La mafia senza veli

Quando la mafia uccide qualcuno che ha «parlato» tradendo la spietata legge dell'omerta, nella bocca dell'assassinato viene simbolicamente lasciata una pietra «Il sasso in bocca» è appunto il titolo di un coraggioso film — da poco completato — di Giuseppe Ferra a che e una requisitoria senza mezzi termini contro la mafia Nella foto, una scena del film Sal vatore Giuliano spara contro un gruppo di sindacalisti

le prime

Cinema

Time

Presentato quest'anno alla «Quinzaine des Realisateurs di Cannes l'opera prima» di Marcello Grottesi *Time* esce ora al Sistine Margherita a *cinema d'essai* di Roma Seguono il film due documentari notevoli di straordinario interesse in quanto *documenti* di una ideologia prodotti in vista di una propaganda positiva»

Questo abbinamento ci sembra non soltanto una trovata ma come dire un tentativo di progettimmizione dialettica dove due testimonianze si fronteggiano» Se *Time* e la rappresentazione «documentaristica» del *negativo* in cui è immersa la nostra società contemporanea *Hitler geburtstag* (un cronaca raffinata sul cinquantesimo compleanno di Hitler densa di bandiere di croci uncinate di seguite in tutte le variazioni di bambini tenuti per mano da Hitler di uomini disumanati dal passo dell'oca di cavalli anche essi perfettamente al passo) e *Goebbels* (girato quest'anno alla vigilia della sconfitta definitiva del nazismo in un clima di sfacelo resi) ancora più evidente dalla disillusione che traspare dai volti di giovani soldati e dal l'anacronistico invito a volto a civili d'impegnarsi nella costruzione di un'ordine antichitro) questi due documentari vorrebbero invece restituire lo specchio *positivo* di una realtà che obbiettivamente offre invece un'immagine distruttiva di se stessa

Con *Time* Marcello Grottesi brucia ogni scoria di pittoresco legato al suo passato (e anche presente) di pittore informale e organizza un discorso cinematografico coerentissimo sul la vita quotidiana attraverso il linguaggio specifico delle immagini ideomontate Anche l'elemento sonoro comunque assume un'importanza non rilevante ma sempre subordinata e funzionale all'immagine Anzi ce di rilevare che con *Time* Grottesi vuole far scoprire con una operazione di chiarimento provocatorio il peso fisico del *tempo* dell'immagine per cui lo spettatore dovrà investirne in terio il saggio In questo senso *Time* può definirsi un film sperimentale (girato tra altro con grande perizia tecnica e sensibilità) proprio nella misura in cui distrugge la tranquillità fruitiva di uno spettatore non certo accuzzicato dagli stereotipi ma messo di fronte alla testa della medusa

Time è un discorso globale sul l'alienazione del nostro tempo dove la denuncia appassionata definitiva e la negatività di una condizione non solo umana ma soprattutto sociale sono espressa con una violenza e una convinzione che non ritutano l'ellissi e la notazione lirica *Time* ci offre l'immagine della macina dell'interazione Grottesi guarda con sgomento e angoscia alla realtà e il suo occhio coglie e immagini privilegiate documentaristiche mirabilmente scelte e montate (qirasi un omaggio a quella necessità di rappresentare la *realtà tematica* messa in luce da Dziga Vertov) di una condizione che nonostante il «nuovo» e sottopo to a una critica severa pensiamo alla dimenticata e impetuosa sequenza finale del «gioco della guerra condotto dalla nostra gioventù generazione

vice

La vergine e lo zingaro

Nel lungo racconto *La vergine e lo zingaro* (1930) i temi prediletti di David Herbert Lawrence la lotta contro il potere sessuale, il sensualismo, l'idolo sessuale e sociale essi vengono in una forma certa e primi quest'ultimi strumenti potenziali Una tale piacevolezza di linguaggio si riflette nell'attuale cinematografia del l'opera letteraria per la regia dei fratelli Christophe Miles (fratello dell'attrice Sarah) Protagonista della vicenda la vane figlia di un pastore protestante lunge e timido il quale abbandonato dalla moglie (che fuggita con un altro uomo) si rivisa sulla ragazza e sulla sorella di lei le proprie frustrazioni Ad avviare la liberazione delle fanciulle dall'oppressivo ambiente familiare contribuirà l'amicizia di una coppia di «zingari considerata con scandalo nel buon clima della provincia inglese e soprattutto la conoscenza diretta di un giovane bel gitano esemplare uomo tanto diverso da tutti gli altri e pur vero il vigoroso amplesso nell'atmosfera fin troppo propizia di una cornice stilistica della natura — costituisce il punto culminante e chiarificatore di un itinerario verso la vita emancipata

La vergine e lo zingaro non ha la complessità e il valore stilistico di *Donne in amore* il film di Ken Russell tratto da Lawrence e tuttora posto in Italia sotto sequestro) ma la sua denuncia di certe situazioni e di certi personaggi è anch'ora attuale

Canzoni

Nino Ferrer

Secondo *manche* dei martedì del Sistina l'ha visto del cantautore italo francese Nino Ferrer In realtà Nino Ferrer si chiama Agostino Ferrari e nato tre anni fa a Genova ma ha trascorso molti anni a Parigi e la sua nascita nascita e di sicuramente transalpina

Molto meno intimista di classici *chansonniers* francesi Ferrer è un personaggio a se un estroso miscuglio un «meridionale» affinatamente anglosassone (qualcuno lo definì così) Il suo *show* si intitola *Ieri e oggi* in esso il cantautore analizza tutto il suo cammino musicale dalle canzoni frivole a quelle di consumo a quelle impegnate La sua canzone più riuscita (ed è quella che l'ha portato al successo) e senza dubbio *La pelle nera* in cui Nino si diverte a stoltere e mitizzare allo stesso tempo i più celebri cantanti negri di musica soul La soul music è infatti componente predominante della sua formazione la sua voce e piuttosto «nera» In sostanza però Nino Ferrer è fondamentalmente un cantante di *cabaret* un po' *sui generis* ma i suoi modi burlo si convincono Il cantante da prova di tutte le sue doti mimiche con le canzoni *Al telefono* e *Agata* anche se le accorgimenti proprio di qualche sua confessione mirate negli ultimi tempi ha concesso forse troppo alle formule di consumo Tuttavia mantenendo intatto il suo personaggio Applausi

Judith Reyes

Al Teatro delle Muse Judith Reyes canta il Messico ribelle La tematica del recital parte dalla rivoluzione di Porfirio Diaz alla repressione degli ultimi anni contro gli operai che abbia il sapore della denuncia *Judith Reyes* ce la spiega tutti quei problemi tutte le miserie che vanno avanti oggi più che mai nel l'animo di questo popolo oppresso Una sintesi della storia del Messico e quanto mai complessa ma chi soffre vi ritrova sotto il dominio spagnolo sotto oggi sotto l'oppressione influenza statunitense ritrovi sono gli stessi ancora le armi fa l'appoggio massacrato in piazza Tlatelolco Cultura studenti operai e anche bambini protagonisti di un progetto pacifico i contadini che vivono in miseria vengono mandati in California a lavorare per i ricchi proprietari terrieri che li costringono a vivere in un dantesco squallore intellettuali e forze democratiche sono costretti a tempi per tutti in carcere e sequestrati in chiave di terrore Questo frutto di una politica neocapitalistica e di colonialismo e imperialismo Tempo fa la forte tensione legittimamente libertà Judith Reyes con la *Marcha de la cando* le bl [illegible] tutti i minori [illegible] tutti popolo bottoni del fronte [illegible] Applausi

vice

A colloquio col regista all'Avana

Gutierrez Alea: una viva voce del nuovo cinema cubano

Sta preparando un altro film, «La terra promessa» ambientato nel XVII secolo

Dal nostro corrispondente

L'AVANA 6

Tomas Gutierrez Alea ma a Cuba tutti lo conoscono come Titon e forse meno noi di quanto non lo sia a gli spettatori dei cine club tra quel pubblico europeo che l'anno corso ha scoperto con l'uc e la prima cinematacheta il nuovo cinema cubano Ma egli è il regista del primo lungometraggio della Cuba rivoluzionaria (Historia de una revolucion sono passati dieci anni da allora) di Morte di un burocrate e di Memorie del sottosviluppo certo fra i migliori e più importanti film cubani (e del 68) Il suo itinerario il suo sviluppo come autore e insieme quello di questi dieci anni di cinema cubano nel corso dei quali passo dietro passo registi scrittori e autori hanno costruendosi una maturità e producono un'attesa non solo in Europa evidentemente

Non si dimentichi che una cinematografia cubana nasce con la rivoluzione e una delle prime dirette espressioni Responsabilità grande quindi per gli uomini di cinema fare buoni film e che servissero la rivoluzione E uno dei primi nodi creativi da sciogliere per Gutierrez Alea come per molti altri fu quello del linguaggio cercare la «semplicità» perché il grande pubblico giudicato «immaturo potesse capire Una preoccupazione di comprensibilità che poteva divenire il suo contrario riducendo la vita i problemi a formule o a buone intenzioni

«In quella preoccupazione in se giusta — ci dice Titon — c'era il pericolo di scivolare chissà senza accorgersene nel paternalismo atteggiamento che respingo nettamente Un primo successo di pubblico lo ebbi con il film Morte di un burocrate e fu proprio quel successo a mostrarmi certi limiti del mio lavoro la necessità di un passo in avanti di qualità» Come si comprende dal titolo questo film è una satira della burocrazia condotta in modo aperto e con esiti comici indubbi

«A quell'epoca — continua il regista — nasceva da noi il fenomeno era d'attualità ma ti dirò che quel film lo feci perché dei burocrati non ne potevo più Come cittadino visto che non potevo farli fuori dovevo almeno ridicolizzarli sullo schermo Ma insieme alla gente mi accorsi rideva anche i burocrati Il lavoro poteva avere e probabile abbia avuto una sua utilità ma non penso che a questo debba ridursi il cinema E d'altra parte per combattere la burocrazia ci vuol ben altro che un film ironico! Così valutando questa esperienza realizzai Memorie del sottosviluppo il film più importante per me Decisi non tanto di cercare di essere «compreso» quanto di cercare di essere me stesso di fare un film nel quale potessi buttarmi per intero Fu capito e fu più del previsto un successo di pubblico»

Ora Guetierrez Alea ha cominciato un nuovo film (La terra promessa) un'idea che si portava appresso da anni la vicenda di una città della Cuba del XVII secolo del fanatismo di un prete della violenza di un'origine storica «La prima epoca della nostra storia ci ha lasciato il segno e se avessi potuto andare ancora più indietro se avessi incontrato un episodio dei giorni della scoperta dell'isola su cui avessi potuto attrattando bene appoggia mi lo avrei fatto Il secolo XVII e per noi così ardo un deserto che gli stessi documenti di quegli anni sono rari incompleti Allora Cuba non era più che un ponte un ponte sul quale passavano coloro che andavano in Perù e in Messico a cercare l'oro e l'argento

Nel film insomma ci sono i primi momenti della nascita di una nazione ma questo vuol dire anche che c'è attualità che c'è il discorso su un popolo che sta incontrando scoprendo se stesso Le inquietudini il ribollire di allora hanno indiretto ma certo riferimento all'oggi Sarà una pellicola ricca la quale non mancherà lo spetta olo contrabbandieri pirati incendi di combattimenti e odi ma quello che mi interessa è lo scontro tra i personaggi e i principali sono il prete e un notabile del paese Juan Cimfreras uomo di intraprendenza di idee Tutti e due con modi e mezzi diversi cercano una terra promessa Nessuno dei due ha ragione ha la verità Si contrastano e nel frattempo la plebe e i contadini nei quali si calerà il loro duello c'è una minaccia e una possibilità, una forza contraddittoria non risolta o piuttosto che attende una soluzione un salto di qualità che sappia valersi della spinta positiva che è in loro»

Le considerazioni finali del nostro colloquio sono ci sembra caratteristiche di un regista partecipe di un processo rivoluzionario Titon ci parla del suo lavoro con la troupe e si domanda si può dire che l'operaio delle luci realizza se stesso facendo quel lavoro solo perché lo fa nel quadro della rivoluzione? Come si può far partecipare alla creazione dell'opera tutti i membri della troupe al più alto livello possibile Sono problemi grossi non è facile dare una risposta risolutiva «Lo sforzo mio — ci dice — è di dare sempre a tutti fino alle sarte che devono cucire i vestiti il senso ultimo del loro lavoro la comprensione nei limiti della realtà attuale di partecipare alle possibilità creative dell'opera»

Guido Vicario

Presa di posizione unitaria

Autori e attori vogliono Enti del cinema liberi

L'Associazione nazionale autori cinematografici (ANAC) l'Associazione autori cinematografici italiani (AACI) e il Sindacato degli attori italiani (SAI) hanno emesso il seguente comunicato unitario

Tutti gli autori e gli attori cinematografici riuniti nelle associazioni ANAC AACI e SAI per iniziativa delle numerose di iniziative del ministro del turismo e dello Spettacolo Matteo Matteotti una riflessione sulle iniziative da imprimere alla cinematografia italiana venuti a conoscenza del carattere fondamentalmente autoritario burocratico e restrittivo del decreto sugli Enti di Stato progettato dal ministro del Partecipazioni statali Flaminio Piccoli rifiutano l'ingerenza autoritaria di un ministro che ritiene di poter indirizzare e controllare i contenuti ideologici i modi di ristrutturazione le concezioni estetiche del nostro cinema in funzione del suo asservimento e gradimento agli interessi dei detentori del potere

Contestano il diritto di un ministro di scavalcare le elezioni le elaborazioni e le conquiste emerse durante anni di lotte comuni Il settore associazioni di lavoratori tutti nel settore cinematografico per il rinnovamento e la democratizzazione di Enti di Stato integrati del cinema e concepiti in funzione di un cinema svincolato dalle leggi del mercato

protestano contro l'involuzione autoritaria già evidente padroneggiata e che ha in [illegible] delle richieste di rinnovamento provenienti da tutti i settori del lavoro cinematografico le dimissioni del ministro del Turismo e Spettacolo La versione di tendenza e volontà portata nel campo della comunicazione audiovisiva

«Indicano una marcia assemblea di tutti i lavoratori dello spettacolo e aperta alla cittadinanza per deliberare le forme di lotta da mettere in atto per imporre al potere esecutivo la volontà di tutti i settori dei lavoratori nel cinema Il luogo e la data dell'assemblea verranno resi noti a mezzo stampa»

E' morto il maestro Ennio Gerelli

CREMONA 6

Il maestro Ennio Gerelli è morto a Cremona sua città natale all'età di 63 anni Dopo avere studiato nei conservatori di musica di Bologna e di Milano aveva scritto tra l'altro la partitura del balletto *Il gioco dei grandi* rappresentato alla Scala nel 1942

Programmi Rai-TV

mercoledì 7

TV nazionale

13,00 Mare aperto

13 30 Telegiornale

15 30 Ciclismo
Da Lissone Adriano De Zan segue la Coppa Agostoni

18,15 La TV dei ragazzi
Centostorie Realtà e fantasia

19 45 Telegiornale sport
Cronache del lavoro e dell'economia
Oggi al Parlamento

20 30 Telegiornale

21 00 Islam
E la prima puntata di una nuova inchiesta viaggio di Folco Quilici Il tema questa volta è la civiltà islamica la sua storia la sua presenza attuale nei vari continenti La puntata di stasera è introduttiva

22 00 Voci nuove per la canzone

23 00 Telegiornale

TV secondo

21 00 Telegiornale

21 15 La vita di O Haru donna galante
Secondo film del ciclo dedicato al cinema giapponese Il film di stasera è del grande regista Kenji Mizoguchi e i telespettatori che recentemente hanno seguito i servizi di Cosulich sul cinema giapponese sanno che si tratta di una analisi critica della condizione feminile nel regime feudale Ma il riferimento alla condizione della donna nel Giappone moderno sia pure attraverso la mediazione storica e simbolica di questa antica vicenda non è difficile da individuare

23 00 L'Approdo
Terza trasmissione del nuovo ciclo della rubrica che si articola attraverso ritratti critici di grandi personalità della cultura Questa sera si parlerà di Louis Ferdinand Céline un romanziere francese

Radio 1°

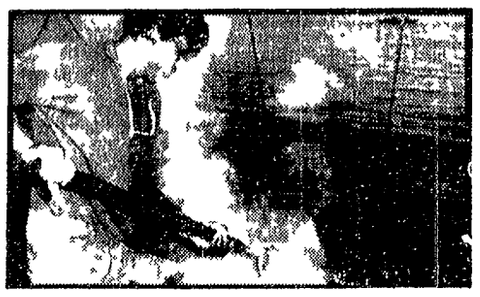
Giornale Radio Ore 7 8 10 12, 13 14 15 17 20 23; 6 Mattutino musicale; 6 54 Almanacco 7 10 Taccuino musicale 7 30 Musica espresso 7 45 Ieri al Parlamento; 8 30 Le canzoni del mattino 9 Voi ed io 12 10 Contrappunto 12 43 Quadrifoglio; 13 15 La radio in casa vostra; 14 Buon pomeriggio; 16 Programma per i piccoli; 16 20 Per voi giovani; 18 15: Carnet musicale 18 30 Parata di successi; 18 45 Cronache del Mezzogiorno; 19 Musica 7; 19 30 Luna park; 20 15 Ascolta si fa sera 20 20: L'uomo alla moda, 21 50 Concerto del trio Ferraresi Filippini Canino 22 20 Parliamo di spettacolo 22 40: Parata d'orchestra

Radio 2°

Giornale Radio Ore 6 25 7,30 8 30 9 30 10 30 11,30 12 30 13 30 15 30 16 30 17 30 18 30 19 30 22 30 24 6 Il mattiniere 7 24 Buon viaggio; 7 59 Canta uno The Renegades 8 40 I protagonisti pianista Vladimir Horowitz; 9 Romantica 9 45 Gea della Garisenda 10 Poker d'assi 10 35 Chiamate 3131; 12 35 Formula uno; 13 45: Quadrante 14 Come e perché 14 05 Juke box; 15 Non tutto ma di tutto 15 15 Motivi scelti per voi 15 40 Louis e Lara 16 Pomeridiana 17 35 Classe unica 17 45 Aperitivo in musica 18 30 Speciale GR; 19 Piacevole ascolto 19 55 Quadrifoglio 20 10 Il mondo dell'opera 21 Il nervo vetreno 21 55 *Appuntamento a Pordenone* 22 Voci nuove per la canzone 22 40 Scene della vita di Bohème

Radio 3°

Ore 10: Concerto di apertura, 10 45: Le sinfonie di Felix Mendelssohn Bartholdy; 11 15 Concerto del Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini; 11 40 Musiche italiane d'oggi; 12 Lo informatore etnomusicologico 13 Intermezzo 14 Piccolo mondo musicale; 14 30 Melodramma in sintesi Isabeau; 15 30 Ritratto di autore Liri Antonin Benda 16 15 Orsa minore 17 25 Fogli d'album 17 40 Musica fuori schema 18 Notizie del terzo 18 30 Musica leggera 18 45 Carl Maria von Weber 19 15 Concerto di ogni sera 20 15 Il 1870 Una svolta nella storia d'Europa e d'Italia 21 Il giornale del terzo 21 30 Concerto del pianista Yuji Takahashi



Una scena di «Islam»

controcanale

BAMBINI OPERAI — Interrogo molto serio e deciso quello di Luigi Comencini nell'inchiesta I bambini e noi Una televisione meno gattamente «cauta» e meno burocratica avrebbe valorizzato ben altrimenti questo programma ma gli appuntamenti fissi della programmazione televisiva sono terribili e vengono infranti soltanto quando conviene farlo e poi i dirigenti della TV preferiscono aggiustare i registi cinematografici che offrono al video contributi spettacolari o di consenso (il termine non è nostro è di Federico Fellini che recentemente ha dichiarato proprio alla televisione di avere realizzato il telefilm I clowns «con un po' di incoscienza I bambini come questo di Comencini vengono collocati in portoni [illegible] molto quenato al pubblico alto poi a cifarle a destra e a manica come prova del progressismo della RAI?

I punti di forza che in questa prima puntata di lunga marcia i bambini e noi dalla inchiesta che immalmente (ma non frequentemente) appaiono [illegible] Il primo era tributo al modo nel quale Comencini è arrivato alla realtà nella quale cerca a indagare un approccio diretto e umanamente partecipe fondato sull'uso delle immagini in funzione di denuncia senza di ingenuo prudenza Poche volte ci è accaduto di assistere come in questa puntata al delinearsi del video della personalità dello inchiesta pensiamo in esempio alla «quiete a dedicata al ragazzo bilettata» che ci fa pensare o di penetrare momento dopo momento la realtà autentica di un operaio bambino Questo risultato è stato raggiunto anche prima al fatto che Comencini ha condotto le sue interviste come colloqui caratteristici da una noteci carica di pontanetta ma nel contempo costituzionali [illegible] tra cose rispettazioni e domande molto calzanti allo scopo di coprire i tratti più significativi della condizione degli interstati

Il secondo punto di forza consiste nel taglio dell'indirizzo che tenta conto mettendola a momenti e pienamente in [illegible] della direzione in [illegible] la [illegible] una realtà che non fu Marx andando per primo ma che la borghesia tende sgangiamente a mistificare Efficace era in questo senso la sequenza che contrapponeva nei fatti la condizione dei bambini sfruttati nella fabbrica di scarpe alla condizione del figlio del padrone di quella fabbrica

Il limite della puntata secondo [illegible] stata nell'assenza di un analista capace di mettere in evidenza partendo dalla cronaca e dalla denuncia non solo le cause più immediate ma anche quelle generali dello sfruttamento dei ragazzi e i meccanismi sociali che si fondano anche sulla «fatica» minorile

Una simile analisi avrebbe evitato il nutile moralismo di un intervento come quello del [illegible] provveditore agli studi di Napoli avrebbe fugato il pericolo che qualcuno attribuisce ai genitori la «colpa» dello sfruttamento dei figli e sopratutto avrebbe dimostrato che lo sfruttamento dei bambini è un aspetto organico dello sfruttamento del lavoro umano che caratterizza il sistema capitalistico in tutti i campi Ma ci teniamo onto che ompiuto questa analisi Comencini [illegible] bene tracciati i contorni di ciò è entro i quali la TV si colloca oggi in Italia

g. c.

SCHERMI E RIBALTE

Dieci spettacoli del Bolscioi all'Opera

[illegible] Bolscioi [illegible] all'Opera [illegible] Bolscioi dell'URSS La stagione verrà inaugurata giovedì [illegible] con il balletto di Cajkovskij

Lo spettacolo verrà replicato lunedì 12 martedì 20 e giovedì [illegible] Nella serata di martedì 20 ottobre il balletto verrà presentato [illegible] di Cajkovskij le cui repliche successive sono fissate per sabato [illegible] 18 [illegible] spettacolo [illegible] Venerdì 23 andrà in scena [illegible] di Aram Khatchaturian [illegible] repliche fissate per il 24 25 quest'ultima [illegible]

CONCERTI

ASSOCIAZ PERGOLESIANA Chiesa Vecchia di S Paolo al Nazionale all'21 15 [illegible] musiche di Haydn Telemann Mozart Hindemith Abbado Poulenc [illegible] Bach Vivaldi e Scelsi [illegible]

AUDITORIO DELLA CONCILIAZIONE Lunedì martedì alle 21 30 Sala [illegible] Palazzo Cavalieri di Palazzo Barberini Via Quattro Fontane 13 concerto di inaugurazione stagione 1970 71 Direttore Gerard Lee [illegible] Bach Vivaldi [illegible] Confalone

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de Riari 81 Tel 6568711) Alle 21 15 prima spettacolo musicale «La cattiva cena» di con D Dumini e B Chierici Regia I Molle Scene di C Cinigla

BIAS 72 Alle 21 30 Il Gruppo Teatro NOI in «Cronaca tragica della Rivolta degli oggetti» di Majakovskij Regia I Meldolesi Consulenza I coti G Piazza

BORGO SPIRITO Sabato e domenica (vi le repliche) alle 17 la Cia D'Origlia Palmi pres Pane la nubile» commedia in 3 atti di Carl Goldoni Prezzi familiari Tel 81 2684

DEI SATIRI (Tel 561 311) Sabato alle 21 30 la Cia di Prosa Italiana diretta da Alessandro Nuchi in Ora sto» di A Alfieri con A Nuchi R Negri C Bertoldi S Puntillo I Toscano Regia Al Nuchi Scene e costumi S Fallani

DEI SERVI (Via del Mortaro n 22 Tel 675130) Dal 12 ottobre alle 21 15 Ar Nuchi I Ricci C Fortis B Calvani A M Selicciolli presenta Jacques o l'avvento è nella nuova di I Jonesco Regia C Dal Pozzolo

DELLI MUSI (Via Forlì 41 Tel 862948) Alle 21 15 ultimo spettacolo l'ARCI di Roma e il Canzoniere Internazionale presentano la cantante Judith Reyes nelle canzoni del Messico ribelle

ELISEO (Tel 462 114) Alle 21 il Piccolo di Milano pres Splendori e morte di Joaquin Murieta» di Pablo Neruda

FANTASIE DI TRASTEVERE (Via S Dorotea 6 Teatro Restaurant Tel 5891671) Alle 21 terzo mese di successo dello spettacolo del folklore romano napoletano e altre regioni con «I Canterini di Roma»

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1 C Tel 650 464) Rassegna giovane cinema tedesco alle 20 30 Artisti sotto la tenda perplessi» alle 22 30 Palcoenspieler» di Fassbinder e Schlondorff

FOLKSTUDIO Alle 21 la musica underground di John e Jim e la chitarra flamenca di Juan Antonio Antequera

GOLDONI Alle 21 30 Show and three women una corrispondenza tra Ellen Henry Mrs Pat Campbell Damem Laurentia e G B Shaw

NAVONA 2000 (V Sora 28) Alle 22 sedute spiritiche condotte da Fulvio Tonti Rendhell

SISTINA (Tel 485 480) Alle 21 15 HAIR» testi e liriche di G Ragni e J Rado musica Galt MacDermot Versione italiana Giuseppe Patroni Griffi Regia A Spinetti

TEATRO DARIO DI ROMA (Chiesa S Maria della Consolazione tel 684654) Alle 19 a grande richiesta Nacque al mondo un sole» (S Francesco) Laude di Jacopone da Todi Regia G Maestà Ingresso ad offerta

USCITA (Via Banchi Vecchi n 45 Telefono 652 277) Alle 22 30 L'Oriente è rosso programma di film cinesi in collaborazione con l'Associazione Italia Cina

VALLE Alle 21 30 la Cia Porcospino II con P Bonacelli e C Barilli presenterà «La vita è gioco» di A Moravia Regia D Marani

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 73 03 416) Kitmandu con D O Brien DR ◆ Cavista Lavantino

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 352153) Monty Walsh un uomo duro a morire con L Marvin A ◆◆◆

ALCYONE Gangster tuttofare con I Savalas SA ◆◆

ALFIERI (Tel 290 251) Monty Walsh un uomo duro a morire con L Marvin A ◆◆◆

AMBASSADE I girasoli con S Loren S ◆◆

AMERICA (Tel 586 168) Monty Walsh un uomo duro a morire con L Marvin A ◆◆◆

ANTARES (Tel 890 947) Passeggiata sotto la pioggia di primavera con I Bergman DR ◆

APPIO (Tel 779 638) Tristana con C Deneuve (VM 14) DR ◆◆◆◆

ARCHIMEDE (Tel 875 567) Aliport origin al versione

ARISTON (Tel 353 230) Uomini contro con M Fischetti DR ◆◆◆◆

ARLECCHINO (Tel 358 654) Andrò una donna con D Lassander (VM 18) S ◆

ATLANTIC (Tel 761 0656) La caduta delle aquile con C Peppard (VM 14) A ◆

AVANA (Tel 511 5105) La strana voglia di Jean con M Smith (VM 14) S ◆

AVENTINO (Tel 572 137) Il club dei libertini con D Hemmings C ◆

BALDUINA (Tel 347 592) Petit dessin «La fontana della vergine» di I Bergman (VM 16) DR ◆◆

BARBERINI (Tel 471 707) Soldato blu con C Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆

BOLOGNA (Tel 426 700) Contestazione generale con N Manfredi SA ◆◆

CAPITOL (Tel 393 280) Passeggiata sotto la pioggia di primavera con I Bergman DR ◆

CAPRANICA (Tel 672 465) America così nuda così violenta DO ◆

CAPRANICHETTA (Tel 77 465) Tristana con C Deneuve (VM 14) DR ◆◆◆◆

CINESTAR (Tel 789 242) Metello con M Ranieri DR ◆◆◆◆

COLA DI RIENZO (Tel 350 584) Contestazione generale con N Manfredi SA ◆◆

CORSO (Tel 67 91 691) La vergine e lo zingaro con I Neto (VM 14) S ◆◆

DUE ALLORI (Tel 273 207) Contestazione generale con N Manfredi SA ◆◆

EDEN (Tel 380 188) L'assassino fantasma

EMBASSY (Tel 870 245) Borsalino con J P Belmondo G ◆

EMPIRE (Tel 855 622) Città violenta con C Bronson (VM 14) DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 EUR Tel 591 0986) Contestazione generale con N Manfredi SA ◆◆

EUROPA (Tel 865 736) La vergine e lo zingaro con I Neto (VM 14) S ◆◆

FIAMMA (Tel 471 100) La confessione con S Montand DR ◆◆◆

FIAMMETTA (Tel 470 464) A Walk in the stringh rain

GALLERIA (Tel 673 267) M A S H con D Sutherland DR ◆◆◆

GARDEN (Tel 582 848) I diavoli della guerra con C Madison A ◆

GIARDINO (Tel 894 946) Cuori infranti con N Manfredi (VM 18) SA ◆◆

GOLDEN (Tel 755 002) Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M Mastroianni DR ◆◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello Tel 858 326) Il rivoluzionario con J Voight DR ◆◆

KING (Via Fogliano 37 Telefono 83 19 541) I tulipani di Haarlem con C Andrè DR ◆◆

MAESTOSO (Tel 786 086) America così nuda così violenta DO ◆

MAJESTIC (Tel 674 908) Topolino Story DA ◆◆

MAZZINI (Tel 351 942) I diavoli della guerra con G Madison A ◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60 90 243) Io non scappo fuggo con A Noschese C ◆

METROPOLITAN (Tel 689 400) Aliport con B Lancaster DR ◆

MIGNON D'ESSAY (869 493) Don Giovanni con C Bene DR ◆◆◆

MODERNO (Tel 460 285) Passeggiata sotto la pioggia di primavera con I Bergman DR ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460 285) Mia nipote la vergine con F Lenech (VM 18) S ◆

NEW YORK (Tel 780 271) Monty Walsh un uomo duro a morire con L Marvin A ◆◆◆

OLIMPICO (Tel 302 635) America così nuda così violenta DO ◆

PALAZZO (Tel 49 56 631) L'inafferrabile invincibile Mr Invisible con D Jones C ◆

PARIS (Tel 751 368) I girasoli con S Loren S ◆◆

PASQUINO (Tel 503 622) The Wild Bunch (in english)

QUATTRO FONTANE (Telefono 480 119) Woodstock M ◆

QUIRINETTA (Tel 462 653) Splendori e miserie di Madame Royale con L Tognazzi (VM 18) DR ◆◆

QUIRINETTA (Tel 67 30 012) Alives Restaurant con A Guthrie DR ◆◆

RADIO CITY (Tel 464 103) De Sade con K Dullea (VM 18) DR ◆

REALE (Tel 580 234) Soldato blu con C Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆

REX (Tel 864 165) America così nuda così violenta DO ◆

RITZ (Tel 837 481) Soldato blu con C Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆

RIVOLI (Tel 460 883) Omicidio al mare per l'ispettore Tibbs con S Poitier (VM 14) G ◆

ROUGE ET NOIR (T 864 305) La morte risale a ieri sera con R Vallone G ◆

ROXY (Tel 870 504) I tulipani di Haarlem con C Andrè DR ◆◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 67 91 439) Time di M Ciottesi DR ◆◆◆

SAVOIA (Tel 865 023) Nell'anno del Signore con N Manfredi DR ◆◆

SMERALDO (Tel 351 581) Chisum con J Wayne A ◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498) Borsalino con J P Belmondo G ◆

TIFFANY (Via A De Pretis Tel 462 390) Andrea una donna con D Lassander (VM 18) S ◆

TREVI (Tel 689 619) Nell'anno del Signore con N Manfredi DR ◆◆

TRIOMPHE (Tel 838 0003) L'inafferrabile invincibile Mr Invisible con D Jones C ◆

UNIVERSAL I girasoli con S Loren S ◆◆

VIGNA CLARA (Tel 320 359) I tulipani di Haarlem con C Andrè DR ◆◆

VITTORIA (Tel 571 357) De Sade con K Dullea (VM 18) DR ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

Seconde visioni

ACILIA Riposo
ADRIACINE Riposo
AFRICA La battaglia del deserto con R Hossein DR ◆
AIRONE Il libro della giungla DA ◆
ALASKA Cincinnati Kid con S McQueen DR ◆◆
ALBA Il primo premio si chiama morte (VM 18) DO ◆◆
ALCE Matrimonio perfetto con C Stoll S ◆
AMBASCIATORI La maschera di cera con V Price G ◆
AMBRA JOVINELLI Kitmandu con D O Brien DR ◆
ANIENE Il mostro invincibile
APOLLO La cucina dell'alcolista con B Lancaster A ◆◆
AQUILA Pelle di bandito con L Cardona DR ◆◆
ARALDO Le voci bianche con S Milo (VM 18) SA ◆◆
ARCO Gioco d'azzardo con R Smith DR ◆
ARIEL Nel giorno del Signore con J Villin G ◆
ASTOR L'amante con M Piccoli DR ◆◆
AUGUSTUS I segreti di Ellidge con P Newman S ◆◆
AURELIO Gallows horror con C Sanders A ◆
AURIO Dracula principe delle tenebre con C Lee (VM 18) G ◆
AURORA Le calde notti di Lady Hamilton con M Mercier (VM 18) S ◆
AUSONIA Le avventure di Pinocchio DA ◆◆
AVORIO Addio Django
BELSITO Le avventure di Pinocchio DA ◆◆
BOITO Le voci bianche con S Milo (VM 18) SA ◆◆
BRANCACCIO Asterix e Cleopatra DA ◆◆
BRASSI L'intercetto con M Mill (VM 18) DR ◆
BRISTOL Inferno sulla pista di fuoco
BROADWAY West Side Story con N Wood M ◆◆◆
CALIFORNIA La strana voglia di Jean con M Smith (VM 14) S ◆
CASTELLO I 7 senza gloria con M Caine DR ◆
CLODIO Scarmouche con S Granger A ◆◆
COLORADO I mostri con V Gassman SA ◆◆
COLOSSEO Simon Bolivar con Max Schell DR ◆
CORALLO I ragazzi della via Paal con A Remo DR ◆◆
CRISTALLO Adulterio all'italiana con N Manfredi SA ◆
DELLE MIMOSE Riposo
DEL VASCELLO Una spada per Brando con P Winston A ◆
DIAMANTE Il segreto di Santa Vittoria con A Quinn SA ◆
DIANA La donna del ritratto con J Bennett DR ◆◆
DORIA Quella sporca dozzina con J Marvin (VM 14) A ◆
EDELWEISS Gli amanti della tomba con B Steele (VM 18) DR ◆
ESPERIA L'invasione degli istromostri con N Adams A ◆
ESPERO Uccidete Willie Kid con R Blake DR ◆◆
FARNESE L'assassino con M Mastroianni (VM 16) G ◆◆
FARO Mia infedeltà con N Manfredi (VM 18) SA ◆◆
GIULIO CESARE Una donna nell'estate con R Vianello (VM 16) C ◆
HARLEM Riposo
HOLLYWOOD Germania sette donne a testa (VM 18) DO ◆
IMPERO Asterix il gallico DA ◆
INDUNO Tarzan sesso selvaggio con K Clark (VM 18) A ◆
JOLLY Alla ricerca di Gregory con J Christie S ◆
JONIO Operazione squilli con R Conte A ◆
LIBIOS Il californiano con C Bronson A ◆
LUXOR Le vergogne del mondo DO ◆◆◆
MADISON Nell'anno della contestazione con Franchi Ingrassia C ◆
NIAGARA Il monaco di Monza con Totò C ◆
NIAGARA Metti un formaggino a cena DA ◆
NUOVO Un maggiolino tutto matto con D Jones C ◆
NUOVO OLYMPIA Cul de sac con D Pleasence (VM 14) SA ◆◆◆
OSTIA CUCCIOLO Una spada per Brando con P Winston A ◆
PALLADIUM L'attitudine zero con J Cotten A ◆
PLANETARIO L'amica con J Castoni (VM 14) S ◆
PRENESTE Un maggiolino tutto matto con D Jones C ◆
PRINCIPE La pazza di Chaillot con K Hepburn DR ◆
RENO Le dolci signore con C Auger (VM 14) SA