Marilia ha la febbre azzurra

Così apparirà, nel film « La dolce febbre azzurra » di Massimo Castellani la giovane attrice brasiliana Marilia Branco che si è stabilita in Italia dopo aver conquistato nel suo paese una discreta popolarità anche come interprete teatrale

« Waterloo » sugli schermi

Bondarciuk regista e «generale»

Si allunga la lista dei Napoleoni cinematografici *Waterloo* che dopo l'anteprima romana di ieri sera giunge ora nelle sale di numerose città italiane ci mostra l'Imperatore nello scorcio finale della sua vita attiva tra l'Elba e Sant'Elena Sconfitto dalle forze coalizzate degli avversari ed esiliato nell'isola toscana Napoleone fugge riconquista la Francia senza colpo ferire ottiene la collaborazione di quegli stessi generali (come il maresciallo Ney) che gli avevano voltato le spalle e poi impegna il gran cimento a Waterloo, donde uscirà battuto definitivamente consacrando la gloria del suo nemico Wellington

Diretto dal sovietico Sergei Bondarciuk sulla base di una combinazione produttiva *multilaterale (ma imperniata* nell'intesa Italia URSS) *Waterloo* porta avanti con enorme ed evidente dispiego di mezzi la declinante tradizione del *kolossal* Per la verità questo ampio lungometraggio colorato panoramico stereo *fonico non ci dice quasi nulla* — al di là di una scontata aneddotica — sul quadro storico politico dell'epoca e in particolare degli anni 1814 1815 le cui conseguenze si sarebbero fatte sentire per molto tempo Il ritratto di Napoleone è in chiave psicologica non senza sfumature cliniche (la malattia che già rode lo Imperatore che lo distrae dalla battaglia nel momento risolutivo) e si affida in misura prepotente al contenuto istrionismo di Rod Steiger a un linguaggio di sguardi e di gesti più che di parole (i dialoghi italiani di *Waterloo* nonostante la collaborazione di Mario Soldati sono anzi in generale di scadente qualità)

Ma l'aspetto del film che è destinato a colpire maggiormente il pubblico risiede nello « spettacolo » dello scontro di Waterloo Forte dell'esperienza acquisita con il suo *Guerra e pace* (e di una consulenza tecnica di primo ordine) Bondarciuk si classifica oggi ai primi posti fra i registi generali capaci di far muovere e di « ripendere » con destrezza trentamila persone in divisa col relativo corredo di armi in campo aperto Non sappiamo bene — stando a quanto ci viene narrato dallo schermo — perchè francesi e inglesi e tedeschi si affrontino così accanitamente non più di quanto lo sappia quel soldatino che d'improvviso esce dai ranghi a pronunciare una solitaria invettiva pacifista Ma le evoluzioni degli eserciti gli attacchi e i contrattacchi l'alternarsi delle strategie e delle tattiche sono restituiti con efficacia con relativa chiarezza (spesso le guerre al cinema assumono invece un carattere tipittoresco e caciarone) e a volte con una geometrica eleganza che non esclude pertanto — non del tutto almeno — momenti di partecipazione al dramma umano di tanti anonimi combattenti sul le cui teste si disputa il « gioco del potere » in Europa quando ormai gli stati rivoluzionari sono esauriti

Di Rod Steiger si è detto prima Lo attornia un variopinto *cast* di stampo largamente anglosassone — ci sono Christopher Plummer nei panni di Wellington Orson Welles nella fuggevole apparizione di Luigi XVIII Jack Hawkins Michael Wilding Dan O Herlihy ecc — ma nel quale si notano pure il nostro Ivo Garrani i sovietici Oleg Vidov e Sergei Zakharadze e altri ancora Direttore della fotografia il bravo Armando Nannuzzi

ag. sa.

A « La presa del potere da parte di Luigi XIV » la Targa Aiace

Si sono concluse le operazioni di spoglio delle schede votate dal pubblico del Cinema d'Essai per l'assegnazione della VII TARGA AIACE

È risultato vincitore il film di Roberto Rossellini *La presa del potere da parte di Luigi XIV* che insieme con *Antonio das mortes Dillinger è morto Nazarin Gertrud Nostra Signora dei Turchi If* e *Sierra Maestra* era stato selezionato da una Commissione composta di Walter Alberti Sergio Andreotti Mino Argentieri Leonardo Autera Pio Baldelli Carlo Bernari Alberto Blandi Edoardo Bruno Giulio Cesare Castello Leonardo Doravanti Giovanni Grazzini Domenico Meccoli Piero Patti Armando Plebe Gian Luigi Rondi Giorgio Saviane Aggeo Savioli

Béla Bartók commemorato a Roma

Il venticinquesimo anniversario della morte di Bela Bartok è stato commemorato ieri sera all'Accademia di Ungheria Dopo una conferenza del professore Janos Karpati la giovane violinista Eszter Perenyi coadiuvata da Marta Szabosi ha eseguito la *Prima rapsodia* la *Sonata per violino solo* e la *Prima sonata per violino e pianoforte* del grande compositore ungherese

Gli spettacoli in Francia

Reggiani continuerà a cantare (ma in italiano)

Intanto interpreta un film accanto alla Moreau, che prepara anch'essa una « rentrée » canora in grande stile

Nostro servizio

PARIGI 29

Jeanne Moreau e Serge Reggiani abbandonano temporaneamente la canzone per ritrovarsi insieme in un film Per Reggiani è un vero e proprio ritorno mentre per la Moreau cantare è un lusso che si può permettere in rari momenti accentrata com'è nel suo personaggio di attrice Il film che li ha per protagonisti si intitola Compte à rebours (« Regolamento di conti ») e sarà diretto da Roger Pigault Finite le riprese però le due vedettes hanno ufficialmente promesso una grande rentrée canora La Moreau si esibirà in uno spettacolo di canzoni interamente dedicato a lei al Theatre des Ambassadeurs Reggiani invece farà il suo debutto stagionale al Bobino e presenterà alcune canzoni nuove di zecca la maggior parte in italiano Il tutto rientra nel quadro di uno « spettacolo italiano » che lo chansonnier sta approntando da tempo Per portarlo in Italia ovviamente affinché contenuti e poesia siano più comprensibili per la gente della sua terra

* * *

Anatole Litvak ha scelto la capitale francese per tornare dietro la macchina da presa All'età di 69 anni il regista di Io sono un disertore non si sogna nemmeno di abbandonare il faticoso mestiere della regia Gli impegni di un regista cinematografico sono sempre faticosi, ma il film che è quasi ultimato ha procurato a Litvak non pochi grattacapi in più del solito Il film si intitola La dame dans l'auto *(« La signora nell'auto ») ed è interpretato da Samantha Eggar John McEnery Oliver Reed e Stéphane Audran La storia è tratta da un romanzo giallo di Sebastien Japrisot ma alla fine più che un thrilling Litvak ne ha fatto un film alla Tati*

m. r.

controcanale

MAGGIORE EFFICACIA *Gli autori di Di fronte alla legge (e per autori intendiamo in primo luogo i tre consulenti) sembrano essere certi che la legge italiana sia insufficiente soltanto per cause marginali e che pertanto nobile opera sia quella di indicarne i difetti magari con qualche spregiudicata scorrettura — onde correggerli nel quadro di un inevitabile graduale progresso Se ne ha una conferma anche in Le mani pulite lungometraggio televisivo di Bendico Correale e Serra che racconta la storia di un cittadino innocente accusato di furto e pertanto costretto a passare qualche mese in carcere in attesa che l'istruttoria proceda e la sua innocenza sia dimostrata Questo della carcerazione preventiva non è forse uno dei problemi in assoluto più scottanti della legislazione italiana ma tutto dipende — se da un obbiettivo limitato si vuol centrare un discorso più vasto — dal modo in cui viene affrontato*

Si potrebbe vogliamo dire risalire da questo problema particolare ad una analisi — sia pure in forma indiretta e narrativa — delle ragioni storiche per le quali la legislazione italiana presenta certe « arretratezze » ed appare ormai così spesso « ingiusta » Si potrebbe Ma allora sarebbe necessaria quella consapevolezza che i tre consulenti non hanno o non vogliono avere la consapevolezza degli interessi per la cui difesa è storicamente nata la legislazione italiana Che sono interessi di classe Ma è precisamente questo il discorso che la televisione e i suoi consulenti vogliono evitare ottenendo così un secondo risultato che concentrando l'attenzione degli spettatori su una singola questione astratta da una interpretazione di classe finiscono col ribadire la cosa che questa sia l'unica legislazione possibile e che il problema sia soltanto « giuridico e morale » come annuncia lo speaker a conclusione (lasciando così da parte il problema politico) Peggio ancora si cerca di persuadere che l'obbiettivo sia quello di concedere a questa legge una maggiore efficacia cosicché possa meglio servire in una società in costante evoluzione — gli interessi di fondo per cui è nata

In questo quadro tanto migliore è il risultato narrativo tanto più sostanzioso diventa il carattere conservatore di Di fronte alla legge e tanto più astratta la sua denuncia Il questo infatti il caso di Le mani pulite che si avvale di un bravo attore come Franco Graziosi e che finisce per concentrare l'attenzione sulla « crisi di un innocente » durante la permanenza in carcere Un innocente si badi bene che — comunque un « fortunato giacché — spiega il suo avvocato — un recente aggiornamento legislativo gli garantisce (e come in altri paesi) un periodo massimo di sei mesi di carcerazione preventiva Insomma ancora qualche dettaglio da rifinire e siamo a posto

vice

Programmi Rai-TV

TV nazionale

12 30 Sapere
La natura e l'uomo (replica)

13 00 L'italiano brevettato

17 00 *Per i più piccini*
Uno due e tre

17,30 La TV dei ragazzi
Giro del mondo in 7 televisioni Giappone

18,45 Concerto del pianista Paolo Bordoni

19 15 Sapere
Profili di protagonisti Clemenceau

19 45 Telegiornale Sport
Cronache italiane
Oggi al Parlamento

21 00 La caduta del cielo
Raniero La Valle cerca in questo servizio di render conto di quali mutamenti portano le imprese spaziali nel modo di pensare degli uomini

22,00 Arcari Dias
Telecronaca da Genova del incontro valevole per il titolo mondiale dei superleggeri

23,00 Telegiornale

TV secondo

21 00 Telegiornale

21 15 La strategia del ragno
V'è ne replicato il film già *trasmesso domenica 25 ottobre*

22 55 Habitat
Uno dei servizi si occupa della pianificazione urbanistica di Napoli

Radio 1°

Giornale radio Ore 7, 8, 10 12 13 14 15 17 20, 23, 6 Mattutino musicale; 6 54 Almanacco, 7 10 Taccuino musicale 7 30 Musica espresso; 7 15; Ieri al Parlamento 8 30 Le canzoni del mattino 9 Voi ed io 11 10; I fratelli Karamazov 12 10; Contrappunto 12 43 Quadrifoglio; 13 15 Campionissimi e musica Gigi Riva 13 30 Una commedia in trenta minuti; 14 Buon pomeriggio 16 Programma per i ragazzi; 16 20; Per voi giovani; 18 15 Il portadischi 18 30 Dischi giovani; 18 45 Italia che lavora; 19; Le chiavi della musica; 19 30; Luna park; 20 20 Le primadonne del melodramma ieri e oggi 20 50; Arciroma; 21 15; Concerto dell'orchestra da camera della Saar diretta da Antonio Janigro; 22 50 Carlo *Venturi alla fisarmonica*; 23; Oggi al Parlamento

Radio 2°

Giornale radio Ore 6 25 7 30 8 30 9 30 10 30 11 30 12 30 13 30 15 30 16 30 17 30 19 30 22 30 24; 6; Il mattiniere 7 24 Buon viaggio 7 35; Biliardino a tempo di musica; 7 59; Canta Marisa Sannia, 8 40; I protagonisti; 9 Le nostre orchestre di musica leggera; 9 45 Florence Nightingale 10 Poker d'assi; 10 35 Chiamate Roma 3131; 12 35 Appuntamento con Carmen Villani 13 Hit Parade; 14 05 Juke box 15 15; Per gli amici del disco 15 40 Le nuove canzoni italiane; 16 10 Pomeridiana 17 35 Classe unica 17 55 Aperitivo in musica 18 30 Speciale GR 18 45 Stasera siamo ospiti di ; 22 40 La figlia della portinaia 23 05; Le nuove canzoni italiane; 23 e 35 Musica leggera

Radio 3°

Ore 10 Concerto di apertura; 10 45; Musica e immagini; 11 15 Archivio del disco 11 45 Musiche italiane d'oggi 12 20 L'epoca del pianoforte 13; Intermezzo; 14; Fuori repertorio 14 30 Arnold Schoenberg 15 Alessandro Scriabin 17 20 Sui nostri mercati 17 25 Fogli d'album; 17 45 Jazz oggi 18 Notizie del Terzo 18 30 Musica oggi 18 45 Movimenti di avanguardia e underground; 19 15 Concerto di ogni sera; 20 15 Il futuro nella chirurgia del trapianto; 21 Il Giornale del Terzo; 21 30; Operetta e dintorni

le prime

Musica

Il giro di vite alla Filarmonica

Si dà alla Filarmonica (Teatro Olimpico con l'atrio ammobidito ora da una *moquette*) novità per Roma *Il giro di vite* di Benjamin Britten L'opera ebbe un trionfale battesimo a Venezia (1954) e nuove fortune in seguito alla Piccola Scala il cui allestimento è stato trapiantato a Roma non però senza difficoltà

Alla prova generale non si sono viste le scene per l'impossibilità di proiettarle (diapositive) senza correre il rischio di mandarle in fumo Senonché a parte ogni altra considerazione sull'accorgersi di certe cose soltanto all'ultimo momento dicemmo che l'inconveniente abbia tuttavia giovato alla bellezza della musica

La partitura che non pochi del resto ritengono per l'capolavoro di Britten impiega strumenti in tutto trova nei suoi valori musicali la forza di evocare l'ambiguità la sinistra sensualità il clima misterioso dell'azione drammatica

Tratta dal racconto di Henry James la vicenda racconta il sbigottimento e le paure della istitutrice di due bambini (Flora e Miles) i quali dicemmo sono « plagiati » dai fantasmi (visibili) di una cameriera e di un cameriere che continuano — per quanto defunti — ad esercitare sui bambini una azione corruttrice

La bambina si salverà Miles invece morirà tra le braccia dell'istitutrice dopo aver confessato la sua condizione di succubo

Il motivo drammatico di una allucinazione continuamente cangiante trova una perfetta corrispondenza nella musica costituita di un tema che si svolge in numerose variazioni Spesso un solo strumento basta ad accompagnare i cantanti nonché a precisare trasalimenti e paure

In occasione della « prima » a Venezia si rilevò il timbro inglese dell'opera e l'adesione di Amico argutamente vide anche nei due fantasmi la presenza di due sudditi di Sua Maestà Britannica Ma allora dirigeva lo autore e inglesi erano i cantanti e i suonatori Ora l'edizione è in italiano

I ragazzi (un po cresciutelli) Vladimiro Bragaglia ed Erina Cambarin bravissimi tengono bene il campo soprattutto per quanto riguarda il gioco scenico Virginio Puecher li ha modellati come fosse un « fantasma » anch'lui è in genere il gesto scenico prevale su quello cantato Romana Righetti (l'istitutrice) e Stefania Malagù (la domestica) si lasciano raramente sfuggire qualche comprensibile parola dimeggiando la confusa dizione i pur preziosi risultati tuttavia Quasi a confermare la maggiore incidenza che i fantasmi potrebbero avere sulla realtà assai meglio si sono disimpegnati i due cameriere Nello Pragnan ed Herbert Handt il più vicino al clima onirico e fantastico anche della vicenda musicale

La regia di Puecher ha sempre assecondato dall'interno il progressivo avvitarsi degli incubi mentre la direzione di Ettore Gracis per quanto precisa non ha chiesto alla Camerata strumentale romana quel più « perfido » e ferreo virtuosismo che poteva (o doveva) punteggiare uno spettacolo come questo Si immaginano gli applausi e le chiamate tantissimi Si replica stasera

e. v.

Gielen-Kogan all'Auditorio

La presenza in veste di solista di Leonid Kogan è stata senz'altro decisiva nell'assicurare al concerto diretto l'altra sera da Michael Gielen all'Auditorio sebbene il programma fosse piuttosto « coraggioso » un concorso di pubblico inconsueto per una serata feriale

Il violinista sovietico ha infatti dato l'impronta della sua classe alla prima parte del programma interpretando splendidamente il *Concerto in sol minore op 12 n 3* di Vivaldi (eccezionale l'intensità con cui è stato reso il toccante secondo movimento) e il *Concerto n 1 op 99* di Sciostakovic che si è svolto con lucida evidenza dall'assorto *Notturno* al grottesco sarcastico *Scherzo* all'appassionata *Passacaglia* e alla frenetica *Burlesca* finale Applauditissimo Kogan ha suonato per bis un *Adagio* bachiano riconfermando dopo l'*exploit* della scorsa settimana alla Sala accademica di essere oggi uno dei più alti e forti interpreti del grande *kantor*

Gielen che ha offerto al solista la collaborazione di un'orchestra pronta e sensibile ha poi diretto il poema sinfonico *Pelleas und Melisande* di Schoenberg percorrendo con chiarezza ed autorevolezza i tortuosi itinerari dell'ispirazione del compositore e riuscendo a dare ritmo e significato alle incessanti ondate che poi sono — come si sa — quelle lasciate dalla scia del vascello di Tristano Gli ascoltatori alla fine ci sono parsi un po provati ma il successo è stato pieno

vice

P S *Non sarebbe possibile sistemare il podio in modo che non si debba a sentire il fastidioso scricchiolio dell'altra sera?*

Concerto alla Sala Borromini

Questa sera alle ore 21 presso la Sala Borromini (Oratorio dei Filippini) A Bernardi direttore Italo Ammirata e il soprano Luciana Bellisari Rubbi si esibiranno in un concerto organizzato dalla Federazione delle comunità israelitiche popolari italiane e dalla Società Vivaldi

SCHERMI E RIBALTE

Aperti gli abbonamenti all'Opera

È aperta al Teatro dell'Opera la sottoscrizione agli abbonamenti per la stagione lirica 1970 71 Le verrà inaugurata il 10 novembre con il Nabucco di Verdi Sono previsti inoltre 11 titoli alle prime serali di gala alle seconde terze e quarte rappresentazioni e inoltre alle diurne Sono riservate come per le passate stagioni facilitazioni speciali agli studenti che il CRAL Azienda ha diritto di mantenere i loro posti entro il termine del libretto di abbonamento entro il 31 ottobre I Gli abbonamenti con ingresso in via Firenze 72 (tel 461755) è aperto dalle ore 9 alle 13 e dalle ore 17 alle 19 dei giorni feriali tutte le ore 9 alle 13 dei giorni festivi e resterà chiuso nei giorni 1 e 2 novembre

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Stasera al Teatro Olimpico alle ore 21 15 replica dell'opera di Britten Il giro di vite nell'allestimento della Piccola Scala di Milano regista Luchino Visconti direttore Ettore Gracis Biglietti in vendita al Teatro (30-43)

ASS AMICI CASTEL SANT'ELIA
Mercoledì alle 17 concerto del maestro Sebastiano Calleri con *Nuovo Quartetto di Roma*

ASS NUOVA CONSONANZA
Domenica alle 21 15 Sala Accademica (Via dei Greci) Orchestra Nuova Consonanza Direttore Daniele Paris Musiche di Feldmann Quadreny Ligetti Nono (Informazioni 770645)

AUDITORIO GONFALONI
Basilica di S Maria Sopra Minerva Giovedì alle 21 30 concerto dell'Orchestra Filarmonica di Dresda diretti da Kurt Masur Musiche di Bach e di Beethoven

TEATRI

BORGO S SPIRITO (Via Penitenzieri, 11 Tel 8452671)
Domani e domenica alle 16 30 la Cia D'Origlia Palmi presenta Teresa di Lisieux » 3 atti in 10 quadri di Elia Di Lesbi (prezzi famiglia)

CENTRALE (Tel 687 270)
Alle ore 21 30 la Cia Paola Quattrini presenta « Il giardino » di Harold Pinter e Di Lesbi Regia Paolo Di Lesbi Scene e costumi Bigis

DEI SATIRI (Tel 561 311)
Alle 21 30 quinta settimana di successo la Cia di Prosa Italiana diretta da Alfredo Ninchi in « Oreste » di V Alfieri con A Ninchi R Negri G Bertelli S Pantillo E Toscano Regia Alfredo Ninchi Scene e costumi S Fallani

DEI SERVI (Via del Mortaro n 11 Tel 66 71 30)
Alle 21 30 terza settimana Arnaldo Ninchi E Ricci G Fortini B Galvani A M Setaro Gioli presenta Cheques e Lavventure delle nuove di Tonesco con A Malvica Regia G Dal Pozzo

ELISEO (Tel 462 114)
Alle 21 il Teatro Stabile di Genova presenta Madre Coraggio e i suoi figli di B Brecht Regia E Squarzina Scene e costumi di C Padovani

Mercadante inaugura la stagione alla Fenice

VENEZIA 29

La Fenice ha comunicato il programma della stagione lirica 1970 71 che con dodici spettacoli d'opera e due di balletto si svolgerà da dicembre a maggio L'inaugurazione è fissata per il 4 dicembre e avverrà con l'opera *Le due illustri rivali* di Saverio Mercadante una delle sei opere che il musicista ha scritto su commissione della Fenice L'opera che viene ripresa per la prima volta dopo le rappresentazioni del *secolo scorso* sarà presentata da un nuovo allestimento firmato da Mischa Scandella per le scene e i costumi e da Lamberto Puggelli per la regia Concertata e diretta da Ettore Gracis sarà interpretata da Claudia Parada Vasso Papantoniou George Pappas Amedeo Zambon Antonio Livio Giorgio Casellato Lamberti Alessandro Maddalena e Giuseppina Dalle Molle

Le altre opere in programma sono *L'amore delle tre melarance* di Prokofiev nella edizione dei complessi artistici del Teatro dell'opera di Zagrabria che col suo corpo di ballo terrà anche alcuni spettacoli di balletto *La Gioconda* di Ponchielli alla quale seguirà un trittico moderno formato da *Nozze di Stravinski Dafni e Cloe* di Ravel nella versione integrale e *Doubles secondo* di Franco Donatoni

Alla fine di gennaio andrà in scena *Un ballo in maschera* di Verdi al quale seguiranno *Tosca* di Puccini *L'Italiana in Algeri* di Rossini *Il corsaro* di Verdi (prima rappresentazione assoluta del XX secolo), *La visita meravigliosa* di Nino Rota (novità per Venezia) *Tristano e Isotta* di Wagner con una compagnia tedesca e diretta da Kurt Masur mentre le scene e i costumi saranno di Giacomo Manzù e la regia di Luigi Squarzina *Il atto del serraglio* di Mozart *Carmen* di Bizet alla quale prenderà parte per le danze il balletto spagnolo Ballet Pirl il secondo spettacolo coreografico della stagione è stato invitato il balletto svedese Cullberg

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
V M 18 = vietato ai minori di 18 anni

FANTASIO DI TRASTEVERE (Via S Dorotea 6 Teatro Restaurant Tel 5891671)
Alle 21 quarto mese dello spettacolo del folklore romano napoletano e delle regioni con « I Cinterimi » di Roma

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1 C Tel 650 464)
Alle 20 30 21 30 personale di Marcel Hanoun Il Fiumicino (1969)

FORUMSTUDIO
Alle 21 Jane Longhi presenta il programma di folk e Country Blue con la partecipazione di numerosi ospiti

IL PUFF (Via dei Salumi 36 Tel 5810721 500989)
Alle 22 30 « Scimmione l'Africano » di Amendola e Corbucci con I Fiorini R Henry G D'Angelo M Ferretti e I Grassi All'organo I Bellucci Regia A Fenoglio

LA TEDE (Via Portuense 78 Porta Portese Tel 5819177)
Dal 5 novembre alle ore 11 la Compagnia del Teatro La Tede presenta A come Allegro di C Nanni di Lewis Carroll e M Kostermann Regia A Tedeschi A Fabrizi C Salto A Vanni P Vidali Regia di C Nanni

NAVONA 2000
Alle 22 cene spagnole con dotte da F Tonti Rendhell

NINO DE TOLLIS (Via della Paglia 32)
Alle ore 21 30 « I Folli in « Le baccanti » di Euripide con Paggi Fontana Pasti Selva Vazquez Serafino Regia De Tollis

NUOVO DELLE MUSE (Via Forlì 41 Tel 867 948)
Terza settimana di successo Alle 21 30 Achille Millo A Casagrande M Pagano E Acampora in « Io Raffaele Viviani » Versi poesia e musica di Viviani Regia di A Casagrande e A Millo Regia A Millo

PARIOLI (Via G Borsi 1 Tel 474 951)
Alle 21 15 C Dapporto e I Orfei C Bonagura in Hanno ammazzato Riccardo C Stefano S Cione e costumi di V Lucchi Musiche Mario Nascimbeni

QUIRINO (Tel 675 485)
Da martedì alle 21 45 Garinei e Giovannini presentano Paolo Stoppa Enrico Maria Salerno in « Giochi da ragazzi » di R Marasco versione italiana di F Brusati con B Pambieri I Bianchi U M Morosi G Platone Regia di F M Saleno

ROSSINI (Tel 652 770)
Alle 21 (Piazza Sta Chiara tel 652770) Stabile di Prosa Romana di Checco e Anita Durante con Lolli Ducci in « Ah vecchiaia maledetta » di Fanni Regia di Checco Durante

SISTINA (Tel 485 480)
Alle 21 15 « HAIR » testi e musiche di G Rigal e J Rado Musiche G Mc Dermot Versione italiana Fiaro Griffi Regia U Spinetti

TEATRINO MARIONETTE (al Pantheon)
Domani alle 16 30 le Marionette di Maria Accettella con Pollicino » fiaba musicale di Icaro e Bruno Accettella Regia degli autori

TEATRO D'ARTE DI ROMA
Alle 19 « grande richiesta Siccome al mondo un solo » (San Francesco) Laude di Jacopone da Todi Regia G Maestà Impresso ad offerta

TEATRO TOR DI NONA (Via Acquasparta 16)
Alle 21 30 I Cenci » di Artaud Regia Giancarlo Cortesi

USCITA (Via Banchi Vecchi n 45 Tel 652 277)
Alle 21 30 Rassegna di film cinesi in collaborazione con la Associaz Italia Cina « Rapporto sul IX Congresso del PCC »

VALLE
Domani alle 21 15 la Cia Teatro San Babila presenterà Il seduttore di D Fabbri Regia Fantasio Piccoli

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 73 03 316)
I divorzi del Grand Prix di vista Beniamino Maggio Trottolino

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 352 153)
Uomini e cobra (prima)

ALFIERI (Tel 290 251)
I girasoli con S Loren S ◆◆

AMBASSADE
Topolino Story DA ◆◆

AMERICA (Tel 586 168)
Uomini e cobra (prima)

ANTARES (Tel 890 947)
Metello con M Ranieri DR ◆◆◆◆

APPIO (Tel 779 638)
Nell'anno del Signore con N Manfredi DR ◆◆

ARCHIMEDE (Tel 875 567)
A Run no gold

ARISTON (Tel 353 230)
Quando le donne avevano la coda con S Berger (VM 14) SA ◆

ARLECCHINO (Tel 358 651)
Borsalino e co I P Belmondo G ◆

AVANA (Tel 511 51 10)
Io non scappo fuggo con A Noschese C ◆

AVENTINO (Tel 572 137)
Tristana con C Deneuve (VM 18) DR ◆◆◆◆
La figlia della portinaia

BALDUINA (Tel 347 592)
Piccola pelle sotto la pioggia di primavera con L Buzzanca DR ◆

BARBERINI (Tel 471 707)
Soldato blu con C Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
Colpo da 500 milioni alla National Bank con U Andress SA ◆

CAPITOL (Tel 393 280)
I girasoli con S Loren S ◆◆

CAPRANICA (Tel 672 465)
Nell'anno del Signore con N Manfredi DR ◆◆

CAPRANICHETTA (Tel 672 465)
Aliport con B Lancaster DR ◆

CINESTAR (Tel 789 242)
I girasoli con S Loren S ◆◆

COLA DI RIENZO (Tel 350 584)
Colpo da 500 milioni alla National Bank con U Andress SA ◆

CORSO (Tel 67 91 691)
Arriva Charlie Brown DA ◆◆◆

DUE ALLORI (Tel 273 207)
Colpo da 500 milioni alla National Bank con U Andress SA ◆

EDEN (Tel 380 188)
Metello con M Ranieri DR ◆◆◆◆

EMBASSY (Tel 870 245)
Il presidente con A Sordi SA ◆

EMPIRE (Tel 865 622)
Waterloo con R Steiger DR ◆◆

EURCINE (Piazza Italia 6 EUR Tel 591 0986)
Colpo da 500 milioni alla National Bank con U Andress SA ◆

EUROPA (Tel 865 736)
Arriva Charlie Brown DA ◆◆◆

FIAMMA (Tel 471 100)
Venga a prendere il caffè con Ugo Tognazzi (VM 14) SA ◆

FIAMMETTA (Tel 470 464)
The strawberry statement

GALLERIA (Tel 673 267)
MASH con D Sutherland DR ◆◆◆

GARDEN (Tel 582 848)
Tristana con C Deneuve (VM 18) DR ◆◆◆◆

GIARDINO (Tel 894 946)
Tristana con C Deneuve (VM 18) DR ◆◆◆◆

GOLDEN (Tel 755 002)
Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M Mastroianni DR ◆◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello Tel 858 326)
Quando le donne avevano la coda con S Berger (VM 14) SA ◆

KING (Via Fogliano, 37 Telefono 83 19 541)
Nell'anno del Signore con N Manfredi DR ◆◆

MAJESTIC (Tel 674 908)
Cromwell con R Harris DR ◆◆

MAZZINI (Tel 351 942)
Tristana con C Deneuve (VM 18) DR ◆◆◆◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60 90 243)
Colpo da 500 milioni alla National Bank con U Andress SA ◆

METROPOLITAN (Tel 689 400)
Nini Tirabusciò la donna che inventò la mossa (prima)

MIGNON D'ESSAI (869 493)
Cinco di massacro con J P Cassell (VM 14) SA ◆◆

MODERNO (Tel 460 285)
Assolutamente naturale con S Kosina (VM 18) DR ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460 285)
I girasoli con S Loren S ◆◆

NEW YORK (Tel 780 271)
Uomini e cobra (prima)

OLIMPICO (Tel 396 962)
Concerto Filarmonica Romana Il giro di vite di Benjamin Britten Opera in 2 atti Alle ore 21 15

PALAZZO (Tel 495 66 631)
Uomini e cobra (prima)

PARIS (Tel 754 368)
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto con G M Volonte (VM 14) DR ◆◆◆◆

PASQUINO (Tel 503 622)
A Walk in the spring rain

QUATTRO FONTANE (Telefono 480 119)
Tora! Tora! Tora con M Balsam DR ◆

QUIRINALE (Tel 462 653)
L'impossibilità di essere normale, con S Gould (VM 16) DR ◆◆

QUIRINETTA (Tel 67 90 012)
Permale il mondo voglio scendere, con L Buzzanca (VM 18) SA ◆

RADIO CITY (Tel 464 103)
Uomini contro, con M Tricchette DR ◆◆◆◆

RIALTO (Tel 580 234)
Soldato blu, con C Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆

RITZ (Tel 837 481)
Soldato blu con C Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆

RIVOLI (Tel 460 883)
Anonimo veneziano, con F Musante (VM 14) DR ◆◆◆

ROUGE ET NOIR (Tel 864 305)
Il silenzio si paga con Lee Cobb (VM 14) DR ◆◆◆

ROYAL (Tel 770 549)
Tora! Tora! Tora con M Balsam DR ◆

ROXY (Tel 870 504)
Aliport, con B Lancaster DR ◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 67 91 439)
La struttura di cristallo con A Zaninetti DR ◆◆◆

SAVOIA (Tel 865 023)
Il prete sposato con L Buzzanca (VM 18) SA ◆◆

SMERALDO (Tel 351 581)
Candida dove sei? senza pillole? con B Lewis G ◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
Il presidente, con A Sordi SA ◆

TIFFANY (Via A De Pretis Tel 462 390)
Il prete sposato con L Buzzanca (VM 18) S ◆◆

TRIANON (Tel 780 146)
Il prete sposato con L Buzzanca (VM 18) SA ◆◆

TRIOMPHE (Tel 838 0003)
Topolino Story DA ◆◆

UNIVERSAL
Metello con M Ranieri DR ◆◆◆◆

VIGNA CLARA (Tel 320 359)
Nell'anno del Signore con N Manfredi DR ◆◆

VITTORIA (Tel 571 357)
Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M Mastroianni DR ◆◆

Seconde visioni

ALCYONE Io non scappo fuggo con A Noschese C ◆

ATLANTIC Tropico uomo e sommità

AURELIA Indelicatissima con S Kosina (VM 18) SA ◆◆

ADRIACINE Riposo

AFRICA Gangster tuttofare con J Savalas SA ◆◆

AIRONE Quel fantastico assalto alla banca con K Novak SA ◆

ALASKA Sette uomini e un cervello con R Burton A ◆

ALBA Conferenza

ALCE Il grande silenzio con J Trintignant (VM 18) A ◆

AMBASCIATORI Tick tick tick esplode la violenza con J Brown DR ◆

AMBRA JOVINELLI I drivoli del Grand Prix cerca la

ANIENE Operazione aquila con R Conte A ◆

APOLLO Galina horror con C Sandel A ◆

AQUILA La finta e la Gioconda con B Bridges A ◆

ARADO Un maggiolino tutto matto con D Jones C ◆

ARGO La settima vittima

ARIEL La battaglia del deserto con R Rosin DR ◆

ASTOR Oh dolci baci e languide carezze VM 14 SA ◆

AUGUSTUS Contestazione generale con N Manfredi SA ◆◆

AURELIO Mondo cane n 2 (VM 18) DO ◆◆

AURIO La notte dei morti viventi

AURORA Due passi nel delirio con L Tamp DR ◆◆◆

AUSONIA L'uomo venuto da Chicago con J Curtis (VM 14) DR ◆◆◆

AVORIO 40 000 dollari sporchi di sangue con M Ford A ◆

BELLESTO Le ragazze di Tony con R Brignone (VM 18) S ◆◆

BOITO La carta vincente con D Janssen (VM 14) DR ◆◆

BRANCACCIO Svezia inferno e paradiso (VM 18) DO ◆◆

BRASHI Paranoia con C Bravo (VM 18) G ◆

BRISTOL Il trapianto con C Giustra (VM 14) C ◆

BROADWAY La grande strega nell'impero del sole con R Shaw DR ◆◆

CALIFORNIA Piccole donne e J Fonda S ◆

CASSIO Giulio Cesare con M Brando DR ◆◆◆

CASTELLO Ultimo tramonto sulla terra del Mc Masters con B Peters A ◆◆

CLODIO La battaglia del deserto con R Rosin DR ◆

COLORADO Il caso Thomas Crown con S Mc Queen SA ◆

COLORADO Indio di crimini, con J L Trintignant (VM 14) DR ◆◆

CORALLO Nudisti all'isola di Syll con H Lapport (VM 18) S ◆

CRISTALLO La battaglia della Neretva con I Sciro DR ◆◆

DELLE MIMOSE La battaglia del deserto con R Rosin DR ◆

DELLA SCALA Io non scappo fuggo con A Noschese C ◆

DIAMANTE Iglo 1 operazione Delgado A ◆

DIANA I lunghi giorni delle aquile con L Olivier DR ◆

DORIA La calda preda con J Londe (VM 14) DR ◆

EDELWEISS La straordinaria fuga dal campo 7 A, con O Reed DR ◆

ESPERIA Non è più tempo di eroi con M Caine DR ◆◆

ESPERO Intrigo a Stoccolma con P Newman G ◆

FARNESE Il mio caro John con J Kulle S ◆◆

FARO La squadriglia dei falchi rossi con D McCallum

GIULIO CESARE I tamburi sul grande fiume A ◆

HARLEM Le voci bianche con S Milo (VM 18) SA ◆◆

HOLLYWOOD L'incredibile Mr Kopecnko con J Courtney SA ◆◆

IMPERO Gli scheletri del