte dei morti viventi, con M. Eastman (VM 18) DR ◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Tic tic tic esplode la violenza con J. Brown DR ◆

APPIO (Tel. 779.638)
Dossier 212 destinazione morte, con S. Audrey (VM 14) DR ◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Chiusura estiva

ARISTON (Tel. 353.230)
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto con G.M. Volonté (VM 14) DR ◆◆◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Nell'anno del Signore con N. Manfredi DR ◆

ATLANTIC (Tel. 76.10.656)
Nerosubianco, con A. Sanders (VM 18) S ◆◆

AVANA (Tel. 51.15.105)
Inno di battaglia, con R. Hudson DR ◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Chiusura estiva

BALDUINA (Tel. 347.592)
Galaxy horror, con G. Sanders A ◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
M.A.S.H., con D. Sutherland DR ◆◆◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Scaramouche, con S. Granger A ◆◆

CAPITOL (Tel. 393.280)
Prima ti perdono poi ti ammazzo (prima)

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Imminente riapertura

CAPRANICHETTA (Tel. 672.465)
Ultimo domicilio conosciuto, con L. Ventura G ◆◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ◆◆

COLA DI RIENZO (Tel. 350.584)
Scaramouche, con S. Granger A ◆◆

CORSO (Tel. 67.91.691)
Quando l'inferno si scatena (prima)

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Chiusura estiva

EDEN (Tel. 380.188)
Riuschà la nostra cara amica a rimanere vergine fino alla fine della nostra storia? con M. Lilledal (VM 18) S ◆

EMBASSY (Tel. 870.245)
Chiusura estiva

EMPIRE (Tel. 855.622)
Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M. Mastroianni DR ◆◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)
Scaramouche, con S. Granger A ◆◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Contestazione generale con N. Manfredi SA ◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi.

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

FIAMMA (Tel. 471.100)
La rossa maschera del terrore (prima)

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Bob e Carol e Ted e Alice, con N. Wood (VM 18) S ◆◆

GALLERIA (Tel. 673.267)
Prima ti perdono poi ti ammazzo (prima)

GARDEN (Tel. 582.848)
Sotto il segno dello scorpione, con G.M. Volonté (VM 14) DR ◆◆◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
Il trionfo della casta Susanna, con T. Torday (VM 14) A ◆

GOLDEN (Tel. 755.002)
Prima ti perdono poi ti ammazzo (prima)

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 85.326)
L'orso e la bambola, con B. Bardot S ◆◆

KING (Via Fogliano, 37 - Telefono 83.19.541)
Chiusura estiva

MAESTOSO (Tel. 786.086)
My Fair Lady, con A. Hepburn M ◆◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Alla minute la vergine

MAZZINI (Tel. 351.942)
Easy rider, con D. Hopper (VM 18) DR ◆◆◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
Gli avvoltoi hanno fame, con C. Eastwood A ◆◆

METROPOLITAN (T. 689.400)
Anni fuggenti, con N. Manfredi SA ◆◆◆

MIGNON D'ESSAY (869.493)
Chiusura estiva

MODERNO (Tel. 460.285)
Un dollaro bucato, con M. Wood A ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
L'assassino di Sister George con B. Reid (VM 18) DR ◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Barabba, con S. Mangano SM ◆◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
Chiusura estiva

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Adios Gringo, con G. Gemma A ◆

PARIS (Tel. 754.368)
L'amante con M. Piccoli DR ◆◆

PASQUINO (Tel. 503.622)
Paint Your Wagon (english)

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Tronis uomo o scimmia? con S. Clark A ◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Indagine su un prete accusato di omicidio, con M. Ronet DR ◆

QUIRINETTA (Tel. 67.90.012)
Rassegna di Peter Sellers. La pantera rosa SA ◆◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Alta infedeltà

REALE (Tel. 580.234)
Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M. Mastroianni DR ◆◆

REX (Tel. 864.165)
Chiusura estiva

RITZ (Tel. 837.481)
L'amante con M. Piccoli DR ◆◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Per favore non mordermi sul collo con R. Polanski SA ◆◆

ROYAL
Chiusura estiva

ROXY (Tel. 870.504)
Chiusura estiva

ROUGE ET NOIR (T. 864.305)
La stagione dei sensi (prima)

SALONE MARGHERITA (Telefono 67.91.439)
La mia notte con Maud

SAVOIA (Tel. 865.023)
I bucanieri

SMERALDO (Tel. 351.581)
Gli sciacalli del comandante Strasser con S. Whitman A ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Chiusura estiva

TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462.390)
Zabriskie Point, di M. Antonioni (VM 18) DR ◆◆◆◆

TREVI (Tel. 689.619)
Chiusura estiva

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
Alla minute la vergine

UNIVERSAL
La notte dei morti viventi, con M. Eastman (VM 18) DR ◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Chiusura estiva

VITTORIA (Tel. 571.357)
L'idea fissa, con S. Koscina (VM 18) SA ◆◆

Seconde visioni

ACILIA: Inchiodate l'armata sul ponte

ADRIACINE: Riposo

AFRICA: El Verdugo, con J. Brown (VM 14) A ◆

AIRONI: Le tue mani sul mio corpo, con L. Capolicchio (VM 18) DR ◆

ALASKA: L'intreccio, con M. Mell (VM 18) DR ◆

ALBA: Chiusura estiva

ALCE: Il castello di carte, con G. Peppard G ◆

AMBRA JOVINELLI: Il trono di fuoco, con C. Lee e rivista (VM 18) DR ◆

APOLLO: Lasciatelì vivere DO ◆◆

AQUILA: La maschera di cera, con V. Price G ◆

ARALDO: Bruciatelo vivo, con T. Savalas DR ◆

ARIEL: Silvestro il gattotardo DA ◆

ASTOR: Temps des loups (tempo di violenza) con R. Hossein (VM 14) DR ◆

AUGUSTUS: La maschera di cera, con V. Price G ◆

AUREO: La lunga ombra gialla

AURORA: Sfida oltre il fiume rosso

AUSONIA: Gli sciacalli del comandante Strasser, con S. Whitman A ◆

BELSITO: Il cavallo in doppio petto, con D. Jones C ◆

BRASIL: Beatrice Cenci, con T. Milian (VM 18) DR ◆◆

BRISTOL: Noi siamo le colonne

BROADWAY: Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni (VM 16) SA ◆◆◆◆

CALIFORNIA: Il trionfo della casta Susanna, con T. Torday (VM 14) A ◆

CASTELLO: Ultima notte a Warlock, con H. Fonda A ◆◆

CLODIO: Chiusura estiva

COLORADO: L'età del malessere, con H. Politoff (VM 18) S ◆◆

COLOSSEO: Il caldo amore di Evelyn, con D. Carrel (VM 18) DR ◆◆

CORALLO: Dracula il vampiro, con P. Cushing (VM 16) G ◆

CRISTALLO: La vita l'amore e la morte, con Amidou DR ◆

DELLE MIMOSE: I pericolosi amori della casta Susanna

DEL VASCELLO: Il bell'Antonio, con M. Mastroianni (VM 16) DR ◆◆

DIAMANTE: Il morto mettetelo sul conto, con J. Lefebvre C ◆◆

DIANA: Il trionfo della casta Susanna, con T. Torday (VM 14) A ◆

DORIA: Operazione ricchezza

EDELWEISS: Superspia K, con S. Boyd A ◆

ESPERIA: L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

BRANCACCIO: Bella di giorno, con C. Deneuve (VM 18) DR ◆◆◆◆

ESPERO: Il mostro invincibile

FARNESE: Riusciranno i nostri eroi...? con A. Sordi

FARO: I ragazzi della via Paal, con A. Kemp DR ◆◆

GIULIO CESARE: Adulterio all'italiana, con N. Manfredi SA ◆

HOLLYWOOD: I diavoli del mare, con J. Franciscus A ◆

INDUNO: Le pillole di Ercole, con N. Manfredi (VM 16) C ◆

JOLLY: Se è martedì deve essere il Belgio, con T. Mc Shane SA ◆

JONIO: Sartana non perdona, con G. Martin A ◆

LEBLON: 36 ore all'inferno con R. Harrison DR ◆

LUXOR: In fondo al buio, con N. Williams (VM 18) DR ◆

MADISON: Banditi a Milano, con G.M. Volonté DR ◆◆

NEVADA: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ◆

NIAGARA: La calda notte dell'ispettore Tibbs, con S. Poitier G ◆◆

NUOVO: Attenzione arrivano i mostri A ◆

NUOVO OLIMPIA: Piano, piano dolce Carlotta, con B. Davis (VM 14) G ◆

OSTIA CUCCIOLO: Topaz, con F. Stafford G ◆

PALLADIUM: La mano della vendetta, con R. Montalban A ◆

PLANETARIO: Chiusura estiva

PRENESTE: Erotissimo, con A. Girardot (VM 18) SA ◆◆

PRINCIPE: L'uomo di Kiev, con A. Bates (VM 18) DR ◆

RENO: Il nonno surgelato, con L. De Funes C ◆

RIALTO: Vergogna schifosi! con L. Capolicchio (VM 18) DR ◆◆

RUBINO: Chiusura estiva

SPLENDID: Febbre sulla città, con A. Maigret DR ◆

TIBRENO: Il re dei barbari, con J. Palance SM ◆

TRIANON: L'albero di Natale, con W. Holden DR ◆

TUSCOLO: Breve chius. estiva

ULISSE: Chiusura estiva

VERBANO: Chiusura estiva

VOLTURNO: Stuntman, con R. Vibaio A ◆

ARENE

ALABAMA: Satiricissimo con Franchi-Ingrassia C ◆

CASTELLO: L'ultima notte a Warlock, con H. Fonda A ◆◆

CHIARASTELLA: I complessi, con N. Manfredi SA ◆◆

DELLE PALME: Si salvi chi può, con L. De Funes C ◆

ESEDRA MODERNO: Un dollaro bucato, con M. Wood A ◆

FELIX: Le spie vengono dal cielo, con R. Vaughn G ◆

LUCCIOLA: Vedo nudo, con N. Manfredi C ◆

MESSICO: L'immensità

NEVADA: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ◆

NUOVO: Attenzione arrivano i mostri A ◆

ORIONE: Chimera, con G. Morandi S ◆

S. BASILIO: Da uomo a uomo, con L. Van Cleef A ◆

TIBUR: Uomini d'amianto contro l'inferno, con J. Wayne A ◆

TIZIANO: Doppia immagine nello spazio

CALDO? CONDIZIONATORI D'ARIA Emerson

VENDITA ANCHE RATEALE

10 MODELLI TUTTI TRASFERIBILI
DA STANZA A STANZA
SISTEMAZIONE IMMEDIATA
SENZA MODIFICHE AGLI INFISSI

Concessionaria per Roma e Lazio:

Radiovittoria

VIA LUISA DI SAVOIA, 12/A.B. ● V. ALESSANDRIA, 220/B
VIA CANDIA 113-113/A-115 ● VIA ANDREA SACCHI, 27-29 (Ponte Milvio)

INTERPELLATECI - TECNICI SPECIALIZZATI SONO A V/ DISPOSIZIONE