Incontri con il governo chiesti dai sindacati dello spettacolo

I tre segretari generali delle Federazioni dello Spettacolo aderenti alla CGIL CISL e UIL comunicano di aver indirizzato al ministro del Turismo e Spettacolo Matteo Matteotti una lettera con la quale denunciano ancora una volta il precario stato in cui versano tutte le attività della cultura e dello spettacolo e sottolineano i gravi problemi di occupazione che colpiscono in modo particolare i lavoratori del Cinema e del Teatro.

Nella lettera le tre Federazioni dopo avere ricordato le difficoltà in cui si dibattono gli enti lirico sinfonici ed in generale il settore musicale a causa della inadeguatezza della legge la crisi che colpisce l'attività di produzione cinematografica con la forte contrazione dell'impiego delle categorie tecniche ed artistiche addette alle *troupe* di scena e i gravi ritardi registrati nella attuazione del programma di risanamento degli Enti cinematografici di Stato la condizione di abbandono in cui versa il teatro di prosa per l'assenza di adeguate forme di aiuto e di strutture adeguate alle crescenti nuove esigenze chiedono al ministro un apposito incontro nel corso del quale sia possibile discutere organicamente tutta la materia.

Dall'incontro affermano ancora i Sindacati dovrebbero scaturire iniziative immediate che possano servire a produrre un tamponamento delle crescenti difficoltà insieme con un impegno preciso per l'avvio di un generale riassetto organico delle varie attività del settore.

Analoga richiesta di incontro per sollecitare l'attuazione del programma di ristrutturazione e democratizzazione degli Enti di Stato è stata inviata a Flaminio Piccoli ministro per le Partecipazioni Statali.

VENEZIA: XXXI Mostra del cinema

Desolato ritratto di una donna da marciapiede

« Wanda » è realizzato e interpretato da Barbara Loden, moglie del regista Kazan — Il linguaggio è troppo poco attuale per un'opera prima

Dal nostro inviato

VENEZIA 21

« Chi non ha danaro negli Stati Uniti non sopravvive Il danaro è tutto » Lo afferma una donna bionda e snella in calzoni un tipo fisico alla Shirley Knight l'attrice di Non torno a casa stasera che ebbe a Venezia una delle ultime Coppe Volpi Si chiama Barbara Loden ed è anche essa attrice di teatro e di cinema

Sul palcoscenico ha interpretato il ruolo di Maggie fac simile di Marilyn in Dopo la caduta Sullo schermo è apparsa in Splendore nell'erba poi ne ha sposato il regista Elia Kazan e gli ha dato due maschietti Probabilmente Kazan allude a lei col personaggio affidato a Faye Dunaway nel film Il compromesso tratto da un suo romanzo largamente autobiografico

Barbara Loden è qui a rispondere alle domande dei giornalisti nella sua veste di soggettista protagonista e regista di Wanda del quale suo marito (rimasto in spiaggia coi bambini per lasciare a lei tutta la gloria) è stato forse il produttore e certamente il supervisore e consigliere privato Dice che il film (il suo primo ma ne farà presto un altro) è stato realizzato con pochi mezzi in Pennsylvania dove c'è il bacino minerario inquadrato nella sequenza iniziale

Hanno girato in sedici millimetri trasferito poi in formato normale Erano in tre lei l'operatore Proferes (che si è assunto anche il compito di montatore) e un assistente E un solo attore al suo fianco Michael Higgins che fa il rapinatore e sembra la copia americana di Mario Soldati (il quale per combinazione è presente al Lido per un servizio televisivo) Il contorno è di gente trovata sul posto

Barbara dunque è indipendente e neorealistica La sua Wanda è una donna da marciapiede indifesa e gentile Una disadattata che abbandona i marmocchi sicura che col marito staranno comunque meglio « Io non so fare niente » dice « Non ho niente e non avrò mai niente Non so neanche se sono una cittadina americana » Vive di incontri occasionali i clienti che spesso la lasciano in brache di tela sul ciglio della strada sperduta nei pressi di qualche motel Può essere capace soltanto di una dedizione incosciente animalesca

E lo manifesta questo sentimento che per la prima volta le dà la sensazione di vivere piuttosto che di vegetare per un tipo assolutamente anonimo con baffi e occhiali che alza la voce per farsi credere audace e forte mentre è un altro disperato come lei uno che tira avanti a furia di espedienti rubacchiando qua e là sempre timoroso d'esser colto sul fatto disprezzato perfino dal vecchio padre senza risorse e che quando si decide al gran colpo architettando una rapina in banca con pochi muscoli, nessun tempismo e una falsa bomba a orologeria viene subito acciuffato e ucciso

Ma Wanda ha sentito che c'era della tenerezza in lui della tenerezza per lei Perciò anche se vomitava di paura prima dell'azione è stata brava a tirar fuori le unghie nel momento del pericolo e non è rimasta coinvolta fino in fondo soltanto per fortuna Ma quale fortuna? Ora che è di nuovo raminga in solitudine Wanda è finita Ha un breve soprassalto di ribellione poi si lascia inghiottire da un torpore simile alla morte La sua immagine ferma che chiude il film è la sintesi della sua vita perduta

Stringi stringi l'opera non dice più di questo Lo dice in ambienti depressi che ancora una volta mostrano una faccia dell'America alla quale si può credere Lo dice con indubbia sensibilità favorita dalla presa diretta e dalla forzata rinuncia agli ingrandimenti spettacolari Ma il discorso è di poco respiro e non è mai nuovo proprio perché tutto sommato rimane in quell'ambito romantico che vorrebbe rifiutare

C'è infatti un rovescio della medaglia romantica che consiste nell'accentuazione degli aspetti sordidi e sconsolati dell'esistenza e nel contemporaneo silenzio sulle motivazioni sostanziali D'accordo che il ritratto della donna americana offerto nel film è di uno squallore senza pari e non si ispira certo al matrimonio trionfante Ma è meno realistico di quanto non sembri al punto nella misura in cui il coloario della protagonista risulta qui un paradigma della depressione piuttosto che un suo tentativo d'analisi

E poi c'è la questione del linguaggio Per un certo genere di cinema ci sono determinate stagioni Se il film fosse stato fatto vent'anni fa avrebbe avuto ben altro vigore Oggi arriva sulla scia di Bonnie and Clyde e di Un uomo da marciapiede e la sua scorza neorealistica appare ritardata Invece di dare una spinta la riceve Invece di essere all'avanguardia si tramuta in maniera in quella sen azione di « già visto » che — con tutto il rispetto per la neo regista — non può essere il miglior passaporto per un opera d'esordio

Ugo Casiraghi

Pablo Casals ammalato

SAN JUAN 21

Il celebre violoncellista Pablo Casals che ha 93 anni ha dovuto rinunciare a una breve esibizione al Festival musicale di Israele perché si è ammalato La moglie non ha specificato la natura del disturbo ma ha detto che non è stato necessario il ricovero in clinica e che certo a Casals non mancherà occasione di tornare in Israele

ACUTI IN TV

BERLINO OVEST — Anna Moffo apparirà così in uno show televisivo « The black Peter » che sarà presentato nella Germania federale Lo spettacolo è di varietà, ma, fra una scenetta e una canzone Anna si esibirà come cantante lirica

La Proclemer non vuole e non può rinunciare a recitare

Rientrata a Roma dagli Stati Uniti Anna Proclemer ha dichiarato di « non poter e non volere rinunciare a recitare »

L'attrice com'è noto la scorsa primavera aveva detto di considerarle esaurita la propria esperienza in palcoscenico ed aveva annunciato che con la commedia scritta per lei dal marito Vitaliano Brancati *La governante* avrebbe detto addio al teatro

La recente esperienza nordamericana ha contribuito a farle cambiare idea « Mentre si parla tanto di crisi di autori — ha osservato la Proclemer — a New York vanno in scena ottime commedie scritte di recente Ho assistito alla rappresentazione di molte di esse tanto da avere l'impressione di fare una shornia di testi e non escludo anzi mi auguro di trovare il regista e i compagni di lavoro adatti per interpretarne almeno un paio »

Nella sua nuova casa di campagna a pochi chilometri da Roma l'attrice si ripromette di leggere con attenzione i copioni dei lavori ai quali ha assistito durante il suo soggiorno a New York

Numero doppio di « Cinema 60 »

È uscito il numero doppio (75 76) del bimestrale *Cinema 60* La pubblicazione comprende oltre ai dialoghi del film *Lettera aperta a un giornale della sera* di Francesco Maselli un servizio con notizie ed informazioni sull « Affare Rubliov » un intervista con Miklós Jancsó di G De Vincenti e M Marchesini seguita da un articolo di Lino Micciché su *Silenzio e grido* uno scritto di Lorenzo Quaglietti sulle tendenze *dell'ultima produzione hollywoodiana* un saggio di Bruno Torri sulla situazione culturale del cinema italiano delle ultime stagioni cinematografiche una serie di annotazioni di politica cinematografica firmate da Mario Gallo per la sezione « Questo cinema » una analisi socio-economica di Umberto Rossi su alcuni recenti successi di cassetta della produzione italiana nella rubrica « Occhio critico » recensioni di *Zabriskie Point* (Giampiero dell'Acqua) *Easy rider* (Attilio Chiatarin) *Il compromesso* (Carlo Felice Venegoni) *Occiderò Willie Kid* (Mino Argentieri) *Porcile* e *Medea* (Giorgio de Vincenti) *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* (Lorenzo Quaglietti) *Capricci* (Bruno Manfellotto) *Sierra Maestra* (Umberto Rossi) e inoltre note notiziari e corsivi redazionali

le prime

Cinema

Evviva la libertà (Mister Freedom)

Pittore e fotografo William Klein vive da parecchi anni a Parigi ma ogni tanto ritorna in America per carpirle con la cinepresa straordinari brandelli di realtà Bravo disegnatore uomo di sinistra appassionato di fumetti è alla tecnica del fumetto che egli sembra ricorrere per inscenare nella Francia scossa dalle manifestazioni del maggio 1968 questa atroce e clamorosa satira del Sunetman americano

Nella crociata contro i « rossi » e i « neri » Mister Freedom « lava più bianco e sarà il detersivo del mondo » Così ci viene presentato il ciclope della società dei consumi l'America il supernutrito ragazzo americano giocatore di *baseball* per vocazione scerifo inviato in missione in una Francia « turbolenta » per una « pacificazione rivoluzionaria » Il volto di Mister Freedom (un eccezionale John Abbey ex sportivo) appare negato a la luce umana dell'intelligenza e il suo corpo si rivelerà alla fine un manichino senza vita la cui tecnologia « interiore » sarà distrutta dalla forza e la violenza dei movimenti di liberazione primo fra tutti quello del Vietnam

Con *Mister Freedom* Klein approfondisce il discorso politico accennato in *Lontano dal Vietnam* nel senso che la critica alla situazione politica mondiale si fa più acuta e puntuale di quanto non fosse la precedente « documentazione » sulla generica solidarietà di tutti i democratici in contro l'America C'è anche da sottolineare che il lungo film non sia stato fatto che Klein tenta la rappresentazione di un gioco dei giochi e le contraddizioni non solo degli Stati Uniti ma anche degli stati socialisti e non manca nemmeno sulla scacchiera le pedine della Cina di Mao Si pensi per esempio al lo spazio dedicato da Klein al la cruda realtà della divisione del mondo in blocchi e in zone d'influenza

Più che ai fumetti comunque la rappresentazione grottesca della [illegible] ci rimanda [illegible] alla [illegible] al [illegible] ostanza la [illegible] Bo[illegible]

La calda neve

Strano thrilling, questo francosvedese intitolato *La calda neve* Strano perché nient'affatto emozionante Il racconto ci narra di un corridore automobilistico implicato suo malgrado nel contrabbando di droga Il nostro eroe fa il corriere senza sapeto infatti un ricettatore si serve di lui per i suoi loschi traffici ma una giovane e bella giornalista finanche [illegible] sospetti nel [illegible] [illegible] senza [illegible] e [illegible] Amore e violenza si alternano con un gibo decisamente scandinavo e si profila anche l'analisi degli « abbienti cittadini al di sopra di ogni sospetto polizia compresa ». Il tutto, però, con eccessiva superficialità alla quale contribuisce la lentezza esasperata delle immagini Un discorso quindi troppo annacquato per fare presa sulla sostanza degli elementi fondamentali Il regista forse timoroso e prudente (essendo anche produttore del film) forse dalle idee un po' annebbiate e Torbjorn Axelman Gli interpreti sono Ernest Jaregard ven Taube

Anno 2118: progetto X

Questo film prodotto e diretto da William Castle è un esempio perfetto di un *genere* cinematografico particolare della peggior specie la « fantascienza reazionaria » C'è anche di sottolineare che William Castle è stato il produttore di un film tutt'altro che reazionario *Rosemary's baby* il senso di questo gioco di prestigio lo lasciamo indovinare al lettore L'ideologia di *Anno 2118 progetto X* è dichiaratamente fascista e si potrebbe sintetizzare in una frase in uno *slogan* « Attenti al pericolo giallo! »

Proprio nell'anno 2118 i « cinesi » della « Sinostasia » stanno per scatenare una guerra totale contro l'Occidente una guerra in cui i « gialli » sperimentano una nuova arma micidiale e soprattutto *disumana* Un uomo nel cui sangue è stata iniettata una sostanza tossica capace di far morire milioni di uomini in atroci sofferenze e sul punto di liberare nell'atmosfera occidentale il suo micidiale carico di virus

L'Occidente saprà comunque immunizzarsi in tempo Tutta via *Anno 2118 progetto X* (con Christofer George e Greta Baldwin) rivela come l'imperialismo tenti goffamente di liquidare la coscienza di milioni di umani di cui si macchia quotidianamente e dai quali non è certo facile immunizzarsi Ma forse che il capitalismo scambia la realtà con un fumetto a colori?

6 dannati in cerca di gloria

Questi *6 dannati in cerca di gloria* non sembrano poi così dannati a detta del regista Noi invece non siamo dello stesso parere e se una cosa ci sembra azzeccata è proprio il titolo La storia si svolge fra le vesti gia dell'antico impero messicano e qui si muovono i nostri sei infelici tutti ricercati dalla polizia per vari motivi accomunati dalla stessa fede brigantesca Fuggendo qua e là fra deserti e rovine il allegra e squallida brigata si imbatte in un branco di ladroni che mettono a soqquadro un villaggio indifeso Gli « eroi » stavolta si dissociano dai loro « colleghi » indigeni e anzi li combattono affiancati dal popolo del luogo

Il regista di questa spudorata americanata in terra straniera è Jean Negulesco una volta discreto mestierante e ora [illegible] Il protagonista [illegible] tutta di bandit Il [illegible] quanto brutto « [illegible] » è interpretato da Stuart Withman Elke Sommer Curd Jurgens e James Mitchum (figlio di Robert)

vice

Vittoria Solinas e Armando Stula si sono sposati

MILANO 21

L'attrice Vittoria Solinas si è sposata con il cantautore Armando Stula (in arte Armando Bigetti) I due giovani che si sono sposati soltanto con il rito civile sono stati uniti in matrimonio da un assessore del Comune di Milano in una sala di Palazzo Marino

Il cartellone per Venezia

Compagnie di dieci paesi al XXIX Festival di prosa

Tredici spettacoli per complessive ventisei serate Il Mossoviet di Mosca si esibirà al Teatro La Fenice

VENEZIA 21

Tredici spettacoli in dieci lingue per complessive 26 serate sul tema « Tradizione e tradimento dei classici nel teatro contemporaneo » sono in programma al XXIX Festival internazionale del teatro di prosa che si svolgerà a Venezia dal 20 settembre al 9 ottobre Il Festival precisa quest'anno la sua funzione informativa circa le più significative tendenze or sentite nel teatro mondiale su una base di alto livello organizzativo e professionale Ad esso parteciperanno dodici complessi dei quali tre italiani e nove stranieri provenienti da Stoccolma Amburgo Haifa Londra Amsterdam Mosca Belgrado Barcellona e Praga

Ecco il programma dettagliato

Teatro di Palazzo Grassi — 20 e 21 settembre Stadtsteater Stoccolma Anton Cechov *Masen* (« Il gabbiano ») regia di Otomar Krejca Prima rappresentazione in Italia in lingua svedese)

Teatro di Palazzo Grassi — 22 e 23 settembre Deutsches Schauspielhaus Amburgo Heiner Muller (da Sofocle) *Philoktet* regia di Hans Dietzsch (Prima rappresentazione in Italia)

Teatro Corso Mestre — 23 e 24 settembre Haifa Municipal Theatre Yehudà Sommo *Zachut Bedichutà Dekid dushin* (« Gli scherzi del matrimonio » dalla *Commedia matrimoniale*) regia di Joseph Millo (Prima rappresentazione in Italia)

Teatro di Palazzo Grassi — 24 e 25 settembre Teatro Estudio Londra Sylvia Spence *Little game* regia di Nancy Meckler (Prima rappresentazione in Italia)

Sala delle colonne di Ca Giustinian — 26 settembre Nederlandse Comedie, Amsterdam William Shakespeare *Misura su misura* regia di Geoffrey Reeves (Prima rappresentazione in Italia in lingua olandese)

Teatro di Palazzo Grassi — 27 e 28 settembre Kungliga Dramatiska Teatern Stoccolma August Strindberg *Dromspelet* (« Il sogno ») regia di Ingmar Bergman (Prima rappresentazione in Italia in lingua svedese)

Teatro La Fenice — 29 e 30 settembre Teatri Mossoviet Mosca C A Radzinski da Fedor M Dostoievski *Peterburgskie Snovidenija* (« I sogni di Pietroburgo » da *Delitto e castigo*) Regia di Juri A Zavadski (Prima rappresentazione in Italia)

Teatro Corso Mestre — 30 settembre 1 e 2 ottobre Teatro Stabile di Trieste A Trionfo e T Conte (da Dumas figlio) *La signora delle Camelie* regia di Aldo Trionfo (Prima rappresentazione assoluta)

Teatro La Fenice — 1 ottobre Teatro Mossoviet Mosca Vladimir N Bil Belocerkovski *Storm* (« La tempesta »), regia di Juri A Zavadski (Prima rappresentazione in Italia)

Teatro del Ridotto — 2 e 3 ottobre Atelje 212 Belgrado Alfred Jarry *Ubu roi* regia di Ljubomir Draskic (Prima rappresentazione in Italia in lingua serba)

Teatro di Palazzo Grassi — 4 e 5 ottobre Companya Adrià Gual Barcellona Ricard Salvat (da Salvador Espriu) *Ronda de mort a Sinera* regia di Ricard Salvat Prima rappresentazione in Italia)

Teatro del Ridotto — 6 e 7 ottobre Cinoheim Klub Praga Anton Cechov *Visnovy sad* (« Il giardino dei ciliegi ») regia di Jan Kacer (Prima rappresentazione in Italia in lingua ceca)

Teatro La Fenice — 7 8 e 9 ottobre Teatro Stabile dell'Aquila Pietro Aretino *La cortigiana* regia di Antonio Calenda

Lester sta girando una «commedia nucleare»

LONDRA 21

Con il nuovo film di Richard Lester sta per nascere l'era di un nuovo tipo di commedia la commedia nucleare

The bed sitting room infatti [illegible] Spike Milligan e John Antrobus rappresentata a Londra in modo fa vore è la prima riduce di questo nuovo genere in quanto in modo assai bizzarro e al tempo stesso feroce — attraverso una vicenda assurda solo in apparenza — vengono denunciate le tragiche conseguenze della guerra atomica

« La commedia nucleare » — ha spiegato Lester — « diverte ma sconvolge Gli spettatori ridono nel corso del film ma alla fine escono sconvolti Sperano solo che quanto hanno visto non si realizzi in realtà »

Gli interpreti di *The bed sitting room* sono Rita Tushingham Dudley Moore Harry Secombe Arthur Lowe Roy Kinnear Spike Milligan Ronald Fraser Jimmy Edwards Michael Hordern Peter Cook Ralph Richardson e Marty Feldman.

SCHERMI E RIBALTE

Maurizio Arena alla Basilica di Massenzio

Martedì alle 21 30 la Basilica di Massenzio [illegible] di Maurizio Arena stagione sinfonica estiva dell'Accademia di S Cecilia (Via Vitelleschi 11) In programma Rossini Overture Mendelssohn Sinfonia n 5 in re minore (Riforma) Verdi Ouverture Della campana Pizzetti Dedica preludio Rimski Korsakof Capriccio spagnolo Biglietti in vendita al botteghino dell'Accademia in via Vittoria 6 dalle ore 9 alle 14 e presso l'Arieti con l'Espresso in Piazza di Spagna 38

CONCERTI

CORO POLIFONICO VATICANO Stasera e domani alle ore 21 30 Rassegna organistica nella Basilica S Francesca Romana al Foro Romano Organista A Hanpt Musiche di Brahms Pachelbel Buxtehude e Bach

TEATRI

BORGO S SPIRITO Domenica 30 alle 17 la Cia D'Origlia Palmi presenta « Anche le stelle cadono di Giuseppe Toffanello Prezzi familiari

DEI SATIRI (Tel 561 311) Imminente la Cia teatrale Italiana con « La grande e la piccola morte » di Elena Bono Novità assoluta Regia di Paolo Paoloni

LISIO Mercoledì 26 alle 21 stagione lirica con « Cavalleria rusticana » di Mascagni e « I pagliacci » di Leoncavallo

FANTASIA DI TRASTEVERE (Via S Dorotea 6 Teatro Restaurant tel 5891671) Dalle 21 30 Costante Brugnoli presenta lo spettacolo del Folklore con « I canterini di Roma » Cantanti Chitarristi

FORO ROMANO Alle 21 (Suoni e luci) Primo spettacolo in italiano inglese e tedesco alle 22 30 secondo spettacolo solo in inglese

QUERCIA DEL TASSO Alle 21 30 « La cortigiana » di P Aretino libera proposta di F De Giorgi con il suo « vivato » (Prenotaz dalle 11 alle 14 tel 32703 41)

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale) Alle 21 30 « Amore in condominio » grande successo comico di A Muratori Regia di Checco Durante

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 73 03 316) L'uomo dal lungo fucile con L Barker A ◆ e rivista De Vico

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 382 153) Cerco di capirmi (prima)

ALCYONE Scaramouche con S Granger A ◆◆

ALFIERI (Tel 290 251) C'è Sartana vendi la pistola e comprati la bara con S Hilton A ◆

AMBASSADE La tortura delle vergini con H Lom (VM 18) DR ◆

AMERICA (Tel 586 168) Thrilling con A Sordi SA ◆

ANTARES (Tel 890 947) Oh dolci baci e languide carezze con J Roy (VM 14) SA ◆

APPIO (Tel 779 638) Anni ruggenti con N Manfredi SA ◆◆◆

ARCHIMEDE (Tel 875 567) Chiusura estiva

ARISTON (Tel 353 230) Tragedia e sangue (prima)

ARLECCHINO (Tel 358 654) Nell'anno del Signore con N Manfredi DR ◆◆

ATLANTIC (Tel 76 10 656) La conquista del West con G Peck A ◆

AVANA (Tel 51 15 105) Scaramouche con S Granger A ◆◆

AVENTINO (Tel 572 137) Chiusura estiva

BALDUINA (Tel 347 592) Riuschì la nostra cara amica a rimanere vergine fino alla fine della nostra storia? con M Lilledal (VM 18) S ◆

BARBERINI (Tel 471 707) MASH con D Sutherland DR ◆◆◆

BOLOGNA (Tel 426 700) Colpo rovente con M Reardon (VM 18) G ◆◆

CAPITOL (Tel 393 280) La prima volta con G Norby (VM 18) S ◆

CAPRANICA (Tel 672 465) La rossa maschera del terrore con V Price (VM 14) DR ◆◆

CAPRANICHETTA (Tel 672 465) Il laureato, con A Bancroft S ◆◆

CINESTAR (Tel 789 242) C'è Sartana vendi la pistola e comprati la bara con S Hilton A ◆

COLA DI RIENZO (Tel 350 584) Colpo rovente con M Reardon (VM 18) G ◆◆

CORSO (Tel 67 11 691) Brevi amori a Palma di Majorca con A Sordi C ◆

DUE ALLORI (Tel 273 207) Colpo rovente con M Reardon (VM 18) G ◆◆

EDEN (Tel 380 188) La conquista del West con G Peck DR ◆

EMBASSY (Tel 870 245) Delitto perfetto con J Stewart G ◆◆

EMPIRE (Tel 855 622) De Sade con K Dullea (VM 18) DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 EUR Tel 591 0986) Colpo rovente con M Reardon (VM 18) G ◆◆

EUROPA (Tel 865 736) Contestazione generale con N Manfredi SA ◆◆

FIAMMA (Tel 471 100) Il mostro del museo delle cere con C Mitchell G ◆

FIAMMETTA (Tel 470 464) Eye of the cat

GALLERIA (Tel 673 267) C'è Sartana vendi la pistola e comprati la bara con S Hilton A ◆

GARDEN (Tel 582 848) Colpo grosso al casinò con J Gabin G ◆◆

GIARDINO (Tel 894 946) Colpo grosso al casinò con J Gabin G ◆◆

GOLDEN (Tel 755 002) Thrilling con A Sordi SA ◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello Tel 85 408) Darling con J Christie VM 18) DR ◆◆◆

KING (Via Fogliano 37 Telefono 83 19 541) La rossa maschera del terrore con V Price (VM 14) DR ◆◆

MAJESTIC (Tel 788 086) Settimo flagello

MAJESTIC (Tel 674 908) Sei dannati in cerca di gloria con S Whitman A ◆

MAZZINI (Tel 351 942) Il marito ideale con N Manfredi (VM 18) SA ◆◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60 90 243) Colpo grosso al casinò con J Gabin G ◆◆

METROPOLITAN (Tel 689 400) Io non scappo fuggo (prima)

MIGNON D'ESSAY (869 493) Chiusura estiva

MODERNO (Tel 460 285) Roseanna (prima)

MODERNO SALETTA (Telefono 460 285) I ragazzi del massacro con P P Capponi (VM 18) DR ◆

NEW YORK (Tel 780 271) La tortura delle vergini con H Lom (VM 18) DR ◆

OLIMPICO (Tel 302 635) Chiusura estiva

PALAZZO (Tel 49 56 631) Mia nipote la vergine con E Lenech (VM 18) S ◆

PARIS (Tel 754 368) La prima volta con G Norby (VM 18) S ◆

PASQUINO (Tel 503 622) Anne of the thousand days (in english)

QUATTRO FONTANE (Telefono 480 119) La tortura delle vergini con H Lom (VM 18) DR ◆

QUIRINALE (Tel 462 653) I brevi giorni selvaggi (prima)

QUIRINETTA (Tel 67 90 012) Rassegna di Peter Sellers La pantera rosa con D Niven SA ◆◆

RADIO CITY (Tel 464 103) Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto con G M Volonté (VM 14) DR ◆◆◆◆

La sigla che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

REALE (Tel 580 234) Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M Mastroianni DR ◆◆

REX (Tel 864 165) Anni ruggenti con N Manfredi SA ◆◆◆

RITZ (Tel 837 481) Sei dannati in cerca di gloria con S Whitman A ◆

RIVOLI (Tel 460 883) Anno 2118 progetto X con C George A ◆

ROUGE ET NOIR (Tel 864 305) La calda neve, con B Taube G ◆◆

ROYAL Chiusura estiva

ROXY (Tel 870 504) Chiusura estiva

SALONE MARGHERITA (Telefono 67 91 439) Evviva la libertà con J Abbey DR ◆◆◆

SAVOIA (Tel 865 023) La rossa maschera del terrore con V Price (VM 14) DR ◆◆

SMERALDO (Tel 351 581) La notte dei morti viventi con M Eastman (VM 18) DR ◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498) Chiusura estiva

TIFFANY (Via A De Pretis Tel 462 390) Zabriskie Point di M Antonioni (VM 18) DR ◆◆◆◆

TREVI (Tel 689 619) Chiusura estiva

TRIOMPHE (Tel 838 0003) La prima volta con G Norby (VM 18) S ◆

UNIVERSAL Angeli della violenza con T Stern DR ◆

VIGNA CLARA (Tel 320 359) Anni ruggenti con N Manfredi SA ◆◆◆

VITTORIA (Tel 571 357) Cerco di capirmi (prima)

Seconde visioni

ACILIA Non aspettare Django spara A ◆

ADRIACINE Riposo

AFRICA Dracula il vampiro con P Cushing (VM 18) G ◆

AIRONE Riuschì la nostra cara amica a rimanere vergine fino alla fine della nostra storia con M Lilledal (VM 18) S ◆

ALASKA E venne il giorno dei limoni nell con A Sabato DR ◆

ALBA L'uomo venuto dalla pioggia con M Robert (VM 14) G ◆

ALCE Zan il re della giungla

AMBASCIATORI Adulterio all'Italiana con N Manfredi SA ◆

AMBRA JOVINELLI L'uomo dal lungo fucile con L Barker A ◆ e rivista

ANIENE Tre uomini in fuga con Bourvil C ◆◆

APOLLO Arrivano i Titani con G Gemma SM ◆◆

AQUILA I due nemici con A Sordi SA ◆◆

ARALDO Robin Hood l'invincibile arciere

ARCO Chiusura estiva

ARTI Intrigo a Stoccolma con P Newman G ◆

ASTOR L'armata Brancaleone con V Gassman SA ◆◆

AUGUSTUS I nostri mariti con A Sordi (VM 18) A ◆

AURELIO La vendetta di Ursus con G Burke SM ◆

AUREO L'armata Brancaleone con V Gassman SA ◆◆

AURORA I due invincibili

AUSONIA Easy rider con D Hopper (VM 18) DR ◆◆◆

AVORIO I motorizzati con N Manfredi C ◆◆

BRISTOL Il trionfo della casta Susanna con T Loridan (VM 14) A ◆

BOITO La moglie più bella con O Muti DR ◆◆

BRANCACCIO Scaramouche con S Granger A ◆◆

BRASIL Viaggio all'Italiana con N Manfredi SA ◆

BRISTOL Quelli belli siamo noi

BROADWAY Il re dei Barbari con J Palance SM ◆

CALIFORNIA Il marito ideale con N Manfredi (VM 18) SA ◆◆

CASSIO Chiusura estiva

CASTELLO I mostri con Gassman Tognazzi SA ◆◆

CLODIO I nostri mariti con A Sordi (VM 18) A ◆

COLORADO L'arciere delle mille e una notte

COLOSSEO I Centauri con B Lancaster (VM 18) DR ◆

CORALLO Il vendicatore di ferro con C Lee DR ◆

CRISTALLO Il cavallo in dono nella con D Jones C ◆

DEI MIMOSE Il mostro in vincibile

DEI VASELLI Scaramouche con S Granger A ◆◆

DIAMANTE Una spada per Brando

DIANA Colpo grosso al Casinò con J Gabin G ◆◆

DORIA Easy rider con D Hopper (VM 18) DR ◆◆◆

EDELWEISS Cenerentola

ESPERIA La notte dei morti viventi con M Eastman (VM 18) DR ◆

ESPERO I pericolosi amori della casta Susanna

FARNESE West side story con N Wood M ◆◆◆

FARO Il ladro di Bagdad con S Reeves A ◆

GIULIO CESARE Squadra omicidi spiate a vista con R Widmark DR ◆

HARLEM Chiusura estiva

HOLLYWOOD I segreti di Filadelfia con P Newman S ◆◆

IMPERO Inno di battaglia con R Hudson DR ◆

INDUNO La conquista del West con G Peck DR ◆

JOLLY Dossier prostituzione (VM 18) DO ◆

JONIO Sette contro tutti con R Browne SA ◆

LEBLON Sinuhe l'egiziano

LUXOR Scaramouche con S Granger A ◆◆

MADISON Terrassimo con J Lewis C ◆◆

NEVADA Chimera con G Morandi S ◆

NIAGARA Sfida sulla pista di fuoco con D Mc Gavin A ◆

NUOVO Dossier prostituzione (VM 18) DO ◆

NUOVO OLIMPIA Il dottor Stranimore con P Sellers SA ◆◆◆◆

OSTIA CUCCIOLO Amore mio aiutami con A Sordi S ◆

PALLADIUM Attenzione arrivano i mostri A ◆

PIANETARIO Chiusura estiva

PRENESTE Il trionfo della casta Susanna con T Today (VM 14) A ◆

PRINCIPE L'esecutore con G Peppard DR ◆

RENO « Che »!

RIALTO Con quale amore con quanto amore con C Spaak (VM 18) S ◆

RUBINO Chiusura estiva

SALA UMBERTO Missione compiuta stop Bacioni Matt Helm con D Martin SA ◆

SPLENDID I due volti della vendetta con M Brando (VM 16) A ◆◆

TIRRENO Il terrore negli occhi del gatto con M Sarrazin (VM 14) G ◆

TRIANON Quinto non ammazzare

TUSCOLO Appuntamento per una vendetta con R Mitchum A ◆

ULISSE Chiusura estiva

VERBANO Temps de loups (tempo di violenza) con R Hossein (VM 14) DR ◆

VOLTURNO Il trionfo della casta Susanna con T Loridan (VM 14) A ◆

Terze visioni

DEI PICCOLI Cartoni animati

DEI RONDINI Boccaccio il sacrileggiatore con S Mc Queen A ◆

ELDORADO Silvieon con D Backy (VM 18) SA ◆

FULGORI Chiusura estiva

NOVOCINE 16 ore all'inferno con R Harrison DR ◆

ODEON Lesbo con S Ted (VM 18) S ◆

ORIENTE La valle del mistero con R Egan A ◆

PRIMAVERA Chiusura estiva

ARENE

ALABAMA Il lungo il corto il gatto

CASTELLO I mostri con Gassman Tognazzi SA ◆◆

CHIARASTELLA I Nibelunghi con U Beyer A ◆

COLUMBUS 20 000 dollari sul 7 con G Wilson A ◆

DELLE PALME Gli invincibili 10 gladiatori SM ◆

DON BOSCO Zan il re della giungla

ESEDRA MODERNO Roseanna (prima)

FELIX Un uomo da marciapiede con D Hoffman (VM 18) DR ◆◆◆

LUCCIOLA La congiuntura con V Gassman SA ◆

MESSICO Angelica e il gran sultano

NEVADA Chimera con G Morandi S ◆

NUOVO Dossier prostituzione (VM 18) DO ◆

ORIONE La battaglia del Sinai

S BASILIO Ad ogni costo con J Leigh A ◆

TIBUR Quelmada con Marlon Brando DR ◆◆◆

TIZIANO Costretto ad uccidere con C Heston (VM 18) G ◆

Sale parrocchiali

COLOMBO Il principe coraggioso e Cartoni animati

COLUMBUS 20 000 dollari sul 7 con G Wilson A ◆

DELLE PROVINCIE Come rubare un milione di dollari e vivere felici con A Hepburn SA ◆◆

DEGLI SCIPIONI Il figlio di Aquila Nera

DON BOSCO Zan il re della giungla

MONTE OPPIO L'arciere delle mille e una notte

ORIONE La battaglia del Sinai

PANFILO Il circo con C Chaplin C ◆◆◆◆

TIBUR Quelmada con Marlon Brando DR ◆◆◆

TIZIANO Costretto ad uccidere con C Heston (VM 18) G ◆

EDITORI RIUNITI

Nuova biblioteca di cultura

Galvano della Volpe

LOGICA COME SCIENZA STORICA

A cura di Ignazio Ambrogio pp 328, L 2 500

Una delle opere più importanti del pensiero contemporaneo, un fondamentale contributo della ricerca marxista Il saggio dellavolpiano noto con il titolo « Logica come scienza positiva » seguito da altri studi più recenti, « Sulla dialettica » « Chiave della dialettica storica » e « Dialettica in nuce ».

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

cura delle « SOLE »

Disfunzioni e debolezze SESSUALI

Nervose-Psichiche Endocrine

PIETRO Dr. MONACO

Roma, v Viminale 38 - T. 471110

Non si curano veneree - pelle ecc.

Aut Com. Roma 15019 del 22-11-56