L'impegno dei comunisti per una svolta politica nel cinema

Sabato 24 ottobre presso la Direzione del PCI si è svolta una riunione della Commissione cinema alla quale hanno partecipato numerosi cineasti e sindacalisti comunisti parlamentari critici rappresentanti di organizzazioni culturali di base e delegati e responsabili delle cellule aziendali del settore cinematografico Nel corso della seduta protrattasi per tutta la giornata e presieduta dal compagno Luciano Gruppi della Sezione culturale è stato tracciato un ampio esame della situazione in cui versa la cinematografia italiana In particolare il dibattito si è incentrato sul problema del rinnovamento degli enti statali in ordine all esigenza di proseguire la battaglia per il loro potenziamento e la loro democratizzazione È stata inoltre effettuata un analisi della partecipazione dei comunisti alla creazione di un movimento che tenda a ottenere una radicale riforma legislativa in materia di cinema

Al termine della riunione è stato deciso di promuovere una serie di iniziative che favoriscano un largo confronto di idee e opinioni sulla proposta di legge per lo sviluppo culturale della cinematografia recentemente presentata dal PCI al parlamento

Incontro tra Matteotti e i sindacati a Milano

La cultura musicale ha trovato il «liquidatore»?

Il ministro non sa fare altro che insistere nelle tattiche dilatorie e nell'offerta di pannicelli caldi per un corpo che con il passare del tempo diventa sempre più malato

Dalla nostra redazione

MILANO 26

Il fallimento della gestione musicale ha trovato il suo liquidatore Non Matteotti ministro dello Spettacolo Un lungo lunghissimo incontro in Prefettura tra il ministro sindacalisti dello spettacolo e musicisti ha confermato punto per punto il quadro pessimistico che era possibile già tracciare l altro giorno dopo la seduta scaligera

Naturalmente Non Matteotti nega che le cose stiano così Egli sostiene di non essere nè il ministro del blocco della spesa nè l affossatore della cultura musicale ma in pratica non ha alcuna soluzione concreta da offrire oltre la tattica logorante degli incontri triangolari (il prossimo a metà novembre) e la piccola corruzione degli aumenti di paga alle masse

La riunione si è aperta con un patetico lamento del ministro sulla deformazione che vien fatta delle sue parole egli non è legato allo *status quo* ma è disposto ad appoggiare il riconoscimento della maggiore spesa derivante dal prossimo contratto sindacale dei lavoratori dello spettacolo Dai sedici miliardi agli enti lirici si passerà così ai diciannove Dopodiché bisognerà studiare il modo di trasmettere gli enti alle Regioni con una legge speciale Dal progetto — a quanto si capisce — dovrebbe rimanere fuori la Scala come ente nazionale Sui principi della futura legge nessuna luce viene dal ministro

Siamo insomma al vecchio programma liquidatorio del defunto on Zoli col prezzemolo della regione come contorno Una risposta immediata e significativa si è avuta subito dal rappresentante della Scala Mazzoni il quale ha respinto qualsiasi soluzione speciale che salvi il teatro milanese a danno degli altri organismi poiché egli ha detto anche la Scala è destinata a perire se non vive nel contesto nazionale di un servizio culturale e con una struttura ben diversa da quella antiquata e fallimentare dell ente lirico

Il problema di fondo — come hanno chiarito il maestro Testi per il Sindacato dei musicisti Comotti e Mazzoni per il sindacato dello spettacolo (FILS) e vari altri intervenuti — è quello di una riforma generale del settore tale da eliminare le vecchie strutture e di affidare alle Regioni un corpo vivo con funzioni reali «Lo Stato — ha chiesto Mazzoni — vuol dare alle Regioni i mezzi per la diffusione della cultura musicale o vuol solo riversare su queste i propri compiti?»

Questo è il punto su cui lo on Matteotti è rimasto nel vago Egli ha nettamente diviso i problemi immediati da quelli programmatici Per i primi il suo ministero può trovare una soluzione coi sindacati e coi sovraintendenti degli enti lirici Per i secondi egli può soltanto passare la mano al governo e al Parlamento

Siamo insomma alla solita tattica dilatoria applicata con astuzia in un momento in cui — a detta del ministro stesso — ogni giorno è prezioso perché ogni giorno la malattia si aggrava In queste condizioni l invito a un incontro triangolare (ministro sindacati sovraintendenti) a metà novembre serve solo a far guadagnare un altro mese al governo e a far perdere lo stesso mese alla lotta delle masse Perché in novembre il ministro potrà soltanto ripetere le stesse offerte di pannicelli caldi su un corpo ancor più malato salvera magari assieme alla Scala l Opera di Roma e perfino un terzo teatro scelto per meriti speciali poi col ricatto del commissario puntualmente ripetuto cercherà di strappare qualche consenso al suo programma liquidatorio

Certo Non Matteotti non ha cattiva volontà figuratevi suona il violino e manda la figlia a studiar canto Ma è prigioniero dei risultati di venticinque anni di cattiva gestione governativa e non trova altro mezzo di liberarsene oltre quello di buttare nel fosso il bagno l acqua e i bambini

«Qualsiasi riforma — dice Non Matteotti — non dipende da me» ed aggiunge che il bilancio del suo ministero è così piccolo da essere «vergognoso» che i suoi poteri sono tanto modesti che non può dire una parola sulla RAI TV che ha ereditato una situazione di cui non parla per non offendere i predecessori Tutto vero Ma chi lo obbliga a fare il ministro dello Spettacolo in queste condizioni? E soprattutto che cosa gli impedisce di avere iniziative intelligenti di affermare una politica che vada oltre il piccolo cabotaggio liquidatorio di sviluppare una visione più ampia della concezione utilitaria trasmessagli dal suo collega di partito dottor Gui ghelli sovraintendente della Scala?

La risposta è semplice qualche cosa impedisce la posizione socialdemocratica che sempre e quella di un treno estinato di un peso morto nella situazione italiana E quando si frena sulla politica estera e sulla politica interna perché non si dovrebbe correre sulla cultura musicale? Non Matteotti è un uomo pieno di logica

Rubens Tedeschi

SOGNA DI VENIRE IN ITALIA

LONDRA — La più grande aspirazione della ventenne Penny Beeching (nella foto) è quella di venire a interpretare qualche film in riva al Tevere Peggy è stata una delle protagoniste della serie televisiva «Up Pompei», e sebbene l epoca in cui erano ambientati i telefilm sia parecchio remota, proprio questa esperienza — e lei che lo dice — ha contribuito a farle amare di più Roma e l'Italia

Le prime

Musica

Schubert e Stravinski all'Auditorio

Prince rilevare nel concerto inaugurale della stagione sinfonica dell Accademia di Santa Cecilia l assenza di atteggiamenti pomposi Per una volta — e il mondo non è caduto — la «routine» delle inaugurazioni ha superato certi opportunismi che sembravano d obbligo («Requiem» «Passioni» e giù di lì) Certo anche questa volta c è scappata una «Messa» ma era quella del grandissimo Schubert tanto più degna in quanto sobria e concisa e tanto più sobria in quanto lungamente meditata Cioè la quinta «Messa» di Schubert composta tra il 1819 e il 1822 — lasciata dall autore nel anno della morte (1828)

E prince di questa «Messa» annotare la maestria contrapuntistica ma soprattutto il vibrante generoso e intimo fervore del musicista che conferisce al consumato testo liturgico una inedita luminosità di canto

Fernando Previtali ha pungentemente sottolineato il clima «sacro» di questa composizione dolce ed eroica insieme Ci è venuto incontro uno Schubert meraviglioso la cui intensissima voce è rimasta nell aria pur durante l «Oedipus rex» di Stravinski certamente più aggressivo e nervoso E qui l interpretazione di Previtali sensibilissima nell accendere di caldi palpiti le distaccate ma pur dolenti linee melodiche (si compongono quasi in «arie» all antica) ha raggiunto momenti di forte tensione

Eccellente la partecipazione del coro nonchè dei solisti di canto con spicco di Lajos Kozma impegnato — come pure gli ottimi Helen Watts e Ugo Trama — sia nella «Messa» di Schubert (ed era splendida anche la voce di Elly Ameling) sia nell «Oedipus» stravinskiano cui ha dato inoltre un prezioso contributo il tenore Herbert Handt

Un pubblico numeroso (per quanto alla fine un po frettoloso) ha tributato ai protagonisti del concerto un bel successo ricco di applausi e chiamate al podio

e. v.

Il pianista Garrick Ohlsson vince il concorso Chopin

VARSAVIA 26

Un americano di 22 anni Garrick Ohlsson ha vinto l VIII concorso internazionale di pianoforte Frederic Chopin conquistando la medaglia d oro e un premio di poco più di un milione di lire La medaglia d argento è stata invece assegnata alla giapponese Mitsuko Uchida di 21 anni e quella di bronzo al polacco Piotr Paleczny

Il premio per la migliore esecuzione di una polacca è andato a Piotr Paleczny e quello per la migliore mazurka allo stesso Ohlsson

Il Concorso internazionale Frederic Chopin che si svolge ogni cinque anni a Varsavia era cominciato il 6 ottobre con la partecipazione di 85 concorrenti di 29 paesi

Il Bolscioi è rientrato a Mosca

La compagnia di ballo del Teatro Bolscioi è partita ieri mattina dall aeroporto di Fiumicino diretta a Mosca

La compagnia composta di 119 elementi e guidata dal vice direttore del teatro Michail Kilesov ha rappresentato al Teatro dell Opera di Roma «Il lago dei cigni» «Lo schiaccianoci» e «Spartacus»

Particolarmente festeggiata alla partenza le prime ballerine Maya Plisetskaia Nina Timofeieva e Ekaterina Maksimova alle quali sono stati offerti mazzi di gladioli Il corpo di ballo del Bolscioi si è trattenuto a Roma quattordici giorni

Forse sarà ricostruito il Globe Theatre a Londra

LONDRA 26

Il produttore americano Sam Wanamaker — ottimo protagonista anni fa, di *Cristo fra i muratori* — ha chiesto alle autorità municipali di Londra l autorizzazione a ricostruire il Globe Theatre di Shakespeare nel luogo dove sorgeva originariamente a Southwark sul Tamigi Nello ambito del teatro verrebbe istituito anche un Centro di studi scespiriani Inoltre Wanamaker vorrebbe costruire nello stesso luogo un albergo un ristorante e alcuni negozi Il Globe Theatre originale fu costruito nel 1599 sui resti di un precedente teatro e venne distrutto da un incendio nel 1613 Aveva una capacità di duemila posti

La ricostruzione che costerà qualche milione di sterline potrebbe risultare davvero eguale all originale con alcune ovvie modifiche La principale sarebbe quella di fare il tetto All epoca di Shakespeare infatti il teatro elisabettiano pur avendo le pareti, non aveva tetto

Maurice Béjart rompe con l'Opéra di Parigi?

PARIGI 26

Maurice Béjart starebbe per rompere ogni rapporto con l Opéra di Parigi Il celebre coreografo di Bruxelles aveva accettato di dirigere il Balletto dell Opéra di Parigi quando Jean Vilar fu designato quale amministratore del teatri lirici nazionali Ma dopo i fatti del maggio 1968 Vilar rinunciò all incarico Cadeva così anche l accordo con Béjart il quale successivamente in seguito a ripetute sollecitazioni aveva accettato di dirigere l attuale stagione invernale del balletto Sono in scena infatti attualmente a Parigi tre suoi spettacoli (*La dannazione di Faust* *Giselle* accompagnati da *Bolero* e *L uccello di fuoco*) Tuttavia insoddisfatto delle condizioni di lavoro Béjart ha ora dichiarato che se non cambieranno tali condizioni egli metterà fine a ogni rapporto con l Opéra In particolare rifiuta ogni sua partecipazione alla realizzazione di *Giselle* mentre riconosce ancora come suo *Bolero*

In un teatro-capannone

Stasera a Milano Fo presenta il nuovo spettacolo

Dalla nostra redazione

MILANO 26

«Ma io vorrei morire anche stasera / e che voi tutti moriste / col viso nella paglia marcia / se dovessi un giorno pensare / che tutto questo fu fatto per niente» così con impietosa lucidità dice una strofa della poesia *Siamo operai di un grande mestiere* che Renata Viganò compose nel pieno divampare della guerra partigiana Ora Dario Fo ne ha tratto il titolo per il suo nuovo lavoro di proposta politica che darà domani sera in «prima» a Milano Per l occasione anzi Dario Fo Franca Rame e alcuni loro collaboratori hanno dato vita al collettivo teatrale «La Comune» che intende presentare nel «circuito alternativo» — in collaborazione con l ARCI e con altri organismi democratici — una serie di spettacoli dibattito su precisi temi d impegno sociale e civile Il primo degli spettacoli allestiti dalla «Comune» sarà presentato come dicevamo domani sera a Milano in un capannone di via Colletta 21 ha per titolo *Vorrei morire anche stasera se dovessi pensare che non è servito a niente* più compiutamente *Resistenza parlano il popolo italiano e il popolo palestinese*

«Scopo di questo lavoro — spiega Dario Fo — è far rivivere la Resistenza quale è realmente stata prima di tutto al di fuori d ogni alone celebrativo e retorico Cioè come lotta di popolo lotta di classe lotta rivoluzionaria anziché come lotta genericamente e astrattamente nazionale Di qui l attualità ancora bruciante della Resistenza nella immediata correlazione che possiamo riscontrare oggi tra la guerra partigiana nel nostro Paese (guerra cioè antifascista ma soprattutto guerra anticapitalista) e la lotta del popolo palestinese (cioè lotta per una riconquistata identità nazionale ma soprattutto lotta antimperialista)»

Dario Fo non vuole necessariamente stabilire con ciò un meccanico parallelismo tra il momento resistenziale italiano e la guerra di liberazione del popolo palestinese ma vuole piuttosto ritrovare nei storici analogie di situazioni collegamenti di scelte politiche strategie che per molti aspetti e per molti fatti significativi stanno a testimoniare inequivocabilmente che il nemico dei popoli oppressi — anche col mutare dei tempi e delle circostanze — resta sempre e comunque il nemico di classe il sistema capitalistico imperialista

«Il Capannone» dove avrà luogo lo spettacolo era una fabbrica metalmeccanica soffitto a volte e muri grigi con ampie vetrate in tre mesi di lavoro è diventato un teatro Tutto è cambiato, e solo i muri sono quelli originari «Il Capannone» è capace di ottocento posti a sedere tutti «effettivi» il palcoscenico ha un apertura di diciotto metri quasi come la Scala

La nuova iniziativa teatrale non ha come è ovvio sovvenzioni e si «regge» sui soci che solo a Milano sono già seimila

Difficoltà per «Il padrino»

NEW YORK 26

Difficoltà per la realizzazione del film *Il padrino* tratto dallo omonimo romanzo di Mario Puzo sulla mafia in America infatti il regista Francis Ford Coppola vuole assolutamente fare il film a New York mentre il produttore Al Ruddy preferisce un altra località Egli afferma infatti che New York è troppo cara sia per vivere sia per la troupe

Programmi Rai-TV

TV nazionale

12 30 Sapere
Le maschere degli italiani (replica)
13,00 Sebring
Telefilm della serie che ha come protagonista Michel Vaillin
13 30 Telegiornale
17 00 Per i più piccini
17,30 La TV dei ragazzi
Giro del mondo in televisioni Grappone
18 45 La Fede oggi
19,15 Sapere
Il sindacato moderno
19 45 Telegiorn le Sport
Cronache Italiane
Oggi al Parlamento
20 30 Telegiornale
21 00 Quadriglia
Commedia di Noel Coward Regia di Carlo Di Stefano Tra gli interpreti Claudia Giannotti Silvano Tranquilli
22,10 Pugilato
Incontro Clay Quarry
23 00 Telegiornale

TV secondo

21 00 Telegiornale
21,15 I bambini e noi
La quarta puntata del l inchiesta di Comencini è centrata sulla scuola «differenziale» che ufficialmente destinata a recuperare i bambini «disadattati» in realtà come si deduce dalla storia del protagonista della puntata serve a rendere permanenti le difficoltà dei piccoli
22,15 Tanto per cambiare Comincia uno spettacolo musicale in dodici puntate di Maurizio Costanzo presentato da Renzo Palmer

Radio 1°

Giornale radio Ore 7 8 10 12 3 14 15 17 20 23 6 Mattutino musicale; 6 54 Almanacco 7 10 Taccuino musicale 7 30: Musica espresso 7 45 Ieri al Parlamento Le Commissioni parlamentari 8 30 Le canzoni del mattino 9 Voi ed io; 12 10: Controrappunto 12 43 Quadriglio 13 15 Bellissime 14 Buon pomeriggio 16 Fondamo una tutta 16 20 Per voi giovani 8 15 Appuntamento con e nostre canzoni 18 30: Un quarto d ora di novità; 19 Girad sco 19 30 Luna parkì 20 15 Ascolta si fa sera 20 20 Werther 22 25 Solisti di musica leggera 23: Oggi al Parlamento

Radio 2°

Giornale radio Ore 6 25 7 30 8 30 9 30 10 30 11 30 12 30 13 30 15 30 16 30 17 30 19 30 22 30 24 6 Il mattino 7 24 Buon viaggio 7 35 Biliardino a tempo di musica; 8 40 I protagonisti 9 Le nostre orchestre di musica leggera 9 45 Fiorenza Nightingale 10 Poker d assi 10 35 Chiamate Roma 3131; 12 35 Alto gradimento, 13 45 Quadrante 14 Come e perché; 14 05 Juke box, 15 15 Pista di lancio 15 55 Pomeriggiana 17 35 Classe unica 17 55: Aperitivo in musica 18 30 Speciale GR 19: Variabile combrio, 20 10 Invito alla sera; 21 Le nuove canzoni italiane 21 15 Novità 21,40: Il salotto, 22 05 Il disco notturno; 22 40 La figlia della portinaia 23 05 Appuntamento con Richard Strauss 23 35 Le nuove canzoni italiane

Radio 3°

Ore 10 Concerto di apertura 11 15 Musiche italiane d oggi 11 45 Sonate barocche 12 20 Itinerari operistici Catalani 5 maregli a Franchetti 13 Intermezzo 14 Musiche per strumenti a fiato 14 30: Il disco in vetrina 15 30 Concerto sinfonico 17 10 List no Borsa di Roma 17 40 Jazz in microsolco 18 Notizie del Terzo; 18 30 Musica leggera; 18 45 Gli italiani e gli esotici; 19 15 Concerto di ogni sera; 20 15: Pietro Nardini; 21 Il Giornale del Terzo; 21 30 «VII Festival pianistico internazionale I Rassegna di musica contemporanea»

SCHERMI E RIBALTE

Aperti gli abbonamenti all'Opera

È aperta al Teatro dell Opera la sottoscrizione agli abbonamenti per la stagione lirica 1970 71 che verrà inaugurata il 10 novembre con il Nabucco di Verdi Sono previsti cinque turni alle prime serali di gala alle seconde terze e quarte serali e inoltre alle diurne Sono riservate come per le passate stagioni facilitazioni sia agli studenti che ai Circoli aziendali Gli abbonati della decorsa stagione hanno diritto di riconferma entro i loro posti contro restituzione del libretto di abbonamento entro il 31 ottobre L Ufficio abbonamenti con ingresso via Firenze 72 (tel 461755) è aperto dalle ore 9 alle 13 e dalle 17 alle 19 dei giorni feriali dalle ore 9 alle 13 dei giorni festivi e resterà chiuso nei giorni 1 e 2 novembre

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Giovedì alle 21 15 rappresentazione dell opera Il giro di vite di Britten (tagliandi) regista Puecher direttore Gracis (allestimento della Piccola Scala di Milano Unica replica venerdì Biglietti in vendita alla Filarmonica (312560) Sono ancora aperte le iscrizioni per tutta la stagione di concerti 1970 71

AUDITORIO DI FONTANONI
Chiesa di S Agnese in Agone Piazza Navona Alle 21 30 concerto diretto da F Szekeres Vivaldi Juditha Triumphans Solisti dell Orchestra di Stato e Ensemble Madrigal di Budapest

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DI CONCERTI
Alle 21 15 all Auditorio S Leone Magno (Via Bolzano 38) concerto dei Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone Programma Martini Concerti Cemmrimi La foresta incantata

TEATRI

CENTRALE (Tel 687 270)
Alle 21 30 la Cia «I Sodali» presenta «Il guardiano» di Harold Pinter con F Di Federico A Fallo D Tedeschi Regia Romeo De Baggis

DEI SATIRI (Tel 561 311)
Alle 21 30 quinta settimana di successo la Cia di Prosa Italia diretta da Alessandro Sinigallia «Oreste» di V Alfieri con V Ninchi R Negri C Bertacchi S Puntillo F Toscano Regia Al Ninchi Scene e costumi S Tallieni

DEI SERVI (Via del Mortaro n 11 Tel 66 71 30)
Alle 21 30 terza settimana Aldo Nicchi I Ricci C Fortusi B Calvani A M Schiavoni presenta Jacques o la sottomissione nelle nuove di I Ionesco con V Malvica Regia C Dal Pozzo

ELISEO (Tel 462 114)
Alle 21 il Teatro Stabile di Genova presenta «Madre Coraggio e i suoi figli» di B Brecht Regia L Squarzina Scene e costumi G Padovani

FANTASIO DI TRASTEVERE (Via S Dorotea 6 Teatro Restaurant Tel 5891671)
Alle 21 quarto mese dello spettacolo del folklore romano napoletano e altre regioni con «I Canterini» di Roma

LA FIRA DI MONTEMARIO
Alle 21 30 la Cia Teatro San Babila presenterà «Il seduttore» di D Fabbri Regia Fantasio Piccoli

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 73 03 316)
Zorro il dominatore A ◆ e il vista Bem mino Maggio Topolino

PALLADIUM
Spettacolo di varietà Cantaroma

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 352 153)
Indio Black sai che ti dico sei un gran figlio di con Y Brynner A ◆

ALFIERI (Tel 290 251)
I girasoli con S Loren S ◆◆

AMBASSADOR
Topolino Story DA ◆◆

AMERICA (Tel 586 168)
Indio Black, sai che ti dico sei un gran figlio di , con Y Brynner A ◆

ANTARES (Tel 890 947)
Metello, con M Ranieri DR ◆◆◆◆

APPIO (Tel 779 638)
Nell anno del Signore con N Manfredi DR ◆◆

ARCHIMEDE (Tel 875 567)
They Shoot Horses Don't They?

ARISTON (Tel 353 230)
Quando le donne avevano la coda con S Berger (VM 14) SA ◆

ARLECCHINO (Tel 358 654)
Borsalino con J P Belmondo G ◆

AVANA (Tel 51 15 105)
I ragazzi con il bastone con S Eggin DR ◆

AVENTINO (Tel 572 137)
Io non scappo fuggo con A Noschese C ◆

BALDUINA (Tel 347 592)
Assassinio sul palcoscenico con M Rubertoid G ◆◆

BARBERINI (Tel 471 707)
Soldato blu con C Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
Tristana con C Deneuve (VM 18) DR ◆◆◆◆

CAPITOL (Tel 393 280)
I girasoli con S Loren S ◆◆

CAPRANICA (Tel 672 465)
Nell anno del Signore con N Manfredi DR ◆◆

CAPRANICHETTA (Tel 672 465)
La vergine e lo zingaro con S Sandrelli DR ◆◆

CINESTAR (Tel 789 242)
I girasoli con S Loren S ◆◆

COLA DI RIENZO (Tel 350 584)
Tristana con C Deneuve (VM 18) DR ◆◆◆◆

CORSO (Tel 67 91 691)
Arriva Charlì Brown DA ◆◆◆

DUE ALLORI (Tel 273 207)
Quando l amore no si scatena

EDEN (Tel 380 188)
Le calde notti di Poppea con O Berova (VM 18) C ◆

EMBASSY (Tel 870 245)
Il presidente prima

EMPIRE (Tel 855 622)
Cromwell, con R Harris DR ◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

EUROPA (Tel 865 736)
Arriva Charlie Brown DA ◆◆◆

FIAMMA (Tel 471 100)
Venga a prendere il caffè con noi Loghi (VM 14) SA ◆

FIAMMETTA (Tel 470 464)
The strawberry statement

GALLERIA (Tel 673 267)
M A S H, con D Sutherland DR ◆◆◆

GARDEN (Tel 582 848)
Io non scappo fuggo, con A Noschese C ◆

GIARDINO (Tel 894 946)
Io non scappo fuggo, con A Noschese C ◆

GOLDEN (Tel 755 002)
Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M Mastroianni DR ◆◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel 858 326)
Quando le donne avevano la coda, con S Berger (VM 14) SA ◆

KING (Via Fogliano, 37 Telefono 83 19 541)
Nell anno del Signore con N Manfredi DR ◆◆

MAESTOSO (Tel 786 086)
Quando l inferno di scatena

MAJESTIC (Tel 674 908)
Cromwell, con R Harris DR ◆◆

MAZZINI (Tel 351 942)
Io non scappo fuggo con A Noschese C ◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60 90 243)
La gatta sul tetto che scotta con E Taylor (VM 16) DR ◆

METROPOLITAN (Tel 689 400)
Il prete sposato, con L Buzzanca (VM 18) S ◆◆

MIGNON D ESSAI (869 493)
Morire a Madrid DR ◆◆◆◆

MODERNO (Tel 460 285)
L assoluto naturale con S Koscina (VM 18) DR ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460 285)
I girasoli con S Loren S ◆◆

NEW YORK (Tel 780 271)
Città violenta, con C Bronson (VM 14) DR ◆

OLIMPICO (Tel 302 635)
Concerto

PALAZZO (Tel 49 56 631)
Indio Black, sai che ti dico, sei un gran figlio di , con Y Brynner A ◆

PARIS (Tel 754 368)
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, con G M Volonte (VM 14) DR ◆◆◆◆

PASQUINO (Tel 503 622)
Oh What a Lovely War?

QUATTRO FONTANE (Telefono 480 119)
Tora! Tora! Tora! con M Balsam DR ◆

QUIRINALE (Tel 462 653)
L impossibilità di essere normale con S Gould (VM 18) DR ◆◆

QUIRINETTA (Tel 67 90 012)
Fermate il mondo voglio scendere, con L Buzzanca (VM 18) SA ◆

RADIO CITY (Tel 464 103)
Uomini contro con M Frechette DR ◆◆◆◆

REALE (Tel 580 231)
Soldato blu con C Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆

REX (Tel 864 165)
La vergine e lo zingaro, con E Nero (VM 14) S ◆◆

RITZ (Tel 837 481)
Soldato blu con C Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆

RIVOLI (Tel 460 883)
Anonimo veneziano con T Musante (VM 14) DR ◆◆◆

ROUGE ET NOIR (T 864 305)
Il silenzio si paga con la vita, con E F Cobb (VM 14) DR ◆◆◆

ROYAL (Tel 770 549)
Tora! Tora! Tora! con M Balsam DR ◆

ROXY (Tel 870 504)
Un estate con sentimento con S Sandrelli DR ◆◆

SALONI MARGHERITA (Telefono 67 91 439)
L amante perduta con A Aimee DR ◆◆

SAVOIA (Tel 865 023)
La spirale del terrore con U Jacobsson (VM 14) G ◆

SMERALDO (Tel 351 581)
Monty Walsh un uomo duro a morire con L Marvin A ◆◆◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
Il presidente (prima)

TIFFANY (Via A De Pretis Tel 462 390)
Il prete sposato con L Buzzanca (VM 18) S ◆◆

TREVI (Tel 689 619)
La spirale del terrore con U Jacobsson (VM 14) G ◆

TRIOMPHE (Tel 838 0003)
Topolino Story DA ◆◆

UNIVERSAL
Metello, con M Ranieri DR ◆◆◆◆

VIGNA CLARA (Tel 320 359)
Nell anno del Signore con N Manfredi DR ◆◆

VITTORIA (Tel 571 357)
Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M Mastroianni DR ◆◆

Seconde visioni

ALCYONE La ragazza con il bastone con S Eggin DR ◆

ATLANTIC Sette uomini e un cervello, con R Brazzi A ◆

ACILIA La tigre profumata alla dinamite con R Hanin (VM 14) G ◆

ADRIACINE Riposo

AFRICA Violenza al sole con G Bjornstrand DR ◆

AIRONE Gott mit uns (Dio è con noi) con R Johnson DR ◆◆◆

ALASKA La frusta e la fiera con B Bridges A ◆

ALBA L idea fissa con S Koscina (VM 18) SA ◆◆

ALCE Mark Donan agente Z 7 con L Jeffries A ◆

AMBASCIATORI Quelle di Amburgo

AMBRA JOVINELLI Zorro il dominatore A ◆ e rivista

ANIENE La battaglia del deserto con R Hossein DR ◆

APOLLO I vennero in 4 per uccidere Sartana

AQUILA La Venere selvaggia con B Harris (VM 18) A ◆

ARALDO 20 000 dollari sporchi di sangue con M Lord A ◆

ARGO Sam Whiskey con B Reynolds A ◆◆

ARIEL I peccati di Madame Bovary con J Lenoch (VM 18) DR ◆

ASTOR Passeggiata sotto la pioggia di primavera, con I Bergman DR ◆

AUGUSTUS L amica con E Gastoni (VM 14) S ◆

AURELIO Hallucination con V Limitus DR ◆◆

AURIGA Gott mit uns (Dio è con noi) con R Johnson DR ◆◆◆

AURORA Sette pistole per I McGregor con R Wood A ◆◆

AUSONIA Il boom con V Sordi SA ◆◆◆

AVORIO Quo vadis? con R Taylor SM ◆

BELSITO Contestazione generale con N Manfredi SA ◆◆

BOITO La tavola dei sei peccati

BRANCACCIO L uomo venuto dal Cremlino con A Quinn DR ◆

BRASIL Il circolo vizioso con R Moore G ◆

BRISTOL Le voci bianche con S Milo (VM 18) SA ◆◆

BROADWAY Tropis uomo o scimmia

CALIFORNIA Quo vadis? con R Taylor SM ◆

CASSIO Tempo di violenza con R Hossein (VM 14) DR ◆

CASTELLO Operazione aquila, con R Conte A ◆

CLODIO Hombre con P Newman DR ◆◆◆

COLORADO Attacco alla costa di ferro con J Bridges DR ◆

COLOSSEO Billy Kid furia selvaggia con P Newman A ◆◆

CORALLO Sette uomini e un cervello con R Brazzi A ◆

CRISTALLO Criminal Face con J P Belmondo DR ◆

DEI PICCOLI Riposo

DELLE MIMOSE La carta vincente con D Janssen (VM 14) DR ◆◆

DEI VASCELLI Il dottor Stranamore con P Sellers SA ◆◆◆◆

DIAMANTE Un bellissimo novembre con G Lollobrigida (VM 14) S ◆

DIANA Io non scappo fuggo con A Noschese C ◆

DORIA Rapporto a 4 con A Almèr (VM 14) DR ◆

EDELWEISS La rivolta dei gladiatori SM ◆

ESPERIA Le calde notti di Poppea con O Berova

ESPERO Il inesorabile omicida

FARNESE Giochi di notte con E Thulin (VM 18) DR ◆◆

FARO Dossier prostituzione (VM 18) DO ◆

GIULIO CESARE Una spada per Brando con P Winston A ◆

HARLEM Rocco e i suoi fratelli con A Delon (VM 18) DR ◆◆◆◆

HOLLYWOOD Isabella duchessa dei diavoli con B Skay (VM 18) A ◆

IMPERO I lunghi giorni del lodio con G Madison A ◆

INDUNO Io voglio morto

JOLLY Contestazione generale con N Manfredi SA ◆◆

JONIO Agente 383 passaporto per l inferno con G Ardisson A ◆

LEBON La squadriglia dei falchi rossi con D Mc Callum DR ◆

LUXOR Addio Jeff con A Delon DR ◆◆

MADISON Adulterio all italiana con N Manfredi SA ◆

NEVADA Chiuso per restauro

NIAGARA La rivolta degli schiavi con R Fleming SM ◆

NUOVO Contestazione generale con N Manfredi SA ◆◆

NUOVO OLIMPIA Il dottor Stranamore con P Sellers SA ◆◆◆◆

OSTIA CUCCIOLO Tarzan e il figlio della giungla con M Henry A ◆

PALLADIUM Spettacolo di varietà (Continua)

PLANETARIO L immortale con U Tognazzi (VM 18) DR ◆◆

PRENESTE Il californiano con C Bronson A ◆

PRINCIPE In fondo al buio con N Williams (VM 18) DR ◆

RINO Gli scalcagnati del comandante Strasser con S Whitman A ◆

RIALTO La grande strage nel l impero del sole con R Shaw DR ◆◆

RUBINO Paint Your Wagon (in originale)

SALA UMBERTO La carta vincente con D Janssen (VM 14) DR ◆◆

SPLENDID Il capitano di lungo corso con D Niven SA ◆

TIRRENO Nudisti all isola di Svit con H Tippett (VM 18) S ◆

TRIANON Ombre rosse con J Wayne DR ◆◆◆

TUSCOLO Le pillole di Ercole con N Manfredi (VM 14) C ◆

ULISSE I 7 senza gloria con M Caine DR ◆

VERBANO Passeggiata sotto la pioggia di primavera con I Bergman DR ◆

VOLTURNO La porta delle 7 chiavi, con H Drache G ◆

Terze visioni

BORG FINOCCHIO Riposo

DEI PICCOLI Riposo

DEI LEGNANI Bora Bora, con C Pani (VM 18) S ◆

ELDORADO Galaxy Horror con G Sanders A ◆

NOVOCINE La valle delle ombre rosse A ◆

ODEON Adios Glamango

ORIENTE Poker di sangue con D Martin A ◆

Sale parrocchiali

ACHILLEO Non per soldi ma per denaro, con J Lemmon SA ◆◆◆

DON BOSCO Muraglie, con Stanlio e Ollio C ◆◆◆

NUOVO DI OLIMPIA Doppia immagine nello spazio con I Hendry A ◆◆

TIZIANO Cinque per la gloria con R Vallone DR ◆

TRIONFALE Metti un fornaio a cena DA ◆

CORSI RAPIDI SERALI e DIURNI

Scuola Media - Ginnasio - Liceo Classico e Scientifico - Ist Magistrale Ragioneria - Geometri Diploma Maestra Asilo

Sono aperte le iscrizioni presso l Istituto «Galileo Ferraris» nelle due sedi di Via Piave 8 (Piazza Fiume) tel 487 237 e Piazza di Spagna 35 tel 675 907 ai corsi di RECUPERO ANNI SCOLASTICI

AVVISI SANITARI

Medico specialista dematologo DOTTOR DAVID **STROM**

Cura sclerosante (ambulatoriale senza operazione) delle **EMORROIDI e VENE VARICOSE**

Cura delle complicazioni ragadi, flobiti eczemi, ulcere varicose VENERREA - PELLE DISFUNZIONI SESSUALI

VIA COLA DI RIENZO n. 152

(Tel 354 401 - Ore 8 20 festivi 8-12 (Aut M San n 719/223156) del 20 maggio 1950)

ENDOCRINE

Si dà un gabinetto medico per la diagnosi e cura delle sterilità uni e debolezze sessuali di origine nervosa psichica endocrina (neurastenia sessuali deficienze sessuali, anomalie sessuali, senilità sessuale, sterilità precoce)

Cure innocue, indolori per postmatrimoniali

PIETRO dr. MONACO

Roma via del Viminale 38, t 471110 (di fronte Teatro dell Opera Stazione) Ore 8 12 15 19 Festivi per App. (Non si curano veneree pelle ecc) A. Com Roma 16019 del 22 11-85