Novità di Moravia al Valle

La vita è un gioco

Una novità di Alberto Mo-

Niente più «Bel Ami» per Alberto Lionello

spettacoli che si preamuniciava no tra i più stimolanti della sta gione di prosa 1970 71: "Bel Ami gione di prosa 1970 71: "Bel Ami e il suo doppio" nell'adattamento di Luciano Codignota del fa moso romanzo di Guy de Mau passant. Dopo la «prima» di rodaggio a Cesena, il "Bel Ami 1970" sarebbe stato presentato al Quirino di Roma nella prima decade di dicembre.
«Le ragioni per le quali sia mo stati costretti a rinunciare al progetto — ha detto Alberto Lionello — sono complesse e me riterebbero un lungo discorso.

riterebbero un lungo discorso o si farebbe torto a uno di noi autore, regista, attori ».

Secondo Lionello, sono anche tecnici i motivi che hanno in tecnici i motivi che hanno in dotto ad accantonare, o più pro babilinente ad abbandonare, la idea di riproporre "Bel Ann" in una chiave moderna Ma non si può non tenere presente, a suo uviso, in questa circostanza, il modo in cui oggi si vuole fare teatro: «Non è un modo facile — ha precisato — e ri hiede tempo e impegno particolari». Luciano Codignola si era ripro messo di rievocare la vita del messo di rievocare la vita del grande romanziere francese pa grande romanziere francese pa rallelamente a quella del suo personaggio, Bel Ami, sottoli-tragico quello dell'autore che diventa pazzo a poco più di qua-rant'anni; ricco di successo que, lo del suo personaggio, tra i più popolari della letteratura francese del secolo scorso.

francese del secolo scorso.
"Bel Ami e il suo doppio" che avrebbe dovuto essere messo in scena da Mario Missiroli, non sarà sostituito da un altro spet tacolo Alberto Lionello, almeno questa stagione, rinuncerà na sua compagnia, così cone hanno fatto Stoppa e i « Gio-

Ad Ariccia è successo il fi-nimondo. Si tratta del Festi-val canoro che quest'anno a vrebbe dovuto cambiare for mula Tutto era stato appron

tato per le tre serate (11 26, 27 e 28 settembre) della ma-nifestazione, che si preannun-ciava molto ambiziosa. In pra

tica, però, le cose sono anda te diversamente.

te diversamente.

Il Comune della città di Ariccia ha diffidato la società ITCO, organizzatrice dei Festival, per contravvenire al divleto di affissione e abuso di patrocinio, e le locandine che annunciavano il program ma sono state fatte togliere dalle autorità, le quali hanno, inoltre, rimosso il paico antistante il palazzo munici pale C'è stato un caos inde scrivibile, nella cittadina dei Castelli, e la manifestazione

Castelli, e la manifestazione si è svolta alla meno peggio il 26 e il 27, su un prato

delusione e lo squallore han

no regnato sovrani: glovani

partecipanti arrivati da tutta

l'Italia, sostenendo il viaggio a proprie spese, si sono

rale. Alla fine, sono state di-

stribuite le coppe male in ar-

dente « Festival degli scono-

cutin con tanto di targhet

E' stata premiata una ragaz

za che ingenuamente aveva

acquistato cartoline-voto per duecentomila lire (le quali

cartoline poi si sono rivela

sto modo si è voluto assurda-

mente riparare le molte falle

dei Festival.

Ma è un pasticcio che finirà male, si prevede, dal momento che ila ITCO ha messo in giro, qua e ià, 33 assegni a vuoto, tra cui uno di
un milione intestato al diret
tore d'orchestra Luciano Fiperchi.

neschi, unica « personalita » dei Festival Corrado Ricci

cause di questo pandemonio

cause di questo pandemonio

Il Postivai di Africcia aveva
cambiato padrone, dato che
il signor Peri uccio Ricordi (in
arte Teddy Reno) rimunciò ad
organizzare la manifestazione
il 30 giugno scorso. Quindi,
il « Pestival degli sconosciuti »
cessava di esistere e si impo
neva una decisione da parte
del Comune di Ariccia La decisione è stata infatti presa,
con solerzia, dal signor Gof
fredo Aspri, consigliere comu
nale del PSU, che ha fatto tut
to da solo Infatti, Aspri ha
incaricato la società l'TCO di
allestire l'edizione '70 del Festi
val, offrendo indebitamente a
nome del Comune largie con
cessioni e diverse facilitazioni
La ITCO metteva dunque

intomatico presidente della ocietà truffaldina, è uccel di

prive di valore come tut-

Un Festival in burletta

di parole

L'autore non riesce a rinnovare la connessione tra il suo impegno di saggista e il suo lavoro di narratore - La regia è di Dacia Maraini

ravia per l'inaugurazione, al Valle, della stagione di prosa romana. La rita è gioco, «tra grommedia – la definisce lo scrittore – sul gioco conce pito come il contrario del lavoro ». E aggiunge: « Il gioco è disinteressato; il lavoro non lo è Il gioco fa passare il tempo o meglio mette l'uomo fuori della durata, il lavoro lo inchioda alla durata. Il gioco è liberatorio e nel gio co l'uomo e libero non da qualche cosa, ma in assoluto; l lavoro non può non essere servitù, a meno che non sia anch'esso gioco, come per esempio il 'avoro artistico ». Eccetera Purtroppo, questi ed altri concetti non costituisco no soltanto la ∢nota» che l'autore appone al testo ma formano essi stessi l'unica so stanza (verbale anzi verbo sa) del protagonista. Beren gario. Il quale, invece di gio care — questa essendo peral tro la parte assegnatagli nella dialettica del dramma dice di giocare, parla del gio-co, illustra con frasi acconce la sua « scelta »: che consisterebbe, appunto, nell'aver optato per il gioco, abbandoneficina. nando a suo vantaggio non un lavoro qualsiasi, ma la direzione e gli utili di un'importante azienda tessile, di cui è proprietario insieme con il

fratello gemello Casimiro Casimiro si è tenuto l'indu stria, e si è preso anche la moglie di Berengario Federi condo diverse testimonianze);

per lui, il gioco (come il « gio co dei cognati », ovvero del-l'adulterio in famiglia) è ap spetto al compito fondamenta le: lavoro, vendita, guadagno E' un campione - ma pui egli molto illustrativo e di

scorsivo, piuttosto che in atto – della reiviltà dei consumi» Ai margini di questa, gli altri personaggi: un gruppo di studenti contestatori, che hanno il fuggevole ufficio di rimbeccare Berengario, irri dendo al carattere velleitario della sua « scelta ». E. con una presenza più concreta e costante, due malandrini. Ra niero e Remigio, e la loro amichetta Nirvana: gli unici che, oltre a parlare, facciano qualcosa Essi rapiscono in fatti Berengario – cui del resto, a modo loro, vogliono bene -. chiedendo a Casimi bene – chiedendo a Casimir ro un alto prezzo per il suo riscatto Ma Casimiro rifiuta, e d'altronde Berengario, per via d'un bavaglio troppo stretto, è deceduto Quindi, lo istinto di morte, del quale Fe derica si dimostra dotata ol tre misura, chiude la partita. E il tutto finisce in una car

Nella Vita è gioco, si direbbe che Moravia tenti una nuova connessione tra il suo impegno di saggista e il suo lavoro di narratore, tra una proiezione diretta delle pro prie idee attraverso le figu re del dramma, e un'articola zione di tali figure in un li bero gioco (la parola è d'obbligo) fantastico sempre tenendo in vista quegli ambienti romani - borghesi o ple-bei - che hanno fornito tanta materia ai suoi romanzi e racconti. Ma questi differenti aspetti o possibilità dell'ope-ra restano scollati, distinti fra loro, consumandosi ciascuno entro di sé, e solo di rado riuscendo a porsi reciprocamente in un rapporto dinami mente in un rapporto ultrami-co (il che accadeva invece nel Mondo è quello che è e soprattutto nel Dio Kurt: per citare solo, di Moravia, le prove teatrali più recenti).

dell'anima » che però non si astrae nella dolente contem-plazione di un dramma individuale ma coinvolae in auc sto il ritratto di tutta una società, quella della provin cia brasiliana, che coa i suoi falsi, barocchi, anacromstici valori esteriori e tutto la sua sostanziale grettezza i mana e morale è incluttabilmente vo tata a sopprimere in sé ogni tentativo — fosse pure quel lo di una ragazza por usci re da tanta meschinitì e ipo crisia – di rinnovamento e d

apertura verso un migliore fu Del film italiano Olimpia agli amici, opera prima di Adriano Aprà non è forse il caso di dare tanto un giu-dizio di merito, quanto di ri-lerarne tutte le componenti di incertezza e di sperimentali smo programmaticamente professati e messi in atto. Il film elementare nella sua struttura contenutistica – una ma-dre, un padre si disperano per la figlioletta che sta mo rendo senza possibilità di ri medio – ma lo è assolutamen te meno sul piano del lin-

auaggio. Adriano Aprà ha alà rifiutato simili distinzioni, pur tutta-via resta il fatto che il suo film rivela così scoperte derivazioni dal nuovo « mostro sa-cro » dell'oggettualità cinematografica, Jean-Marie Straub, in così semplicistiche interpo lazioni d'ordine formale-figura tivo che la «lettura» ne di-

renta pressoché impossibile. Olimpia agli amici, c'è da dire, si presenta implicita mente come un « lavoro in progresso e perciò spesso me rita l'attenzione che si deve ad ogni sperimentazione, ma al di là di ciò noi non sappiamo intravvedere in esso al tri motivi di più largo interesse, senza pretendere peral tro che questa nostra serena constatazione possa suonare, specie alle orecchie di Aprà minimamente indicativa o tan to meno predicatoria.

Sauro Borelli

Un «giornale dell'anima»

« Memoria de Helena » di David E. Neves è forse il film più compiuto presentato alla rassegna - Incertezze e sperimentalismo nell'« Olimpia » di Adriano Aprà

Dal nostro inviato

|Festival di Locarno

LOCARNO, 2, Grossa sorpresa dal Brasile, con Memor a de Helena di David E Neves, e grossa delusione dall'Italia, con Olim pia agli amic di Adriano Aprà, questa le registrazione degli eventi pui recenti sugli schermi di Locarno

Memoria di Helena è a pa

rere nostro il film forse più computo finoro apparso in questa rassegna. E non tanto e non solo per la severa com postezza e originalità del lin quaggio, quanto proprio per tutto l'impianto narrativo che risulta veramente ciò che di più lecito è chiamare cine ma. Questo non toalie che il giovane Neves riesca ad in-fondere al suo film, grazie a una sicura preparazione culturale, un morimento quasi proustiano sia per la speci-fica forma del racconto strut turato come «ricerca del tempo perduto», sia pei il naturale lievitare del gioco dei sentimenti e del dramma in una dimensione reale del l'ambiente in cui si svolge la vicenda.

Vicenda che in se stessa altro non è che il ripercor-rere a ritroso la storia di una ragazza la quale schiacciata dai condizionamenti e dai tabù della città di pro-vincia in cui è cresciuta, non sa risolvere, pur avendo lucida coscienza della sua condizione di donna in rivolta, i suoi problemi che col suicidio Il meccanismo del la memoria è rimesso in mo to nel film per mezzo di dilettantesche riprese cinemato grafiche che evocano, dinan-zi agli occhi e soprattutto al cuore, degli amici Rosa e Renato, la figura di Helena dal vivo con la sua latente « ag-gressività e pigrizia », con la sua inquieta e inquietante bellezza, con il segno sempre più evidente di un male oscuro dal quale non saprà qua

Memoria de Helena è, quel

Cinema

Monty Walah

un uomo duro

a morire

A MOPIPE

Chl ricorda che i cow-boys
furono, prima di tulto, lavoratori come tanti altri, sfruttati,
mal pagati, costretti a una vita
dura e difficile? Il regista William A. Fraker ei rinfresca la
memoria: i suoi rudi vaccari
e cavallari non hanno la pistola facile; qualcuno, è vero,
rimane disoccupato e si fa bandito, ma c'è pure chi, malinco
meamente, indossa il grembiule del bottegaio, perche l'epoca
d'oro del West (se mai ce ne
fu una) è finita, e il capitali-

fu una) è finita, e il capitali

smo meaiza nelle campagne, ri-dimensionando le mandrie e quanti accudiscono ad esse.

Il protagonista, Monty Walsh

appunto, continua la sua esi-stenza errabonda, dopo aver ri-

stenza errabonda, dopo aver riflutato di trasformarsi in domatore di circo, ma è solo, quasi
un fantasma del passato la sua
donna, una prostituta, è morta
prima che lui riuscisse a mettere insieme il denaro per sposarla: il suo fedele amico Chet
è stato fatto secco, nel proprio
negozio, da un ex compagno di
lavoro, divenuto brigante, e,
a costin, Monty Walsh ha reso
la pariglia, con amara determinazione.

le prime

SCHERMI E RIBALTE

All'Opera F' aperta la vendita per tutti i dieci spettacoli di balletu che avranno luogo al teatro del-Popera dal 15 al 25 ottobre con la partecipazione straordinaria del Balletto del Teatro Bolscio dell'URSS. La stagione veria maugurata giovedi 15 con il «Lago del cigni» di Piotr I. Ciaikovski.

Ciaikovski.
Lo spettacolo verrà replicato
luncdi 19, martedi 20 e giovedi
22. Nella seconda serata e pre-cisamente il 16 verrà presentato
« Schiaccianoci » di Ciaikovski, « Schiaccianoci» di Cialkovski, le cui recite successive sono fissate per sabato 17 e domenica fis (quest'ultimo spettacolo in diurna). Venerdi 23 andrà in scena « Spartacus» di Aran Khaciaturian con repliche fissate per il 24 e 28 (quest'ultima recita ancora in diurna).

CONCERTI

ASSOCIAZ. PERGOLESIANA Chiesa Americana di S. Paolo (Via Nazionale). Domani mu-siche di Bach, Pergofesi, Pra-

della (prenotazioni 770635). ASS. NUOVA CONSONANZA Domant Scuola Germanica (Via Savoia, 15) alle 21,15 Or-chestra da camera Nuova Consonanza diretta dai M.o Daniele Paris, Ingresso gra-

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81 . Tel. 65.68.711)
Da mercoledi alle 21.15 il muovo spettacolo musicale «La cattiva erba» di e con Daisi Lamini e Beppe Chierici, Regia Franco Mole Seene di Giullo Ciniglia.

BEAT 72.

Gullo Ciniglia.

BEAT 72
Alle 21,30 « Il Gruppo Teatro
NOI » in eccezionali repliche
della » Rivolta degli oggetti »
di Majakovskij, Regia I. Meldolesi Consulenza i cort G.

Piazza.

BORGO S. SPIRITO

Domain affe 17 C in D'Origha-Palim presenta « La nenica » di Dario Niccodeni.
Prezzi familiari. (Tel. 362,311)

DEL SATIRI (Tel. 361,311)

Imminente la C.la di Prosa Italiana diretta da Alessandro Nuchi li «Oreste» di V. Al-fleti, con A. Nuchi, R. Negri, G. Bertacchi, S. Puntillo, E. Toscano. Regia A. Nuchi, Scene e costumi S. Falleni. DELLE MUSE (Via Forli 41 • Tel. 862948)

DELLE MUSE (Via Forli 41 -Tel. 862948)
Luncdi alle 21,15 l'ARCI di Roma e «Il canzomere inter-nazionale» per soli tre spet-tacoli presentano la cantante Judith Reves nelle canzoni del Massico aballe.

Messico (19elle. ELISEO (Tel. 462.114) Alle 21 il Piccolo di Milano presenta « Splendori e morte di Joaquín Murieta » di Publo Nonvie FANTASIE DI TRASTEVERE

(Via S. Dorotea 6 - Tentro Restaurant - Tel. 9891671) Alle 21 terzo mese di successo dello spettacolo dei folklore romano, napoletano e altre regioni con «I Canterini di Rama».

Roma ».
FILMSTUDIO '70 (Via Orti d'Ailbert 1-C - Tel. 650.464)
Alle 20.30-22.30 Rassegna film della mostra di Pesaro 1970:
«Katzelmacher» di Ramer-Werner Fassbinder (Repubblica Federale Tedesca).
FOLKSTUDIO
Alle 22 Archie Savage presen-

FOLKSTUDIO

Alle 22 Archie Savage presenta le musiche Underground di
John e Jim II folk americano
di J Longhi.

GOLDONI

Marted) alle 21,30 « Shaw and three women » una corrispon-denza tra Ellen Terry, Mrs Pat Campbell, Dame Lauren-tia e G B. Shaw.

tia e G B Shaw.
MASCHERIA D'ARGENTO AL
TEATRO SISTINA
In preparazione la XXV edi
zione del Piemio Oscar Internazionale « Maschera d'argennazionale « Cronisti Italiani,
nel superspettacolo delle vedette: teatro, cinema, radiotelevisione, suort, alta moda NAVONA 2000 (V. Sora, 28)

Alle 22 sedute spiritiche con-dotte da Fulvio Tonti Ren-NINO DE TOLLIS (Via della

NINO DE TOLLIS (Via della Pugia, 32)
Imminente « I folli », « Le baccanti » di Euripide, Ristrutturazione di Nino De Tollis.
QUIRINO (Tel. 675.485)
Da venerdi alle 21,15 il Teatro Stabile di Trieste e la C ia dei Quattro presentano « Margherita Gauthier » di Conte e Trionfo da A. Dumas con V. Moriconi, E. Balbo, L. Zoppelbi, G. Agus Regia Trionfo, Scene di E. Luzzati.
SISTINA (Tel. 485.480)

SISTINA (Tel. 485,480)

Alle 21,15 « Hair » testi e liri-che di Gerome Ragni e James Rado, Musica Galt Mac Demmot. Versione italiana Giuse pe Patroni Griffi, Regia

TEATRO D'ARTE DI ROMA (Chiesa S. Maria della Conso-lazione, tel 684654). Alle 19 a grande richiesta « Nacque al mondo un sole » (S. France-sco) Laude di Jacopone da Todi. Regia G. Maestà. In-gresso ad offerta. USCITA (Via Banchi Vecchi n 45 Telefono 652,277).

n 45 Telefono 652,277)
Alle 22,30 « L'Oriente è rosso »;
programma di film cinesi fr
collaborazione con l'Associa
zione Italia-Cina.

VALLE
Alle 21.30 la C la del Porcospino II con Paolo Bonacell
e Carlotta Barilli presenta
«La vita è gloco» di A Moravia Regia di Dacia Maraini

AMBRA JOVINELLI (Telefono 73.03.316) I lupi attaccano in branco, con R. Hudson DR ♦ e rivista Vici De Rol

CINEMA Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352153)

Monty Walsh un uomo duro a morire, con L. Maivin A ◆◆◆

ALCYONE laureato, con A. Bancroft
S 🍑

ALFIERI (Tel. 290,251) ALFIERI (Tel. 290,251)

Monty Walsh un uomo duro a mortre, con L. Marvin A ♦♦♦

AMBASSADE

I girasoit, con S. Loren S. ♦♦

AMERICA (Tel. 586,168)

Monty Walsh un uomo duro a mortre, con L. Marvin A ♦♦♦

ANTARES (Tel. 890,947)

Passegrata satita b. miaggia di

Passeggiata sotto la pioggia di primavera, con I. Bergman DR APPIO (Tel. 779.638)

Tristana, con C. Deneuve
(VM 14) DR ♦♦♦♦
ARCHIMEDE (Tel. \$75.567)

ARISTON (Tel. 353,230)
Unmini contro, con M. Frechette DR \$\displaystyle \displaystyle \displaystyle ARIECCHINO (Tel. 358,654)
Andréa una dana con D Andrée...una donna, con D Lassander (VM 18) S ATLANTIC (Tel. 76,10,656)

AVIJANTIG (TEI. 76,10,565)
L'amante, com M. Piccoli
BR

AVANA (Tel. 51,15,105)
Cinque disperati duri a mortee, con S. Baker BR

AVENTINO (Tel. 572,137)
Zabrishia Rahu di M. Anlo-AVENTINO (ACL. SISLARY)
Zahriskie Point, di M. Antomoni (VM 18) DR ***
BALDUINA (Tel. 347.592)
Ma chi Cha dato la patente
con Franchi-Ingrassia C **
BARBERINI (Tel. 171.797)

Soldato blu, con C Bergen (VM 18) DR ♦♦♦♦ BOLOGNA (Tel. 426,700) Contestazione generale, con N Manfredi SA ◆◆ CAPITOL (Tet. 393,280)

CAPITOL (Tel. 393.280)
Passeggiata sotto la pioggia di
primavera, con J. Bergman
IR
CAPRANICA (Tel. 872.485)
America così nuda così violenta DO
CAPRANICHETTA (T. 672.465)

Tristana, con C. Deneuve (WM 14) DR ****

GINESTAR (Tel. 789.242)

Metello, con M. Ranieri

DR ***

OLA DI RIENZO (T. 350.584) Contestazione generale, Manfredi S. CORSO (Tel. 67.91.691)

CORSO (Tel. 67.91.891)

I fratell Kelly, con M Jagger (VM 14) DR

DUE ALLORI (Tel. 273.207)

Contestazione generale, con N Manfredi SA

FINEL (Tel. 290 100)

EDEN (Tel. 380.188) a avventuriero, con B EMBASSY (Tel. 870,245)
Borsalino, con J P Belmondo

EMPIRE (Tel. 855,622)
Città violenta, con C. Bronson
(VM 14) DR \$\infty\$
EURCINE (Plazza Italia 6
EUR - Tel. 591,0986)
Contextazione generale, con N.
Manfredi SA \$\infty\$
EUROPA (Tel. 865,736)
L fratelli Kelly, con M. Jagger

I fratelli Kelly, con M. Jagger (VM 14) DR **

Giovane cinema tedesco al Filmstudio 70

Una breve rassegna dedicata

Una breve rassegna dedicata al giovane cinema tedesco, organizzata in collaborazione con la Biblioteca Germanica di Roma, oggi al Filmstudio 70, via degli Orti d'Alibert I e (V delia Lungara, Tel. 650461) con il seguente calendario (orario projezioni: 20,30 e 22,30): Sabato 3: Kalzelmacher di R. Werner Fassionder (oresentata alla Mostra sbinder (presentato alla Mostra di Pesaro '70); Domenica: Absdi Pesaro '70): Domenica: Abs-chied von gestern (La ragazza scorza storia) di Alexander Klüge (presentato alla mostra di Venezia '66): Lunedi 5: Artisti sotto la tenda del circo: perples-si di Alexander Klüge (Mostra di Venezia '68): Martedi 6: ore 20,30: La ragazza senza storia replica); ore 22,30: Cardillac di Edgar Reilz (Mostra di Venezia '69): Mercoledi 7: ore 20,30: Artisti sotto la tenda del circo: '69); Mercoledi 7: ore 20,30; Artisti sotto la tenda del circo: Paukenspieler (Il suonatore di grancassa) di G. Laforet, R. Thiele, V. Schlöndorff, B. Wicki

« 4 per la strada » domani a Monte Sacro

Il gruppo teatrale (Tempo nuovo» metterà in scena 4 per la strada di Roberto Cilve al Festival dell'Unità di Monte Sacro domenica 4 ottobre. Lo spettacolo per ragazzi avrà luo go ai gardinetit di piazza Sempione, alle 16.30. L'ingresso sarà naturalmente gratuto.

si è, secondo questa regola, un

controcanale

IL r POPOLO » PER BENE— La sostituzione del dramma De tective Story con La maestrina degli operai fa parte dei misteri della RALTV Forse și è volu della RALTY Forse si e Polit a convoctare la maggioranza dei elespettatori reiso il di batti o sul dirorzio, fidando sul fatto che La maestrina dedi operi era in realtà uno spet-facol i da filodrammatica? Oppure all'opposto, si e pensato di o frire un'alternativa commovente ed edificante all'a indecente » trasmissione sul divor-zio?

In tile tentare di rispondere. Certe e che La maestrma degli operat è andata in onda: e per opena è andata in onda: e per andave in onda, ovviamente, ha dovi o essere ripescala nel ma iazzino i dei prooramii ad pron'i, doi e foise qualcimo in bassito, sadaiamente, l'avera velecita Ora, quel che savebbe interessante canno e anche il viocesso mentale attraverso il quale i funzionari responsabiti. Guseppe Patron Griffi (che Uha adal'ato per il video), il reasta Guseppe Pation Grijf (che i ha adat'ato per il video), il reaista Gual elmo Marandi (che l'ha di-

Voghamo dire che La mae Aggiamo arre cue a trac-strina degli operat e una lipica opera di quel teatro che una certa cultura piecolo boraliese dei primi anni del secolo rite nera essere «popolare»: ed esprime con particulare esatteza quel che si nasconde dietro

A un certo punto della ricen de, uno dei personagai inventati da De Amicis (il Laestro) pro da De Amicis (il r.aestro) pra nuncia na battula lecistra, che siona, ni o meno cost « Biso gna riconersi ad! nomini del popolo in modo i le che essi non si accoranno he noi non siamo ce toro ». No n'è una fra-se cinica: è una rigola di vita. La « comprensione tra le clas-

dovere: a condizione, però, che la di usione in classi permanga e ognuno stia bene al suo posto. Dovere della classe superiore s è capire che auene tra il s po polo » ei sona « aglantiumim » (nonostante, ahime lante siano le apparenze contrarie) e può nascere perfino l'amore; dovere della classe « inferiore » è capi re che chi le « viene incontro » e cerca di « beneficiarla » (ad esempio attraverso l'allabeto), va amato e vispettato come « su periore » Sono principi « sa-cri»; c'è ancora ogai chi li coltiva, al di là di tutto ciò che è avrenuto e va avrenendo, e il Dovere della classe - superiore è avvenuto e va avvenendo, e d dramma di De Amicis li ribadi ra, vestendoli dei panni della patetica storia della maestrina. Il fatto è che tutto questo è

g. c.

FIAMMA (Tel. 471,100)
La confessione, con Y. Montand
DR **
FIAMMETTA (Tel. 470,364)
A Walk in the stringh rain
GALLERIA (Tel. 673,267)
M.A.S.H., con D. Sutherland
DR **

GARDEN (Tel. 582.848) GARDEN (Tel. 582,848)
Zabriskie Point, di M. Antonioni (VM 18) DR ◆◆◆◆
GIARDINO (Tel. 894,946)
Zabriskie Point, di M. Antonioni (VM 18) DR ◆◆◆◆
GOLDEN (Tel. 755,002)
Dramma della gelosla (tutti
particolari in cronaca), con
M. Mastrolanni DR ◆
HOLIDAY (Largo denedetto
Marcello - Tel. 858,326)
Il rivoluzionario (prima)

Marcello - Tel, 888.329)
II rivoluzionario (prima)
KING (Via Fogliano, 37 - Telefono 83.19.541)
I tulipani di Haarlem, con C. Andrè DR ♦♦
MAESTOSO (Tel, 786.886)
America così nuda così violenta DO ♦
MAESTOC (Tel, 974.908) MAJESTIC (Tel. 674.908)

Topolino Story DA ••
MAZZINI (Tel. 351.942) Zabriskie Point, di M. Anto-nioni (VM 18) DR ♦♦♦♦ METR) DRIVE IN (Telefo-METRO DIALLA NOSchese

METROPOLITAN (T. 689.400)

Althort, con B Lancaster

DR

DR (MIGNON D'ESSAY (869.493) MIGNON DESSAR (602-235)
Don Glovanni, con C. Bene
DR ♦♦♦
MODERNO (Tel. 460.285)
Passeggiata sotto la pioggia di
primavera, con I. Bergman
DR ♦ MODERNO SALETTA (Tele-

fono 460.285)
Mia nipote la vergine, con E
Fenech (VM 18) S
NEW YORK (Tel. 780.271) Monty Walsh un uomo duro a morire, con L. Marvin A. ◆◆◆ OLIMPICO (Tel. 302,635)

America così nuda così vio-tenta DO ◆ PALAZZO (Tel. 49.56.631) L'inafferrabile Invincibile Invisibile, con D. Jones. C. PARIS. (Tel., 754,368) PASQUINO (Tel, 503.622) Adam's woman (in english)
QUATTRO FONTANE (Tele-

Woodstock M
QUIRINALE (Tel. 462.658)
Splendorl e miserle di Madame Royale, con U. Tognazzi
(VM 18) DR
QUIRINETTA (Tel. 67.90.912)
Diplugi di gialto il tuo poliziotto (VM 18) DO
RADIO CITY (Tel. 161.103)

De Sade, con R. Dullea (VM 18) DR • REALE (Tel. 580,234) REALE (Tel. 580,234)
Soldato blu. con C Bergen
(VM 18) DR ♦♦♦♦
REX (Tel. 864,165)
America così nuda così violenta DO ♦

lenta RITZ (Tel. 837,481) Soldato him. con C Bergen
(VM 18) DR ♦♦♦♦
RIVOL1 (Tel. 460.883)
Omleidlo al neon per l'Ispettore Tibbs, con S Poilier
(VM 14) G ♦
ROUGE ET NOIR (T. 884.305)

La morte risale a feri sei con R. Vallone G ROYAL (Tel. 770,549)

Chiusura estiva ROXY (Tel. 870.504) I tulipani di Itaarlem, con C. Andre DR ♦♦ SALONE MARGHERITA (Te

SALONE MARGHERITA (Telefong 67.91439)
La passione, con L. Ulmann
DR

SAVOIA (Tel. 865.023)
Nell'anno del Signore, con N
Manfredi (Tel. 35.81)
Chisum, con J. Wavne A

Chisum, con J. Wayne A ◆ SUPERCINEMA (Tel. 185498) TIFFANY (Via A. De Pretis

Tel. 462.390)
Andrée, una donna, con D.
Lissander (VM 18) S ◆
TREVI (Tel. 689.612)
Nell'anno del Signore, con M
Manfredi Tel. 838.9003)
Libro Grandli Libro (Standard) L'inafferrabile invincibile Mr. invisibile, con D. Jones C • UNIVERSAL I girasoli, con S. Loren S. 🍑 VIGNA CLARA (Tel. 320.359)

I tulinani di Haarlem, con C. André DR ♦♦ VITTORIA (Tel. 571.357) De Sade, con K. Dullea (VM 18) DR ♦

Seconde visioni

DR • ADRIACINE: Riposo ADRIACINE: Riposo
AFRICA: Scaramouche, con S.
Granger
AIRONE: Grande caldo per il
racket della droga, con R.
Taylor
ALASKA: Riuscirà la nostra
cara amica a rimanere vergine fino alla fine della nostra
storia? con M. J.Jiedal
ALBA: Anna del 1000 giorni,
con R. Burton
DR \$\int \text{ALCE: I vigliacchi non pregano,}

con R. Burton DR ALCE: I vigliacchi non pregano, con J. Garko A AMBASCIATORI: Un maggiolino tutto matto, con D. Jones

AMBRA JOVINELLI: I lupi at taccano in branco, con Rock Hudson DR ♦ e rivista ANIENE: Le avventure di Pinocchio DA ♦♦
APOLLO: Ma chi t'ha dato la
patente? con Franchi-Ingrassia C ♦ – sia AQUILA: Riuscirà la nostra cara amica a rimanere vergine fino alla fine della nostra sto-rla? con M. Liliedal (VM 18) S. • (VM 18) S ♦
ARALDO: Anni ruggenti, con
N Manfredi SA ♦♦♦
ARGO: Il divorzio, con V Gass-

ARGO: II divorzio, con V. Gass-man. SA • ARIEL: La ragazza con la pi-stola, con M. Vitt. SA • ASTOR: L'amante, con M. Pic-coll. ALGUSTUS: II divorzio, con V. Gassman. SA • AURILIO: II traplanto, con C. Al GUSTUS: II divorzio, con V. Gassman SA • AURELHO: II (raplanto, con C Gruftré V.M. 14) C • AUREO: L'ultimo avventuriero, con B Femiu A • WRORA: La eolomba non develuire, con H Buchholz A • VISONI V. La prima volta, con G Norby (VM 18) S • VORIO: II ritorno dei magnifiet sette

fict sette
BLLSTFO: Anni ruggenti, con
N Manfredt SA ♦♦♦
BOTFO: Ma chi t'ha dato la patente? con Franch-Ingrassia

BRANCACCIO: Seraino, con B.
Lafont (VM 18) SA ••
BRASIL: Le avventure di Pinocchio DA ••
BRISTOL: La guerra di Troia,
con S. Reovos SI
BROADWAY: Courl Angel cord,
con W. Smith DB ••
CALIFORNIA: Cinque disporati
duti a morire, con S. Baket

duii a mortre, con ... DR

CASSIO: La moglie più hella, con O Atulti ... DR

CASTELLO: Barquero, con la ... Van Cleef ... A... CODIO John e Mary, con M. Farrow ... CAM S. ... COLORADO Scalamouche, con S. Granger ... Colorado S. Granger ... Colorado Paterno. S Gramer
COLOSSEO: Rosolino Paterno
soldato con N Manfredi SA
CORALLO: Ma chi Cha dato in
patente? con Franchi - Ingrassia

Le sigle che appaiono ac-canto al titoli dei film corrispondono alla se-guente classificazione per generii generii
A = Avventurese
C = Comico
DA = Risegno animase
DO = Documentarie
DR = Drammatice
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satrico
SM = Storico-mitolegiee Il nostro giudinio sui film viene espresso nel mede seguente:

+++++ m eccenionale
++++ m etcenionale
+++ m toune
++ m discrete
+ m medicere
V M 13 m victato al mimori di 18 anni CRISTALLO: Scaramouche, con S. Granger A • • DELLE MIMOSE: Rosolino Paterno soldato, con N. Manfredi SA DEL VASCELLO: Il laureato, con A. Bancroft S • DIAMANTE: L'uomo venuto dalla pioggia, con M. Jobert (VM 14) G DIANA: Squadra omicidi sparate a vista, con R. Widmark DR

DORIA: La notte del morti viventi, con M. Eastman
(VM 18) DR

EDELWEISS: Ultima notte a
Warlock

(VM 18) DR ◆
EDELWEISS: Ultima notte a
Warlock
ESPERIA: L'ultimo avventuriero, con B. Femiu A ◆
ESPERIO: Ma chi U'ha dato la
patiente? con Franchi-Ingrassia ←
FARNESE: Il seme dell'uomo,
con M. Margine
FARO: Gel (VM 14) DR ◆
FARO: Gel (VM 14) DR ◆
FARO: GELIANT DI TOTALIO
EN ON CON MARGINE
HARLEMI: Tatzan el la glungia, con M. Henry A ◆
HOLLYWOOD: Tatzan sesso
selvaggio, con K. Clark
IMPERO: E vennero In 4 per
uccidere Sariana
INDUNO: Grande caldo per il
racket della droga, con R
Taylor
JOLLY: Anni ruggenti, con N
Manfredi
JONIO: La grande strage neil'impero del sole, con R. Shaw
LEBLON: Il libro della giungia

Fimpero del sole, con R. Shaw
DR ♦
LEBLON: H fibro della gingla
LUXOR: Cinque disperati durl
a morire, con S. Baker DR ♦
MADISON: Easy Rider, con D.
Hopper (VM 18) DR ♦
NEVADA: Gamera contro fi
mostro Gaos con E. Funakoshi

NIAGARA: Il magnifico Robin Hood NUOVO: Anni ruggenti, con N Manfredi SA ♦♦♦ NUOVO OLIMPIA: Jellow sub-Manfredi
NCOVO OLIMPIA: Jellow Vubmarine
DA •••
OSTIA CUCCIOLO: Ma chi tha
dato la patente? con FranchiIngrassia
PALLADIUM: C'è Sartana vendi la pistola e comprati para,
con S Hilton

PALLADIUM: C'é Sartana vendi la pistola e comprati la bara, con S Hilton A PLANETARIO: Rosolino Paterno soldato, con N. Manfredi SA PRENESTE: Anni ruggenti, con N. Manfredi SA PRINCIPE: Principe coronato cercasi per ricca ereditlera, con Franchi-Ingrassia C RENO: Quel temerari sulle loro payze scafenate scalcinate carriole, con T. Thomas C RIALTO: Colpo rovente, con M. Reardon (VM 18) G PRINCIPE (VM 18) PRINCIP

SPLENDID: Rhartoum, con I.
Ohvier
TIRRENO: Ma chi 'tha dato la
patente? con Franchi-Ingrassla
TRIANON: Il gladdatore invincibile, con R Harrison SM
TUSCOLO: I mostri, con Gassman-Tognazzi
VLISSE: Stanilo e Olilo c'era
una volta un piecolo naviglio
VERBANO: L'amante, con M
Piccoli
VOLTURNO: Anni ruggenti con
N. Manfredi
SA

Terze visioni

BORG. FINOCCHIO: Il momento di uccidere, con G. Hilton DEI PICCOLI: Cartoni animati
DELLE RONDINI: Il trapianto,
con C. Giuffrè (VM 14). C.
ELDORADO: Paranoia, con C.
Baker (VM 18). G.
FOI.GORE: Chiusura estiva
NOVOCINE: I diavoli dei mare,
con J. Fianelsecus. A.
ODEON: Franco e Ciclo contro I tre nemici. ORIENTE: I due volti della vendetta, con M Brando (VM 16) A 🍑

ARENE

COLUMBUS: Il mondo è pieno di papà, con S. Dee S • FELIX: Colpo sil'italiana MESSICO: Il gobbe di Parigi

Sale parrocchiali ACHILLEO: La vendetta di

Spartacus
BILLARMINO: La tenda rossa.
con P. Finch
BELLE ARTI: I lunghi giorni
delle aquile, con L. Olivier COLOMBO: Surcouf Perce det 7 mari COLUMBUS: Il mondo è pieno

COLUMBUS: Il mondo è pleno di papà, con S. Dec S. CRISOGONO: La bella addormentata nei bosco Da ... CRISOGONO: La bella addormentata nei bosco Da ... Columbia di Columbia di

J. Wayne A. NUOVO D. OLIMPIA: Pensando a te, con R. Power A. ORIONE: La battaglia d'Inghliterra, con F. Stafford DR. •
PANFILO: I magnifiel 7, con Y.
Brynner A. •••
RIPOSO: Pensiero d'amore, con Mal 8 SALA 8 SATURNING: II non no surgelito, con L. De Fune

SAN FULICE: Zan II re della SAN FILLE E. Zan u re della glungla.

SAVERIO: Due maßes centre u Cambie, con Franchi - Ingraesta

SYSORIANA: Exodus, con F
Neuman DR
THE R. Pensiero d'amore, con
Mal

TIZIANO: Mettl un formargino

via Teulada

tino senza valore, uno del tan ti assegni in bianco che cir colano nel « paese dei dritti » Altra vittima del « volanti naggio » pare sia stata Fami glia Cristiana che, tra una santino e una preghiera, ospi

Rosabianca Scerrino, brava e simpatica, e ricca di estro personale. Gli altri - Car-lotta Barilli. Franco Morillo. lamento generale in 24 articola L'articolo 10 di tale regolamento sminuiva del tutto il
valore del voto per cartolina.
In seguito, tale articolo verrà abrogato, e i fascicoli poi
stampati non lo riportano
Dulcis in fundo, la TTCO fece pervenire alla stampa un
bolletino ciclostilato alquan
to pretenzioso, in cui annun
ciava la «straordinaria parte
cipnzione» di cantanti del ca
tibro di Gilbert Becaud. Charles Aznavour e del complesso
«The Rare birds» Come se
non bastasse, si assicura la
presenza, nel «Comitato d'o
nore», del Ministro del Turismo e dello Spettacolo, on.le
Matteotti, e quella del «grande magnate» Agnelli. Quindi
si invitano i giornalisti romani ad una «conferenza stam
pa» (fantasma) che si sareb
be tenuta prima dell'inizio
del Festival Tutti specchietti
per le allodole. Manfredi Frataccia, Gianni Elsner, Daniela Rosellini, e lo stesso Paolo Bonacelli che è Berengario – paiono adeguar si con più fatica e con meno convinzione alle esigenze del la regia di Dacia Maraini Nel

pubblicizzare unicamente le sue manifestazioni: hasti nen sare ad « Un disco per l'esta te » che, sebbene scadente, venne ripreso dalle telecame re fino alla esasperazione La Rai-Tv, tuttavia «benevola», decise di accontentare la città di Ariccia, concedendo il «sommo privilegio» di breve short nella rubrica « Cronache Italiane », peral-tro non troppo segulta ,così dicono La trasmissione è andicono La trasmissione è andata in onda domenica 20 settembre Appena sapute le ultime vicende del « travagliamo pressival, pare che negli ambienti televisivi si tema lo scandalo, per aver dato spazio con tanta faccioneria ad una « presunta truffa » Chissà come saranno infuria te le orde di teleutenti che hanno seguito l'imponente filmato sul Festival di Ariccia. La truffa non è poi tan-

mato sul Festival di Ariccia!
La truffa non è poi tanto presunta; stando alle cifre, la ITCO non ha pagato proprio nessuno, primo fra tutti il maestro Luciano Fineschi che, dopo aver minacciato il suo ritiro, venne pregato in ginocchio di runanere, assicurandoglisi un'adeguata retri buzione La retribuzione è arrivata ma in forma di volantino senza valore uno del tan cessioni e diverse facilitazioni.
La ITCO metteva dunque
in moto tutti i suoi mezzi
per organizzare, «nºi niiglio
re dei modi », la ra-segna ca
nora Venivano pubblicati ma
nifesti in cui si descrive il
programma e, in testa alla
locandina, si può leggere, a
grossi caratteri, la co-responsantino e una pregniera, ospi tò 'a pubblicità del Festival nelle sue autorevoli pagine. Anche essa, inesorabilmente gabbata. Non c'è più reli-gione.

Ariccia: beffa invece di canzoni

Di parzialmente vivo, nel tesabilità del Comune di Arlocia e dell'Azienda autonoma di soggiorno e turismo nella impresa. Inoltre, veniva sti pulato un accordo con la rivista «specializzata » Cho 2001 per la diffusione di migliala di cartoline voto (del costo di lire cento), tramite cui si alfermava di portare avanti le sto. c'è il terzetto dei lesto fanti, dove ha soprattutto spiceo il ritrattino, in chiave di paradosso realistico, della prostituta Nirvana, che sem bra divertirsi davvero, lei, a Aocare col proprio corpo, a metterlo all'asta, a cederlo affermava di portare avanti le selezioni interregionali. Al tempo stesso, però, la ITCO distribuiva un fascicolo illu-strativo, contenente il rego pezzo per pezzo, ma senza mai alienarlo completamente. Merito, anche, dell'attrice lamento generale in 24 artico-li L'articolo 10 di tale regola-

tentativo dichiarato di ricercare una stilizzazione la qua le eviti gli opposti pericoli del naturalismo e dell'allego rismo, lo spettacolo s'infitti-sce di soluzioni plastiche, ge stuali, di movimenti indivi duali e collettivi, che però non si pongono come una incarnazione delle parole, ma come una decorazione esterna, una cornice ora arguta ora bislacca E talvolta stri dente, come quando le azioni per le allodole. Erano state fatte anche pressioni sulla televisione la quale come è noto, tende a mimiche smentiscono ciò che visivamente è indicato dai co stumi (di Deanna Frosini) meglio, allora, lasciare tutti gli attori in calzamaglia. Alla « prima ». l'altra sera, qualcosa non ha funzionato an che sul piano tecnico (le sce ne di Luca Bramanti, ad esempio non sono un modello di agevolezza, pur nella loro semplicità); e la circostanza ha pesato sull'esito complessivo della rappresen tazione accolta da applausi ab bastanza tiepidi, e da qual

che zittio Si replica. Aggeo Savioli

Domani riunione di attori in

A seguito del rifluto della RAI di trattare sulla regolamentazione dei telefilm prodott direttamente e indirettamente dall'Ente (rifluto che ribadi see la postzione discriminatoria assunta nei confronti degli attori e dei lavoratori del settore tendente a privilegiare, attriverso il sistema degli appalti unicamente gli interessi di persone che fungendo da mediatori fuerano sulle spalle di tecnici, attori e maestranze) la Società degli attori italiami (SAI), anche per promuovere un convegno operativo da tener ia breve scidenza, ha indetto per domani sera alle 21.30. sce la postzione discriminatoria per domani sera alle 21.30, nella sala mensa IV di via Teu-lada, un'assemblea.

possono rintracciare i segni di una decadenza, di un dramma in cui si decisero i destini di una c nemalografia e in questo caso, di un autore. Tony Ri-chardson, i cui cedimenti alla industria erano già espliciti in Tom Jones

Tom Jones.
E proprio a Tom Jones sembra ritornare Richardson, anche se i toni sarcastici e parodistici sono stati soffocati dalla malincoma e dalla tristezza di molte ballate che costellano (spez ballate che costellano (spez zandone negativamente il ritmo) una narrazione forse conmo) una narrazione forse con-cepita con venature estramanti. Non a caso il film ha mizio dalla «fine», cioè dall'esecu-zione di Ned Kelly (Mick Jag-ger), e continua nella illustra-zione «didascalica» della re-unessione che la famiglia iressione che la famiglia dese dei Kelly subi da

tambese der Reis Sim da pa-lizia e dei signorotti locali, la-dri di bestiame. Richardson è abbastanza convincente, quasi documentaristico nel restituirci violenza subdola e palese dei persecutori, la vo-cazione « democratica » di Ned come anche la sua ingenuità Tuttavia, nel complesso, il lin-Tuttavia, nel complesso, il Inquaggio appare stanco, consunto da una stasi ritmica che si fa sempre più evidente nella ultima parte, dove spunti metalismo di fondo del film. Ci referiamo all'apparizione di Ned cchiuso in una corazza antiprotettile), tra la nebbla e al calar del sole che avanza sparando contro poliziotti.

vice

la parigha, con amara determinazione.

Western singolare, e dalle tinte quasi crepuscolari — anche se allietate qua e la da flere scazzottate, da bravate cameratesche, da scherzi plebei —, Monty Walsh is può situare accanto a Costretto ad uccidere di Tom Gries, nel suo tentitro di ristabilire la semplice vertà umana di uomini e di ambienti lungamente mitizati. Certo, nelle situazioni particolari e nei dialoghi, la convenzione è ancora vidura a morire ». Ma il clima generale è diverso c'è affettiuosa comprensione per i personaggi, (anche per quelli megativi e), c'e un senso vivo della natura, nella sua bellezza ghi ambi stati, le ce un senso vivo della natura, nella sua bellezza ghi ambi stati, le ce un senso vivo della natura, nella sua bellezza ghi ambi stati le ce della calle della contratti della contratti della contratti della contratti della callezza ghi ambi stati la le della callezza ghi ambi stati della contratti della callezza ghi ambi stati per della callezza ghi ambi stati della contratti della callezza ghi ambi stati per la callezza della call rgh anni statz felle green de eaglimpetuosi animali che la percorrono) e nella sua mali zia (il rigore, la tristezza dello inveno). E la imisura della mverno). E. la misura della serità si riscontra nell'uso mo derato dei mezzi spettacolari (il colore, lo schermo panoramico, ecc.) come nell'efficace timbro della recitazione di Lee Marvin, Jack Palance, Mitch Ryan, e di quanti componiono il ben spiccato contorno, nel quale ha una parte di rilievo Jeanne Morgan.

I fratelli Kelly

Unitimo film di Tony Richard son I tratelli Kellin e presenta to dalla Woodfill — la casa di produzione fondata da Ri-chardson e da altii registi di material en a de la desta de la comercia per attini del realista ne Sessaria, in Inaudicera, le giovant forze del Free Cinema — e distribuito dalla United Artists. In questo connubio al dilestire per la televisione

questo drammone di Edmondo De Amicis. Un drammone che avrebbe meritato di essere rie-simato solo a patto che, invece di un norvade spettacolo, se ne fosse tratto un programma in chiare di analvi socio cultuale o anche, addirittura, di psicana lisi

za quel ene si nasconae meiro concetti, ancora oagi non tra-montati come « elevamento del-le masso », « comprensione per i lavoratori», « appre zamento per la semplicità del popolo » e co sl via

Il fatto è che futto questo è stato portato sul viaco non ad in chiave critica o demistificante, ma con futta serieta come se quel bacio finale convesso è dalla miestrina al popolaro morente, fosse darvi ro, achi occhi dei diviacinti televisiri, del ridittore e del venista, un gesto missionario e. Patenza delle convinzion piccolo borghesi!