MADELENA ATTRICE PER HOBBY

Madelena Trascel (nella foto) fa l'attrice per hobby, essendo la figlia di un multimiliardario svizzero. Ora è approdata a Roma, ha deciso di restarci perchè le piace e ha già avuto un'offerta piuttosto allettante. Le è stato proposto, infatti, un ruolo nel film « The look » (« Lo sguardo ») che avrà per interprete principale Marlon Brando.

Al Festival di Venezia

Bussotti raccoglie applausi e fischi

L'opera pianistica del compositore ha diviso il pubblico – La rassegna al limite della parodia

Dal nostro inviato

VENEZIA, 9

Finalmente un po' di vivacità alla Fenice. Il pubblico, per quanto scarso, si è diviso in due frazioni: una fischiava o applaudiva ironicamente, l'altra tentava di imporre un austero silenzio. Tra i contendenti, due spettatori gridavano « basta » e « cretini », ma non si capiva a chi si indirizzavano.

Oggetto dell'insolita contesa, l'opera pianistica di Sylvano Bussotti, l'ex *enfant terrible* della musica italiana che ormai sta per toccare la quarantina senza perdere i suoi infantilismi. Comunque il grosso di quest'opera pianistica appartiene al 1959-61, epoca in cui la musica « gestuale » aveva ancora tra le avanguardie ritardate un certo favore. Il genere conveniva particolarmente al gusto « teatrale » di Bussotti che, in quegli anni, s'è gettato con fervore a grattar la pancia del pianoforte dall'interno, schiaffeggiarlo dal l'esterno, battendo con martelli e, ogni tanto, perfino suonarlo. Culmine di questa tendenza: *Per tre e Five pieces for David Tudor* in cui tra l'altro, il pianista sfiora i tasti come li suonasse ma senza produrre alcun suono.

Tutto questo non era nuovo neppure dieci anni fa, ma era la continuazione un po' provinciale della follia dissacratoria esplosa nel primo dopoguerra. A quell'epoca gli artisti « dada' » scoprirono che il mondo era marcio e decadente e che di conseguenza l'arte borghese era una enorme buffonata. Poichè il mondo in seguito non è migliorato, il dadaismo ha continuato a vivere con alterne vicende di diversi nomi, riesplodendo in America nel secondo dopoguerra con gli artisti *op* e *pop*, con le provocazioni sonore di John Cage e via dicendo. Così, tra calci nella pancia del pianoforte e vasi da notte sul piedestallo, si è andati avanti « provocando », sino a quando i cattivi borghesi, invece di offendersi come era loro dovere, han cominciato a comprare questi prodotti a prezzi favolosi.

Allora lo scherzo è diventato una cosa seria e, tra i mercanti e gli editori sono comparsi anche i critici illuminati a spiegare che l'anti arte è arte, che la distruzione della musica è musica, anzi è la quintessenza della musica da centellinare con la testa fra le mani. Gli ex provocatori indossano il frack e gridano « cretini » a quelli che non han seguito la svolta e continuano nel vecchio gioco blasfemo del riso e del fischio.

Così anche le ingegnose infantilaggini di Bussotti diventano prodotti serissimi che lo autore costella di pretenziosi commenti critici. E vi si aggiungono i pezzi *Pour clavier* in cui vengono riversati, proprio come s'usa oggi, frammenti e abbozzi riusciti e non riusciti nella convinzione che tutto sia prezioso e significativo.

Il quadro si completa col *Tableaux vivants* del 1967 (in cui il piano viene sadicamente frustato, visto che il pezzo richiama il divino marchese) e col recentissimo *Foglio d'album* presentato come « novità assoluta ».

Questo è forse il più arguto degli scherzi essendo composto da una dozzina di note rare e sussurrate a mo' di notturno romantico che comincia e finisce in un attimo. Uno scherzo, naturalmente, a cui non bisogna ridere altrimenti l'autore si offende perchè, lui, non ride.

E, con lui, non ridono gli organizzatori di questa parodia di festival perfettamente in linea con le grottesche esposizioni della Biennale di pittura e con la sciatteria di quella cinematografica. Le medesime cause producono i medesimi effetti.

Per la cronaca, ricordiamo gli spassosi interpreti delle seriosità bussottiane: Bruno Canino e Antonio Ballista, con una breve apparizione dello autore come terzo.

Rubens Tedeschi

Programmi Rai-TV

giovedì 10

TV nazionale

10,30 Inaugurazione della Fiera del Levante a Bari

13 Io compro, tu compri
La rubrica riprende occupandosi del problema dello scaglionamento delle vacanze.

13,30 Telegiornale

18,15 La TV dei ragazzi
I toreri del villaggio; Le avventure di Ruffy e Tuffy; Posta aerea.

19,45 Telegiornale sport
Cronache italiane.

20,30 Telegiornale

21 La voce del cappone
Per la serie « Piccole storie, racconti napoletani », va in onda questo sceneggiato tratto da una novella di Salvatore Marotta. Fra gli interpreti sono Ugo D'Alessio, Carlo Croccolo, Angela Luce. Regia di Italo Alfaro.

21,45 Il mondo di Piri Thomas
Documentario della serie « Rassegna del Premio Italia ». Il testo e la regia sono di Piri Thomas, un portoricano che racconta come è riuscito ad uscire dal ghetto portoricano di New York

22,35 Pioggia di dollari
Telefilm

23 Telegiornale

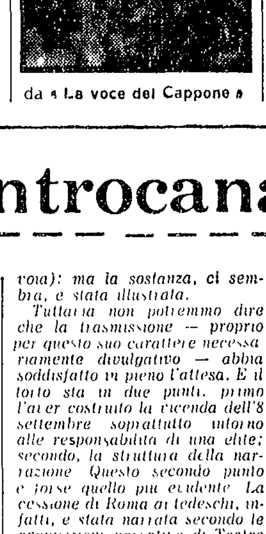
TV secondo

18 Sport
Da Barcellona, campionati europei di nuoto

21 Telegiornale

21,15 Nuova enciclopedia del mare
La sesta puntata porta il titolo « Dalla guerra alla pace », e vuole essere una panoramica delle invenzioni nate per la guerra e trasformate in strumenti utili in tempo di pace

22,05 Festival bar '70
Serata finale



da « La voce del Cappone »

Radio 1°

Giornale radio: ore 7; 8; 10; 12; 13; 14; 15; 17; 20; 23; 6: Mattutino musicale 7,10: Taccuino musicale; 8,30: Le canzoni del mattino; 9: Voi ed io; 11: La Bohème, musica di Giacomo Puccini, direttore Thomas Schippers; 12,10: Contrappunto; 13,15: Gigliola lustrissima; 14: Buon pomeriggio; 16: Tutto Beethoven 16,45: Per voi giovani estate; 18: Music box; Vedette Records; 18,45: I nostri successi; 19,05: Direttore Bruno Water; 19,30: Luna-park; 20,15: Ascolta si fa sera; 20,20: Pagine da commedie musicali; 21: Concerto di musica leggera; 22: Interpreti a confronto; 22,45: Jackie Gleason e la sua orchestra.

Radio 2°

Giornale Radio - Ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 8,40: Una voce per voi; 9: Romantica; 9,35: Signori l'orchestra; 10: Eroi per gioco; 10,15: Cantano The Rokes; 10,35: Chiamate Roma 3131; 15,15: La rassegna del disco; 15,40: Le nostre orchestre di musica leggera; 16: Pomeridiana; 17,35: Bolzano: Inaugurazione 23. Fiera Campionaria; 17,55: Aperitivo in musica; 18,45: Sui nostri mercati; 18,50: Stasera siamo ospiti di...; 19,05: Vacanze in barca; 19,55: Quadrifoglio; 20,10: Il tic chic; 21: Musica blu; 21,12: Dischi oggi; 21,27: Flautista Severino Gazzelloni; 22,10: Chiara fontana; 22,43: Vita di Beethoven;

Radio 3°

Ore 9,30: Radioscuola delle vacanze; 10: Concerto di apertura; 11,15: Quartetti per archi di Franz Joseph Haydn; 11,55: Tastiere; 12,10: Università Internazionale; 12,20: I maestri dell'interpretazione: Quartetto Julliard; 13: Intermezzo; 14: Voci di ieri e di oggi; 14,30: Il disco in vetrina; 15,30: Concerto del Trio Haydn; 16,30: Musiche italiane d'oggi; 17: Le opinioni degli altri; 17,10: François Joseph Nadermann, François René Gebauer; 17,35: Tre libri al mese; 17,40: Appuntamento con Nunzio Rotondo; 18: Notizie del terzo; 18,15: Quadrante economico; 18,30: Musica leggera; 19,15: Concerto di ogni sera; 20: La fiera delle meraviglie; 21: Il giornale del terzo.

controcanale

TROPPA PRECISIONE? — *Costretta dai suoi stessi schemi di programmazione che ormai prevedono appuntamenti fissi con i telespettatori, la RAI TV e stata obbligata a ricordare con un giorno di ritardo l'8 settembre. Tuttavia bisogna darle atto di essere arrivata a questo incontro con un programma che si è presentato con le vesti della più larga attendibilità e meticolosità storica. Domenico Bernabei e Ivan Palermo hanno infatti approntato — sotto il profilo strettamente storico — una trasmissione che probabilmente ha rivelato a molti italiani (fra quelli che hanno vissuto e quelli che non hanno vissuto quella data) molti particolari scottanti: i quali sono stati sì, termini di accese discussioni su riviste, quotidiani o pubblicazioni specializzate, ma non sono certamente conosciuti come dovrebbero. Parliamo, insomma, dell'ultimo tradimento di casa Savoia e di quella corte di militari (e di interessi) che le ruotava intorno ancora nei giorni della disfatta militare. Alcuni dettagli, qualcuno anche abbastanza salato, sono stati forse passati sotto silenzio (come la fuga all'estero di certi beni mobili e capitali finanziari dei Savoia): ma la sostanza, ci sembra, è stata illustrata.*

Tuttavia non potremmo dire che la trasmissione — proprio per questo suo carattere necessariamente divulgativo — abbia soddisfatto in pieno l'attesa. E il torto sta in due punti: primo l'aver costruito la vicenda dell'8 settembre soprattutto intorno alle responsabilità di una elite; secondo, la struttura della narrazione. Questo secondo punto è forse quello più evidente. La cessione di Roma ai tedeschi, infatti, è stata narrata secondo le acquisizioni narrative di Teatro inchiesta (e fin qui nulla di male) ma di quella formula non ha saputo ripetere la sintetici tà e l'efficacia narrativa. La presenza di Sergio Borelli come « narratore » (cioè di un uomo abituato a ben altro genere di incontri televisivi) ha rallentato paurosamente lo svolgimento dell'intricata serie di episodi che precedettero la definitiva resa ai tedeschi. Specialmente nella prima parte la narrazione rischia perfino la noia e la eccessiva meticolosità si trasforma da pregio in difetto.

Ma questo sarebbe il male minore. In qualche modo presi dal timore di un giudizio troppo sommario, gli autori sembrano aver dimenticato che anche il giudizio popolare fa parte della storia: e che la storia ha, sotto questo aspetto, ampiamente giudicato e condannato casa Savoia. Bene sarebbe stato, dunque, cogliere più rapidamente i nessi di fondo della resa: gli interessi che si celano e vanno oltre la vicenda dell'8 settembre, il ruolo che vi giocarono le masse popolari. Altrimenti rischia di apparire quasi incomprensibile — come del resto è stato — l'improvvisa presenza di « civili armati » a fianco dei soldati nell'ultima difesa di Porta San Paolo, specie quando dai nomi di questi « civili » si intuisce direttamente la presenza di quel movimento organizzato di resistenza al nazifascismo che fu il Partito comunista. Cosa rappresenta quella improvvisa presenza? In che modo essa può contribuire a chiarire la vicenda dell'8 settembre e individuare responsabilità che non si congelano affatto in un episodio chiuso ventisette anni fa? E' questa dimensione prospettica che è mancata alla narrazione. E il torto, davvero, non è affatto secondario.

vice

« Woyzeck » in prosa e in musica con la regia di Puecher

Uno degli avvenimenti di rilievo della stagione teatrale 1970 '71 sarà costituito senza dubbio dalla rappresentazione contemporanea del *Woyzeck* di Georg Buchner alla Piccola Scala e dell'opera quasi omonima di Alban Berg, *Wozzeck*, alla Scala. Lo spettacolo di prosa verrà allestito dal Teatro Stabile di Torino, ovviamente in lingua italiana, mentre quello musicale andrà in scena in lingua tedesca. La regia del l'uno e dell'altro è stata affidata a Virginio Puecher.

« E' la prima volta — ha detto Puecher — che viene proposta, almeno in Italia, un'edizione di *Woyzeck* senza rifacimenti. Generalmente, infatti, adducendo il fatto che l'opera fu lasciata incompiuta a causa della morte di Büchner, i vari registi si sono sovrapposti alle intenzioni dell'autore » Puecher, il quale si trova attualmente a Torino, interrogato per telefono da Roma ha detto di avere ristabilito l'ordine originario delle scene poichè « attraverso quattro racconti staccati, il lavoro ha una sua compiutezza che va rispettata, o si corre il rischio di alterarne lo spirito ed il significato ».

« Nelle mie ricerche — ha precisato il regista — sono stato validamente aiutato da Giorgio Zampa, che è un esperto germanista ma prima ancora dal lavoro critico del tedesco Kraus ».

La parte di protagonista sarà affidata a un attore che — sempre secondo Puecher — rappresenta una vera e propria scoperta: si chiama Esposito, non è più giovanissimo e ha dimostrato di avere inteso, fin nelle pieghe più profonde, la drammaticità del personaggio. La parte della protagonista femminile, Maria, sarebbe stata destinata a Giovanna Ralli.

« Ho pensato alla Ralli — ha detto il regista — anche perchè il testo, come intendo prospettarlo, richiede un'attrice con esperienza cinematografica: nell'allestimento dello spettacolo è prevista l'utilizzazione di mezzi televisivi e cinematografici per consentire una visione immediata delle vicende ed anche una retrospettiva » Giovanna Ralli, lusingata dell'offerta, si è riservata, tuttavia, di decidere se accettare o no. Dopo Milano, *Woyzeck* andrà in scena a Torino. Non è improbabile che venga offerto anche al pubblico di Roma.

Lionello sarà insieme Bel Ami e il suo autore Maupassant

In una villa al Circeo, Alberto Lionello ha « riscoperto » Guy De Maupassant, del quale ha riletto con estremo interesse uno dei testi più famosi, *Bel Ami*, il romanzo cui si è ispirato Luciano Codignola per *Bel Ami e il suo doppio*, lavoro teatrale che Lionello interpreterà come protagonista. Perchè *Bel Ami e il suo doppio*? La risposta è semplice: a differenza dell'impegno che la *pièce*, per il modo stesso con cui è stata concepita, richiederà a Lionello: Luciano Codignola ha voluto creare un parallelo tra il celebre personaggio letterario e colui che lo ha creato. In poche parole, verranno rievocate contemporaneamente la vita di Maupassant, che a 42 anni diventa pazzo, e quella del suo personaggio, coronata dal trionfo « Ho accettato di interpretare il dramma di Codignola — ha detto Alberto Lionello — anche perchè ho molta stima e fiducia in Mario Missiroli, che considero uno dei registi d'avanguardia più qualificati. Posso quindi dire, fin da ora, che sarà uno spettacolo poco *realistico*, anzi *informale*, privo di compiaciute rievocazioni della *Belle époque*. Storicizzato dalla presenza di Maupassant e da quella di Flaubert, il lavoro dovrebbe avere soprattutto una sua validità sul piano umano, nella raffigurazione di due destini opposti ». Il ruolo di Flaubert è stato affidato a Checco Rissone, mentre non si sa ancora se Caterina Boratto accetterà di interpretare quello della madre del grande romanziere francese. La « prima » di *Bel Ami e il suo doppio* è prevista per il 3 ottobre a Cesena, cittadina destinata ormai per consuetudine al « rodaggio » degli spettacoli di prosa. Le recite romane cominceranno dopo Natale.

L'attività di Alberto Lionello nella stagione 1970-'71 sarà piuttosto intensa. Con lo Stabile di Genova (del quale ha fatto parte per molti anni e al quale sono legati diversi suoi successi, tra cui *La coscienza di Zeno*), egli riproporrà *I due gemelli veneziani* di Carlo Goldoni, accolti non soltanto in Italia ma anche in molti paesi stranieri con vivi consensi. Questo spettacolo dello Stabile genovese è stato già inserito nel cartellone del Festival londinese della prosa, che si svolgerà nel maggio del 1971.

in breve

Sullo schermo un romanzo di Huxley

LONDRA, 9.

Il noto romanzo di Aldous Huxley « Brave New World » sarà portato sullo schermo da Peter Hall, che ha curato la sceneggiatura del film insieme al commediografo Denis Cannan.

« Gli ingannatori »: un libro su Hollywood

HOLLYWOOD, 9.

Fra qualche settimana, uscirà un libro su Hollywood, scritto dall'attrice Joanna Barnes. La Barnes ha vissuto otto anni a Hollywood, poi è stata qualche tempo a New York, e ora è tornata in California per girare il film « B.S., I love you ». Non si hanno anticipazioni sul contenuto del libro, ma il titolo, « The deceivers » (« Gli ingannatori »), può essere indicativo.

E' morta l'attrice Laura Sawyer

MANTAWAN, 9.

Laura Wolff, attrice del cinema muto famosa con il nome d'arte di Laura Sawyer, è deceduta all'età di 85 anni in una pensione per persone anziane a Mantawan nel New Jersey. Era diventata famosa per la parte principale femminile interpretata nel film « La figlia del guardiano del faro ».

Prima polacca del nuovo film di Wajda

VARSAVIA, 9.

Al cineteatro Skarpa di Varsavia è stato proiettato per la prima volta in Polonia il film del regista Andrzey Wajda « Paesaggio dopo la battaglia » che era stato presentato all'ultimo Festival di Cannes. Il film è tratto da un racconto dello scrittore Tadeusz Borowski e descrive — com'è noto — la vita di persone deportate in un campo di concentramento in Germania nell'estate del 1945.

A Roma il regista di « Woodstock »

Michael Wadleigh, il regista del film « Woodstock », è giunto a Roma, proveniente dagli Stati Uniti, in occasione della presentazione in Italia del suo lavoro che, nella nostra versione, reca il sottotitolo « Tre giorni di pace, amore e musica ». « Woodstock », presentato allo scorso Festival di Cannes, è un documentario a lungometraggio « girato » nell'agosto del 1969 durante il famoso raduno di quattrocentomila hippies nella città degli Stati Uniti che dà il titolo al film.

Michael Wadleigh si tratterrà in Italia otto giorni.

Otto belle ragazze per Vadim

HOLLYWOOD, 9.

Roger Vadim, che da qualche giorno gira il suo primo film americano, intitolato « Pretty maids all in a row », ha presentato alla stampa le belle ragazze cui allude il titolo, e che sono otto: tutte americane, meno una che è cinese e tutte di professione stelline speranzose o modelle.

La MGM continua a mantenere un assoluto riserbo sul film, e non si conosce quindi l'uso cinematografico che Vadim farà di queste sue graziose collaboratrici.

Il produttore Gene Roddenberry ha detto che « il film è troppo sottile e ricco di sorprese perchè lo si possa spiegare in anticipo ». Una specie « di commedia nera, tanto attuale a rivaleggiare con la cronaca, e insieme destinata ad ampliare l'orizzonte educativo dei nostri giorni ».

Quel che si sa, è che il film è ambientato in un liceo americano, e che i protagonisti sono Rock Hudson, Angie Dickinson e Roddy McDowall

L'estate teatrale a Odessa

MOSCA, 9.

Sta per concludersi l'Estate teatrale di Odessa, nel corso della quale, anche quest'anno, si sono esibiti numerose compagnie teatrali e complessi musicali, riscuotendo vasti consensi di pubblico, nei giardini e nei parchi della città. Si sono alternati sul podio, per dirigere la famosa orchestra di Odessa insigni musicisti, tra i quali Michajl Korsavin, Evgenij Duschenko, Alexsandr Preisech.

Particolare simpatia ha suscitato il teatro moscovita « Romen » l'unico complesso tzigano al mondo che abbia un carattere non dilettantesco.

« La battaglia di Algeri » proiettato a Lons-le-Saunier

PARIGI, 9

La battaglia d'Algeri, il film di Gillo Pontecorvo osteggiato dalla destra francese, è stato proiettato ieri sera in un cinema di Lons-le-Saunier dopo essere stato ritirato domenica dal programma di un altro cinema della stessa città in seguito ad un ricattatorio intervento di un « commando » del « movimento di restaurazione nazionale » nei confronti del proprietario del locale.

Alla proiezione ha assistito un foltissimo pubblico accorso all'appello dei sindacati e della federazione delle opere laiche del dipartimento del Jura. Un solo incidente: all'inizio della proiezione, un giovane scalmanato ha fatto irruzione sul palcoscenico e tentato di insudiciare lo schermo con una penna a sfera. E' subito stato allontanato dalla polizia, assieme ad altri tre teppisti che vociavano in sala.

SCHERMI E RIBALTE

CONCERTI

ASS. PERGOLESIANA
Chiesa Americana di San Paolo (Via Nazionale) 14 e 15 settembre alle 21.15 Ludwing - Van Beethoven Suonate e variazioni per violoncello e pianoforte (pren 750635).

I SOLISTI DI ROMA
Domani alle ore 21.30 concerti musiche secoli XVII e XVIII di Scarlatti, Bach, Rolla, Haendel Giuliani (tel 770635 inform. e pren.)

TEATRI

BAGAGLINO
Prossimamente « Dipingi di giallo il tuo poliziotto » un film di Pierfrancesco Pingitore commento di Castellacci e Pingitore (650992)

BORGO S. SPIRITO
Domenica alle 17 C.ia D'Origlia - Palmi presenta « Elisabetta d'Ungheria » 3 atti in 15 quadri di Simene - Lebrun Prezzi familiari (tel 8452674).

DEI SATIRI (Tel. 561.311)
Alle 21,45 C.ia Teatrale Italiana con « La grande e la piccola morte » di Elena Bono Novità assoluta con R. Chiocchia, T Sciarra, R Mangano, G Pagnani, A Boscardin Regia Paolo Paoloni

ELISEO (Tel. 462.114)
Alle 21 Stagione lirica con « La Traviata » di Giuseppe Verdi

FANTASIE DI TRASTEVERE (Via S. Dorotea 6 - Teatro Restaurant, tel. 5891671)
Dalle 21.30 spettacolo del folklore romano, napoletano e altre regioni Caffè concerto e caffè chantant con canzoni, romanze e duetti.

FOLKSTUDIO
Alle 22 Folkstudio 10 presenta un programma di Spirituals e Folk Music con la partecipazione di Archie Savage

NAVONA 2000 (V. Sora, 28)
Alle 22 sedute spiritiche condotte da Fulvio Tonti Rendhell

SISTINA (Tel. 485.480)
Alle ore 21.15 « Hair » testi e liriche di Gerome Ragni e James Rado Musica di Galt Mac Dermot Versione italiana di Giuseppe Patroni Griffi Regia di Victor Spinetti

TEATRO D'ARTE DI ROMA
(Chiesa S Maria della Consolazione tel 860251) Alle 19 a grande richiesta « Nacque al mondo un sole » (S Francesco) Laude di Jacopone da Todi Regia di Giovanni Maestà Ingresso ad offerta

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
Alle 21.30 Checco e Anita Durante con il successo comico « Lo smemorato » di E Caglieri Regia di Checco Durante

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 73.03.316)
La gatta pericolosa, con T Baroni (VM 18) DR ◆ e riv Velsi-Bertolini

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
Chisum, con J. Wayne A ◆
ALCYONE
Il trionfo della casta Susanna, con T Torday (VM 14) A ◆
ALFIERI (Tel. 290.251)
Ma chi t'ha dato la patente? con Franchi-Ingrassia C ◆
AMBASSADE
M.A.S.H., con D Sutherland DR ◆◆◆
AMERICA (Tel. 586.168)
Grande caldo per il racket della droga, con R Taylor A ◆
ANTARES (Tel. 890.947)
Marnie, con T Hedren (VM 14) G ◆
APPIO (Tel. 779.638)
Contestazione generale, con N. Manfredi SA ◆◆
ARCHIMEDE (Tel 875.567)
Cat Ballou
ARISTON (Tel. 353.230)
Twinky, con C Bronson S ◆
ARLECCHINO (Tel. 358.651)
Nell'anno del Signore, con N Manfredi DR ◆◆
ATLANTIC (Tel. 76.10.656)
Dracula principe delle tenebre con C Lee (VM 18) G ◆
AVANA (Tel 51.15.105)
Il trionfo della casta Susanna, con T Torday (VM 14) A ◆
AVENTINO (Tel. 572.137)
Il divorzio, con V Gassman SA ◆
BALDUINA (Tel 347.592)
Il fantasma del pirata Barbanera, con P. Ustinov A ◆
BARBERINI (Tel. 471.707)
M.A.S.H., con D Sutherland DR ◆◆◆
BOLOGNA (Tel. 426.700)
Lo specchio della follia, con S Winters (VM 14) DR ◆
CAPITOL (Tel. 393.280)
Ma chi t'ha dato la patente? con Franchi-Ingrassia C ◆
CAPRANICA (Tel 672.465)
Contestazione generale, con N Manfredi SA ◆◆
CAPRANICHETTA (T 672 465)
Zabriskie Point, con M Antonioni (VM 18) DR ◆◆◆◆
CINESTAR (Tel. 789.242)
Ma chi t'ha dato la patente? con Franchi-Ingrassia C ◆
COLA DI RIENZO (T. 350.584)
Lo specchio della follia, con S Winters (VM 14) DR ◆
CORSO (Tel. 67.91.691)
America così nuda così violenta
DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Lo specchio della follia, con S Winters (VM 14) DR ◆
EDEN (Tel. 380.188)
La prima volta, con G Norby (VM 18) S ◆
EMBASSY (Tel. 870.245)
Colpo da 500 milioni alla National Bank, con U Andress SA ◆
EMPIRE (Tel. 855.622)
Intrigo pericoloso (prima)
EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)
Lo specchio della follia, con S Winters (VM 14) DR ◆
EUROPA (Tel. 865.736)
America così nuda così violenta
FIAMMA (Tel 471.100)
Tristana, con C Deneuve (VM 14) DR ◆◆◆◆
FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The Oblong Box
GALLERIA (Tel. 673.267)
Metello, con M Ranieri DR ◆◆◆◆
GARDEN (Tel. 582 848)
Un maggiolino tutto matto, con D Jones C ◆
GIARDINO (Tel. 894.946)
Un maggiolino tutto matto, con D Jones C ◆
GOLDEN (Tel. 755.002)
Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca), con M Mastroianni DR ◆◆
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel 858.326)
La moglie nuova, con S Koscina S ◆
KING (Via Fogliano, 37 Telefono 83.19.541)
Contestazione generale, con N Manfredi SA ◆◆
MAESTOSO (Tel. 786.086)
Zabriskie Point, di M Antonioni (VM 18) DR ◆◆◆◆
MAJESTIC (Tel. 674.908)
Topolino Story (prima)
MAZZINI (Tel. 351.942)
Prossima riapertura

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
Zabriskie Point (20,30-22,45)
METROPOLITAN (T. 689.400)
Airport (prima)
MIGNON D'ESSAY (869.493)
La gatta sul tetto che scotta, con E Taylor (VM 16) DR ◆
MODERNO (Tel. 460.285)
Edipeon, con A Nana DR ◆
MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
L'assassino fantasma, con L Ward (VM 14) G ◆
NEW YORK (Tel. 780.271)
I lupi attaccano in branco, con R Hudson DR ◆
OLIMPICO (Tel. 302.635)
Contestazione generale, con N Manfredi SA ◆◆
PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Metello, con M. Ranieri DR ◆◆◆◆
PARIS (Tel. 754.368)
Grande caldo per il racket della droga, con R Taylor A ◆
PASQUINO (Tel. 503.622)
The Cincinnati Kid (english)
QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Alba pagana, con J Birkin (VM 18) DR ◆
QUIRINALE (Tel. 462 658)
L'asino d'oro: processo per fatti strani contro Lucius Apuleius cittadino romano con S Pavel (VM 14) SA ◆◆
QUIRINETTA (Tel. 67.90.012)
L'uomo venuto dalla pioggia, con M Jobert (VM 14) G ◆
RADIO CITY (Tel. 464.103)
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, con G M Volontè (VM 14) DR ◆◆◆◆
REALE (Tel. 580.234)
Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M Mastroianni DR ◆◆
REX (Tel. 864.165)
Zabriskie Point, di M Antonioni (VM 18) DR ◆◆◆◆
RITZ (Tel. 837.481)
Grande caldo per il racket della droga con R Taylor A ◆
RIVOLI (Tel 460.883)
I tulipani di Haarlem, con C. André DR ◆
ROUGE ET NOIR (T. 864.305)
Passeggiata sotto la pioggia di primavera, con I Bergman DR ◆
ROYAL (Tel. 770.549)
Chiusura estiva
ROXY (Tel. 870.504)
Contestazione generale, con N Manfredi SA ◆◆
SALONE MARGHERITA (Telefono 67.91.439)
Don Giovanni, con C Bene DR ◆◆
SAVOIA (Tel. 865.023)
Nell'anno del Signore, con N. Manfredi DR ◆◆
SMERALDO (Tel. 351.581)
C'è Sartana vendi la pistola e comprati la bara, con S Hilton A ◆
SUPERCINEMA (Tel. 485 498)
Chiusura estiva
TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462.390)
Colpo da 500 milioni alla National Bank, con U Andress (VM 18) SA ◆
TREVI (Tel. 689 619)
Nell'anno del Signore, con N Manfredi DR ◆◆
TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
Germania 7 donne a testa (VM 18) DO ◆
UNIVERSAL
Indagine su un parà accusato di omicidio, con M Ronet DR ◆
VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Zabriskie Point, di M Antonioni (VM 18) DR ◆◆◆◆
VITTORIA (Tel. 571.357)
Germania 7 donne a testa (VM 18) DO ◆

Seconde visioni

ACILIA: Uccidete Rommel, con C Parker DR ◆
ADRIACINE: Chiusura estiva
AFRICA: Dillinger è morto, con M Piccoli (VM 14) DR ◆◆◆◆
AIRONE: La caduta delle aquile, con G. Peppard (VM 14) A ◆
ALASKA: L'uomo perduto, con S Poitier DR ◆
ALBA: Bamby DA ◆
ALCE: Il gatto con gli stivali DA ◆
AMBASCIATORI: L'implacabile omicida, con R Welch (VM 18) G ◆
AMBRA JOVINELLI: La gatta pericolosa, con T Baroni e rivista (VM 18) DR ◆
ANIENE: La settima alba, con W Holden DR ◆
APOLLO: Noi due conosciuti, con K. Novak S ◆
AQUILA: Il credo della violenza, con S Alaimo (VM 18) DR ◆
ARALDO: Inno di battaglia, con R. Hudson DR ◆
ARGO: I segreti di Filadelfia, con P. Newman S ◆◆
ARIEL: Pazzi, pupe e pillole, con J Lewis C ◆◆
ASTOR: L'implacabile omicida, con R Welch (VM 18) G ◆
AUGUSTUS: Il fantasma di Londra, con U Glas G ◆
AURELIO: Scusi lei conosce il sesso? (VM 14) DO ◆
AUREO: Ma chi t'ha dato la patente? con Franchi-Ingrassia C ◆
AURORA: La morte la jaguar rossa
AUSONIA: Un uomo chiamato cavallo, con R Harris A ◆◆◆
AVORIO: Così dolce così perversa, con C Baker (VM 18) G ◆
BELSITO: Dimensione della paura, con I Thulin G ◆
BOITO: La via lattea, di L. Buñuel DR ◆◆◆◆
BRANCACCIO: Il re dei barbari, con J Palance SM ◆
BRASIL: Paperino Show DA ◆
BRISTOL: Tarzan e il figlio della giungla
BROADWAY: Zona 421 obiettivo Manila, con P Edwards A ◆
CALIFORNIA: Il divorzio, con V Gassman SA ◆
CASTELLO: La donna venuta dal passato, con O Berova A ◆
CLODIO: Ultimo domicilio conosciuto, con L. Ventura G ◆◆
COLORADO: Cyrano e D'Artagnan, con S. Koscina A ◆
COLOSSEO: La battaglia della Neretva, con F. Nero DR ◆◆
CORALLO: Maciste l'uomo più forte del mondo SM ◆
CRISTALLO: L'amante di Gramigna, con G.M. Volonte (VM 14) DR ◆◆
DELLE MIMOSE: Il primo premio si chiama Irene (VM 18) DO ◆◆
DEL VASCELLO: Ben Hur, con C Heston SM ◆◆
DIAMANTE: La squadriglia dei falchi rossi, con D Mc Callum DR ◆
DIANA: Il divorzio, con V. Gassman SA ◆
DORIA: La maschera di cera, con V. Price G ◆
EDELWEISS: Z l'orgia del potere con Y Montand DR ◆◆◆
ESPERIA: C'è Sartana vendi la pistola e comprati la bara, con S Hilton A ◆
ESPERO: I diavoli del mare, con J Franciscus A ◆
FARNESE: Vanina Vanini, con S Milo DR ◆
FARO: Se non avessi più te, con G. Morandi S ◆
GIULIO CESARE: Ombre rosse, con J Wayne DR ◆◆◆
HARLEM: Dracula il vampiro con P. Cushing (VM 18) G ◆
HOLLYWOOD: Adios Gringo, con G Gemma A ◆
IMPERO: Ben Hur, con C. Heston SM ◆◆
INDUNO: Marnie, con T Hedren (VM 14) G ◆
JOLLY: Colpo rovente, con M Reardon (VM 18) G ◆◆
JONIO: Drakut il vendicatore, con M Petri SM ◆
LEBLON: Femina ridens, con P. Leroy (VM 18) DR ◆
LUXOR: Le avventure di Pinocchio DA ◆
MADISON: King Kong contro Godzilla
NEVADA: Batman con A. West A ◆
NIAGARA: Mezzo dollaro d'argento, con R Tamblyn A ◆
NUOVO: Carta vincente, con D Janssen (VM 14) DR ◆◆
NUOVO OLIMPIA: Quei due, con R Burton DR ◆◆
OSTIA CUCCIOLO: Tropis uomo o scimmia?
PALLADIUM: La squadriglia dei falchi rossi, con D Mc Callum DR ◆
PLANETARIO: Il californiano, con C Bronson A ◆
PRENESTE: L'incesto, con E Nathanael (VM 18) DR ◆
PRINCIPE: L'uccello dalle piume di cristallo con T Musante (VM 14) G ◆◆
RENO: Voltati ti uccido
RIALTO: Bella di giorno, con C Deneuve (VM 18) DR ◆◆◆◆
RUBINO: A tre passi del delirio
SALA UMBERTO: Con le spalle al muro, con D Mc Callum G ◆
SPLENDID: Un uomo dal colpo perfetto, con R Harrison A ◆
TIRRENO: Il ladro di Bagdad, con S Reeves A ◆
TRIANON: Sfida sulla pista di fuoco, con D. Mc Gavin A ◆
TUSCOLO: Le dolci signore, con C. Auger (VM 14) SA ◆
ULISSE: Gamera contro il mostro Gaos, con E. Funakoshi A ◆
VERBANO: Cenerentola DA ◆◆
VOLTURNO: La rivincita dell'uomo invisibile, con J. Hall G ◆

Terze visioni

BORG. FINOCCHIO: Riposo
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE RONDINI: Perry Grant agente di ferro, con P. Holden A ◆
ELDORADO: In due si in tre no con C. Bloom (VM 18) S ◆◆
FOLGORE: Chiusura estiva
NOVOCINE: El Zorro
ODEON: Fino a farti male, con I. Thulin (VM 14) S ◆
ORIENTE: C'era una volta un piccolo naviglio, con J Lewis

ARENE

ALABAMA: Drakut, il vendicatore, con M Petri SM ◆
CASTELLO: La donna venuta dal passato, con O. Berova
COLUMBUS: Riposo
DELLE PALME: Ercole contro Roma SM ◆
ESEDRA MODERNO: Edipeon, con A Nanà DR ◆
FELIX: Sono Sartana il vostro becchino, con J Garko A ◆
LUCCIOLA: La maschera di cera, con V. Price G ◆
MESSICO: D'Artagnan contro i tre moschettieri A ◆
NEVADA: Batman, con A. West
NUOVO: Carta vincente, con J Janssen (VM 14) DR ◆◆
ORIONE: Cinque dollari per Ringo, con A. Taber A ◆
SAN BASILIO: Il magnaccio, con F. Citti (VM 18) DR ◆
TIBUR: Rosie, con R. Russell
TIZIANO: Voglio essere amata in un letto d'ottone, con D Reynolds S ◆

Sale parrocchiali

BELLARMINO: Uccidi o muori, con R Mark A ◆
COLOMBO: L'ora delle pistole, con J. Garner A ◆◆
CRISOGONO: Cartoni animati e King Kong
DELLE PROVINCIE: King Kong il gigante della foresta, con R Reason A ◆
DEGLI SCIPIONI: I due sergenti del generale Custer
DON BOSCO: Milioni che scottano, con P. Ustinov SA ◆◆
MONTE OPPIO: Golia e il cavaliere mascherato
MONTE ZEBIO: La straordinaria fuga dal campo 7-A, con O Reed DR ◆
NOMENTANO: Intrigo a Cape Town, con C. Trevor G ◆
NUOVO D. OLIMPIA: La cortina di bambù
ORIONE: Cinque dollari per Ringo, con A Taber A ◆
PANFILO: Il treno, con B. Lancaster DR ◆
SALA S. SATURNINO: Io due figlie e tre valigie, con L. De Funes C ◆◆
TIBUR: Rosie, con R Russell
TIZIANO: Voglio essere amata in un letto di ottone, con D Reynolds S ◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ENAL, ARCI, AGIS: Ambra Jovinelli, Apollo, Aquila, Corallo, Colosseo, Cristallo, Esperia, Farnèse, Jolly, Nomentano, Nuovo Olympia, Orione, Palladium, Planetario, Prima Porta, Roma, Sala Piemonte, Traiano di Fiumicino. TEATRI: Riduzioni ed informazioni ai relativi botteghini.

CHIRURGIA PLASTICA
ESTETICA
difetti del viso e del corpo macchie e tumori della pelle DEPILAZIONE DEFINITIVA
Dr. USAI Roma, v.le B. Buozzi 49 Appuntamento t. 877365
Autorizz. Pref. 23151 - 30-10-52

MAMME
per gli studi dei vostri figli scegliete la
SCUOLA ELEMENTARE E MEDIA
del « COLLEGIO G. PASCOLI » di Cesenatico
Per informazioni Tel. 80 236 - CESENATICO
Tel. 474.783 - BOLOGNA
Tel. 32 23 76 - MILANO