

## Critiche del PSIUP al decreto sugli Enti del cinema

Una serie di critiche al nuovo schema di provvedimenti redatti dal ministro delle Poste e delle Comunicazioni, si è susseguita negli ultimi giorni, con i gesti omologati da diversi partiti, compreso un decreto del Gruppo di lavoro per le comunicazioni ora in discussione.

«Una vera vittoria del de-

crollo si legge nel documento

— riguarda alle riforme il ca-

rattere burocratico lo stesso

controllo politico ministeriale

in chi usura rigorosa ad ogni forza

culturale autonoma e i teatri di

sostanziale indebolimento

— legge il mercato contenuti nel

la preventiva proposta dell'ono-

revoce Piccoli.

I partiti del centro sinistra

hanno ignorato come è natu-

ra e non solo ogni istanza di

effettiva e radicale democratiz-

zazione tesa a vincere gli

Enti cinematografici i pubblici

e le strutture burocratiche e

repressive dello Stato e ad af-

filiare la gestione ai rappre-

sentanti dei lavoratori alle for-

ze culturali più avanzate agli

autori e ai tecnici cinematogra-

fici ma hanno lasciato ca-

dere anche più moderate ri-

chieste volte ad una razionali-

zazione e a un ammodernamen-

to del settore secondo ce-

re i meno reticenti ed arcenali

di quelli che da 25 anni prese-

no alla gestione degli Enti

cine.

In base al nuovo schema di

procedimento — riguarda il de-

creto del PSIUP — l'ultima

gestione o non dovrrebbe es-

serre telo di un consiglio di

amministrazione composto di 5

fisionomi ministeriali, di 4

esperti sempre di nomi mi-

sterni e di 3 rappresentanti

dei dipendenti delle società ci-

nematografiche statali. «Si tra-

ta di una decisione — aggiunge

il documento del PSIUP — a

cui si erano dichiarati contrari

a quei rappresentanti del PSI

in un recente documento» — il

quale oggi risulta negato e il

ritratto di quei trenta rappre-

sentanti delle confederazioni sin-

dicali, e riduce a una infima

e tutta formale minoranza

i rappresentanti dei lavoratori

delle aziende cinematografiche

presenti nel consiglio di am-

ministrazione dell'Ente cinema».

Il documento sottolinea al

tre, come l'accenno del de-

creto alla necessità di produrre

film particolarmente formidati

per il pubblico giovanile non

possa significare altro che s'

è voluto codificare una forma di

censura pre-entita.

Pertanto il gruppo di lavoro

del PSIUP — i cui vertici e

alcuni dei quali di

mettendosi a suo tempo degli

Enti cinematografici hanno of-

erto prova di non volerne avaf-

are la gestione — ad una co-

munale battaglia contro tale pro-

getto di riforma e che di par-

ticolare un incontro con la com-

missione cinema del PSI per

confrontare le reciproche pos-

sizioni su tale problema allo

scopo di verificare le possibi-

lità di un'azione comune per

una radicale democratizzazione

ne e contro le strutture buro-

cratiche di classe degli Enti

cinemografici di Stato».

# Il Bolscioi con «Lo schiaccianoci» all'Opera Vivida altalenata di danze tra sogno e realtà

**Il balletto di Ciaikowski in una stupenda edizione — Rinnovato successo del corpo di ballo Trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev**

Il guardiano

Il guardiano (Le piaceva) di Nikolai Gogol' è un dramma in tre atti, con musiche di Nikolai Rimskij-Korsakoff, regia di Boris Godunov, coreografia di Lev Ivanov, costumi di Valentina Kuznetsova, scenografia di Valerij Slobodcikov, alle dirette di Anatolij Gerasimov.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

La portantezza di Ciaikowski è stata riconosciuta da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.

Il portento di Ciaikowski è stato riconosciuto da tutti gli appassionati di danze, e infatti è stato un grande successo. Il trionfo di Ekaterina Maximova e Vladimir Vasiliev gli interlocutori di questo spettacolo.