VENEZIA: XXXI Mostra del cinema

Un nuovo regista egiziano si ispira ai faraoni

Suggestive sintesi figurative e terse architetture caratterizzano i film di Shadi Abdel Salam - Una Susanna finlandese nei pasticci

Dal nostro inviato

VENEZIA, 24

I primi sinceri e convinti applausi della XXXI Mostra sono stati per un signore di quarant'anni, alto e magro, che dall'alto della scalinata del Palazzo del Cinema, nel tardissimo pomeriggio di ieri, s'inchinava compitamente. S'è dovuto inchinare due volte: alla fine del suo primo film, un cortometraggio a soggetto di una ventina di minuti, *Il contadino eloquente*, tratto da un antico racconto egizio, e alla fine del secondo, un lungometraggio che reca un titolo originale un po' misterioso, *La notte in cui si contano gli anni*, ma vorrebbe essere lanciato in Europa come *La mummia*.

Il signore in questione è Shadi Abdel Salam, regista della repubblica araba unita. Laureato in architettura. Il suo gusto scenografico è finissimo. Lo avevano consultato gli americani per *Cleopatra* (ma evidentemente senza sfruttarne le doti), i polacchi per *Il faraone* (e qui si indovina già meglio) e Rossellini per il suo ciclo televisivo *La lotta per la sopravvivenza*. È stato appunto il nostro regista a battersi per fargli fare nel 1968-69 il suo primo lungometraggio. Ha visto giusto.

Shadi Abdel Salam — il quale lavora con pellicola a colori impressionata da un operatore di classe moltissime volte premiato, Abdel Aziz Fahmy, che di anni ne ha cinquanta — imprime infatti una svolta artistica decisiva al cinema egiziano.

Eppure di registi di valore ce ne sono stati e ce ne sono in Egitto, da Kamal Selim a Salah Abou Seif (del quale l'altro giorno prendiamo un po' in giro un'opera minore) al notissimo Yusif Sciahin (Youssef Chahine, alla francese) che quest'anno a Cannes ha presentato un film assai notevole *La terra* e di cui rivedremo *Stazione centrale* nella retrospettiva araba organizzata dalla Mostra.

Ma il festeggiato di domenica ha sui suoi colleghi e predecessori un innegabile vantaggio: sa «girare» con purezza e linearità di immagini. Egli racconta favole antiche mitiche con un linguaggio essenziale che s'ispira direttamente agli affreschi e alle sculture dell'epoca dei faraoni.

Mentre *La notte in cui si contano gli anni* dà un po' sul giallo — con la sua evocazione elegante ma insistita del mistero di certe tombe profanate e del ritrovamento (nel 1881, a opera della spedizione Maspero) delle mummie reali di Deir el Bahari a Tebe — *Il contadino eloquente* è un piccolo gioiello di sintesi figurativa. Inginocchiato sulla sabbia, reverente ma implacabile, un giovane schiavo audace e testardo richiama un faraone ai suoi doveri citando i testi sacri in un lirico crescendo di esortazioni e di rampogne.

È implicitamente un'esortazione anche per il cinema egiziano, cui Shadi Abdel Salam — al rigore formale degno di un Kawalerowicz aggiungendo una cultura autoctona e raffinata che dovrà solo guardarsi da tentazioni manieristiche — sembra rivolgersi allorché, alla fine della *Mummia*, cita i versetti del *Libro dei Morti* risalenti a quattromila anni fa: «Svegliati — tu non perirai — sei stato chiamato per nome — sei stato ritrovato».

Ma quali versetti rianimeranno mai dal suo sarcofago il povero cinema finlandese, a giudicare almeno da *Ricolta d'estate*, ovvero *La disillusione di Susanna*, che il regista Jaakko Pakkasvirta ha introdotto di soppiatto nella mostra «grande», che per la verità raramente è apparsa «piccola» e raccoglitrice come in questa prima parte di rassegna?

Susanna fa la *cover girl* e a capitoletti godardianamente sconnessi (comunque più sconnessi che godardiani) il buon Pakkasvirta si serve del suo triste esempio per impartirci una lezione di sociologia avvertendoci che la società dei consumi è letale e che i socialdemocratici sono responsabili in Finlandia del trionfo del suo pestilenziale propagarsi. Lesi che non è possibile anche comprenderlo. Ma che per e tre donne... almeno cinematograficamente avrebbe bisogno di un po' più di luce, di legno e di un po' meno di cattivissimo specchio.

Ma perché Susanna è infelice e giunge a un barlume di coscienza? Perché il dirigente con cui progetta di accasarsi è brutale con lei. E se invece fosse dolce e remissivo, come talvolta succede a qualche giovane *manager*? Allora il castello contestatario del generoso Jaakko (il quale alla conferenza stampa ha ribadito, se non altro con maggior coerenza che sullo schermo, le sue accese teorie) praticamente crollerebbe.

Sì, in Finlandia le cose vanno proprio male (quasi come al Lido, dove il film di Rocha non s'è visto neppure stamane). Né a riscaldare quel nordico clima ha giovato il ritorno in patria dello «svedese» Jorn Donner, messosi a produrre e a recitare, oltre che a provocare sessualmente. Però la provocazione di *Sessantanove* (il suo ultimo *exploit*) si arresta al titolo malizioso.

Già che c'erano, i selezionatori di Venezia potevano benissimo prenderlo. I suoi nudi (li abbiamo intravisti a Karlovy Vary) sono tutti e soltanto femminili. A meno che s'intende non si voglia ritenere una novità filmica sostanziale il fatto davvero inconsueto che in *Ricolta d'estate* inchiesta su una *cover girl* il sesso che appare è e sia nudamente e ripetutamente quello di suo fratello.

Ugo Casiraghi

Terzo «sì» di Peter Sellers

LONDRA, 21

Oggi nell'ufficio di stato civile di Caxton Hall a Londra Peter Sellers ha sposato una giovane esponente dell'alta società inglese, Miranda Quarry, di 23 anni, figliastra di un personaggio assai in vista negli ambienti politico-finanziari della capitale, Lord Mancroft.

Miranda vestiva una maxigonna color pulce a fiori ed era accompagnata dai suoi due cani pechinesi Tomasina e Taffeta. Peter indossava più tradizionalmente un abito scuro a righe. Gli sposi sono stati salutati all'uscita da Caxton Hall dove la cerimonia è durata appena dieci minuti da una ventina di invitati per la maggior parte giovani sui vent'anni in abiti assai anticonvenzionali: prevalevano fra le ospiti femminili pantaloni o gonne lunghe fino alle caviglie.

Dopo il ricevimento la coppia si è ritirata nella residenza londinese di Sellers che però sta cercando una nuova lussuosa dimora fuori Londra. A Londra i coniugi resteranno fino alla luna di miele che verrà compiuta fra una settimana nello yacht dell'attore in crociera lungo la Costa Azzurra.

Peter Sellers è già stato sposato con le attrici Anne Howe e Britt Ekland.

NELLA FOTO: Gli sposi subito dopo la cerimonia.

Laurence Olivier colpito da trombosi

LONDRA, 24

Il popolare attore inglese sir Laurence Olivier di 62 anni è stato colpito da una trombosi: lo ha annunciato un portavoce del National Theatre diretto dall'attore. Sir Laurence era stato ricoverato già tre settimane fa in una clinica della capitale in seguito ad una polmonite e — secondo il portavoce, che non ha voluto rivelare il nome della clinica — non potrà comparire sulle scene prima di due o tre mesi. Sono state così annullate all'Old Vic tre rappresentazioni della *Danza della morte* di Strindberg in programma per il 21, 22 e 23 settembre.

All'inizio del mese di agosto l'attore non poté partecipare alle rappresentazioni del *Mercante di Venezia* messo in scena al teatro di Cambridge.

Secondo altre fonti Sir Laurence — che si sarebbe quasi ristabilito — lascerà fra breve l'ospedale per prendersi una lunga vacanza.

in breve

E' morto il regista Vignoli Barreto

BUENOS AIRES, 21

Il regista uruguaiano residente in argentina Roman Vignoli Barreto è morto per infarto cardiaco mentre ritornava nella sua abitazione dopo aver diretto l'opera *Mame* in un teatro della città. Aveva compiuto pochi giorni fa 60 anni.

Tra i film diretti da Vignoli Barreto figura *Fangio, il demonio delle piste*.

Festival cinematografico a Rochester

NEW YORK, 24

Dopo quelli di New York, San Francisco, Chicago e Atlanta, gli Stati Uniti avranno quest'anno un quinto festival cinematografico internazionale. Il nuovo avvenimento si terrà a Rochester nello stato di New York dal 17 al 25 ottobre. Saranno presentati 25 lungometraggi e una sessantina di cortometraggi provenienti da vari paesi con particolare riguardo a quelli le cui cinematografie sono meno conosciute negli Stati Uniti.

John Osborne definitivamente attore?

LONDRA, 24

Il commediografo inglese John Osborne comincia a prendere gusto a fare l'attore. Dopo avere esordito con una particina in *Primo amore*, il film diretto da Maximilian Schell, adesso interpreta un ruolo di maggiore rilievo in *Carter* accanto a Michael Caine e Britt Ekland.

Si è sposato il maestro Van Otterloo

MELBOURNE, 24

Il direttore d'orchestra olandese Willem Van Otterloo, che dirige spesso l'Orchestra sinfonica di Melbourne, si è sposato segretamente nei giorni scorsi con un'americana di 25 anni, Carole Ludewig, ex hostess aerea. Van Otterloo, che è al suo terzo matrimonio, ha 63 anni.

Sullo schermo «I diavoli di Loudun»

LONDRA, 24

Il regista inglese Ken Russell ha cominciato a girare a Londra la versione cinematografica del libro di Aldous Huxley *I diavoli di Loudun*, nel quale lo scrittore narra una storia di stregoneria avvenuta in Francia nel seicento. Protagonisti sono Oliver Reed e Vanessa Redgrave, che tuttavia però si unirà più tardi alla troupe essendo ora impegnata a girare *Le Troiane* dal dramma di Euripide.

Rita Reys al Festival di Rio

RIO DE JANEIRO, 24

La cantante olandese Rita Reys [illegible] una delle [illegible] della canzone di Rio de Janeiro che si svolgerà nel prossimo mese di ottobre.

Lo ha annunciato Augusto Marzagão, direttore della manifestazione, il quale ha anche annunciato la presenza tra gli invitati del cantore e pianista negro nordamericano Isaac Hayes e del complesso belga «Wallace Collection».

Polanski girerà «Macbeth»

PARIGI, 24

«Il mio prossimo film sarà Macbeth»: lo ha dichiarato il regista Roman Polanski ieri pomeriggio a Parigi.

Polanski ha fatto notare che per la prima volta in tredici mesi parlava con dei giornalisti (smentendo così le varie interviste che gli sono state attribuite negli ultimi tempi): ha precisato che il suo «Macbeth» sarà girato in Scozia e in Inghilterra. Gli attori saranno degli sconosciuti e Lady Macbeth non avrà più di trent'anni. NELLA FOTO: Roman Polanski con la bella Connie Kreski che sembra aver sostituito Sharon Tate nell'affetto del regista.

L'Immobiliare cede azioni alla Gulf & Western

Riprende l'assalto USA ai cinematografi italiani

La gestione delle sale di prima visione si rivela sempre più un investimento capace di fruttare in modo assai soddisfacente

Una breve nota comparsa recentemente sul periodico della associazione degli esercenti segnala che la «Gulf e Western ha rilevato le azioni della Società Generale Immobiliare che erano di proprietà del Vaticano». Può sembrare una informazione priva di qualsiasi collegamento con il settore cinematografico, ma una volta inquadrata nella attuale politica delle majors companies hollywoodiane suscita preoccupazioni.

In primo luogo bisogna tener conto che l'acquirente e la «compagnia madre» di una delle più importanti società di produzione americane, la Paramount. Infatti la vecchia «Sovrana» ha scelto, sin dal 1966, di apparentarsi alla Gulf e Western, una supersocietà a cui fanno capo imprese alimentari, meccaniche, petrolchimiche e chi più ne ha più ne metta (1).

La comparsa della notizia su una pubblicazione degli esercenti cinematografici (anche se relegata in una rubrichetta di secondo piano tra un trafiletto dedicato alla nomina di Daniel Taradash a presidente dell'Accademia che assegna gli Oscar e l'annuncio che ben 300 (sic!!) copie abusive di film americani circolano nel mondo) mette una pulce nell'orecchio a coloro che non hanno la memoria troppo labile. A questi ultimi ricorderemo la battaglia condotta dal nostro giornale contro la cessione agli americani di uno dei maggiori circuiti cinematografici di prima visione della capitale. Denunce che hanno avuto una indiretta e clamorosa conferma nella vertenza giudiziaria che contrappone Giovanni Amati, notabile della Democrazia Cristiana capitolina, ai legali della Beacon Film, la quale lo accusa di non avere rispettato gli accordi contenuti nel contratto preliminare di vendita.

Sommando questi elementi è facile dedurne che la manovra tentata lo scorso inverno (arenatasi sì, bada bene, non già per un deciso intervento di quei pubblici poteri che dovrebbero preoccuparsi più di altri della sorte delle strutture del nostro cinema, ben sì dal mancato accordo sul prezzo della transazione) sta forse per ripetersi in grande stile e con maggiore forza (la Gulf è ben più potente della Beacon). Se così fosse saremmo davanti ad un'ennesima prova della tendenza di Hollywood a stornare una parte degli investimenti dalla produzione e, più recentemente, dal noleggio per utilizzarli nell'acquisto di sale cinematografiche europee ricostruendo così a livello internazionale quella catena produzione-distribuzione-esercizio spezzata sul mercato interno a causa delle sentenze antitrust.

Una scelta che offre indubbi vantaggi in quanto consente di mettere le mani su una serie di locali capaci di funzionare come passaggio obbligato e condizionante per tutto il commercio cinematografico né più né meno di quanto avviene a livello di noleggio. Inoltre la gestione dei cinematografi di prima visione continua a rivelarsi un ottimo affare, un investimento capace di fruttare in modo più che soddisfacente.

Basti pensare all'andamento del mercato nell'ultimo anno. Sulla base di dati abbastanza recenti (2) è facile stabilire che la media d'incasso per locale tipico di prima visione o di proseguimento è stata al termine della stagione appena conclusasi assai vicina ai 132 milioni. Tenendo conto che circa un terzo di questa cifra è stato versato alle casse erariali se ne deduce che la quota imprenditoriale si aggira sui 102 milioni, cifra che è stata ripartita tra il proprietario della sala cinematografica e i distributori in modo mediamente unitario. Cinquantuno milioni dunque sono entrati nelle tasche del nostro ipotetico esercente, aggiungendosi ai proventi derivanti dalla programmazione di diapositive e cortometraggi pubblicitari, agli storni di gravami erariali collegati alla programmazione di cinegiornali (2 per cento), film nazionali (3 per cento), opere dotate dell'attestato di «qualità» (... per cento) o prodotte per ragazzi (50 per cento).

Molto spesso i soli introiti pubblicitari sono in grado di coprire una parte non trascurabile delle spese per il personale (estremamente ridotto) mentre i ristorni erariali saldano una buona quota degli esborsi necessari all'ordinaria gestione.

Pur tenendo conto degli oneri che gravano sull'esercente come su un qualsiasi imprenditore (tasse, interessi passivi, stipendio dirigenziale) non crediamo di andare molto lontani dal vero affermando che un cinematografo di questo tipo consente a chi lo amministra un «utile netto di una trentina di milioni l'anno».

Gli investimenti in questo settore presentano un andamento crescente con il passare delle stagioni: dai 136 milioni registrati come media della stagione 1961-65 si è giunti agli attuali 155 con un aumento in soli cinque anni del 14 per cento. Concludendo vogliamo richiamare l'attenzione di tutti coloro che si battono per una effettiva «liberazione» del cinema sui pericoli appena denunciati e sulla necessità di dare vita a una battaglia che non consenta ad astuti faccendieri di portare in porto una operazione che ha molti tratti in comune coll'infausta liquidazione del circuito cinematografico pubblico ECI dell'immediato dopoguerra. Oggi non si tratta di difendere una struttura comunitaria ormai disgregata né di far rivivere la «tendenza a difendere il capitale nazionale» (supposto migliore di quello straniero) ma di salvaguardare i pochi relitti strutturali che ancora rimangono impedendo un ulteriore definitivo peggioramento.

Una lotta puramente difensiva? Forse, ma ne sono poche, tra mai i monopolisti, ci furono per aver «lasciato fare» o di non essersi battuti in difesa del cinema italiano. Un merito che non molti tra coloro che gravitano nell'orbita del «mondo del cinema» possono vantare.

Umberto Rossi

(1) Le società di produzione americane hanno subito negli ultimi anni il passaggio di altri settori del paese un forte processo di «conglomerizzazione» con ... assorbite da gruppi finanziari e produttivi della più disparata origine. In particolare l'Universal è stata acquistata dalla MCA, l'United Artists dalla Transamerica, la Warner Bros prima dalla Seven Arts quindi dalla Kinney.

(2) M 28 luglio

SCHERMI E RIBALTE

Maurizio Arena alla Basilica di Massenzio

Stasera alle 21,30 alla Basilica di Massenzio concerto diretto da Maurizio Arena (stagione sinfonica estiva dell'Accademia di S. Cecilia), in programma: Rossini: Il viaggio a Reims, ouverture; Mendelssohn: Sinfonia n. 5 in re minore («Riforma»); Verdi: Ouverture della campana; Pizzetti: Fedra, preludio; Rimski Korsakof: Capriccio spagnolo. Biglietti in vendita al botteghino dell'Accademia in via Vittoria 6 dalle ore 10 alle 14; al botteghino della Basilica di Massenzio dalle 19,30 in poi; presso l'American Express in Piazza di Spagna 38.

CONCERTI

CORO POLIFONICO VALLICELLIANO
Oggi e domani alle 21,30 rassegna [illegible] nella Basilica di S. Francesca Romana al Foro Romano. Organista Giusto Agostini con musiche di Frescobaldi, Zipoli, D'Aquin, Bruna, Pachelbel, Bach.

TEATRI

BORGO S. SPIRITO
Domenica 30 alle 17 la Cia D'Origlia Palmi presenta «Anche le stelle cadono» di Giuseppe Toffanello. Prezzi familiari.

DEI SATIRI (Tel. 561.311)
Imminente la Cia Teatrale Italiana con «La grande e la piccola morte» di Elena Bono. Novità assoluta. Regia Paolo Paoloni.

ELISEO
Domani alle 21 stagione lirica: «Cavalleria rusticana» di Mascagni e «I pagliacci» di Leoncavallo.

FANTASIE DI TRASTEVERE (Via S. Dorotea 6 - Teatro Restaurant tel. 5891671)
Dalle 21,30 Costante Brignoli presenta lo spettacolo del folklore con I canterini di Roma - Cantanti - Chitarristi.

FORO ROMANO
Oggi riposo. Domani all 21 Suoni e luci. Prima spettacolo in italiano, inglese e tedesco; alle 22,30 solo per tedeschi e inglese.

QUERCIA DEL TASSO
Alle 21,30 «La cortigiana» di P. Aretino. Fiberapresse di L. De Corsi con il ... (Prenotazioni dalle ore 11 alle 14 tel. 2 ...)

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
Alle 21,30 «Amore in condominio» grande successo comico di A. Maraldi. Regia di C. Durante.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 7313306)
Interrabang, con C. Pani e rivista Fa... (VM 18) DR ♦

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Cerca di capirmi, con M. Ranieri S ♦

ALCYONE
I magnifici Jerry con Jerry Lewis C ♦♦

ALFIERI (Tel. 290.251)
C'è Sartana... vendi la pistola e comprati la bara, con S. Hilton A ♦

AMBASSADE
La tortura delle vergini, con H. Lom (VM 18) DR ♦

AMERICA (Tel. 586.168)
Thrilling, con A. Sordi SA ♦

ANTARES (Tel. 890.947)
Amori difficili

APPIO (Tel. 779.638)
Anni ruggenti, con N. Manfredi SA ♦♦♦

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Chiusura estiva

ARISTON (Tel. 353.230)
Fragole e sangue, con B. Davison (VM 18) DR ♦♦♦

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Nell'anno del Signore, con N. Manfredi DR ♦♦

ATLANTIC (Tel. ...)
La stella del Sud, con G. Segal A ♦♦

AVANA (Tel. 51.15.105)
Il mosaico del crimine, con B. Dillman (VM 14) G ♦

AVENTINO (Tel. 5... 137)
Sabato riapertura

BALDUINA (Tel. 347.592)
Il figlio blu, con K. Kinski (VM 18) G ♦

BARBERINI (Tel. ...)
M.A.S.H., con D. Sutherland DR ♦♦♦

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Colpo rovente, con M. Reardon (VM 18) G ♦♦

CAPITOL (Tel. 393.280)
La prima volta, con G. Norby (VM 18) S ♦

CAPRANICA (Tel. 672.465)
La rossa maschera del terrore, con V. Price (VM 14) DR ♦♦

CAPRANICHETTA (Tel. 672.465)
Il laureato, con A. Bancroft S ♦♦

CINESTAR (Tel. 789.242)
C'è Sartana... vendi la pistola e comprati la bara, con S. Hilton A ♦

COLA DI RIENZO (Tel. 350.584)
Colpo rovente, con M. Reardon (VM 18) G ♦♦

CORSO (Tel. 67.91.691)
Brevi amori a Palma di Majorca, con A. Sordi C ♦

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Colpo rovente, con M. Reardon (VM 18) G ♦♦

EDEN (Tel. 380.188)
La conquista del West, con G. Peck DR ♦

EMBASSY (Tel. 870.245)
Delitto perfetto, con J. Stewart G ♦♦

EMPIRE (Tel. 855.622)
De Sade, con K. Dullea (VM 18) DR ♦

EURCINE (Piazza Italia 6 EUR Tel. 591.0986)
Colpo rovente, con M. Reardon (VM 18) G ♦♦

EUROPA (Tel. 865.736)
Contestazione generale, con N. Manfredi SA ♦♦

FIAMMA (Tel. 471.100)
Il mostro del museo delle cere, con M. ... G ♦

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Eve of the cat

GALLERIA (Tel. 673.267)
C'è Sartana... vendi la pistola e comprati la bara, con S. Hilton A ♦

GARDEN (Tel. 582.848)
La ... vincente, con ... (VM 14) DR ♦♦

GIARDINO (Tel. 894.946)
L'incesto, con ... (VM 18) DR ♦

GOLDEN (Tel. 755.002)
Thrilling, con A. Sordi SA ♦

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 85.326)
Darling, con J. Christie (VM 18) DR ♦♦♦

KING (Via Fogliano, 37 - Telefono 83.19.541)
Le avventure di Pinocchio DA ♦♦

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Le avventure di Pinocchio DA ♦♦

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Sei dannati in cerca di gloria, con S. Whitman A ♦

MAZZINI (Tel. 351.942)
Chiusura estiva

METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
Colpo grosso al casinò, con J. Gabin G ♦♦

METROPOLITAN (T. 689.400)
Io non scappo fuggo, con A. Noschese C ♦

MIGNON D'ESSAY (869.493)
Chiusura estiva

MODERNO (Tel. 460.285)
Ormen la frusta del sesso (prima)

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
Una domenica d'estate, con R. Vianello (VM 14) C ♦

NEW YORK (Tel. 780.271)
La tortura delle vergini, con H. Lom (VM 18) DR ♦

OLIMPICO (Tel. 302.635)
Chiusura estiva

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Mia nipote la vergine, con F. Frech (VM 18) S ♦

PARIS (Tel. 754.368)
La prima volta, con G. Norby (VM 18) S ♦

PASQUINO (Tel. 503.622)
A Funny thing appened on the Way to the forum

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
La tortura delle vergini, con H. Lom (VM 18) DR ♦

QUIRINALE (Tel. 462.658)
I brevi giorni selvaggi, con B. Hershey DR ♦♦♦

QUIRINETTA (Tel. 67.90.012)
Rassegna di Peter Sellers: La pantera rosa, con D. Niven SA ♦♦

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, con G. M. Volonté (VM 14) DR ♦♦♦♦

REALE (Tel. 580.234)
Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca), con M. Mastroianni DR ♦♦

REX (Tel. 864.165)
Anni ruggenti, con N. Manfredi SA ♦♦♦

RITZ (Tel. 837.481)
Sei dannati in cerca di gloria, con S. Whitman A ♦

RIVOLI (Tel. 460.883)
Anno 2118 progetto X, con G. George A ♦

ROUGE ET NOIR (T. 864.305)
La calda neve, con B. Taube G ♦♦

ROYAL
Chiusura estiva

ROXY (Tel. 870.504)
Chiusura estiva

SALONE MARGHERITA (Telefono 67.91.439)
Evviva la libertà, con J. Abbey DR ♦♦♦

SAVOIA (Tel. 865.023)
Le avventure di Pinocchio DA ♦♦

SMERALDO (Tel. 351.581)
La notte dei morti viventi, con M. Eastman (VM 18) DR ♦

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Chiusura estiva

TIFFANY (Via A. De Pretis Tel. 462.390)
Zabriskie Point, di M. Antonioni (VM 18) DR ♦♦♦♦

TREVI (Tel. 689.619)
Chiusura estiva

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
La prima volta, con G. Norby (VM 18) S ♦

UNIVERSAL
Angeli della violenza, con T. Stern DR ♦

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Anni ruggenti, con N. Manfredi SA ♦♦♦

VITTORIA (Tel. 571.357)
Cerca di capirmi, con M. Ranieri S ♦

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico mitologico
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
♦♦♦♦♦ = eccezionale
♦♦♦♦ = ottimo
♦♦♦ = buono
♦♦ = discreto
♦ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

Seconde visioni

ACILIA: Le cugine, con I. Seagram (VM 14) G ♦

ADRIACINE: Riposo

AFRICA: Grisbì, con J. Gabin G ♦♦♦

AIRONE: Realtà romanzesca DR ♦♦

ALASKA: La rivincita dell'uomo invisibile, con J. Hall G ♦

ALBA: La strage dei vampiri, con W. Brady (VM 10) G ♦

ALCE: Gli intoccabili, con J. Cassavetes (VM 14) DR ♦

AMBASCIATORI: La scuola delle vergini S ♦

AMBRA JOVINELLI: Interrabang, con C. Pani e rivista (VM 18) DR ♦

ANIENE: I raggi mortali del dottor Mabuse

APOLLO: Il figlio di Spartacus, con S. Reeves SM ♦

AQUILA: La nave del diavolo, con C. Lee A ♦♦

ARALDO: La vera storia di Frank Mannata, con ... (VM 14) DR ♦

ARGO: Chiusura estiva

ARIEL: Adulterio all'italiana, con N. Manfredi SA ♦

ASTOR: L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ♦♦

AUGUSTUS: The Eddie Chapman story, con C. Plummer A ♦

AURELIO: Breve chiusura estiva

AUREO: L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ♦♦

AURORA: I fuorilegge del ... con ... DR ♦♦

AUSONIA: Easy rider, con D. Hopper (VM 18) DR ♦♦♦

AVORIO: La taverna del 7 peccati

BOITO: Duello al sole, con J. Jones (VM 18) DR ♦

BRANCACCIO: Anno di battaglia, con R. Hudson DR ♦

BRASIL: Distruggete Frankenstein, con P. Cushing (VM 18) G ♦

BRISTOL: King Kong contro Godzilla

BROADWAY: L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ♦♦

CALIFORNIA: Dos tui ... (VM ...) DO ♦

CASTELLO: A Ghentar si muore facile, con G. Hilton A ♦

CLODIO: Tre uomini in fuga, con B. Bourvil C ♦♦

COLORADO: La morte in faccia rossa

COLOSSEO: Zan il re della giungla

CORALLO: Galaxy horror, con C. Sanders A ♦

CRISTALLO: Il teschio di Londra, con J. Fuchsberger G ♦

DELLE MIMOSE: Il club degli assassini

DEL VASCELLO: Il circolo vizioso, con R. Moore G ♦

DIAMANTE: Italian Secret Service, con N. Manfredi SA ♦

DIANA: L'incesto, con L. Nathaniel (VM 18) DR ♦

DORIA: La bara del vampiro, con A. Salazar G ♦

EDELWEISS: Custer eroe del West, con R. Shaw DR ♦♦

ESPERIA: La notte dei morti viventi, con M. Eastman (VM 18) DR ♦

ESPERO: I due capitani

FARNESE: Il teschio maledetto, con P. Cushing (VM 14) DR ♦

FARO: Adulterio all'italiana, con N. Manfredi SA ♦

GIULIO CESARE: Criminali di turno, con L. Mc Murray DR ♦

HARLEM: Chiusura estiva

HOLLYWOOD: Le tue mani sul mio corpo, con L. Capolicchio (VM 18) DR ♦

IMPERO: Cyrano e D'Artagnan, con S. Koscina A ♦

INDUNO: La conquista del West, con G. Peck DR ♦

JOLLY: Therese and Isabelle, con E. Persson (VM 18) S ♦

JONIO: Vado l'ammazzo e torno, con G. Hilton A ♦

LEBLON: Dracula il vampiro, con P. Cushing (VM 18) G ♦

LUXOR: I gangsters, con B. Lancaster

MADISON: Bruciatelo vivo, con T. Savalas DR ♦

NEVADA: I due invincibili

NIAGARA: Arrivano i titani, con G. Gemma SM ♦♦

NUOVO: Z, l'orgia del potere, con Y. Montand DR ♦♦♦

NUOVO OLIMPIA: Dolci vizi al foro, con Z. Mostel (VM 18) C ♦

OSTIA CUCCIOLO: Il Grinta, con J. Wayne A ♦

PALLADIUM: Non aspettare Django spara A ♦

PLANETARIO: Chiusura estiva

PRENESTE: Z, l'orgia del potere, con Y. Montand DR ♦♦♦♦

PRINCIPE: Un gettone per il patibolo, con J.J. Trintignant G ♦

RENO: Famiglia, con I. Gastoni (VM 14) S ♦

RIALTO: Signori e signore, con V. Lisi (VM 18) SA ♦♦

RUBINO: Chiusura estiva

SALA UMBERTO: Il mantenuto, con U. Tognazzi (VM 16) SA ♦

SPLENDID: 800 mila leghe sul Rio delle Amazzoni, con V. Connors A ♦

TIRRENO: Le pillole di Ercole, con N. Manfredi (VM 16) C ♦

TRIANON: Jerry 8 e 3/4, con J. Lewis C ♦♦

TUSCOLO: Il bulo, con I. Avalon G ♦

ULISSE: Chiusura estiva

VERBANO: Femina ridens, con P. Leroy (VM 18) DR ♦

VOLTURNO: Di più passo con l'amore e la morte, con A. Davin DR ♦♦♦

Terze visioni

BORG. FINOCCHIO: Riposo

DEI PICCOLI: Riposo

DELLE RONDINI: Zan il re della giungla

ELDORADO: Gli occhi del testimone, con S. Mc Queen G ♦

FOLGORE: Chiusura estiva

NOVOCINE: I barbieri di Sicilia, con Franchi-Ingrassia C ♦

ODEON: Le amanti di Dracula, con C. Lee DR ♦

ORIENTE: Sette sporche carogne

PRIMAVERA: Chiusura estiva

ARENE

ALABAMA: Il ragazzo che sorride, con Al Bano S ♦

CASTELLO: A Ghentar si muore facile, con G. Hilton A ♦

CHIARASTELLA: Zan il re della giungla

DELLE PALME: Rita nel West

DON BOSCO: Doppia immagine nello spazio, con J. Hendry A ♦

ESEDRA MODERNO: Ormen la frusta del sesso (prima)

FELIX: Il circo, con C. Chaplin C ♦♦♦♦

LUCCIOLA: Made in Italy, con N. Manfredi (VM 14) SA ♦♦

MESSICO: Il trionfo dei 10 gladiatori

NEVADA: I due invincibili, con R. Hudson A ♦

NUOVO: Z, l'orgia del potere, con Y. Montand DR ♦♦♦

ORIONE: I 4 figli di Katie Elder, con J. Wayne A ♦♦

S. BASILIO: Gli imbroglioni, con W. Chiari C ♦♦

Sale parrocchiali

DELLE PROVINCIE: Rapina al treno postale, con S. Baker G ♦

DON BOSCO: Doppia immagine nello spazio, con J. Hendry A ♦

ORIONE: I 4 figli di Katie Elder, con J. Wayne A ♦♦

Precisiamo che eventuali difformità di programmazione degli spettacoli dipendono in genere da mutamenti decisi dalle sale cinematografiche all'ultim'ora.
La pubblicazione del numero telefonico accanto all'indicazione del cinema è intesa proprio a consentire ai lettori eventuali verifiche prima di recarsi allo spettacolo.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
cura delle «SOLE»
Disfunzioni e debolezze SESSUALI
Nervose-Psichiche-Endocrine
PIETRO Dr. MONACO
Roma - Viminale 38 - T. 471110
Non si curano veneree - pelle ecc.
A. Com. Roma 16019 del 22-11-56

Medico specialista dermatologo
DOTTOR DAVID STROM
Cura sclerosante (ambulatoriale senza operazione) delle
EMORROIDI e VENE VARICOSE
Cura delle complicazioni: ragadi, flebiti, eczemi, ulcere varicose
VENEREE PELLE
DISFUNZIONI SESSUALI
VIA COLA DI RIENZO n. 152
Tel. 354.501 - Ore 8-20; festivi 8-13
(Aut. M. San. n. 779/223154 del 30 maggio 1959)