VENEZIA: XXXI Mostra del cinema

Con il «Presidente» si

le prime

Cinema

L'invitata

Vittorio De Seta non può dr si certo un regista prolífico il suo ultimo film. Un nomo a meta apparte nel 1961. Non giene ficciamo erto una col anzi e poi ognuno rispet i i propri tempi di riflessione di creazione

I ini itata (tratto da un sog getto di Ionino Guerra) e un getto di Ionno Guttia) e un giande ritorno per De Seta un autore che ci aveva sconcer tato con Un uomo a meta sopiattuto come stonia di un entre inta) circoscritta dialet ticamente (l'autocoscienza non risolve i problemi storici del 100mo) nei limiti connaturati alia struttura di un film feno menolo, co sulli ciisi I invitata relativato con un estremo tata realizzato con un estrem linguistico e sensibilità critica al contiano abbando na i librinti della psicinalisi pei poisi come un teotema sulla trasformazione dell'uomo n'una societi ai enita capita liste i l'imitata nterpettito magistiali ente di Joinna Shimkus e Michel Piccoli) e an he un viaggio una fuza vei so la costa veiso il mire at traverso una simbolica provincia francese l'agnossi (in architet na i labirinti della psicipatist francese François (un architet molto « pratico » quasi un bu ocrate represso nei senti menti) e Ann (una giovane mo glia « tradita » che tenta d glia « tradita » che tenta di liparcorrei e l'esperienza «enti mentale di suo marito) durante il viaggio «corrianno una nuna dimensione dei sentimen ti colti al di fuori delle con venioni sociali e istituzionale chi fine como i compre por non fin scono sempre per mo dificare e condizionare la co se enza dell'uomo. In questo desolante e faticoso aprirsi del lo «spirito» verso la cono scinza Fiançois e Ann sim battono nel mondo incontami

rinnoveià senza posa anche se condannato allo scarco Ostia

Per quanto possa far dispia cere a qualcuno i indigenza as soluta esiste ancora nelle bor gate romane. Basta « osservar la » ma pet alcuni critici mi lanesi (siamo indulgenti nel de fimili razzisti) essa sembra scomparsa dincanto durante questi anni di « mircolo eco nomico » E con le borgate questi « critici » de Milan avreb bero voluto che anche Sergio bero voluto che anche Sergio Citti fosse stato cancellato già prima di nascere come regista dal idente pinorama dell'ama to cinema italiano che si of fie loro come un paratiso ter restie senza tentazioni

Nonostante la cecit i della cii tica ufficiale naturalmente la « opera prima" » di Sergio Citti Ostia esiste ed è destinata ad osculate la fama dei nostri « sintòni» e « santòni» incapa ci ormai d'instaurate un con tatto genuino con la reltà ita linna Ostia (che ha avuto la supervisione attistica e tecnica d' Pier Paolo Pasolini ed è stato interpretato egiegiamente da Laurott Lerrieff I ranco Cit li e Anita Sandeis) e un apologo striziante e disperato giocoso e crudele sulla condizione umana crudele sulla condizione umana di due sottopioletai impotenti a superare la barrera della

loro nega (1) per la conqui st del «bono nella fatspe cu incarnato nella sessualità pri rempente di una ragazza me imbiguamente poetic ch two espringer learning to liberty in denone un ring gungible sound distratore la collegione. « alterita »

Alterità s

Il inguiggo di O ta è sea
bri desolito idereite al pre
sasgio colto nelle sue conno
tazioni essenziali alieno di at
ificit fisico nella misira in cui
restituisce quella distanza in
commensurabile che divide i ri
futti di un nondo in decompo
sione dilla esistenza um ini
e individuale di due esseri che
tutto possono aver fitto meno tutto possono aver fitto meno che « peccaie »

Delitto al circolo del tennis

Padii e f g i incesti latenti o no ricatti e omicidi perversita e droga sadi mo e masoch smo e droga sadi mo e masoch smo e tanto tan o fumo regli ochi Questo I succo lel film Delitto al ci colo del tenins e li cosa più importinte e proprio quel Esmoso fumo negli occhi La storia di per scha un interese decimente seri so quin di si cerca di confestonaria in modo sofisticilo esotice e snob Ce di tutto dalla mischetti che riccheggia i Bealles alla droga alle visioni psichedeliche al sesso visto sotto ogni punto di vista è all'omicidio e al presunto suspense Infatti tutto in di vista è all'omicidio è al pre-sunto suspense Infatti tutto in questo film è fruito di presun zione e dulcis in fundo c'è anche una pubblicit i alquanto falsa e velleitaria nelle colonne accanto dove Alberto Moravia funge di ennesimo pictesto. Il regista del episticcincio è è Cranco Rossetti e gli interpieti sono Anna Gael e Roberto Bi sacco Colore e schermo largo sacco Colore e schermo largo

battono nel mondo incontami nato e poetico della provincia fiancese in un uomo per cui il lavoro è gio a e creatii tà E la loro esperienza che si concludera negalii amente con un recipioco «ritorno» alle convenzioni sarà ancora imi tata dalla moglie di lui e così il movimento dialettico vitale si il movimento dialettico vitale si il movimento dialettico vitale si prindici di serva posa anche Corri, Angel corri!

Ci ritioviemo di fronte ancoia una volta gli Hell's Angels que e pazzi scatenati s giovani ame ticani che cavalcano motociclet e giginilesche alla i riceica di nuove avventure e nuovi mondi. In genere i molteplici film su questi personaggi sono stati clas sif cati in due modi da una parti ce Pasy rider con le sue ve ità e i suoi difetti ma pur sempre un film interessante e dall'altari ci sono i vari prodotti commerciali che speculano sul fenomeno Questo film in veri tà non appartiene a nessuna non appartiene a nessuna le due categorie Potrebbe delle due categorie forse essere un film come quel lo di Hopper ma è troppo li m tato dal conservatorismo e di ristrette visioni morali Ca Argel corri e comunque te to con mest ere da Jack Star ret Interpreti sono William Smith e Vilei e Sturet Colore

Germania 7 donne a testa

Sprecheremo soltanto qualche riga per informare i lettori su questo cialtronesco e ignobile film « documentario » girato da Stinis Nievo (chi si rive lel lamico per la pelle di Gualtie io Jacopetti il necroforo del cinema italiano) e un certo Pao lo Cavallino (non meglio iden tificato) sulla « generazione felice » della Germania di oggi considerata con il più piùo spi ilto fascista la fuenti di una nuova razza nibelungica di cam pioni economico biologici sfor nati a catena sotto la guida d un infalibile calcolatore elet

è toccato il fondo

Un ridicolo film d'appendice orgentino degno di una mostra di venti anni fa Lo jugoslavo « Grilli per la testa » non si riscatta dall'insuccesso popolare di Pola

Dal nostro inviato

VENEZIA 28 Scandalo a Vene ia Sem brava difficile poter scende re ancora più in basso ma con il film argentino Il signoi pie sidente la XXII Mostra ha toccato il fondo Non si ave va l'impressione di essere nel 1970 ma nel 19 0 sotto l'am ministrazione clericale più d sordinata quando das pacasudamericani (e non solo da essi) arritarano a ruota libo ra le pollicole più ri licolo o infami il giornalisti italiami e stranieri che non crano riu sciti a trattencie ali ululati du rante le due ore abbondantis sime di proiezione alla fine si auardavano tra loro suomenti La Mostra di Laura ha a bolito il tempo dopo gli ai ni di faticosa ricerca della nuova formula, dopo le predi che culturali dopo l'austeri ta la contesta ione e la sop pressione dei premi essa e semplicemente ritornata alle allegre ge tioni del dopoguer ra altorche i produttori man davano al Lide quel che vo levano Luttavia proprio sta mane (e ha scrito bene il

giorno!) Lufficio stampa co munica che rispetto al 1969 si sarebbe registrato un in cremento degli abbonamenti e del pubblico pagante. Ne sia mo lieti anche perc'ie molta gente vanta crediti che ri salgono all'anno scorso Pero non possiamo pensare senta un britido a parecchi dei film che sono toccati o toccheranno in sorte agli abbonati, e a questo Signoi presidente che ne e i indiscutibile campione

Risale al 1932 il romanzo di Miguel Angel Asturias che il regista Marcos Madanes ha personalmente adattato per l schermo conservandone (si fu per dire) la struttura e citan do alla lettera una gran par te della sua punssima prosa Lo scrittore guatemalteco che tre anni fa ebbe il Nobel del la letteratura non è più l'uo mo di allora la diplomazia to ha convertito oga è amba

sciatore di quei presidenti che un tempo sustigaca Ma se il romanzo è in par te invecchiato e il suo au tore ha imboccato la parabola discendente, non bisogna di menticare che cosa entrambi hanno rappresentato per la cultura e il risveglio politico del mondo latino americano nei lontani anni trenta e nei decenni successivi Insomma succede ad Astu

rias nostro contemporaneo d esser trattato nel cinema come un Victor Ilugo o un Eugene Sue che non poteva no più difendersi I suoi pez zenti e i suoi idioti diventano una specie di «corte dei mi racoli » da pubblicazione a dispense, il presidente san guinario e vi^le ha la stoffa di un « cattivone » dei roman zi d'appendice coloro che lo attorniano sono dei depiavali da giallo o nestern di quai t ordine e l'antagonista « po sitivo » che da sua anima dannata si trasforma in quel la « faccia d'angelo » che il nomignolo promette sembra uscito dalle pagine di Caroli na Invernizio il bel aiovane biondo viziato e corrotto che diventa un altro appena cono sce la figlia del generale che con la sua libale unnocenza lo contagia e lo restituisce al mondo degli onesti Ciò per quanto riguarda i

personaggi ma il linguaggio impregato anzi impugnato dal film e ben più allucinante Il regista non ci risparmia nulla né il presidente ubria co che tonita addosso al se gretario ne la recenia bal dracca che in un accesso di risa sputa la dentura né la galleria di mentecatti ripresi insistertemente in disgustosi nessertemente in argintosia primi paan come a dre che nel pop lo c da fir pr co iffidarente l'initre i gochetti stilistici lo scher mo di iso in dir pati in ciascuna delle quali si svol gono azuri miudite le so irimpic sioni con testine ruo tanti di morti o di sprai tissuti gli incubi che ssen do per natura più spaiento si della realta la peg porano

ancora A questo punto c'è da chie deisi una cosa sola è infit ti ce la chicdiamo pubbli camente se i selezionat ri Tella Wistra henno vi to il film oppur ton thanno ti to feral lorge ty cul tu ale archbe meglic la se cenda piter per quelli no tale la privia. Ma in estram bi i casi l inta di ai cicelo propinato non si poticibbe la rare (il 1 graggo del Ott) vice | cente e qui d prammat ca)
che con le dimissioni Pur

troppo tra essi c è un diret tore che non s dimette mai Quando le gio nate alla Mo stia nascono il inferno solo un miracolo potiebbe voltar le in paradiso Il Miracolo

non si è verificato col film jugoslavo I gilli per la te sta anche perché gia da Po la — dove ebbe un pieno in successo popolare lento da alcum premi della critica areramo arrentito che non c eta molto da sperare In effetti dopo FI señor presi dente qualsiasi pellicola sa rebbe visultata un balsamo Wa chi conosce il cinema u scito da Belgrado Zagabiia e Lubiana in questi ultimi an ni o chi ha visto il provoca torio Opere giovanili del re gista Velimi Vilnik di Novi Sad (4 Orso doro » l'anno scorso a Berlino), sa che quest «opera prima » di Mi sa Radivojevic vale infinita mente meno anche se forse,

- come hanno fatto ingiusta mente qui - Testa vuota I guilli per la testa è un tentativo di contestazione globale effettuato però a col pi di giancassa musicale e di nudi e con insistenza di simboli (gli insetti per esem pio) trasportati di peso dal cinema occidentale Non che il cinema delle nostre par ti non possa insegnare qual cosa e specialmente in que sto campo ma il giorane al liero di Petroric dorrebbe imparare dai suoi maistri — che egli i orrebbe ideologica mente superare con una de nuncia più radicale delle co se che non vanno dei miti consumistici e di quello che lui chiama il «fallimento» della prima rivoluzione — a sostanziare le proprie imma gini di una polemica sui spe

non così poco da intitolarla

diretta

Ugo Casilaghi

Ugo Lasilaghi

Ugo Casilaghi

Ugo Casilaghi

Comincia già a d'lineaisi pagnia Teatro Insieme pro con sufficiente chia ezza il porrà I tie moschettieri nel programma della prossima la riduzione del regista fran stagione di prosa romana che cese Roger Planchon

Si delineano i cartelloni

Brecht al centro

della stagione

di prosa a Roma

Saranno rappresentati « Santa Giovanna dei

Macelli », « Puntila e il suo servo Matti » e «Madre Coraggio» — Gli altri spettacoli

con sufficiente chia ezza il programma della prossima

stagione di piosa romana che

quest anno comincia moli prima del solito e cioè 3 settembre con Par la c

scussa commedia mu icale di Jerome Ragni e Times Rado

che nella sua prime versio

ne italiana diretta di Victor Spinetti andià in scena al

portà al pubblico romano un

lavoro rappresentato a Mila no alla tine della praedente

gennaio 1971 presenterà i un altro tentro della capitale

Macelli di Bertolt Brecht con

nell'edizione preparata per lo

cora di Brecht verranno pre

sentati Puntila e il suo servo Matti (regla di Aldo Trion

fo) e Madre Coraggio (regia ı Luigi Squarzina) Giorgio Strehler

rà anche in primavera allo Eliseo col Teatro regionale

toscano (con sede stabile al Metastisso di Prato) un te

sto a lui particolarmente ca ro Lalbergo dei poveri di

Il panorama di spettacoli d'impegno che si terranno

nella prossima stigione a Ro

ma comprende moltre Otel

lo di Shakespeaιε con l'inter pretazione di Se gio Pantoni

e Luigi Vannucc'ii (regia di Virgilio Puccher) Caligola di

Con la regia di Matio Mis

SUGLI SCHERMI « DELITTO AL CIRCOLO DEL TENNIS »

Appassionante e provocatorio

Massimo Gorki

la regia di Giorgio Strehler

scorso Maggio fioientino

Sistina

Il 1 ottobie si alzeià il sipario del Featro El seo do ve il Piccolo di Milino pio stagione Splendore e morte di Ioaquin Murieta del pos-ta cileno Pablo Neruda Sem poco noto dello scrittore sici pre il Piccolo di Milano nel lizzando una sua vecchia in il Quirino Santa Giovanna dei

sa non sono state ricostitui in compenso attori, au todefinitisi di buona volontà, proporrar no lavori di loro gradimento Mario Scaccia col Teatro Stabile di Bo no, presenterà Il padre August Strindbeig e Raf Val lone Un tram che si chiama desiderio di Tennessee Wil liams Gino Ceivi sarà il pro tagonista di una commedia comica di Mujiel Resnick Lutti i mercoledi

Lilla Brignone e Gianni Santuccio saranno con molta probabilità gli interpreti di una novità di Pasquale l'e sta Campanile e Anna Pro clemer che contrariamente al le dichiarazioni fatte all'ini zio dell'estate non abbando nerà il tratio intripieterà una piece bull inte di Baul let e Gredy Quattro stanze nel giardino oltre a un tut

Di autori italiani andranno in scena Il monumento una novità di Iduardo De Illip po che avrebbe già dovuto essere presentata nella pre cedente stagione dallo Stabile colpo) e che avià pei piota ni e Il seduttore di Diego Pabbii

I consensi o'tenuti l'anno scoi so dalla Governante di Vitaliano Brancati hanno sug gerito alla Compagnia del Malinteso di mettere in sce na un altro lavoro teatrale liano La donna di Casa, mentre Paolo Bonacelli rea tenzione presenterà La vita è sogno di Alberto Moravia

Molte compagnie come si

tico di Jean Cocteau

Vigino Pucchel) Cangola di Albeit Camus con Giancar lo Sbragia Salomè con Vale ria Moriconi La biava atti-ce sarà anche la profrigonista della Signora delle camelie di Alessandro Dumas figlio Con la regia di Mario Mis Infine Unico Maija Salei no e Paolo Stoppa per la prima volta insieme saran no i protagonisti di quella stroli andrà poi in scena una 11duzione fatta da Luciano Codignola del romanzo di Guy de Maupassant Bel Ami che Stoppa definisce «la com media più stimolante che sia stata scritta negli ultimi die

SCHERMIE RIBALTE

CONCERTI

ACCADI MA III AR MONICA
Press in segi i illac
cide it Vii II i illac
cide it Vii II i illac
illoso sono ajete le seri
zoni per in stati i 170 71
che it i linang i i il mo
the di ottobre G i illasono
aseri il giorni fe i illaco
il santo pomer k) 13 e

a perti 1 giorni fe 131 - Uso 11 sabito pomera 2 133 e 16 30 19 55 - 11 SICALE ROMANA 1) 111 dl. 2130 (1 Sto di 1 Cenovest (VI) Anton 12 1 V Brechoven 1et vtolino e

. ÓRŐ "PÖLILONICO VALLL ORO POINTO VATA

(1 Lillano)
Oggi e domuni alic ore 21 30
Russegna organistic nell Ba
silica di S Francesca Roma
na al Ioro Romano Organi
sta Renzo Buja con musiche
di Clerambault Galuppi Pachelbel Rach

Chelbel Bach I SOLISTI DI ROMA Giovedi I STEROMA

SOI 15 TI DI ROMA Glovedt 3 e venet di 4 alle 21 30 nella Basilica di 5 Francesca Romana concerti musiche se coli XVII e XVIII di Vivaldi Felici Haendel Albinoni Scarlatti (tt.1 770635 inform e

TEATRI

BORGO S SPIRIIO

Domini alle 17 la C in D Oilghi Palmi presenta Anche
le stelle cadono » di Giuseppe ie stelle cadono » di Giuseppe
Loffantilo Piezzi fundiari
DL1 SAHRI (1ei 58131)
Imminente la Cia Teatrale
Italiana con «Ta giande e la
piccola morte » di Flena Bo
no Novità assoluta Regia ii
Paolo Paoloni
El 1-SEO
Alle 21 Stagione litica con
« Cavalieria rustic una » di Ma
se (gni e « i pagliacia» di
Loncavallo
TAN 1-3-11 DI TRASTEVE

scipil e «I piglitett» di Loncavallo
PANIANI DI TRANTEVE
RY (Via S. Dorotea 6 Teatro Restaurant tel 5891671)
Dalle 21/30 Costante Brugnoli
presenta lo spettaccio dei fol
klore con I Canterini di Ro
mi cantanti chitaristi
NAVONA 2000 (V Sora 28)
Da martedi alle 22 sedute spi
littche condotte da Pulvio
Tonti Rendhell
QUI RCIA DI I TASSO
Alle 21/30 «I a cortigiana » di
P Aretino I ibera proposta di
D De Giorgi con il suo «vivaio» (Pren dalle ore 11 alle
14 tel 8270331)

VILLA ALDOBRANDINI (VIA

Nazionale)
Alle 2130 «Amore in condominio» grande successo comico di A Muratori Regia
di C Durante

VARIETA'

AMBRA IOVINIII (felefo no 7303316) Hombre co: P Newman e il vista In Torre DR ••• CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (1e) 362 153)
Chisum con J Wayne A
ALAYUNE
Rosolino Patern soldato con
N Manfredi
Al I II RI (1e) 240 251)
Con Angel corri' con W
Smith All R

ANIDASSADE
Fragole e singue con B Di
vison (VM 18) DR ***

AMERICA (1el 386 168)
Conti Angel confl. con W
Smith AMBASSADE

APPIO (1el 890 947)

Alizon si sciteno e il fece fuori tutti (prima)

ARCHIVI DI (1el 875 567)

Chi issua estiva

ARCHIVI DI (1el 875 567)

Chi sua estiva

ARCHIVI DI (1el 875 567)

ARISTON (14) 35 230)
Fragole e singue con B Davison (VM 18) DR ♦♦♦
ARIT(CHINO) (1el 338 634)
Nell anno del Signore con N
Manfredi Brancaleone con V
Gissman SX ♦♦
AVANA (1el 51 15 105)
Recellus Riferra Asidido con
Recellus Riferra Asidido con

AVAVA (1et 51 15 195)
Rosolino Puterná soldato con
N Minfred!
AVI N 11N1 (tel 572 147)
Colpo rovente con M Rend
don (VM 18) C ◆◆
BM PULNA (1et 417 542)

BAI DUINA (1et 41742)

I atmata Brancaleone con V.
Gramm

SA \$\rightarrow\$

BARBI RINI (1et 47170)

VIASH con D. Sutherland

BR \$\rightarrow\$

BOHOGNA (1et 426 dB)

Ultimo donnelllo conosciuto
con L. Ventura

G \$\rightarrow\$

CAPITOL (161 493 280) (è Saitana vendi la pistola compatti la bara con S Hilton A • CARRANICA (1el 1672 165)

Licci cieditiera (pilma)
(31 RANICHI LIA (1 172465) Anni Tuggenti con N Min fiedi CININIAR (fel 789,242)

Ce) cy di cyplani
CO V DI RII NO (1 350 584)
Utimo domicillo con secuto
con L Ventur G
CORNO (1cl 87 91 691)
Il Cid, con S Loren V
DUR ALLORI (1cl 273 207)
Utimo domicillo consecuto
co

Tilling donicitie consectute con 1 Ventur G ♦♦
[DI N (1c) 280 ISS)

Lemmin instribul on R
Hoffman (VM 18) DR ♦
1418 USSY (1c) 240 245)

I HRANY (Let *In 214)
Delitto al circolo del tennis
con A Grei (NI 18) G •
L'HPIRI (141 *A75) (22)
De Sade con K Duller
(VNI 18) DR
EUR(INE (Plazza Italia 6
FUR 1el 591 0988)
Ulfino domicillo conosciuto
con I Venturi
G •

FILMINA (*V. 805 798)

Tristang con C Deneuve (M 11) DR ***

ITAMM I'l Viet 170 485)

Paint Your Wagon
(All I RIJ (let n 4 287)

Metello con M Ranler!

DR ****

un guartetto con i fiocchi

colo tradzimal acr the ur senso pu duetto modern in cur ser centrolti sono i suoi ai

Le sigle che appatono acconto al titoli dei film generii
A m Avventurose
C m Comico
DA m Divegno animato
DO m Documentario
DR m Drammatico
G m Giello
M m Musicale
S m Sentimentale
S m Satirico
SM m Storico-mitologico Il nostro giudizio sui filma viene espresso nel mode seguente: +++++ = eccezionale
++++ = ottimo
+++ = buono
++ = discrete
+ = medicore
WM 15 = victato ai minori di 18 anni

GARDIN (Let 582 848) (ARDI ♥ (101 362 593)

(1po vivinte con M Real
don (VM 18) G ♦♦

GIN(B[N) (1) (1) (1) (b)

()po rovente on M Real (aOIDEN (1ei 155 012)

GOIDEN (1el 155 012)
Drimmi della gelosia (tutti 1 particolari in cionaca) con Martello III (cionaca) con Martello Iel 85 28)
Duling con J. Christie
(MA 18) DR **
KING (Via togliano, 37 Ieletono 83 19 54)
Allona di scattono e il fece fini intiti (pinni)
MAI 51050 (1el 186 086)
Phincine commanda ceri si per

MAI STOND (fee 188 088)
Principe coronato cercisi per
fice creditica (prima)
WAI STE (fee 3)
I asoluto inturic con 5 Ko
scha (NM 18) DR
MAZZINI (fee 33 1942)
Chiusura estiva
MI IRO DICLY IN (Telefo
no 60 90 243)
Principi creditica (prima)
MI HROPOLITAN (1 889 400)
To non scuppo fuggo con A

10 non scippo fuggo con A Nos hese C MIGNON DI SSAY (869 493)

Chiusura estiva MODI RNO (Tel 460 285) I dipeon (prima) MODERNO SALCITA (Fele-MODLENO SALETTA (Tele-fono 460 285)
Thrilling con A Sordi SA ◆
NIW YORK (Tel 780 271)
Chisum con J Wayne A ◆
OLIMPICO (Tel 402 635) Chiusura estiva PALAZZO (Tel 49.56.631)

PATAZZO (1PF 48 30 03)
(c) (c) (d) (e) (ph)
PARIS (1e) 754 368)
(c) (1 Angel corri con W
S) (th)
PASQLINO) (1e) 50 6 625
Ad entures of Certid (in en-QUATTRO TONTANE (Tele-

QUAPTRO IONTANE (Tele-fono 480 119)
Germania 7 donne a (esta (VM 18) DO •
QUIRINALE (Tel 462 658)
I bievi glorin selvagii con B Hersher Dit • • •
QUIRINETTA (Tel 6780 012)
Rassegna di Peter Sellers La pantera rosa con D Niven

pantera rosa con D Niven

RADIO CHY (Tel 484 103)
Indagine su un cittadino al
di sopra di ogni sospetto, con
G M Volonté
(IVI 40) DR ***

RFAI E (11 580 234)
Dramma della gelosia (tutti i
particolari in caun (ca) con M
Mistrolari in con uca) con M
Ri X (1el 864 165)
Anni ruggenti con N Man
ficcii
Rii / (1el 837 481)

fredi RII/ (lel 837 481) Corri Angel, corri con W Contl Angel, control on the Smith DR & A RIVOIT (1el 460 883) Onvicon con J Birkin SA •
ROLGI 1 1 NOIR (1 884.505)
I invitata con J Shimkus
DR •••

ROYAL ROYAI

Christian estiva
ROYY (141 879 504)

Vilvani si sextenò e il fece
finot intti (prima)

SALONI MARGHERIFA (Polefono 67 91 439)
Don Clov uni

SAVOHA (1et 865 023)
Delitto perfetto cen J Stewatt
G
SVIRALDO (1et 351 381)
Mainie con 1 Hedren
(VM 14) G

SUPPRCINI MA (1et 485 498)
Chiusuna estiva

Chiusura estiva
111 + A Y (Via A De Pretis
1e1 462 390)
Osti con I leizieff
(VM 18) DR ◆◆◆

JNIVI RAAI

Cè Sartana vendi la pistola
e compiati la baia con S
Hilton
A
VIGNA (14RA (1el 320 359) Anni ruggenti con N. Man fredi SA 🍑 🍑

Seconde visioni

ACILIA I di voli del mare con ACHA I divoli del mare con
J Jinneiscis A
ABRIACINI Riposo
VARICA I mostii con Gass
mai Tognazzi
AIRONE I emmine Insizi ibili
con R Hoffman
Al ASKA Belli di giuno con
C Dencuve
(VM 18) DR
ALBA Baiqueio con I Van
Ck f A Cle f
A Cl Di teult II vampiro con
P Cushing, (AM 18) G

AMBASCIATORI Revinge con
I Hunter DR

AMBRA IOVERTITI Hombre AMBRA JOANSTILL Hömbre con I Newmin BR & e ix ANIINI I wissher i di cera on V price (a construction of the construction of the

(VM 18) DR ♦♦♦
BRANG VCTO Pintelpe coro
noto ecress per rices end
there
BRASIL Bambl DA &
BRISIOL Adulterio all halt on
n N Manfred! SA ♦
BROADWAY Le pillele di Fr
colt con N Manfred! SA ♦
CATHORNIA II sillo di Spu
nacus con S Reover SM ♦
CASILORNIA II sillo di Spu
nacus con S Reover SM ♦
CASILORNIA II sillo di Spu
nacus con S Reover SM ♦
CASILITO I due numici con
GAI (olonte DR ♦
CASILITO I due numici con
A Soudi
Reudon (VM 18) G ♦
CONATIO Colpo rovente con M
Reudon (VM 18) G ♦
CONATIO Un uomo perduto
con S Polific
COI OSSEO II capitano Nomo e
la citti sommersi con R
Ryan
CORATIO Un uomo perduto
con S Polific
CRISTATIO Anna dei 1000
µioni con R Button DR
DELLI MIMOSI Appuntamin
to per una vendetta con R
Mitchum
DELLI VASCELIO Rosolino Pi
terno soldato con N Manfredi
SI CHAMANIF Robin Hood IInvancibile inclere
DIAN Colpo lovente on M
Reudon (VM 18) G ♦
DIAMANIF Robin Hood IInvancibile inclere
DIAN Colpo lovente on M
Reudon (VM 18) G ♦
DIAMANIF Robin Hood
I III
VASCELIO CON R Hoo
sein (VM 18) D ♦
ORIA Lemps dex loups (tem
po di violenza) con R Hoo
sein (VM 18) D ♦
ORIA Lemps dex loups (tem
po di violenza) con R Hoo
sein (VM 18) D ♦
ORIA Lemps dex loups (tem
po di violenza) con R Hoo
sein (VM 18) D ♦
ORIA Lemps dex loups (tem
po di violenza) con C Hoo
sein (VM 18) D ♦
ORIA Lemps dex loups (tem
po di violenza) con R Hoo
sein (VM 18) D ♦
ORIA Lemps dex loups (tem
po di violenza) con C Hoo
sein (VM 18) D ♦
ORIA Lemps dex loups (tem
po di violenza) con R Hoo
sein (VM 18) D ♦
ORIA Lemps dex loups (tem
po di violenza) con R Hoo
sein (VM 18) D ♦
ORIA Lemps dex loups (tem
po di violenza) con R Hoo
sein (VM 18) D ♦
ORIA Lemps dex loups (tem
po di violenza) con R Hoo
sein (VM 18) D ♦
ORIA Lemps dex loups (tem
po di violenza) con R Hoo
sein (VM 18) D ♦
ORIA Lemps dex loups (tem
po di violenza) con R Hoo
sein (VM 18) D ↑
ORIA Lemps dex loups (tem
po di violenza) con R Hoo
sein (VM 18) D ↑
ORIA Lemps dex loups (tem
po di violenza) con R III
NAN CORONIA CON R Hoo
sein (VM 18) D ↑
ORIA Lemps dex loups (tem
po de violenza)

man S1 + GILLIO CISARI I truncind

man
GRITO CISARI I treficinti
disingripore
HARIEM Chiusuri estiva
bollowin DR ♦♦
IMPIRO Ia gueria di Iroli
con Seeves SM ♦
INDUNO Fernintine insazichili
con R Hoffmin
(NM 18) DR ♦
IONIO Di teula nella eva di
gli ottori
II BI ON Adulterio all itali un
on N Minitedi
Live Rosolino Piterno sol
diucon N Minitedi
SA ♦
Mallyson I shillari della cit
ta senzi nome cen 1 Maryin
A ♦♦
SEVADA II pilincipe cortis

NEVADA II principe corts

NI ADY II principe corts
gloso
NI GARA Franco e Clecio sul
suntero di guerti C •
NUOVO Scaramouche, con S
Glangti A •
VOVO OLIMPIA il pillegrino
con C Chaplin C •
OSITA CUCCIOLO I due se
duttori con M Bi ndo S •
PAII ADILMI I viglisccii non
pegano con J Gaiko A •
PI NETARIO II prof dott
Guido I (visilii con A Sotti
Guido I (visilii con A Sotti
PRENESTE Scaramouche)

Guido Itiskili con A Soidi

PRFNESTE Scaramoucht
S Gianger

PRENCIPL Rosolmo Paterno
soldato con N Manfiedi N &
RINO Boon L sacchegglatore
con S Mc Queen
RINTO Iemps des loups
((cmpo di violenza) con R

RINTO Iemps des loups
((cmpo di violenza) con R

RUBINO Chiusuna cativa
SAI A UBHRIO Li scuoli
della vergini
SPITNDID Quella dunnata
pattuglia con D Cumminis

PR TIRRINO Rinsch'à la nostra
toria andra a timancia vergi
ne fino alla fine della nostra
storia con M Ilhedal
(VM 18) S

TRINON Robin Hood linvin
cibile arciere
1 (sci) dolce così pei
veisa con C Bakei
(VM 16) G

LIISSI Chiusuna estiva

(VM 18) G • LITSSI Chiusuna estisa VIRBANO Canda e il suo pazzo mondo (VM 18) S • VOI FURNO Scriamouche con S Giangei A • • •

Terze visioni

ORILY I Let generation (T) I Levia (N) 18) DR PRIMATIRA Chusura estiva

ARENE

MARA CON LINCH INPLASSES CASTIIIO I due nemici A Sordi
CHINRASTITIA II dettor Zi
vigo on O Shuif DR
COLUMBUS Missico il Fort Aprehi
DF11 PAIM Killer adios
con P1 Lawrence A
TSFDRA MODIRNO 1 dipenn TSEDITA MODI INO 1 dipeon ptima)
FILIX I 4 del Texas con F
Sinatta
ILCIOLA Due spotche cuio
gne con A Delon Co
MFSSICO Il libro della giungia NEVADA Il principe corag gioso
NIOVO Scaramouche con S NOVO Scatamoutche con S
Granger
ORIONE I niput di Zoto
Franchi ingrassia (
S
BASILIO Operazione 3 gat
ti giulii con 7 Kendal 4
TIBUR Hel amico cè Sibita
hai chiuso 4
TIZINO Il tirauno di Sira

XXXI MOSTRA D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA ORE 18 PRESENTAZIONE

SALONE MARGHERITA CINEMA D'ESSAI ORE 18,30 IN « ANTEPRIMA PER L'ITALIA :

IN ECCEZIONALE CONTEMPORANEA



ORARIO SPETTACOLI: 18,30 - 20 - 21,30 - 23

controcanale

tronico

SIORIA E METATISICA—La quarta puntata della lotta dell u mno per la sua sopi invenza molto mugliorato il puntato globale megal to su questa lunga jati ca di Roberto Rossellini cui il gilio Renzo ha offerto la col laborizione di regia Anche avici in ndost ai tempi nostri ed ai norti storici che più diretta mente si riferiscono alla civil a contemporanea Rossellini semb a infatti assolutamente in capace di liberarsi da una di mensione didascalica totalmente mensione didascalica totalmente disancorata da una aralisi cri tica a meno che per a alisi i oi si roglia intendere quel misti cismo permanente e indimostra to in forza del quale è possibile sorrolare senza ar cu noment pur controters e sur node pur signification si vida al e empro la fictiolosta dav ecro stupelacente con la quale n que la puntala sono state ii solte le intasioni bartanche solle le invasioni bartariche e la dimensione è clusivamente metafisica che assume l'analisi metaista eta assime i amusi-del monachesimo fin dall'ini 210 i chariari > sono risolti nel quado della più banale apiogra fia e sulla finea portante di quella tradizione storica che tenta di saldare dijettomente la Rinascimento saltando secoli di storia infatti il « barbaro » di que i "radizione agiografica?" Uc sta tradizione agiografica? Uccide e violenta senza ragione
alcuna e più che momento del
la storia umania i una steria di
contro la a negativa per la
quale nor i è che da attender
con ansia che i enga confitta
in cimpin o il monico offre
lattra guancia ad ouri schiafi lativa guancia ad ouri schiaf fo giacche le preghie e cine si sa disarmano la violenta ecco infatti che i violenta san bari » finiscono col divintare colinatori anche se un po biz

Zarri Con questo sistema Rosselli ni p etende di darci conto di cicum secoli di storia mentre

invece non fa che offrirci una sua personalissima visione di una metafisica elerna lotta fra il bene e il male che non tro i a alcun sostegno in una rea le analisi storica. Andando acan ii di questo passo l'intera fa tica rischia di di entre initi questo passo l'intera fa tica rischia di di entre initi concente appare sempre più chiaro che Rossell in non inten de misurare la sua dividazio ne nel confronto con la realtà ma si sforza costantemente di pregare la realta ad una pre ma si siota costantenente al pregare la realta ad una pre costituita visione del mondo e dell'uomo L per una simile di mostrazione non vè bisogno di con umare tante immagnii alle con umare tante inimagnia alle quali oltre tutto manca quella forza di suggestione che Rober to Rossellini ha saputo impoi re come reuista anche alle sue opere minori e meno riuscite

LA COSCINZA Rommel un en o li coscienza e una inchie sta firmata da Ser no Zaroli ot trann fa tutta tesa a lare del la figura del generale tedesco the anticipretazione astrattamen te « o igettica » el e-malgrado la proba¹ ile inten iore di depre care « l'obbi dienza cieca pion ta e assoluta » riesce con il fa re la retorica del dovere mili tare e peggio ancora con il niccicare le ragioni della co scien a dell'uomo in una mora scien a dell'uomo in una mota litu assolutamente disancorata dalla storia (e grazie alla quali-infatti anche un nazista può me ritare l'assoluzione). Brutto la oro che luttaria (ri indangolo ha peagunato nel ripic entarlo con i na introducione di Vittorio (o re io che è riu cito in po chi in nuti ad elogarne e ma antina in promino i passi e i gnificarie proprio i passi e i significati reggiori Revierto sign teati feggioti Rechelo pin Hficile essa allo sectialize di cridicie anche quel che di intere ance e tal do potera rin traccari i in pretto docun e ilo della IV del 62

nel clima della contestazione I giovani di oggi protagonisti di un racconto audace per tema e stile di rappresentazione Pochissimi film sono appas sionanti e provocatori come 4 Delitto al circolo del Fen

nis » di Franco Rossetti Ispi nato a un nacconto di Alberto Moravia che sta per apparire sugh scheimi. Si tratta di una opera elegante pungente mo derna su certa gioventu di oggi e sugli ideali che a volte animano le loro azioni fino al punto da arrivare ad estreme ed urepuabili conclusioni Franco Rossetti lo ha girito come un « thrilling » pieno di

suspense psicologica ed ero tica con una spettacolarità degna di un film pieno di mo vimento ma si ti itta in real tà di un opera ben calibrata ideologica la cui materia non sfugge a un preciso contesto sociale « Délitto al circolo del tennis » e un racconto di Al berto Moravia del 1934 cioè del tempo de & Gli indifferen ti » vi si trattava la storia di uno scherzo crudele che una figlia spinta da un comples so di amore odio gioca al pa die che si e innamorato di una sua coctanea. Nella sun vei sione cinematografica glasceneggiatori scardamiglia Guerra e Rossetti lo hanno portato ni nostri giorni con la dovuta liberta d'izione che Marvir hi sempre perm 880 ii cincisti che attingono 80g getti dilli letteraturi

le figure che immano il film sono elementi di punta di quel movimento piovamle oggi lanci ito come contestato re globale. Sono tre giovani di questa mentalità e genera zione che ide ino e attuano un finto delitto nell'intento di de molire un illustre docente ve der lo in lui un simbolo di quel istem a cui essi si ribellano. Per la guara contro i miti tre ciovana Irla Sandro e Be gravini 1111 Sindio Erac
redetta cellana coma primo
bersiglio un professore uni
verstiti i dia fina Ric
cuido D a qua interciquen
ac illust e stadas edespe to
della finanza considerato in zi a livello internazionale uno der tecm i del si tema capi talistico Un uomo la sua posizione ideologica e

morale poggia su un solido piedistallo un uomo da di struggere proprio perchè a loro avviso emblematico del sistema e della società di oggi Quale mezzo usare per far crollare il suo piedistallo? Il più semplice nei confion ti di un uomo ancora giovane

e sensibile. la seduzione arma idonea a comprometterlo Da ció è nata la pellicola come I ha vista Franco Ros infatti attiaveiso una seile di situnzioni i ragazzi vanno a spiare le mosse del professore fotografano i quoi

convegni d'amore con Sandra nel salottino del circolo del tennis Questo è un piano di terro rismo ideologico che i giovani contestatori attuano con fred da determinazione Come an nientano il pi tessore? Dicen dogli che San li a non si è con cessa a lui per amo c ma soltanto per tener rede ad un ignobile patto per attuare un i icatto nei suoi confionti con Li complicità delli figlia Per

Dossi è la fine si uccide Come i può capire il mec canismo di « Delitto il circolo del ten soè preciso le molle natia ve scattano con tempe stivit e si oui tificano nello se luppo che gli eventi man mano assumana Cast mine la parte er tea la prisenza de term aante 11 seo viene ad assumere una funzione logica c fat le Qualcuno si chiedera se è propino necessario pai The empre di fitti sessuali specie da parte del cinema e di Meravia in particolare. Ri sponde lo stesso Moravia at fermendo che « non sempre è necessario pultre del futto sessuele come non è necessa tiop thre liquesti nesscrib o di avventur african ma che camdo e nec s no pn che va non sussistono più a tio i e i divitti che la in pediving teem non-e-più

to scrittine che or a non

pula del fatto sessuale quan do l'argomento del proprio li

comporta come il cittadino che si astiene dal parlare di politica in un tempo di demo crazia dopo che la dittatura che aveva sinora proibito di parlaine è caduta definitiva mente Ripetiamo non è ne cessação parlare del fatto ses suale ma è necessario par laine quando ci si perdoni il bisticció è necessario» In a Delitto il circolo del

bro lo rende necessario si

tennis » è necessario le ra gioni del racconto non potreb bero esistere senza il fatto sessuale E una condizione necessa

nei duali i giovani si servono del sesso e del meatto per fini che a loro sembrano più altridenti Il fascino comunque di una storia come questa sta appunto nella sua ambiguità nel suo carattere provocatorio che finisce con l'appassionare lo spettatore anche quello che non si sente di pritecipare al gioco allucinante dei piotago nisti Il cinema e il pubblico di oggi hanno bisogno pi opi io di film provocatori come que sti fatti per sedurie e far discutcic la nostra partecipa zione al tine di togliere lo spottaco a caematografica da la caema l'indifferenza che lo mi raccia

Anche prolimterpretial registral bisito su attori giovani cecezionalmente ido ner ner la mentalità che san no far trapel ne da essi stes i sono Chiris Aviam Roberto Bisicco Anna Cael e Angeli

neiche ion si sa se la loro provoca ione e seguita soltan to come un dovere protessio

re oftre i fim ti d'lle spetta timii a es

McDonald

nale o e sul sano si sentono es i ste più si dal cai attere Sino seem to di quisto ci nemi sinane de per primo si preocupa se po di inda come un tenço una quest ne morale ber i un insufficienza espresiva. Per fire un esem