La Rizzoli cessa le sue attività cinematografiche?

Esse riguardano produzione e distribuzione di film - La sorte degli stabilimenti SAFA Palatino

Cesserà l'attività cinematografica della casa Rizzoli? La notizia che da tempo circolava in forma dubitativa negli ambienti dello spettacolo viene data per certa dal settimanale Vita e dal quotidiano Il Giorno. Secondo quanto essi affermano «Andrea Rizzoli erede dell'impero editoriale fondato dal padre Angelo Rizzoli scomparso poco più di un mese fa, sta mettendo in atto il suo vecchio progetto: eliminare a poco a poco ma senza esitazione il settore cinematografico del patrimonio paterno costituito dalla Rizzoli Film S.p.a. società di produzione e dalla Cineriz (Distributori Associati) società di distribuzione». In realtà la presenza produttiva diretta della Rizzoli ha già subito negli ultimi anni un notevole ridimensionamento destinato con ogni probabilità ad accentuarsi per quanto riguarda la distribuzione (la Cineriz sia pure indebolita rispetto a Euro e Titanus resta fra le «grandi» italiane del settore) è difficile pensare a una interruzione drastica e totale, uno smantellamento della Cineriz richiederebbe comunque anni e la stessa società col suo nuovo listino e il suo «repertorio» (circa trecento pellicole) potrebbe essere acquistata da altri. Ad ogni modo e al di là dei contrasti in seno alla potente famiglia milanese che hanno qui con tutta evidenza un loro riflesso, il declino della «Rizzoli cinematografica» appare come ulteriore sintomo della crisi in corso nel cinema italiano e della necessità di una svolta nella politica governativa in questo campo. L'intervento statale deve porsi ormai non più come sussidio e sostegno alla iniziativa privata ma come azione autonoma, orientatrice culturalmente e civilmente qualificata.

L'interesse pubblico è chiamato poi in causa direttamente e largamente dal problema della sorte che toccherà agli stabilimenti della SAFA Palatino oggi di proprietà Rizzoli i quali sorgono in piazza San Giovanni e Paolo accanto a Villa Celimontana in una zona tra le più suggestive di Roma per ricchezza di monumenti e bellezze naturali. Assisteremo a un ennesimo colpo di mano della speculazione edilizia?

Una settimana d'azione

Gli attori francesi scendono in piazza

Chiedono, tra l'altro, maggiori stanziamenti governativi per l'attività teatrale e l'abolizione di tutte le censure

PARIGI, 4

Dall'inizio della settimana i lavoratori francesi dello spettacolo e in particolare gli attori sono in agitazione. Lunedì sera all'ultimo minuto è stata indetta una conferenza stampa della Federazione dello Spettacolo (CGT) nei locali che una volta ospitavano il cinema «Palace» tanto caro ai bohémiens di Montmartre. A questo incontro sono intervenuti parecchi noti attori tra cui Delphine Seyrig, Samy Frey, Catherine Rouvel e Eva Swann.

Il programma rivendicativo tiene conto dell'imminente discussione in Parlamento sulle iniziative culturali per il 1971. Jean Mourier e René Jannelle, i due segretari della Federazione dello Spettacolo hanno riassunto gli obiettivi di questa «Settimana d'azione».

«Contro le vane affermazioni — ha detto Mourier —, contro le promesse ormai ridicole e le misure illusorie, la Federazione chiede uno stanziamento maggiore, nel bilancio dello Stato, per le attività facenti capo al Ministero degli affari culturali, il rispetto dei contratti collettivi, un insegnamento artistico efficiente e gratuito, uno statuto professionale, l'abolizione di ogni tipo di censura e il diritto alla cultura senza discriminazioni per nessuno».

Venerdì 6 è in programma uno sciopero di 21 ore di tutti i lavoratori dello spettacolo e il personale di parecchi teatri di tutta la Francia ha già positivamente risposto all'appello.

Gli attori dal canto loro hanno in programma una serie di manifestazioni abbastanza particolari. Oggi alcuni di essi sono sfilati come uomini sandwich per le vie di Parigi, con cartelli contenenti slogan rivendicativi. Domani diversi teatri comincieranno prima del previsto lo sciopero e gli attori si esibiranno sempre all'aperto alla maniera del «teatro di strada» che in Francia annovera numerosi sostenitori. Venerdì giorno dello sciopero un corteo raggiungerà il ministero degli Affari Culturali.

* * *

«Farò una rentrée in teatro paragonabile ad un colpo di fulmine». Questa frase è dell'attrice Anna Karina, che da tempo si dice ansiosa di tornare al teatro. Sette anni fa, la Karina interpretò La religieuse di Diderot (portata poi anche sullo schermo) e tranne una piccola partecipazione, l'anno scorso in Toi et les nuages, la sua attività di questi ultimi anni è stata interamente dedicata al cinema.

Confermato per il 20 lo sciopero di Canzonissima

Si è svolta l'altra notte nella sede dell'UCI un'assemblea dei cantanti italiani di musica leggera. A conclusione della riunione i presenti hanno deciso un piano di attività che prevede l'elaborazione di una piattaforma rivendicativa della categoria. In ricerca di una solidarietà reciproca con le altre organizzazioni artistiche, l'inizio di trattative con le case discografiche per il rinnovo del contratto. Essi hanno altresì confermato che in caso di mancato accoglimento delle loro richieste entro il 20 novembre i cantanti proclameranno uno sciopero di tutti i settori della RAI il quale dovrebbe impedire l'andata in onda di almeno una puntata di «Canzonissima». Com'è noto le organizzazioni sindacali dello spettacolo aderenti alla CGIL alla CISL e alla UIL hanno preso posizione contro il carattere corporativo della agitazione in corso e contro la strumentalizzazione di essa da parte dell'industria discografica.

Così la puntata di dopodomani

Sono stati resi noti i motivi che saranno eseguiti dai sei cantanti impegnati dopodomani nella quinta puntata di *Canzonissima*. Orietta Berti canterà *Tipitipiti*, Lara Saint Paul *Quando volano i gabbiani*, Rita Pavone *Stai con me*, Nino Ferrer *Viva la campagna*, Bobby Solo *Ieri sì* e Mino Reitano *La pura verità*. I cantanti della sesta puntata (ultima della prima fase di *Canzonissima*) sono Rosanna Fratello (*Avventura a Casablanca*), Nada (*Con le labbra e con il cuore*), Gigliola Cinquetti (*Il condor*), Peppino Gagliardi (*Settembre*), Fred Bongusto (*Il nostro amore segreto*) e Claudio Villa che non ha ancora scelto la canzone.

Alla seconda fase parteciperanno — com'è noto — i cantanti componenti delle coppie prime e seconde classificate (e non soltanto — come era previsto in un primo momento — le tre coppie classificate al secondo posto con il più alto punteggio). Il secondo turno perciò sarà di tre trasmissioni di otto cantanti ciascuna: quattro donne e quattro uomini.

Anche per la qualificazione alla terza fase varrà lo stesso meccanismo: saranno immessi i cantanti delle coppie che si classificheranno al primo e al secondo posto per un totale di dodici cantanti. Naturalmente il sistema di votazione sarà diverso essendo impegnati otto cantanti anziché sei in ogni puntata: ogni componente delle giurie avrà a disposizione un voto in più (un «uno»).

«Personale» di Grifi al Filmstudio

Auschwitz ieri e oggi

L'attività del «Filmstudio 70» procede a pieno ritmo dopo la breve pausa estiva. La piccola sala di via degli Orti d'Alibert 1-C ospita l'iniziativa forse più seria mai realizzata a Roma per far conoscere i «testi» della cultura cinematografica: quei film che è impossibile vedere non solo nei circuiti commerciali ma anche nei «circoli del cinema». Recentemente al Filmstudio 70 sono stati proiettati quattro film di Philippe Garrel e sono attualmente in corso la «personale» di F. Wilhelm Murnau — i cinque film «giunti» fino ad oggi — e da Alberto Grifi.

Già presentati all'ultima Mostra di Pesaro, i film di Garrel (il giovanissimo autore francese che ha avuto il privilegio di non vedere distribuiti in Francia i suoi lungometraggi) conservano ancora intatta la loro carica eversiva e poetica di opere «scritte» come se il linguaggio del cinema non fosse stato ancora inventato o meglio come saggi sulla possibilità comunicazionale del cinema, messo in discussione in ogni inquadratura. Una riflessione sul cinema quindi sul cinema del passato da superare per la fondazione di un cinema «nuovo» dove soprattutto conti la modestia di imparare di nuovo «a girare» e a immaginare un linguaggio che sia costantemente un antidoto contro gli stereotipi.

«La mia anima è un cielo aperto» dice Garrel in *Marie pour mémoire* per bocca di un interprete. *Le révélateur* è un omaggio alla macchina da presa non più oggetto inerte che registra passivamente la realtà ma *soggetto* capace di rivoluzionare le tecniche della comunicazione strumento con il quale il regista può esprimersi attraverso le forme del linguaggio filmico specifico.

Anche il cinema di Grifi si presenta come una riflessione critica sullo stesso linguaggio filmico anzi per certi versi i saggi dell'autore della *Verifica incerta* (filmato insieme con Gianfranco Baruchello) sono più espliciti al riguardo e forse di presa più «popolare» di quelli di Garrel. La rivelazione di questa recente «personale» di Grifi (già sono stati proiettati a suo tempo al Filmstudio 70 tre film dell'autore in occasione della sua incarcerazione ... di droga) è senza dubbio *Autoritratto Auschwitz*.

In origine il film girato nel 1967 ne comprendeva ... camere a gas di Auschwitz era una testimonianza ... montato dall'autore ... Oggi *Autoritratto Auschwitz* è stato completato ... del regista ... posto ... di Grifi ... disumanità repressiva di strumentazioni «sociali» poliziesche è agghiacciante inequivocabile pur nel tono tranquillo e veritiero di una testimonianza che non ha bisogno di aggettivi per esprimere l'orrore dei fatti. L'accusa contro un «sistema» che ha portato fino in fondo — come ci dice il diario di Grifi — la «distruzione fisica e morale» di un uomo.

Roberto Alemanno

—in breve—

Chiude la Cineteca di Bruxelles

BRUXELLES, 4

La Cineteca belga di Bruxelles ha chiuso per mancanza di fondi. Nonostante le insistenze del suo direttore Jacques Ledoux, infatti il governo non ha aumentato la sovvenzione annua rimasta al livello del 1964 e insufficiente per coprire i costi. Ledoux ha fiducia che la Cineteca, che comprende uno dei migliori servizi d'informazione cinematografica in Europa, possa riaprire in futuro. Restano comunque aperti il piccolo cinema e il museo annessi alla cineteca.

Nuovo film prodotto da Mel Ferrer

PARIGI, 4

Mel Ferrer produrrà il film *Run from the scary* su soggetto di Richard Overstreet che ne sarà anche il regista. Protagonisti del film saranno Lynne Fredericks e John Moulder Brown.

Shirley McLaine girerà in Inghilterra

NEW YORK, 4

Shirley McLaine sarà la protagonista del film *The possession of Joel Delaney* che sarà girato a gennaio a New York e in Inghilterra. Tratto da un romanzo di Ramona Stewart, il film sarà prodotto da Martin Poll e diretto da Warris Hussein.

Donskoi comincia il film su Scialiapin

MOSCA, 4

Negli studi cinematografici di Mosca sta per cominciare la lavorazione di un film dedicato alla vita del grande cantante russo Fjodor Scialiapin. Lo dirigerà un decano della cinematografia sovietica, Mark Donskoi di cui è stata proiettata in molti paesi la tetralogia su Massimo Gorki *La madre*, *L'infanzia di Gorki*, *Fra la gente*, *Le mie università*, *Cuore di madre* e *Fedeltà alla madre*.

I preparativi per il film su Scialiapin hanno richiesto alcuni anni. Esso si dividerà in due episodi intitolati rispettivamente *La gloria e la vita* e *L'ultimo bacio*.

«Cavalla tutta nuda» per Nino Ferrer

I cantanti di musica leggera stanno letteralmente invadendo il mondo del cinema. Dopo Celentano, Gianni Morandi, Don Backy, Massimo Ranieri, Nicola di Bari e Al Bano e ora la volta di Nino Ferrer.

Il popolare cantautore debutterà infatti come attore cinematografico in un film umoristico che si intitolerà *Una cavalla tutta nuda* e che sarà diretto da Franco Rossetti, l'autore del recente *Delitto al circolo del tennis*.

Programmi Rai-TV

TV nazionale

12,30 Sapere
«Imparare a nutrirsi» un'inchiesta di Carlo A. Cantoni

13,00 Io compro tu compri
Di grande interesse l'argomento trattato in questa puntata ovvero «quanto costa la università» curato da Roberto Bencivenga

13,30 Telegiornale

17,00 Per i più piccini
Fotostorie: Alla scoperta degli animali

17,30 Telegiornale

17,45 La TV dei ragazzi
Jonny Quest: Cavalli irlandesi

18,45 Turno C
«Attualità e problemi del lavoro» è l'argomento affrontato in questa puntata del settimanale di Aldo Forbice e Giuseppe Momoli

19,15 Sapere

19,45 Telegiornale Sport
Cronache italiane
Oggi al Parlamento

20,30 Telegiornale

21,00 Di fronte alla legge
«Il testimone» è il titolo dell'originale televisivo messo in onda questa sera per la rubrica curata da Guido Guidi

22,00 I dibattiti del Telegiornale
«Porta Pia 100 anni dopo» è il tema affrontato questa sera

23,00 Telegiornale

TV secondo

20,55 Sport
Calcio: in collegamento eurovisione con Madrid la telecronaca dell'incontro Atletico-Cagliari valevole per la Coppa dei Campioni

21,45 Telegiornale

22,45 L'approdo
«L'estate dei premi» ovvero un'ampia carrellata sui premi assegnati nel corso della stagione estiva

Radio 1°

Giornale radio: Ore 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 20, 23,10; 6: Mattutino musicale; 6,54: Almanacco; 7,10: Taccuino musicale; 7,43: Musica espresso; 8,30: Le canzoni del mattino; 9: Voi ed io; 12,10: Contrappunto; 12,43: Quadrifoglio; 13,15: Il giovedì; 14: Buon pomeriggio; 16: Programma per i ragazzi; 16,20: Per voi giovani; 18,15: Music box; 18,30: I nostri successi; 18,45: Italia che lavora; 19: Come formarsi una discoteca; 19,30: Luna park; 20,15: Ascolta si fa sera; 20,20: Orchestra box; 21: Direttore Wilhelm Furtwängler; 21,50: Concerto di musica leggera; 23: Oggi al Parlamento

Radio 2°

Giornale radio: Ore 6,25, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 15,30, 16,30, 17,30, 19,30, 22,50, 24; 6: Il Mattiniere; 7,24: Buon viaggio; 7,59: Cantano I Nomadi; 8,40: I protagonisti: tenore Nicolai Gedda; 9: Romantica; 9,45: Florence Nightingale; 10: Poker d'assi; 10,35: Chiamate Roma 3131; 12,10: Trasmissioni regionali; 12,35: Alto gradimento; 13,45: Quadrante; 14: Come e perché; 14,05: Juke box; 15,15: La rassegna del disco; 15,40: Corso pratico di lingua spagnola; 15,55: Pomeridiana; 17,35: Classe unica; 17,55: Aperitivo in musica; 18,30: Speciale GR; 18,45: Stasera siamo ospiti di; 19,55: Quadrifoglio; 20,10: Il gioco del tre; 20,55: Calcio da Madrid: Radiocronaca dell'incontro Atletico-Cagliari per la Coppa dei Campioni; 23: La figlia della portinaia; 23,20: Le nuove canzoni italiane

Radio 3°

Ore 10: Concerto di apertura; 11,15: Quartetti per archi di Franz Joseph Haydn; 12: Tastiere; 12,20: I maestri dell'interpretazione; 13: Intermezzo; 13,55: Piccolo mondo musicale; 14,30: Il disco in vetrina; 15,30: Concerto del Symposium Pro Musica Antiqua di Praga; 16,15: Musiche italiane d'oggi; 17,20: Sui nostri mercati; 17,25: Fogli d'album; 17,40: Appuntamento con Nunzio Rotondo; 18: Notizie del Terzo; 18,30: Musica leggera; 19,15: Concerto di ogni sera; 20,15: Il Reggente

le prime

Musica

Nuova Consonanza

Il «non c'è due senza tre» non è piaciuto a Nuova Consonanza che partita bene e andata avanti meglio giunta alla terza puntata del suo Festival è ripiombata in situazioni confusionarie che sembravano ormai abbandonate a vantaggio d'una ricerca meno esteriore.

Tra due serie di *Cartoline* (cartoncini piuttosto con la spiega di quel che gli esecutori dovevano fare in rapporto anche all'intervento di suoni registrati su nastro magnetico) di G. G. Englert sono state infilate come nascessero dalle *Cartoline* stesse novità assoluta di Gerardo Gandini e di Guido Baggiani.

La prima, un omaggio a Monteverdi dev'essere incominciata quando dal gruppo degli strumenti impegnati nelle *Cartoline* (qualcuna sembrava pervenuta da *Canzonissima*) si sono staccati un flauto e un violino «pomicioni» rievocanti il madrigale monteverdiano «Pagnò e sospira».

Piangendo e sospirando si è poi arrivati al momento del *Libro* (Esercizio) di Guido Baggiani. Si è capito perché l'autore è venuto a dirigerlo Baggiani ha mascherato la composizione di un classico del Novecento e ha riservato al pubblico il compito di indovinare.

Il gioco per altro non è nuovo ... differenza ... se nessuno indovina pazienza ... se non si indovina la musica continua all'infinito. L'autore che ha sangue napoletano ... i «cornuti» ... napoletani ... programma ... capito ... non si son fatti pregare nel battere le mani ...

Quanto ... linguaggio ... smarrimento delle *Cartoline* di cui sopra.

e. v.

SCHERMI E RIBALTE

Gli abbonamenti all'Opera

Sabato ... la campagna abbonamenti per la stagione lirica 1970-71 che si inaugurerà il 16 novembre con il «Nabucco» di Verdi, concertato e diretto dal maestro Vittorio Gui. Sono previsti cinque turni di abbonamenti alle prime ... facilitazioni sia agli studenti che ai CRAL Aziendali. L'ufficio abbonamenti ... in via Firenze 72 (tel. 461755) è aperto dalle ore 9 alle 13 e dalle 17 alle 19.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Stasera alle 21,15 al Teatro Olimpico concerto del giovane pianista sovietico Vladimir Selivochin (tagl. n. 4) vincitore del primo premio Busoni. In programma: Bach, Haydn, Scarlatti, Prokofiev e Liszt. Biglietti in vendita al teatro (302635)

ASS. AMICI CASTEL S. ANGELO
Domenica alle 17 concerto del Duo Cerroni: soprano M. Cerroni, pianista F. Cerroni. Musiche di Mozart, Schubert, Schumann, Schoenberg, Berg e Brahms (tel. 655036)

AUDITORIO GONFALONE
Basilica di S. Maria Sopra Minerva: Stasera alle 21,30 concerto dell'Orchestra Filarmonica di Dresda diretto da Kurt Masur. Musiche di Bach e di Beethoven

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI
Sabato alle 17,30 all'Auditorio S. Leone Magno (Via Bolzano 38) conferenza sull'interpretazione delle opere di Beethoven a cura di Piero Rattalino. Ingresso libero

TEATRI

CENTRALE (Tel. 687.270)
Alle 21,30 la C.ia «I Socali» presenta «Il guardiano» di Harold Pinter con F. Di Federico, A. Lali, D. Tedeschi. Regia R. De Baggis

DEI SATIRI (Tel. 561.311)
Alle 21,30 la C.ia di Prosa Italiana diretta da Alessandro Ninchi in «Oreste» di V. Alfieri con A. Ninchi, R. Negri, G. Bertacchi, S. Puntillo, I. Toscano. Regia di Al. Ninchi

DEI SERVI (Via del Mortaro n. 11 - Tel. 66.71.30)
Alle 21,30 famil. 4ª settimana Arnaldo Ninchi, L. Ricci, C. Fortisi, B. Galvani, A.M. Scuccioli presenta: «Jacques o l'avvenire è nelle uova» di Ionesco con A. Malvica. Regia G. Dal Pozzo

ELISEO (Tel. 462.114)
Alle 17 famil. il Teatro Stabile di Genova presenta: «Madre Coraggio e i suoi figli» di B. Brecht. Regia L. Squarzina. Scene e costumi di G. Padovani

FANTASIE DI TRASTEVERE (Via S. Dorotea 6 - Teatro Restaurant - Tel. 5890671)
Alle 21 5° mese dello spettacolo del folklore romano napoletano e altre regioni con «I Canterini» di Roma

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1 C - Tel. 650.464)
Alle 20,30-22,30 «Tabu» di Murnau e Flaherty (1931)

FOLKSTUDIO
Alle 22 programma folk: il flamenco di J. Antonio e lo Xutur di Paris

GOLDONI
Sabato alle 21,30 la C.ia Italiana diretta da Luigi Bernardini presenta «Spirito allegro» commedia brillantissima di Noel Coward

IL PUFF (Via dei Salumi 36 - Tel. 5810721 - 5800989)
Alle 22,30 «Scimmione l'Africano» di Amendola e Corbucci con L. Fiorini, R. Licary, G. D'Angelo, M. Ferretto e F. Crisi. All'organo E. Bellucci. Regia A. Fenoglio

LA FEDE (Via Portuense 78 - Porta Portese - Tel. 5819177)
Alle ore 21,15 C.ia del Teatro La Fede presenta «A come Alice» di G. Nanni da Lewis Carroll con M. Kustermann, R. Vander, M. Fedele, A. Perlini, C. Salini, A. Vanoni, P. Vidali. Regia G. Nanni

NINO DE TOLLIS (Via della Paglia 32)
Alle 21,30 I Tolli presentano «Le baccanti» di Euripide con Tiggi Fortuna, Pasti, Selva, Vazquez, Scrulino. Regia De Tollis

NUOVO DELLE MUSE (Via Forlì 43 - Tel. 862.948)
Alle 21,30 4ª settimana di successo A. Mollo, A. Casagrande, M. Pagano, F. Acampora in «Io Raffaele Viviani» rassegna ... di Viviani a cura di A. Chiechi e A. Mollo. Regia di A. Mollo

PARIOLI (Via G. Borsi 1 - Tel. 874.951)
Alle 17,30 famil. e alle 21,15 C. Dapporto e I. Orter C. Bonagura in «Il visone viaggiatore» regia C. Di Stefano. Scene e costumi di V. Fucchi. Musiche di M. Nascimbene

QUIRINO (Tel. 675.485)
Alle 17,30 prezzi famil. Cimara e Giovampietro presentano Pietro Sloppa F. M. Sale nonni. Giochi di ragazzi. Il Mira... versione italiana di E. Brusati con B. Pambieri, T. Banchi, F. M. Moissi, G. Platon. Regia di F. M. Salerno

ROSSINI (P.zza S. Chiara - Tel. 652770)
Alle 17,15 famil. Stabile di Prosa Romana di Checco e Anita Durante, Leila Ducci in «Ah vecchiaia maledetta» di Durante. Regia di Checco Durante

SISTINA (Tel. 485.480)
Alle 21,15 «HAIR» testi e liriche di G. Ragni e J. Rado. Musica G. Mac Dermot. Versione italiana G. Pattoni, Crif. B. Regia T. Spinetti

TEATRINO DEI CANTASTORIE (Vicolo dei Panieri 57 - Tel. 585605)
Alle 22,30 L. Di Leo presenta «Nell'Eva spaziale» con P. De Chiara, D. Carli, B. Mortimer, G. Spada, Imoe, C. Delle Piane, A. Frangipani, I. Di Mitri, I. Cosenza

TEATRINO MARIONETTE (al Pantheon)
Sabato alle 16: «Pollicino»

TEATRO D'ARTE DI ROMA
Alle 17 a grande richiesta «Nacque al mondo un sole» (San Francesco) laude di J. da Todi. Regia C. Maestra. Ingresso ad offerta

TEATRO TOR DI NONA (Via Acquasparta 16)
Alle 21,30 «I Cenci» di Artaud. Regia C. Cortesi

USCITA (Via Banchi Vecchi n. 45 - Tel. 652.277)
Alle 21,30 film con sl. «La linea di demarcazione»

VALLE
Alle 17 fam. la C.ia Teatro San Babila presenta «Il sedutto re» di D. Fabbri. Regia Fantasio Piccoli

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 73.03.316)
Germinia ... donne a testa (VM 18) DO ◆ e rivista Patti Cristi

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Uomini e cobra, con K. Douglas (VM 14) DR ◆◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
Città violenta, con C. Bronson (VM 14) DR ◆

AMBASSADE
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, con G. M. Volonté (VM 14) DR ◆◆◆◆

AMERICA (Tel. 586.168)
Uomini e cobra, con K. Douglas (VM 14) DR ◆◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Metello, con M. Ranieri DR ◆◆◆◆

APPIO (Tel. 779.638)
Nell'anno del Signore, con N. Manfredi DR ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
A boy named Charlie Brown

ARISTON (Tel. 353.230)
Quando le donne avevano la coda, con S. Berger (VM 14) SA ◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Borsalino, con J. P. Belmondo G ◆

AVANA
Tristana, con C. Deneuve (VM 18) DR ◆◆◆◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Lacrime d'amore, con Mal S ◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
Passeggiata sotto la pioggia di primavera, con I. Bergman DR ◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
Concerto per pistola solista, con A. Mollo G ◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Django il bastardo, con A. Steffen A ◆

CAPITOL (Tel. 393.280)
Topolino Story DA ◆◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Nell'anno del Signore, con N. Manfredi DR ◆◆

CAPRANICHETTA (Tel. 672.465)
Airport, con B. Lancaster DR ◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
Indio Black sai che ti dico: sei un gran figlio di..., con Y. Brynner A ◆

COLA DI RIENZO (Tel. 350.584)
Django il bastardo, con A. Steffen A ◆

CORSO (Tel. 67.91.691)
Arriva Charlie Brown DA ◆◆◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Arizona si scatenò e li fece fuori tutti, con A. Steffen A ◆

EDEN (Tel. 380.188)
Metello, con M. Ranieri DR ◆◆◆◆

EMBASSY (Tel. 870.245)
Il presidente, con A. Sordi SA ◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
Waterloo, con R. Steiger DR ◆◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)
Arizona si scatenò e li fece fuori tutti, con A. Steffen A ◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Arriva Charlie Brown DA ◆◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Venga a prendere il caffè da noi, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Venga a prendere il caffè da noi, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆

GALLERIA (Tel. 673.267)
M.A.S.H., con D. Sutherland DR ◆◆◆

GARDEN (Tel. 582.848)
Lacrime d'amore, con Mal S ◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
Lacrime d'amore, con Mal S ◆

GOLDEN (Tel. 755.002)
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, con G. M. Volonté (VM 14) DR ◆◆◆◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
Quando le donne avevano la coda, con S. Berger (VM 14) SA ◆

KING (Via Fogliano 37 - Telefono 83.19.541)
Nell'anno del Signore, con N. Manfredi DR ◆◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Airport, con B. Lancaster DR ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Cromwell, con R. Harris DR ◆◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
Lacrime d'amore, con Mal S ◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
Airport, con B. Lancaster DR ◆

METROPOLITAN (Tel. 689.400)
Ninì Tirabusciò la donna che inventò la mossa, con M. Vitti SA ◆◆

MIGNON D'ESSAI (869.493)
I tulipani di Harlem, con C. Andrè DR ◆◆

MODERNO (Tel. 460.285)
Le piacevoli esperienze di una giovane cameriera, con U. Jacobsson (VM 18) S ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
Indio Black sai che ti dico: sei un gran figlio di..., con Y. Brynner A ◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Uomini e cobra, con K. Douglas (VM 14) DR ◆◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
Alle 21,15 concerto del pianista Vladimir Selivochin

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Uomini e cobra, con K. Douglas (VM 14) DR ◆◆

PARIS (Tel. 754.368)
Bostnik (I marinai della domenica), con R. Morse C ◆

PASQUINO (Tel. 503.622)
The Walking stik

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Bostnik (I marinai della domenica), con R. Morse C ◆

QUIRINALE (Tel. 462.658)
Tora! Tora! Tora!, con M. Balsam DR ◆

QUIRINETTA (Tel. 67.90.012)
L'inafferrabile invincibile Mr Invisibile, con D. Jones C ◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca), con M. Mastroianni

REALE (Tel. 580.234)
Soldato blu, con C. Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆

REX (Tel. 864.165)
Airport, con B. Lancaster DR ◆

RITZ (Tel. 837.481)
Soldato blu, con C. Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Anonimo veneziano, con T. Musante (VM 14) DR ◆◆◆

ROUGE ET NOIR (Tel. 864.305)
Le castagne sono buone, con G. Morandi (VM 14) S ◆

ROYAL (Tel. 770.549)
Tora! Tora! Tora!, con M. Balsam DR ◆

ROXY (Tel. 870.504)
Airport, con B. Lancaster DR ◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 67.91.439)
Il gobbo, con G. Blain DR ◆◆

SAVOIA (Tel. 865.023)
Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) SA ◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
I girasoli, con S. Loren S ◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Il presidente, con A. Sordi SA ◆

TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462.390)
Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) S ◆◆

TREVI (Tel. 689.619)
Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) SA ◆◆

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
Città violenta, con C. Bronson (VM 14) DR ◆

UNIVERSAL
Topolino Story DA ◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Airport, con B. Lancaster DR ◆

VITTORIA (Tel. 571.357)
Città violenta, con C. Bronson (VM 14) DR ◆

Seconde visioni

ALCYONE: Io non scappo fuggo, con A. Noschese C ◆
ATLANTIC: I girasoli, con S. Loren S ◆◆
ACILIA: Anno 79 distruzione di Ercolano, con S. Paget SM ◆
ADRIACINE: Riposo
AFRICA: In fondo al buio, con N. Williams (VM 18) DR ◆
AIRONE: I girasoli, con S. Loren S ◆◆
ALASKA: Scusi lei conosce il sesso? (VM 14) DO ◆
ALBA: Tom e Jerry in Top Cat DA ◆◆
ALCE: Ma chi t'ha dato la patente? con Franchi-Ingrassia C ◆
AMBASCIATORI: La prima volta, con G. Norby (VM 18) S ◆
AMBRA JOVINELLI: Germinia donne a testa (VM 18) DO ◆ e rivista
ANIENE: Il laureato, con A. Bancroft S ◆◆
APOLLO: La prima volta, con G. Norby (VM 18) S ◆
AQUILA: L'invasione degli astromostri, con N. Adams A ◆
ARALDO: Viva le donne, con L. Tony S ◆
ARGO: T'ammazzo raccomandati a Dio
ARIEL: Contestazione generale, con N. Manfredi SA ◆◆
ASTOR: Femmine insaziabili, con R. Hoffman (VM 18) DR ◆
AUGUSTUS: L'invasione degli astromostri, con N. Adams A ◆
AUREO: Una pillola per Eva, con R. Larsen (VM 18) S ◆
AUREO: I girasoli, con S. Loren S ◆◆
AURORA: Summit, con G. M. Volonté (VM 18) DR ◆
AUSONIA: Metello, con M. Ranieri DR ◆◆◆◆
AVORIO: Viva le donne, con L. Tony S ◆
BELSITO: Io non scappo fuggo, con A. Noschese C ◆
BOITO: Katmandu, con O. O'Brien DR ◆
BRANCACCIO: Tre pistole per Ringo, con M. Wood A ◆
BRASIL: Viva le donne, con L. Tony S ◆
BRISTOL: Anni ruggenti, con N. Manfredi SA ◆◆◆
BROADWAY: Passeggiata sotto la pioggia di primavera, con I. Bergman DR ◆
CALIFORNIA: Lacrime d'amore, con Mal S ◆
CASSIO: L'uccello dalle piume di cristallo, con T. Musante (VM 14) G ◆◆
CASTELLO: Il «Che», con O. Sharif DR ◆
CLODIO: Gott Mit Uns (Dio è con noi), con R. Johnson DR ◆◆◆
COLORADO: Contestazione generale, con N. Manfredi SA ◆◆
COLOSSEO: Infanzia vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova veneziano, con L. Whiting (VM 14) S ◆◆
CORALLO: Tropis uomo o scimmia, con S. Clark A ◆
CRISTALLO: Bella di giorno, con C. Deneuve (VM 18) DR ◆◆◆◆
DELLE MIMOSE: Ad uno ad uno spietatamente, con P. Lee Lawrence A ◆
DEL VASCELLO: Passeggiata sotto la pioggia di primavera, con I. Bergman DR ◆
DIAMANTE: Contestazione generale, con N. Manfredi SA ◆◆
DIANA: Lacrime d'amore, con Mal S ◆
DORIA: L'ultimo avventuriero, con B. Fehmiu A ◆
EDELWEISS: Un uomo da marciapiede, con D. Hoffman (VM 18) DR ◆◆◆
ESPERIA: I girasoli, con S. Loren S ◆◆
ESPERO: Chisum, con J. Wayne A ◆
FARNESE: Il diario di una cameriera, con J. Moreau (VM 18) DR ◆◆◆
FARO: Allegri legionari
GIULIO CESARE: Amanti d'oltretomba, con B. Steele (VM 18) DR ◆
HARLEM: Il trapianto, con C. Giuffrè (VM 14) C ◆
HOLLYWOOD: L'uomo venuto da Chicago, con J. Garko (VM 14) DR ◆◆◆
IMPERO: Ma chi t'ha dato la patente? con Franchi-Ingrassia C ◆
INDUNO: Metello, con M. Ranieri DR ◆◆◆◆
JOLLY: Io non scappo fuggo, con A. Noschese C ◆
JONIO: La conquista del West, con G. Peck DR ◆
LEBLON: Patton generale d'acciaio, con G. C. Scott DR ◆
LUXOR: Tristana, con C. Deneuve
MADISON: Ma chi t'ha dato la patente? con Franchi-Ingrassia C ◆
NEVADA: Le voci bianche, con S. Milo (VM 18) SA ◆◆
NIAGARA: L'incredibile affare Kopcenko, con T. Courtenay SA ◆◆
NUOVO: Io non scappo fuggo, con A. Noschese C ◆
NUOVO OLIMPIA: Serpente di fuoco, con P. Fonda DR ◆◆
PALLADIUM: Passeggiata sotto la pioggia di primavera, con I. Bergman DR ◆
PLANETARIO: La vita sdraiata, con O. Sharif (VM 14) DR ◆
PRENESTE: Io non scappo fuggo, con A. Noschese C ◆
PRINCIPE: Io non scappo fuggo, con A. Noschese C ◆
RENO: La ballata della città senza nome, con L. Marvin A ◆◆
RIALTO: Un tipo che mi piace, con A. Girardot S ◆◆
RUBINO: La notte infedele, con C. Minazzoli (VM 18) S ◆
SALA UMBERTO: La battaglia del deserto, con R. Hossein DR ◆
SPLENDID: Cavallo in doppio petto, con D. Jones C ◆
TIRRENO: L'uomo venuto da Chicago, con J. Garko (VM 14) DR ◆◆◆
TRIANON: Il libro della giungla DA ◆
TUSCOLO: Il laureato, con A. Bancroft S ◆◆
ULISSE: Candy e il suo pazzo mondo, con E. Aulin (VM 18) SA ◆
VERBANO: I girasoli, con S. Loren S ◆◆
VOLTURNO: Io non scappo fuggo, con A. Noschese C ◆

Terze visioni

BORG. FINOCCHIO: Riposo
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE RONDINI: Quelli che sanno uccidere, con S. Berger DR ◆
ELDORADO: L'altitudine zero, con J. Cotten A ◆
NOVOCINE: Lisa dagli occhi blu S ◆
ODEON: Revenge, con T. Hunter DR ◆
ORIENTE: L'uccello dalle piume di cristallo, con T. Musante (VM 14) G ◆◆

Sale parrocchiali

BELLARMINO: La cassa sbagliata, con J. Mills SA ◆
BELLE ARTI: Pensando a te, con R. Power S ◆
CRISOGONO: La battaglia d'Inghilterra, con F. Stafford DR ◆
DELLE PROVINCIE: Il tesoro della foresta pietrificata
DON BOSCO: La battaglia del l'ultimo panzer, con S. Cooper DR ◆
EUCLIDE: La legge del più furbo, con L. De Funes C ◆
GUADALUPE: Gli invincibili fratelli Maciste
MONTE OPPIO: Zan il re della giungla
MONTE ZEBIO: Indovina chi viene a cena? con S. Tracy DR ◆◆◆
NOMENTANO: Tre soldi nella fontana
N. DONNA OLIMPIA: Il circo, con C. Chaplin C ◆◆◆◆
ORIONE: Galaxy Horror, con G. Sanders A ◆
PANFILO: Colpo segreto, con J. Gabin SA ◆
RIPOSO: Dio perdoni la mia pistola, con W. Preston A ◆
SALA S. SATURNINO: Militare di leva ma bagnino, con E. Presley S ◆
SAVERIO: Non son degno di te, con G. Morandi S ◆
SESSORIANA: Quei temerari sulle loro pazze scatenate scalcinate carriole, con T. Thomas C ◆
TIBUR: El Dorado, con J. Wayne A ◆
TRASTEVERE: Marinai topless e guai, con E. Borgnine C ◆
TRIONFALE: Vertice di sabbia

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

«l'Unità» non è responsabile delle variazioni di programma che non vengano comunicate tempestivamente alla redazione dall'AGIS o dai diretti interessati.

Successo di vendita

In tutte le librerie la ristampa del

Quaderno di Critica marxista su Lenin

in occasione del centenario della sua nascita

Il Quaderno di Critica marxista contiene tra l'altro:
Napolitano, L'insegnamento di Lenin nell'esperienza e nella prospettiva del PCI
Natta, La concezione leninista del partito
Sereni, Formazione economico sociale e blocco storico
Ragionieri, Lenin e l'Internazionale
Spriano, Lenin e il movimento operaio italiano
Pesenti, Validità attuale dell'imperialismo
Gruppi, Lenin e il concetto di egemonia
Gerratana, Stato socialista e capitalismo di Stato
Ferri, Il problema del controllo operaio in Lenin
Badaloni, Scienza e filosofia in Engels e Lenin
Garritano, L'eredità di Lenin nelle edizioni delle opere

Il Quaderno è posto in vendita nelle librerie al prezzo di lire 1.200

Agli abbonati di Critica marxista sarà inviato, dietro loro richiesta, al prezzo di lire 1.000

SGRA - Via dei Frentani 4 - 00185 Roma

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

Studio e gabinetto medico per la diagnosi e cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa psichica endocrina (neurastenia sessuale, deficienze sessuali, anomalie sessuali, senilità sessuale, sterilità, precocità)
Cure innocue indolori pre postmatrimoniali

PIETRO dr. MONACO

Roma via del Viminale 38 t. 471110 (di fronte Teatro dell'Opera - Stazione) Ore 8-12, 15-19 Festivi per App. (Non si curano veneree, pelle ecc.)
A. Com. Roma 16019 del 22-11-56