

La Mostra del Cinema nuovo a Pesaro
I furori del Maggio dissolti in musica

Contraddittoria prova di Marguerite Duras in «Distruggere, ella disse» - Un film dall'Africa nera

Dal nostro inviato

PESARO 11. Nuovo cinema a Pesaro o meglio da Pesaro. Nelle intenzioni degli organizzatori la Mostra giunta in questi giorni alla sua sesta edizione...

Niger appunto ndr) senza incontrare un francese! Ho fatto apposta. Lo dice uno stamiatore lo stesso regista e qui l'autocritica (preventiva) sconfinata nell'autocritica.

batterezze Distruggere egli disse poiché il suo tema vorrebbe essere un'attesa caustica beffarda dall'interno dei codici linguistici cinematografici o boogies. Ma il risultato è apparire più vicino a una buffonata goliardica (ehmolo) giacché sarebbe questa se volete una definizione non di tutto negativa) che un'adulata satira politica.

Aggeo Savio

Festival di Venezia

Cage di ventidue anni fa

Presentate nella retrospettiva opere per piano preparato - Musiche di compositori jugoslavi

Dal nostro inviato

VENEZIA 11

In un recente volume di convezzazioni stravinskiane si legge (cito a memoria) che lo storico dialogo Doman da «Lei crede che la musica di Cage sia importante?»

Non essendo mai stati ottimisti in questo campo non siamo stati sorpresi dalla retrospettiva cagnina organizzata alla Fenice con Sonatas and Interludes eseguiti da John Tilbury il miglior pianista che si possa desiderare per la musica moderna.

Così trattato il pianoforte produce un suono un po' stonato e metallico dove le corde sono allentate o un suono ottuso come di tamburello dove la gomma smorza le vibrazioni.

E questa «distruzione» si riscontra quindi tutta nelle stanze dell'anima non nelle piazze e nelle strade dove prima o dopo si fa la storia.

«Eppure al di là dell'ideologia che impudicamente e quasi candidamente rissume le illusioni e le frustrazioni del Maggio francese Distruggere, ella disse è opera che merita attenzione rispetto. Non fosse altro per la magistrale certezza dell'anima non nelle piazze e nelle strade dove prima o dopo si fa la storia.

Non allarmatevi è questione soltanto di buttare a mare i «valori» borghesi incisa la letteratura. Però a noi gli scrittori che proclamano la superfluità dei libri (degli altri?) ci mettono sempre un po in sospetto.

«Eppure al di là dell'ideologia che impudicamente e quasi candidamente rissume le illusioni e le frustrazioni del Maggio francese Distruggere, ella disse è opera che merita attenzione rispetto. Non fosse altro per la magistrale certezza dell'anima non nelle piazze e nelle strade dove prima o dopo si fa la storia.

Nell'elaborazione del suo linguaggio colto e a volte per iniziati la Duras è comunque forse più coerente del venti quattrenne regista franco tunisino Serge Heni Moati che sotto la bandiera del Niger (Africa nera ex francese) presenta Yan diga. Questo figlio del piccolo ovvero lungometraggio a colori in 16 millimetri può vantare un eccellente primo tempo dove la desolazione della miseria dell'aridità dell'aridità della terra del paese ha accenti vago sostenuti da un senso vivo della realtà e insieme da una notevole capacità visiva. Ma poi nel loro itinerario verso Abidjan nella Costa d'Avorio approdo mitico per i poveri e per i senza lavoro i due giovani protagonisti intuppati con una specie di «maglione» locale e guidati da un anziano viaggiatore dai tratti venerabili e dall'occhio profetico scoprono lo sviluppo agricolo indiale in atto nella loro nazione e decidono di restarvi.

gedia dell'uomo solo. Il stile è rozzo i mezzi sono grezzi ma non si può negare un effetto drammatico e allucinato grazie anche alla robusta esecuzione.

Del resto non è il caso di sofisticare su GლობOK visto che l'unica novità italiana presentata era di gran lunga più scitpa e presuntuosamente banale. Il titolo Konz om par ci introduce nel ciarparrone della ciarlataneria teosofica. La musica di Giacinto Scelsi (Spezia 1905) è in stile in terminabili fasce di quarti di tono che suonano come le sirene dei vaporette nei giorni di nebbia sul Canal Grande.

A paragono di tali sottoposti dotti Heterophone VI di Maurice Kagel rischia di apparire a torto una invenzione geniale Kagel (argentino tedesco nato nel '31) ha una tecnica abilità nel far bene le cose anche quando t e fa cose sonore alla Ligeti e gli spunti di jazz sommati in una specie di collage la novità non è molla. Se non altro è quel tanto di mestiere che assieme al gusto è il massimo che questo tipo di avanguardie negativa può dare. Non chiediamo quindi di più.

Rubens Tedeschi

Per Villa quaranta giorni di tournée in URSS

Claudio Villa parte un'ennesima volta per l'Unione Sovietica in una tournée che lo porterà a Mosca Leningrado Kiev e Baku. Il popolare cantante italiano lascia l'Italia lunedì e si trasferirà in URSS circa quaranta giorni.

Al suo ritorno debutterà con una commedia musicale intitolata «Villa sempre Villa la fottissima cantata Villa» al Teatro Alfieri di Torino. Claudio Villa sarà finalmente il suo grande sogno di fare del teatro e oltre che recitare naturalmente anche e ballava. Accanto a lui ci saranno le Bluebell girls, l'ino Scott e Helene Chanel.

Queste notizie sono state date dallo stesso cantante ieri in un ristorante della vecchia Trastevere il quartiere dove è nato e dove ha vissuto tutta la stampa romana. Quando poi è stato chiesto se parteciperà quest'anno a «Canzonissima» e al Festival di Sanremo ha risposto che si riserva di decidere. In effetti vorrebbe evitare che come è accaduto in passato si dicesse «Se vince è stato solo perché Pinco e Pallino non c'erano se non vince significa che è finito».

«Se vince è stato solo perché Pinco e Pallino non c'erano se non vince significa che è finito». Il «reuccio» invece dura prima un'inchiesta in giro poi se le manifestazioni saranno di suo gradimento si getterà anche lui nella mischia col coraggio che sempre lo ha distinto.

«Gli impegni per Villa dunque non mancheranno dunque per una cosa però è certa il cantante che fa parte della Lega italiana per il divorzio è pronto in qualsiasi momento a dare il suo apporto alla causa in cui crede e se gli offrissero di partecipare ai dibattiti sulla televisione ha apertamente l'argomento lui si precipiterebbe anche se fosse al Polo nord.

Qualcuno ha chiesto a Villa perché non va a fare «tournée» anche in Spagna o in Portogallo e lui non ha fatto nemmeno finire la frase e ha puntualmente che finché in quei paesi ci saranno regimi come quelli attuali l'idea non lo sfiora neanche per un istante. La risposta è stata sotto lineata da una salva di applausi.

In questo incontro dunque, abbiamo ritrovato il Claudio Villa di sempre che forse come cantante non sarà molto aperto alle mode più recenti ma che è di una stoffa migliore di quella di tanti falsi prodotti commerciali che sono le invenzioni della presoché inesistente musica leggera italiana. E resta non tanto come cantante quanto come personaggio genuino e sanguigno e i suoi spaghetti ci piacciono sanno di impegno e verità davanti a tante ipocrisie.

d. g.

Mia Farrow e André Previn si sono sposati

Londra 11. La attrice Mia Farrow ed il direttore d'orchestra André Previn si sono sposati a Londra. L'annuncio del matrimonio è stato fatto solo oggi. Previn il principale direttore della «London Symphony Orchestra» e l'attrice americana si sono sposati nella cappella della chiesa unitaria di Rosslyn Hill nel quartiere londinese di Hampstead.

Rubens Tedeschi

Le prime

Cinema

Leone l'ultimo

Leone l'ultimo è l'ultimo di una trilogia di un uomo di nome Leone. Il primo è un duce, il secondo è un leader, il terzo è un uomo di potere. Il film è un'opera d'arte che ci mostra un uomo che si batte per la libertà e la giustizia.

Non è più tempo d'eroi

«Desei vo figure eroiche» sono i titoli di un film di un regista che non è un eroe. Il film ci mostra un uomo che si batte per la libertà e la giustizia.

Il film girato a colori è la storia di un missionario organizzato da un comitato britannico (d'intesa con gli americani) nella primavera del 1942 nelle Nuove Isole in parte in mano ai giapponesi. Aldrich ci mostra le contraddizioni e le miserie dell'uomo attraverso l'analisi minuziosa del comportamento dei soldati inviati in missione speciale.

ag. sa.

Lo strano triangolo

Su Charles Ferguson è un giovane nobile scottese di raro decado e vive ritirato in campagna con la sorella se parata dal marito Douglas. Suo fratello è un uomo di potere e il suo nome è un marchio di potere.

d. g.

Ultimo avventuriero

Polpettone incredibile che ci narra di strani avventurieri alla ricerca di un fantomatico paese di stregoneria. Il film è un'opera d'arte che ci mostra un uomo che si batte per la libertà e la giustizia.

vice

Il cinema francese si ispira a celebri romanzi

La letteratura è sempre un fonte ragguardevole di ispirazione per il cinema. In Francia si sta riprendendo l'abitudine di ispirarsi a celebri romanzi.

vice

SCHERMI E RIBALTE

CONCERTI

ASS MUSICALE ROMANA. Concerto di musica classica. ASS PIROLI SIMANI. Concerto di musica classica.

TEATRI

ALIA RINGHIERA (Via del Rialto 81) Tel. 6582711. Concerto di musica classica.

ALIA RINGHIERA (Via del Rialto 81) Tel. 6582711. Concerto di musica classica.

ag. sa.

Quante belle Serafine per le strade cittadine

Questo film - diretto da Jürgen Roland e interpretato da Horst Frank - non avrebbe particolari ambizioni se non quella di presentare alcuni «aspetti» forse particolari del famoso quartiere di San Pauli ad Amburgo. Il film inizia con un funerale di una prostituta e una uirtù schiera di «bambole» per poi continuare su «dispettose» donne che due bande mafiose fanno con puntigliosa reciproca per via di una «casa» lasciata in eredità dalla defunta a un certo Giulio capo di una delle due bande mafiose.

d. g.

Terze visioni

BORG PINOCCIOLI. C'era una volta con S. Loren. BORG PINOCCIOLI. C'era una volta con S. Loren.

d. g.

ARENE

ALBAMA. F. Inco e Clelio in duo di guardia con Franchi Inchi. ALBAMA. F. Inco e Clelio in duo di guardia con Franchi Inchi.

vice

SCHERMI E RIBALTE

CONCERTI

ASS MUSICALE ROMANA. Concerto di musica classica. ASS PIROLI SIMANI. Concerto di musica classica.

TEATRI

ALIA RINGHIERA (Via del Rialto 81) Tel. 6582711. Concerto di musica classica.

ALIA RINGHIERA (Via del Rialto 81) Tel. 6582711. Concerto di musica classica.

ag. sa.

Terze visioni

BORG PINOCCIOLI. C'era una volta con S. Loren. BORG PINOCCIOLI. C'era una volta con S. Loren.

d. g.

ARENE

ALBAMA. F. Inco e Clelio in duo di guardia con Franchi Inchi. ALBAMA. F. Inco e Clelio in duo di guardia con Franchi Inchi.

vice

SCHERMI E RIBALTE

CONCERTI

ASS MUSICALE ROMANA. Concerto di musica classica. ASS PIROLI SIMANI. Concerto di musica classica.

TEATRI

ALIA RINGHIERA (Via del Rialto 81) Tel. 6582711. Concerto di musica classica.

ALIA RINGHIERA (Via del Rialto 81) Tel. 6582711. Concerto di musica classica.

ag. sa.

Terze visioni

BORG PINOCCIOLI. C'era una volta con S. Loren. BORG PINOCCIOLI. C'era una volta con S. Loren.

d. g.

ARENE

ALBAMA. F. Inco e Clelio in duo di guardia con Franchi Inchi. ALBAMA. F. Inco e Clelio in duo di guardia con Franchi Inchi.

vice

SCHERMI E RIBALTE

CONCERTI

ASS MUSICALE ROMANA. Concerto di musica classica. ASS PIROLI SIMANI. Concerto di musica classica.

TEATRI

ALIA RINGHIERA (Via del Rialto 81) Tel. 6582711. Concerto di musica classica.

ALIA RINGHIERA (Via del Rialto 81) Tel. 6582711. Concerto di musica classica.

ag. sa.

Terze visioni

BORG PINOCCIOLI. C'era una volta con S. Loren. BORG PINOCCIOLI. C'era una volta con S. Loren.

d. g.

ARENE

ALBAMA. F. Inco e Clelio in duo di guardia con Franchi Inchi. ALBAMA. F. Inco e Clelio in duo di guardia con Franchi Inchi.

vice