

Ente gestione cinema

# Parere negativo dei sindacati sul decreto Piccoli

## I motivi dell'opposizione al progetto del ministro illustrati in un comunicato unitario della FILS-CGIL, della FULS-CISL e della UIL-Spettacolo

Le organizzazioni sindacali dello spettacolo aderenti alla CGIL, CISL e UIL hanno preso visione nel corso di un recente incontro con l'on. Luciano Piccoli ministro per le Partecipazioni Statali del testo del decreto di modifica dell'attuale statuto dell'Ente autonomo di Gestione per il Cinema.

Le organizzazioni sindacali — è detto in un comunicato — hanno espresso il loro parere negativo sul progetto di riforma del ministero ad affrontare il grave problema dei film. Gli Enti cinematografici di Stato hanno rilevato che le decisioni prese in materia dal decreto di modifica dell'attuale statuto dell'Ente autonomo di Gestione per il Cinema.

«Le organizzazioni sindacali — è detto in un comunicato — hanno espresso il loro parere negativo sul progetto di riforma del ministero ad affrontare il grave problema dei film. Gli Enti cinematografici di Stato hanno rilevato che le decisioni prese in materia dal decreto di modifica dell'attuale statuto dell'Ente autonomo di Gestione per il Cinema.

«L'Ente di Stato viene ignorato così come non viene presa in considerazione la esigenza di elevare il livello qualitativo e culturale della cinematografia nazionale e di porre dinamicamente di fronte alle trasformazioni tecnologiche dei mezzi audiovisivi un peggior ancora il decreto non fa altro che riconfermare quanto già contenuto nella legge 1213 del 4 novembre 1965 sulla cinematografia.

«La richiesta di fondo avanza unanimemente dal Comitato ministeriale per la ristrutturazione delle aziende cinematografiche.

# Si concludono domani gli «Incontri teatrali» dell'Aquila

## Proseguono i lavori del Teatro Stabile di Torino

Proseguono i lavori del Teatro Stabile di Torino. A questa quinta edizione della rassegna aquilana del teatro di ricerca si alternano — come è noto — i gruppi del Teatro Sperimentale di Grosseto, del Teatro Jarry di Napoli e del Teatro La Pedda di Roma. Dopo il felice debutto di venerdì del testo di Marcello Moretto *Il gioco* realizzato da Roberto Recaldani per il gruppo di Grosseto, ieri sera è stata la volta del «Laboratorio 7071» del romano Teatro La Pedda che ha presentato una elaborazione di Gian Carlo Nanni dal celebre *Alce* di Lewis Carroll. A *Alce* è il titolo scelto da Nanni per questo spettacolo tutto giocato su una fantastica invenzione: attraverso il magico mondo della fiaba l'intento è di creare un mondo di ricerca e di un recupero del valore favolistico a servizio di una demistificazione dell'irrazionale del coltore dell'uomo di oggi. Il colossissimo palcoscenico è stato da Gian Carlo Nanni affascinato il pubblico anche qui non sono mancate in sede di dibattito dopo lo spettacolo le stesse puntate polemiche registrate in occasione dello spettacolo del gruppo di Grosseto testimoniano a questa particolarmente attendibile dell'interesse che gli spettacoli hanno suscitato su quanto un pubblico da parte sua attento e sensibile. Mercoledì sera è previsto il debutto di un altro spettacolo, *Il peccato che fosse una signora* di John Ford realizzato da Mario Smetella per il gruppo Jarry di Napoli. È interessante sottolineare il grande fermento per la partecipazione specialistica dei giovani a questa rassegna che il teatro di ricerca va suscitando sul piano del dibattito delle idee andando registrando non soltanto una significativa panoramica di alcuni dei più attuali risultati dei gruppi sperimentali italiani ma anche un incontro con una serie di impavidi e di problemi con i quali dominare il teatro più vivo potrà fare i conti nel nostro paese.

«I sindacati intendono — afferma ancora nel comunicato congiunto — che al compimento del decreto si sfugga la dimensione spallata dell'intervento pubblico, così come viene sollecitata da tutte le forze del cinema e che ci si sia limitati ad esaminare il problema nel quadro delle contingenti necessità delle aziende inadeguate. Ciò vuol dire che l'attesa delle migliaia di lavoratori e tecnici attuali colpiti dalla disoccupazione viene ancora una volta disillusata che le decine di iniziative produttive che attendevano dalla ristrutturazione degli Enti. L'occasione per essere realizzate saranno ancora abbandonate nei casi, ancora e che molto poco sarà fatto dallo Stato per «avviare un patrimonio tecnico artistico creativo e industriale gravemente colpito da una crisi strutturale di particolari dimensioni. Ci vuol dire inoltre che ancora una volta posto che siano ripetuti nuovi mezzi finanziari lo Stato dovrà spendere altri miliardi in aggiunta ai 10 miliardi del 1969 ad oggi ed oggi 8 di deficit contratti dalle società al solo fine di tamponare momentaneamente una situazione fallimentare senza costruire nulla di positivo e di stabile.

«È proprio nel quadro di questa visione aziendalistica del problema che discende un tipo di democratizzazione che esclude qualsiasi partecipazione delle forze più rappresentative del lavoro e della cultura nazionale dagli organismi di direzione dell'Ente. Né è possibile mitigare questa grave mancanza con la introduzione nel decreto del principio della consultazione dei soli sindacati di settore da parte dell'Ente quando questo principio è sancito dal nostro ordinamento costituzionale.

«Pertanto le organizzazioni sindacali — conclude il comunicato — non si accontentano di un invito del ministro a partecipare a colloqui e a riunioni ma intendono che gli aspetti del problema — soprattutto il progetto di riforma — siano oggetto di una consultazione diretta degli enti predisposti a tutto impegno di competenza per un piano di definizione dei problemi dell'intero spettacolo nazionale, come è stato pubblicamente fatto da loro proprio unitamente nel Comitato ministeriale di approvazione del progetto di riforma del 1965.

«È morto il padre di Gino Latilla. Il morto è il padre di Gino Latilla. Il morto è il padre di Gino Latilla. Il morto è il padre di Gino Latilla.

# Gli Achei contro suocera e nuora



ATIENZA — Ecco la prima fotografia scattata sul set del film «Le Troiane», dopo l'arrivo ad Atienza, nella Spagna meridionale, di Katharine Hepburn in quella e svedese. A fianco: la regista americana nella parte di Ecuba, e Vanessa Redgrave che nel film e svedese sono respinte dai soldati Achei «Le Troiane», diretto da Cacoyannis, e tratto dalla omonima tragedia di Euripide.

## «Atene anno zero» al Teatro Erba

Renzo Giovampietto ha curato la regia del testo che fu diretto otto anni fa da De Bosio

# Stabile di Torino: stagione nuova e spettacolo vecchio

NO MI PADRONI. Nella prima parte della stagione di teatro di ricerca del Teatro Stabile di Torino, Renzo Giovampietto ha curato la regia del testo che fu diretto otto anni fa da De Bosio.

«L'idea di una stagione di teatro di ricerca del Teatro Stabile di Torino, Renzo Giovampietto ha curato la regia del testo che fu diretto otto anni fa da De Bosio.

«L'idea di una stagione di teatro di ricerca del Teatro Stabile di Torino, Renzo Giovampietto ha curato la regia del testo che fu diretto otto anni fa da De Bosio.

«L'idea di una stagione di teatro di ricerca del Teatro Stabile di Torino, Renzo Giovampietto ha curato la regia del testo che fu diretto otto anni fa da De Bosio.

«L'idea di una stagione di teatro di ricerca del Teatro Stabile di Torino, Renzo Giovampietto ha curato la regia del testo che fu diretto otto anni fa da De Bosio.

«L'idea di una stagione di teatro di ricerca del Teatro Stabile di Torino, Renzo Giovampietto ha curato la regia del testo che fu diretto otto anni fa da De Bosio.

«L'idea di una stagione di teatro di ricerca del Teatro Stabile di Torino, Renzo Giovampietto ha curato la regia del testo che fu diretto otto anni fa da De Bosio.

«L'idea di una stagione di teatro di ricerca del Teatro Stabile di Torino, Renzo Giovampietto ha curato la regia del testo che fu diretto otto anni fa da De Bosio.

## «Atene anno zero» al Teatro Erba controcanale

NO MI PADRONI. Nella prima parte della stagione di teatro di ricerca del Teatro Stabile di Torino, Renzo Giovampietto ha curato la regia del testo che fu diretto otto anni fa da De Bosio.

«L'idea di una stagione di teatro di ricerca del Teatro Stabile di Torino, Renzo Giovampietto ha curato la regia del testo che fu diretto otto anni fa da De Bosio.

«L'idea di una stagione di teatro di ricerca del Teatro Stabile di Torino, Renzo Giovampietto ha curato la regia del testo che fu diretto otto anni fa da De Bosio.

«L'idea di una stagione di teatro di ricerca del Teatro Stabile di Torino, Renzo Giovampietto ha curato la regia del testo che fu diretto otto anni fa da De Bosio.

«L'idea di una stagione di teatro di ricerca del Teatro Stabile di Torino, Renzo Giovampietto ha curato la regia del testo che fu diretto otto anni fa da De Bosio.

«L'idea di una stagione di teatro di ricerca del Teatro Stabile di Torino, Renzo Giovampietto ha curato la regia del testo che fu diretto otto anni fa da De Bosio.

«L'idea di una stagione di teatro di ricerca del Teatro Stabile di Torino, Renzo Giovampietto ha curato la regia del testo che fu diretto otto anni fa da De Bosio.

«L'idea di una stagione di teatro di ricerca del Teatro Stabile di Torino, Renzo Giovampietto ha curato la regia del testo che fu diretto otto anni fa da De Bosio.

«L'idea di una stagione di teatro di ricerca del Teatro Stabile di Torino, Renzo Giovampietto ha curato la regia del testo che fu diretto otto anni fa da De Bosio.

«L'idea di una stagione di teatro di ricerca del Teatro Stabile di Torino, Renzo Giovampietto ha curato la regia del testo che fu diretto otto anni fa da De Bosio.

# SCHERMI E RIBALTE

Le sigle che appaiono accanto ai titoli del film corrispondono alla seguente classificazione per generi:  
A = Avventuroso  
C = Comico  
D = Documentario  
DR = Drammatico  
E = Educativo  
M = Musicale  
S = Sentimentale  
G = Grottesco  
RM = Storico mitologico  
Nostro giudizio sul film viene espresso nel modo seguente:  
♦♦♦♦ = eccezionale  
♦♦♦♦ = ottimo  
♦♦♦♦ = buono  
♦♦♦♦ = discreto  
♦♦♦♦ = mediocre  
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

**ACCADIMIA L'ARMONICA ROMANA** (Tel. 657270)  
«Il lago dei giganti» all'Opera  
**CONCERTI**  
**ACCADIMIA L'ARMONICA ROMANA** (Tel. 657270)  
**ISTITUTO UNIVERSITARIO DEL CONCERTO** (Tel. 657270)  
**CONCERTI**  
**ACCADIMIA L'ARMONICA ROMANA** (Tel. 657270)

**CONCERTI**  
**ACCADIMIA L'ARMONICA ROMANA** (Tel. 657270)  
**ISTITUTO UNIVERSITARIO DEL CONCERTO** (Tel. 657270)  
**CONCERTI**  
**ACCADIMIA L'ARMONICA ROMANA** (Tel. 657270)

**CONCERTI**  
**ACCADIMIA L'ARMONICA ROMANA** (Tel. 657270)  
**ISTITUTO UNIVERSITARIO DEL CONCERTO** (Tel. 657270)  
**CONCERTI**  
**ACCADIMIA L'ARMONICA ROMANA** (Tel. 657270)

**CONCERTI**  
**ACCADIMIA L'ARMONICA ROMANA** (Tel. 657270)  
**ISTITUTO UNIVERSITARIO DEL CONCERTO** (Tel. 657270)  
**CONCERTI**  
**ACCADIMIA L'ARMONICA ROMANA** (Tel. 657270)

**CONCERTI**  
**ACCADIMIA L'ARMONICA ROMANA** (Tel. 657270)  
**ISTITUTO UNIVERSITARIO DEL CONCERTO** (Tel. 657270)  
**CONCERTI**  
**ACCADIMIA L'ARMONICA ROMANA** (Tel. 657270)

**CONCERTI**  
**ACCADIMIA L'ARMONICA ROMANA** (Tel. 657270)  
**ISTITUTO UNIVERSITARIO DEL CONCERTO** (Tel. 657270)  
**CONCERTI**  
**ACCADIMIA L'ARMONICA ROMANA** (Tel. 657270)

## Programmi Rai-TV

**TV nazionale**  
13:00 Many Cours  
13:30 Telegiornale  
17:00 Per i più precisi  
17:30 L'ora dei ragazzi  
19:00 La tonda oggi  
19:30 La città delle rovine  
19:45 Telegiornale sport  
20:30 Telegiornale  
21:00 Detective Story

**Radio 1**  
14:05 Juke box  
15:15 Pista di tennis  
15:55 Pomeriggio  
17:15 C'è un posto per tutti  
17:55 Apertura in musica  
18:30 Speciale Rai  
18:45 Stasera siamo ospiti di...  
19:15 Vetrina  
19:45 Incontro  
20:10 L'ora della sera  
20:15 Nuove canzoni  
21:15 Notte  
21:40 Il cinema  
22:05 Il discorama  
22:40 Scene della vita di Salvo  
23:05 Appuntamento con Doni  
23:15 Le nuove canzoni italiane

**Radio 2**  
13:00 Giornale radio  
13:15 Giornale radio  
13:30 Giornale radio  
13:45 Giornale radio  
14:00 Giornale radio  
14:15 Giornale radio  
14:30 Giornale radio  
14:45 Giornale radio  
15:00 Giornale radio  
15:15 Giornale radio  
15:30 Giornale radio  
15:45 Giornale radio  
16:00 Giornale radio  
16:15 Giornale radio  
16:30 Giornale radio  
16:45 Giornale radio  
17:00 Giornale radio  
17:15 Giornale radio  
17:30 Giornale radio  
17:45 Giornale radio  
18:00 Giornale radio  
18:15 Giornale radio  
18:30 Giornale radio  
18:45 Giornale radio  
19:00 Giornale radio  
19:15 Giornale radio  
19:30 Giornale radio  
19:45 Giornale radio  
20:00 Giornale radio  
20:15 Giornale radio  
20:30 Giornale radio  
20:45 Giornale radio  
21:00 Giornale radio  
21:15 Giornale radio  
21:30 Giornale radio  
21:45 Giornale radio  
22:00 Giornale radio  
22:15 Giornale radio  
22:30 Giornale radio  
22:45 Giornale radio  
23:00 Giornale radio  
23:15 Giornale radio  
23:30 Giornale radio  
23:45 Giornale radio  
24:00 Giornale radio

**Terze visioni**  
**AVVISI SANITARI**  
**ENDOCRINE**  
**PIETRO DI MONACO**  
**DAVID STROM**  
**EMORROIDI e VENE VARICOSE**  
**DISPENSARI SANITARI**  
**COLA DI RIENZO N. 152**