Il cinema

La manifestazione di lot-

ta decisa unitariamente dai sindacati per la giornata di martedì sulla mafia

Uno sciopero generale di piotesta del cinema Italiano sura ittuato nella giornara di martedi piossimo La decisio ne e stata presa concordemen te dai sindacati FII S CGIL FULS (ISLE UIL Spettacolo a conclusione di un assemblea unitarra delle Comraissioni interne e delle Sezioni sindacali di tutte le aziende cinematografiche pubbliche e private svoltasi a Roma nella sala dell'Ente Gestione Cinemi

stione Cinemi L'astensione dal lavoro è stata decisa perchè il proget t) di ristrutturazione delle a riende cincimitografiche a ge stione pubblica approntato dal ministro alle Partecipazioni statali è stato ritenuto inade statali è stato ritenuto inade guato e globalmente arretra to iispetto alle reali esigenze espresse dalla totalità delle forze del cinema per questo le organizzazioni sindacali mentre indicono lo sciopero per obbligare il ministero ad una sollecita ripresa degli in contri invitano i lavonatori di cinecitta, del LUCE e dell'Itali noleggio a rifiutarsi di eleg gere nei Consiglio di ammini strazione dell'Ente i propri rappi sentanti che dovrebbe ro essete designati secondo quanti previsto appunto dal decreto Piccoll

I tre sindacati accogliendo le es genze espresse dall'as

le es genze espresse dall as sembi-a denunciano lo stato sembra denunciano lo stato di gr ve disagio in cui versa il mo ido del cinema il clima di sir obilitzazione nelle azien de de noleggio e del dopplagio e in generale, nella quasi totalità dei complessi produtti vi priciò chiamano i lavora tori alla difesa di un ingente pitimonio culturale artistico, tecnico ed industriale che ri schia di andare perduto o tut il più relegato zi rango di servizio ausiliario della Rai Tvin opposizione ni cui versa di pro

In opposizione ad ogni progetto di ristrutturazione dei Ente Gestione che non postuli una politica veramente nuova deilo Stato la FILS CGIL la FULS CISL e la UIL Spettacolo chiamano tuti i la concentratione dei con postuli una politica veramente nuova deilo Stato la FILS CGIL la FULS CISL e la UIL Spettacolo chiamano tuti i la concentra dei cinema i lavoratori del cinema - i quelli del settore pubblico 513 quelli dell'industria priva ta — a battersi per le seguen ti rivendicazioni

ti rivendicazioni

1) Una nuova politica di massiccio intervento del grup po pubblico che punti essen rialmente al contenimento del lattuale stato di disagio gene rale del settore e che si muo va verso una modifica radica le del rapporto Stato cine ma attualmente regolato da una legge superata ed inutile,

2) la democratizzazione al massimo livello di rappresen

massimo livello di rappresen tatività dei molteplici interes si che si riflettono nell'Ente Cinema mediante l'immissio ne dei rappresentanti confede rali nel Consiglio di ammini

una precisa finalizzazio ne dell'intervento del gruppo pubblico che lo distingua net-tamente da quello privato per criteri di conduzione aziendale per sistemi produttivi e per la stessa concezione che si deve aveie del mezzo cinematoavere del mezzo cinematografico,
4) un piano di finanziamen

to organico per procedere al la unificazione delle strutture tecnico industi all'ammo deinamento tecnologico del complesso e che metta il giuppo in grado di rilanciare una forte e qualificata produ zione nazionale, 5) il cambiamento radicale

degli attuali gruppi dirigenti dell'Ente e delle azionde in quadrate dimostratisi inca paci

La scomparsa di Henri Jeanson

PARIGI 6

Il commediografo e sceneg giatore francese Henri Jean son e motto nella sua casa in Normandia all'efa di 70 anni Driloghista brillante aveva fir mato i testi duna trentina di film tra gli altri Papé le Moko di Duvivier e l'andian la Tulipe di Christian James Tulipe d Christian Jaque

sa su una documentazione ri gorosa ed autentica anche se fatti e personaggi sono « rico struiti» con un uso parsimo emato giafico e fotografico di archi vio
Tra primi lusinghieri giudizi ricevuti dal Sasso in bocca c e quello contenuto in una lettera del presidente della Commissione antimafia on Cattaner il quale si augura che il film porti un contributo alla battaglia civile in corso /Nella toto una immugine del lungometraggio il bacia riano di Doi Calò Vizzini de funto capo della Mafia al ve scovo di Monreale)

Sei produttori l'uno dopo l'altro hanno rifiutato d'inte

ressarsi al progetto d'un film sulla mafia. Ma il film si e

fatto lo stesso s intitola Il asso in bocca e appaiso in questi giorni sugli schermi di

valle città italiane (segnata mente della Sicilia) vi ottiene

un grosso successo di pubbli

co Lo ha diretto Giuseppe l'errara e lo ha prodotto una

cooperativa la «Cine 2000 » con il magro contributo dello

Stato (venti milioni) Consu

iente storico e collaboratore

ni dialoghi del Sasso in bocca e stato Michele Pantaleone che al problema della mafia

ha dedicato numerosi studi

da Malia e politica a Mafia e dioga ad Antimafia occa sione mancata sino al volu

me intitolato anch esso Il sas

so in bocca edito recentissi mamente In una conferenza

stampa a Roma (nella capi

tale la «prima» è pievista per la prossima settimana),

Perrara e Pantaleone harmo

Canzonissima: stasera quinta puntata

Successo confermato per Morandi-Sannia

Lo schiacciante maggioran i st delle cartoline inviate que sta settimana pei i cantanti delli quarta puntata di Can zonissima sono state a favore delli coppii Giunni Morandi Midisa Sunnia che ha acuto 428-588 voti dal pubblico e nitun dimente hi vinto larga mente la puntata dopo che sibito scorso era stata clissificata al secondo posto dalle giurie del leatro delle Vitto lie La coppia che, pilma di questa settimana aveva avuto le maggiori preferenze dalle catoline era quella composta da Massimo Ranieri e Carmen Villani con 389 697 voti Ecco la classifica definitiva delli quarta puntata prima coppia Marisa Sin mi Gianni Morandi 556 588 voti deli quarta puntata voti cutoline e 128 mila ottenuti sibato scorso in tismisso (ci) seconda coppia Omelli vinori Iony Del Monico (1339) oti (1333) 11 mi 10 tera coppia Ombretti Colli Renato 11338 voti (3738) 106 mili) Comples sivimen e in quattio settima ne sono state inviate dal pub blico 2 383 864 cartoline (660 l zi delle cartoline inviate que sta settimana per i cantanti

mila circa questa settimana) Dopo quattro puntate si so no qualificati per la seconda Lise di Canzonissima Cateri na Cisclii Iva Zinicchi Mir ni Doris Patty Pravo Cir men Villani Dalida Mursa Sannia Ornella Vanoni Lit tle Fony Peppino Di Capri Gianni Nazziro Giorgio Ga bei Massimo Ranicii Vilche la Granni Morandi e Tony De Monaco Come e noto so no ammessi al secondo turno i componenti le coppie classi Lise di Canzonissima Cateri i componenti le coppie classi ficate al primo e al secondo posto

Sono stati eliminati Nicky, Anna Identici Wilma Golch Ombretta Colli Nicola Di Bul Don Bucky Lionello e Ronato

Nella quinta puntata in Nella quinta puntata in programma strecta stranno impegnita nello idine l'eutranti ti Orieta Berth con lipiti pili). Ri a Pi ene (State en mei) la a Sini Pini l'iolano a gabbiani). Nino l'i rei (Vita la campagna). Bi biy Solo (Ieri si) e Mino Retino (La pura verta).

I ospite della scrati sua l'attore Iomas Milian,

Ultime riprese del «Decamerone»

in sciopero Giudizio universale L'obiettivo alla napoletana

> Il regista ribadisce l'intenzione di essere fedele al testo e allo spirito del Boccaccio

per Pasolini

Conferenza per Pier Paolo Pesolini che gira l'ultima scena del suo Decamerone a Roma negli Decametono a Roma negli stabilimenti di Cinecitta Ab biamo qia parlato ampiamen te di questa nuova opera ci nematografica dell) scrittore regista In sintesi potremmo dire Boccaccio resta Boccac cio e Pasolini resta Pasolini si è instamato così attraver un rapporto recipioca fiducia tra i due si rispetteranno a picenda e tro « Al massimo — dice Pa

Protesta dell'ANAC per gli arresti in Spagna

In seguito all'arresto in Spa na dei due cineasti Baidem E Egea l'ANAC ha inviato al sindacato dello spettacolo e

Sindacato dello spettacolo e alla Direzione generale della cinematografia di Madrid un telegramma di protesta «I cineasti dell'ANAC — si legge nel telegramma — pio testano per il fermo der va lorosi colleghi Bardem e Eger colpevoli solo della difesa dei diritti democratici e rivendi cano libertà per loro e per i cittadini lavoratori manife stanti per il rinnovamento del la Spagna »

la Spagna » Com e noto Bardem ed Fgen sono stati scarcerati in segui to alla unanime e forte prote sta degli artisti spagnoli

a ha permesso di intune

cada di solito in questi con

certi in chies i he espresso la sua soddisfazione con nutriti

calmosissimi applausi ai quali

uniamo con convinzione i no stii perche è chiaro che ne

gli orchestrali ne la beneme rita e simpatica Istituzione del

Gonfalone - che ha promosso

la manifestazione - hanno col

pa se chi doviebbe non li met

te in grado di esprimere al me

Teatro

A come Alice

la misura in cui non si vanifica con termini oggettivamente im

mediati l'auri dello splendore metaforico li magin e la ve rita del ciforme simboliche

Itta del c. forme simboliche
Chancar'o Nanni al leatro et a
Pede viva Portuense 78) ha
voluto presentare una sua non
interpretazione delle favole di
Cittol anche se tuttavia le sue
intenzioni piogrammatiche siano
stite tradite nelli pritica tea
title ovvero le sue scelte siano
appuis evident e condizio
ninti

Innanzi tutto A come Alice si

pre entrecome uno spettacolo caleidos opro un mostico di

a chimine il disegno generale di un idea registica. Predomina

il caos l'indistinguibile e que

instenie che non si puo scambia re per un cecesso di fantista creativa. La fantasia ecito non

minei (lutti ii si isveite uni certi pesintezza dillo spetti o

lo) mi essi compictoli pindi

Seconstrate e leadente.

Note one in ece appare a contributo circut y le latta natural a latta

vice

ner quisi oripii ndos d g ko istritte e lecidente

tono freddamente goli irdico

bunne ceitt ve immagini ogni nvenzore scenografera ap pare suggestiva e gratuta nel la misura in cui non contribuisce

glio le loro possibilita

Le prime

Musica

Vladimir

Selivochin

alla Filarmonica

Lea ment i covni fit i avant. L'abbirando la giovi nezi al pinnfort e diffice che non si tratti di giovan con critisti sovietici I Accademia fi immonici hi picsentito appunto il pinnista Vidinii Se livochin ventiquattienne vinci tore nel 1963 del «Busoni» e gia ascolato i Romi I anno scoi so. Selivochin foitunitamente è

Selivochin fortunitamente è

Selivochin fortunitamente è di quei giovini che cercano strade meno bittute Cioe al meno per ori l'asciano in parce le Appassionate le Pa eti che le Aurore coci li giovane prinisti moscoviti affidindosi ad Havdin (Sonata in re maggi) hi uguilmente svelito la sui forte musicuiti il temper imenito toi mentito dei interprete in troverso. Hi un tocco possente mi si tiduite il suono il un softio hei ssimo e palpitante la potenzi dei suo piatusmo e accesi con Prokofice. Se livochin ha inseguito i mute

livochin ha inseguito i mute

op 82 con stroidmin bit vuit proprio sorprendendo per una gamma tumbica cost pro

Legato al Busoni ai pranista ha chiaso al suo once to tra revision bu on me di Bach, al

Triston but on the distriction of the little of the little distriction of the little distriction

nate) e di Hecl (Icin d'equ)
Applius chi nite (ale qui)
li Schvochin ha tilvotti ii jo
sto timidament iffice in lis
appeni dilluli mi quinti) e
iichieste di bis

Filarmonica

di Dresda

A R magnitor non consono main process ob bits of the first of the firs

a Lei a sinfon a di Beetho

Ut orchest i Bioriosa come [

iff icc in tis

dig osamente dispicanta

mente al di sopra di ogni so spetto e pure l'altra sera suo nando con slancio e con una sempre esatta scelta dei tempi non di constatare le sue si len dide qualiti scomparsa da parecchio tem po i kolossal sono finiti e Cinecitta naviga nella crisi del cinema a rele spiegate Il pubblico folto entus as i e - per fortuna - meno rumo roso ed inquieto di quanto re

Morto l'operatore Leonida Barboni

I conida Barboni uno dei mi ghori dir ttori dell'i fotografia italiani è morto ieri improvis samente Nato a Piesole nel 1909 egli eri stato i operatore di il cuni film di Geimi («In nome della legge» «Il cammino di la speranza» «Il birgante di Tacca del lupo») di Castella ni di De Sieri di Bolognini di Barsetti di Lizzini e di tanti ni di De Sich di Rologium di Blasetti di Lizzini e di fanti altri tegisti in oltre cinquinta film. Lultuma sua fatica uti stone e stata la serie televisiva meterpretata da Anna Magnani Con Leonida Buboni scompare Ic favole di Lewis Cartol Alice in Wonderland e Alice through the Fooking Glass sono state serionate come altre mu dilla cultica e da insigni mae stit della psicanalisi. Il « bie iatio foloso e iniziato» (come lo delimisce Flémire Zolla in Volga ita e dolore) di Cartol e una foresta di simboli dove le metifore illusti ino l'itinciario di Vice atti viciso i « misteri » della vici sessuale della scienza e della l'inguistica. Naturalmente il dimensione diduttica delle fa vole (1) loro intinseca verita) e possibile cogheila soltanto nella misura in cui non si vanifica.

uno dei tecnici che pattecipa rono alla ricostruzione del Ci nema italiano nell'immediato

controcanale

solini — si trattera di i nde re espliciti alcum di orsi impliciti in Boccaccio i nen do conto della loro attual ta » Il Decimeione di Passlim com e noto e ambientato principalmente a Vapoli do re il regista dice di arer ri trorato un mondo sir era mente populare arcaico non contaminato dal « male bor ghese) che distruggerebbe ogni genuinta ogni caratte ristica archetipica dell'il dini duo «Cio e successo - ar gomenta sempre Pasolini — a Firenze per esempio mentre Napoli conserra intatte le sue radici la fatica maggiore — prosegue il regista — il lavo ro più meticoloso e stato quello di scegliere gli inter preti in riaggior parte esor dienti Accanto a loro ci sa nanno attori napoletami di quelli legati alla tradizione della sceneggiata E io mi

sono tenuto appunto sul filo del tassio tra realismo e sceneggiata Ad esempio questi singolari personaggi non riuscivano mai a pro nunciare la parola Dio e in sistevano nel sostiturla con Madonna Una così curiosa ostilita l'ho rispettata e in fatti in quest ultima scena che sto quando (si tratta del Gudizio Uni ersale apoca lisse giottesca vista da Tin goccio che racconta all'amico Meuccio comi si sta all'altro mondo) protagonista non sa ra Dio ma la Madinna in carnata in una brei e appari zione, dalla attrice Sili ana Vangano Comunque benche colutamente emblematico e simbolico non esito a defini ne questo un Giudizio Uni

rersale alla napoletana » Pasolini ha terminato di parlare e raggiunge in fret ta il set dore lo attendono diavoli pelosi ma bonaccioni e cherubini dolci ma stonati In mezzo troneggia un enor me pupazzo rafligurante la Madonna che però, e im Madonna che però, e im provvisamente ridiventata Dio tanto somiglia ad un uomo Mentre Lucifero addenta una pagnottella in un attimo d pausa alcuni « generici » si lamentano perche non li han no fatti lavorare Cleopatra e

SCHERMI E RIBALTE

Gli abbonamenti all'Opera

writed observation in the dimagnitude of the property of the p

CONCERTI

ACCADI VIIA - LILARMONICA

ACC ADI MIA THARMONICA
ROMANA
Cravedl alle 2115 al Teatro
Olimpi o concerto del violiti
sta S. V. ario e del primi la
I. Fessoni tagli o lin pro
giati a S. hibe t. Beetto
ven Biglietti n venditi alla
I. larmonici all'ossibili S. AN
GITO
Don uni alle 1° coi i to del

OHO Don mi alle 1" coi rto del Dro Cerrori Spirii y V Cri 1 mi primista I Caroni Masica Mozata E Libra Masica Mozata E Libra Masica Mozata E Libra E Siahim School Brahms (Pel 8:50/80)

ISTHUZIONE UNIVERSITA RIA DEL CONTROL MANDEL CONTROL MANDEL E BOZZA O Si Leone Magno (V Bolzano 88) concerto del Modern 1/1/2 Quarte I a lesso quartetto tra a un concerto straodina 11/2 glovedt 19

TEATRI

ABACO IFAIRO CIUB

ABACO IFAIRO CIUB

Mercoledi alle 21-30 eprima y
ymnin del Relitu di una
idea di gran testro di William
Shikespente si Mano Rec
Produzione G S I - 015

BORGO S PIRHIO (Via Pe
nitenzieti II I et 8452674)
Ogni e domani ulle ore 15-30
It Ci i D'Origiti Palmi pie
senta « Il nemico delle donne
di Silvio Zambi dili Seguria
Miritiamo la suocera di
Colorno (piezzi fundiari)
Ci NIRALL (let 687-270)
Alle 17 fundi e alle 21-30 li
Cu i I Soddi presenti II
quardiamo di Jivold Ponier
con I Di Tederico A li di
D Tedeschi Repua R De Bas

CONT. DITCOMPLE ON A 1-11.

D. Teckeychi Repris R. De Bag 11.

Alle 17-30 funil (21-30 ft. C. d. P. 18-1 ft. Linn.) In the d. d. Miller on A. Minchin R. N. grif (Berticht S. Puntille I. Fosmon Repris M. Min hi.

D. L. Stander (14-1 del Mortaro n. 11. Tel 66-71-30). Mic 18 telepe esimila e alle 130. He settimany Armild Ninchi T. Ricci G. Lottis B. Gulyani A.M. Setucioli pie senti Jicques o la sottomissione (1 avenine è nelle uva) di Jonesco con A. Malvier, Regia G. Dal Pozzo Di H. F. Mill. St. (Via Folia 11. Lel 862-918). Alle 21-30. He settimana di successo A. Millo A. Casagnan de M. Pagnio F. Acampoi in vio Ruffulle Vivignia versi prova e musica di Vivignia versi prova e di A. Ghielle e A. Millo Regia di A. Millo Cita Fol (Tel 462-114). Alle oie 21 il Teatro Stabile di Genova presenti « Madre

Alle ore 21 il Teatro Stabile di Genova presenti «Madr Coruggio e I suoi figli » di B Brecht Regra L Squazina Scene e costumi di G Pado

vani FILM'STUDIO '70 (Via Orti d'Ailbert 1 C Tel 650 464) Aile 20 30 22 30 omrggio a Gic ta Cubo Grind Hotel et i Culding con Gieta Caibo

(1932)
[OI KS JUDIO]
Alle 22 A Swage present:
I Rigitimes di Alberteo il folli
persano di Parvis e le causo
in di Francesco
[OI DON]

Alle 2130 la Cia Italiana di retta da I Bennatdini pie-senta «Splito allegro» com media bullante di Noci Co

senta «Sphitto allegro» com
media builinte di Noci Co
ward
II PUIF (Via dei Salumi, 36 Tel 5810721 5800989)
Alle 22 30 «Scimmione l'Africuno » di Amendola e Corbucet con L. Florini R. Licaty
G. D. Angelo M. Ferretto e E.
Grassi Regla i enoglio
LA I EDF (Via Portuense, 78 Porta Portese Tel 5819177)
Alle ore 2115 C la del Tea
tro La Fede presenta « A come Affico di G. Nanni di Lewis Carroll con M. Kustermann R. Amidel M. Fedele
A. Perlini C. Solari A. Vanoni P. Vidali Regia G. Nanni
M. A. R. I. O. N. E. T. I. E. A. P. P.
THFON (V. Beato Angelico,
32 Tel 812254)
Alle 16 30 le matronette Accettella con Politicino » flaba
musicale di Icaro e Bruno Ac
cettella

VINO DE TOTALES (voi seeme Prigilia 32) Mutedi alle 2130 | I falls ; net a faccionif di la rati nel lagge la roma la rati nel lagge la roma la rati nel la rationale la rationale

PARIOLI (Vin 6 Borsi, 1 ARIOTI (VI G. BOISI, 1 Icl 871951 Al [130] C. Dapp eto c. I Ore I C. Banagura in II vi sone vergantar it pia C. Di St. Lin. Scince ostum div I. [1] Mart. d. M. Na

RIDOPTO 111SLO (Telefono

165 095)
Alle 14 1/1/1/8 (Felerono
165 095)
Alle 14 1/1/1/8 (34 ne. pc.
cola luta con questa sera
1 Armidos et al. Carilli
Modietta et dei hesta Vin
erz Crimina

ROSSINI (P77) S Chrifa
I(1 65270)
All 1 D Jimil Still di
P SI R n i i h (Le) e
Anti Di inte e (f Dice i i
Ab y cehtri miledetti di
F iii Reji (ne o Duante
SAGINISIO
Liu di alle 23 (in integem) SNGINISIO
Lud in alle 2130 m inteprint
le Crices — Cricinippe
sent ri Millini (equien »
(Licit ne morto) di Co
smi Cinicii
SISIINA (fel 485 480)

Alle 21 b HAR * te trel rehe di C Rajm e J Rado Muner G Mac Dermot Ver sione rahana G Patroni Grif

miner of miner printing of the printing of the

presso ad offerti
Il VIRO DI VIA SIAMIRA 55
(14) 125109)
Alle 2130 unico recezionale recital di Jahn e Jim nel loco repetitorio ui dei ground
PLAIRO FOR DI NONA (VIA

PLATRO FOR DI NONA (Via Acquisparta 16) Alle 21/30 of Concl. di Ai tard Regia Contest USCHA (Via Bunchi Vecchi n 45 Tel 65º 277) Alle 21/30 film omesi of a il nei di deminizzione Vil II

All 11) h Calletto San Babla presenta ll sedutto re di Dilabal Rija lan tasio Pricoli

VARIETA'

AMBRA HOVINFIII (Telefo no 7303316) Monta Walsh un nomo duro a morhe con I Wara n A ♦♦♦ e rivista Patta Giusti

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (1et 352 153)

Uomini e coin a con K Dou glas (VM 11) DR ��
Ali H RI (1et 290 251)

Dramma delle gelosia (tutti i particolari in cionaci) con M
Vistionimi

Mistroriani Abbassania (in a market) (in a Mistroriania Abbassable in an elitadino al di sopri di ogni sospetto con G M Volonte (VM 11) DR 6444 AMLRICA (Pel 586 168)

AMLRICA (121 586 168)

Uomini e cobir con K Douglis

(VM 14) DR ♦♦

AVIARES (121 890 917)

De Side con K Duller

(VM 13) DR ♦

APPIO (121 779 638) Nell anno del Signote con Nanfredi DR +4
ARCHIMI DE (Tel 875 567)

ARICHIM DL (12.
Getting straight
ARISTON (1ei 35;230)
Quando le donne avevano la
coda, con S Berger
(VM 14) SA
ARLECCHINO (Fei 358 654)
Borsalino, con JP Belmondo
G

AVANA Lacrime d'amore, con Mai AVENTINO (Tel 572 137) Colpo da 500 milioni alia Na-tional Bank, con U Andress SA • BALDUINA (Tel 347 592)

BALDUINA (Tel 347592)
Gott Mit Uns (Dio è con not)
con R Johnson R ♦♦♦
BARBLRINI (1el 471707)
Conceito per pistola solista
con A Moffo G ♦ BOLOGNA (Tel 426 706)
Omicidio al neon per l'ispetture Tibbs, con S Poitier
(VM 14) G CAPITOL (Tel 393 280)

CAPRANICA (Tel 572465)
Noll anno del Signore con N
Manfiedi DR
CAPRANICHETTA (F 572465)

ONI STAR (1et 789 242)
Citta violenta con C Bronson
(AM 11) DR
COLA DI RII N/O (1 300 341)
Omicidio al neon par l'ispet
tore Libbs con S Ponter
(VM 14) G
CORSO (1et 67 91691)
Arriva Charlie Brown

DUL ALLORI (Tel 273 207) Omicidio al neon per l'ispet-tore Tibbs con S Poitier (VM 1) G FDIN (Iel 380 188)
Metello, con M. Ranieri
DR. ♦♦♦♦

LMBASSY (1el 870245)
Il presidente con A Sudi I MPIRE (Ict 855622) Witerloo con R Steller DR ••

UR INL (Playr) Italya 6
I UR INL (Playr) Italya 6
I UR INL 9910986)
Omicidio al neon per lispet
tere Hibbs on 8 Perities
VM 11 6 EUROPA (1(1 86) 736)

UR ***

111ViM1 (Ici 47) 100)

Vinga a piendere il culte da nol, con U Tognazzi

(VM II) \$1 (VM 11) SA •
FIAUMETIA (1el 170 464)
Venga a prendere il caffé da
nol, con U Toymazzi
(VM 11) SA • GMIIRIA (III 673 267)
MASH cen D Sutherland
DR ***

GARDIN (1cl 582888)
Colpo da co milioni dia National Bani nel Anti-GIARDINO ICI 811 Hb)
Colpo di si) milioni dii vi
tiand Bani a U vi

GOLDIN (1cl 75)002)
Indagine vi un cittadino al
di vopra di pgni sospatto con
GM Vilorté
(VM 14) DR ***

HOLIDAY (Largo Benedetto Muccilo Lel 858 326)
Quando le donne evevano la coda con S Berger (ML 14) \$1 \$\infty\$
KING (Via Loglanto, 37 Perietono 83 19 541)
Sell mno del Signore on Naturi di DR \$\infty\$
MATSTONO (Lel 786 086)
Aliport, con B Lancaster DR MATSTONO (Lel 674 908)

D (1811 STIC (1e) 674 908)

MAII SHC (1el 674 9mb)
COMWER CON R HUTIS
MAZZINI (1t) 351 912
Colpo da 500 milioni illa National Burk con U Andress
SA \$ MI IRO DRIVE IN (Telefo

no 60 90 243) Alipoit con B Lancaster DR ♦
VII TROPOLITAN (1 689 400)
Nini Ti abusciò la donna che
Inventò la mossa con M Vitti
SA ♦♦

MIGNON D LSSA1 (869 493)
I tulipani di Hailem con C
André
MODI RNO (1c1 460 285)
I e pitcevoli esperienze di una
giovane cameriera con U Ja
c b son (VN1 18) 5
MODIJ RNO SMI FIA (fele
Inna 160 285)

MODI RNO SMI FIN (Teletono 160 28)
DE Side con K Duller
(M 180 DR

M WORK (1(1 200 271)
Lomini e cohri con K Dou
(M 11 DR

OLIMPICO (1(1 302 035)
C n (1(1 84 071)
C n (1(1 305 031)
C n (1(1 305 031)
C n (1(1 10 05 031)
C n (M 11 DR

PMRS (Fel 754 308)
M NS II con D S the land
DR

PMRS (Fel 754 308)
M NS II con D S the land
DR

PASQUINO (Fel 518 502)
C hisum (in rights)

Chisum (in english)
QUATTRO TONTANT (Tele

QUATIOO TONIANI (Tele fono 480 119) Bottnik (I mirini della do-minici) con R Morse (• QUIRINALI (Ict 46258) Iesti pei il compleanno del caro amico Harold (prima)

Le sigle che appalono ac-canto al titoli dei film corrispondono alla se-guente classificazione per generi:

generii
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animate
DO = Documentario
DR = Drammatioo
G = Giallo
M = Musicale
5 = Sentimentale
5A = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sul film viene espresso nel maodo seguente

QUIRINETIA (1el 67 90 012) QUIRINLITA (1el 6790012)
I inafferrabile invincibile Mr
Invisibilt con D Jones C
RADIO Cliy (1el 464103)
Dramm della gelosia (intii i
priticolari in cronaca) con M
Mastrolania
Ri ali (1ci 580231)
Soldato blu con C Bergen
(Val 191 DR
RLY (Tel 864165)
Airport, con B Lineaster

DR

R117 (1el 837 181)

Indagme su un citradino al di sopra di ogni sospetto con G Vi Volonic (VM 11) DR *** RIVOI1 (Ici 450 883)

Anonimo (cnezimo con 1 Musinte (VM 11) DR ♦♦♦ ROUGL 1 I NOIR (T 864 305) Le castigne sono buone

ROUGL 1 I NOIR (1 86) 303)
1 c castigne sono buone, con
G Morandi (VM 14) S ♦
ROYAL (1cl 770 549)
For il Toini Toral con M Bal
sun
FONY (1cl 870 501)
Non si uccidono così i iche i
cis dir con J Fonda DR ♦
SHONL MARGHI RILA (1c
lifono 67 91 439)
Il golibo, con G Blain DR ♦
SHONL MARGHI RILA (1c
lifono 67 91 439)
Il piete sposato, con L Buz
zanca (VM 18) SA ♦
SMLRALDO (1cl 351 581)
I gir isoli, con S Loien S ♦
SUPLRCINLMA (1cl 485 498)
Il presidente, con A Sordi
SA
11 TIANY (Via A De Pretis

TIFFANY (Via A De Pretis

TIFTANY (Via A De Pietis
Fel 462 390)
Il prete sposato, con L Buzzanca (VM 18) \$ ◆◆
IRLVI (Fel 688 9619)
Il prete sposato, con L Buzzanca (VM 18) \$ A ◆
IRIOMPHI (1cl 838 6903)
Soldato blu con C Bergen
(VM 18) DR ◆◆◆
UNIVENAL
Lomini e cobra con K Dou UNIV RSAL
temint e cobra con K Dou
blas (VM 14) DR

VIGNA CLARA (1et 320 358)
Aliport, con B Lancaster
DR
VICTORIA (191 573 357)

VIFIORIA (Fel 571 357) DA ♦ Seconde visioni

Seconde Visioni

ALVONI Tilstura, con C December (M 18) BR

AlIANTIC Metello con M Rameri BR

ACHIT In Bume di doliri, con I Hunter A

ACHIT In Bume di doliri, con I Hunter A

ACHIT IN Bume di doliri, con I Hunter C

ACHIT IN BUME di Doliri, con I Hunter C

ALIANTIC VIOLENCE C

ARIONI Metello con M Ri

ALVALA CA STITUTI VINITI I DI TECO SILITO COMPTHI I DI TECO SILITO CON MINITEDI SA

ALIA CONTENTA CONTROLORI DI CON MINITEDI CON MINITEDI

AMBRA JOVINI 11 1 Monty
With in momo dury t morre
con I Marvin V ••• c its
VIII VI (energial DA ••
VOII VI I altimo iventurico
on B I cm u A •
AQUIL V Preseggiata sotto Ir
profesi di primavera con I
Bergia in DR •
ARALDO Io non scrippo tug
k) n V ver
ARALDO Io non scrippo tug
k) n V ver
ARALDO Io non scrippo tug
k) n V ver
ARALDO Io non scrippo tug
k) n V ver
C (nm)

ARCO Milos Grings con G

(nn)
ARRI I Oliver con M I t

ASTOR Monty Wilsh un aon o
duro emoriti con I Miry n

AUGUSTUS Io non scippa
fuggo con A Noschese C

AURI LIO In conquista del
West con G Pe k DR

AURIO Monty Wilsh un uomo
duro i morire con I Miryn

AURORA Unufui d amunut)
contro Unifu con I Wiryn

AURORA Unufui d amunut)

M SONIA Metell) on M Ri
n cii
BR ♦♦♦
WORRO Contestyrione & ne
tide n N Minit in SA ♦
BB i 110 lo non scuppo fuge
A N C (
B0110 Pas ci rista sotto li
pi) kii di piimavei n l
l ; in DR ♦ BIASH I drivit del Grand BROADWAY I girtsoil con \$ 10110
CAI HORNIA Colpo da 500 milloni di CA dional Bank con LAI di 88 CASTO Michile In Luchi lugi 18 11 CASTO Michile In CASTO MICHIL

CASILITO Chisum, con 1
Wiyne
CASILITO Chisum, con 1
Wiyne
CASILITO Chisum, con 1
Wiyne
CASILITO Chisum, con 1
Beignine
COTORNO Lisy rider con D
Hoppet
COTORNO Lisy rider
COTORNO

HARLIN II lungo II corto II
gatto con Linnchi Inglissin

C
HOLLYWOOD Dave osano le
iquile con R Burton
(VM 14) A
IMPLRO List digili occhi blu
200 Netello con M Ri
nichi DR 644

10113 Tristani con C De
neux (VM 18) DR 644

10810 Tristani con C De
neux (VM 18) DR 644

10810 Tristani con C De
neux (VM 18) DR 64

11810 Quel dispersit che
puzzini di suduce e di morte
con I Borgime
LINOR I telline di morte con
Vial
CINOR I telline di morte con
Vial
NEVADA Cinque figil di cane
con G Iastman
NICARA Chisum con John
Wine
NICA Officiali con C De
neuxe (VM 18) DR
444

10 Officiali con C De
neuxe (VM 18) DR
444

10 Officiali Ingliseca
ne con P Newman

NOVO OTIVIPIA TO SPICCO
NO CON P NOWMAN
(VM 10) DR ***
PMIADIN IN DONS SUPPO
fuggo con A Noschese C **
PIANTARIO Metti una seri
i ceni con I Balkan
(M 18) DR **
PRINISTI I ictime d'umore
om Mal
i con Mal
RINO Serramouche con S
(1 10,00)
RINO Zabriskie Point di M
Actoromy (VM 10) DR ***
Actoromy (VM 10) DR ***

RINO SCITTIMOURIC A A A A RIM 10 Zibniskie Point di M Antonioni (VM 18) DR A A A A RIBINO Divorto ill Italiana con M Mastrolanni (VM 18) SA A A A WAS SAIN UBBRIO Il circolo vidoso con R Moore G SIINDID I ucingelo con Cissiman C A SPITADID C TRIANON PASS rider con D Hoppin (VM 18) DR \$\displayer{\phacebox} \delta \text{Vm (M 18) DR } \displayer{\phacebox} \delta \text{Vm (M 18) DR } \displayer{\phacebox} \dinfty \displayer{\p Hoper TUSCOLO Le aventure quer nocchio DA 🍁
ULISSE Bumbi di Walt Disney
VERBANO I girrsoli con S

VOITERNO Tristana con C Deneuve (VM 18) DR *** Terze visioni

BORG FINOCCHIO MCII, una scia i cena, con la Boikan (M. 18) DR &
DITPICCOTI Cartoni infimati
DFITT RONDINI Adulterio alIlidiana, con M. Mistroanum (VM. 16) SA & ♦ ♦ ♦
LI DORADO (ina fezione particulation N. Delon (M. 11) S
NOVOCINE I ilimata Branca leoni con V Gassman SA &
ODION Le tue, muni sul mio coipo con L. Capolicchio (M. 18) DR &
ORIENTI VITATA VIII con Y Biynner A & ◆

Sale parrocchiali BLILARMINO Un nomo chia-mato Cavillo, con R. Hairis BFILL ARTI Due manosi nel West, con Franchi Inglassia
COLOMBO Il grande colpo di Sourcof COLUMBUS II prezzo del po tete con G Gemma A •• DITEL PROVINCII Funny GII.

GIOV IMAS FIVERF Flore di cactus, con I Beigman S & LIBIA Riuschianno i nostri ciol Con A Sordi C MONTI OPPIO West side story con N Wood M & MONTI ZIBIO II segreto di Santa Vittoria, con A Quim SA OMINI NO II diavola alle le NOMININO II diavolo ille i con S livey
MOVO D OLIMPIA Un pito
fissore Ji i i musole, con i
Mc Muri i C ◆
ORIONE 10 sbareo di inito
con R Mitchum DR ◆
PANILLO I te avventurieri
con A Delon A ◆
RIPOSO I i bella addoi meni
ci nel dissco DA ◆
SACRO CLORF Un maggiolino
into matto con D Jones C ◆
SAI V S SAFURNINO II segreto di Santa Vittoria, con A
Quinn
SVIRIO Pupcino Show
SVIRIO Pupcino Show
SISSORINN II segreto di
Sunti Vittoria con A Quinn

DA & SISSORIANA Il segreto di Sunta Vittoria con A Quan HBUR Tranco e Electo suls

HITIANO Quo vidisº cen k
Liyla SM &
LRASPONINA Giullo Cestic
on M Brinde DR ** on M. Brinde DR ♦♦♦
IRASTIATRI Pensicro d uno
re con Mal
11 IONI MI Cod By Mi
Chips con P O Look S ♦

AVVISI SANITARI ENDOCRINE

Studio e gabinetto medico per la fia-ltosi e cura delle sole distunzioni e ceholezze sessuali di oriqine ner-vosi psichica indocrina (neura-stenio sossuali deliciento sessuali, anomalio sessuali sentilità essualio, steritità precocita) Cire noccii ndo ori pre postimatrimon al

PIETRO dr. MONACO BIASI I day sit del Grand
IN SII I day sit del Grand
IN SII I day sit del Grand
IN SII I day sit del Grand e l'estro del Opera a Jazione) Ora B 12 15 19 Festivi I ar App
(Non si curano verarera pella ecc)
[A, Com Roma 16019 del 22 11 54]

le nablondinti cifre dell'i ni punta a di una c'uare n mietatu a crifica e dunque po

lter la prina via di tra mi sione ri fonde infatti all'inter ri ratti o ri i iale affermando el l'America l'attina è poi esa per chè sfruttata Sfruttata dalle na

POVLRI PI RCHI STRUTI AII

— L consuctudini ritica al de butto di una in hiesta in più puntate prendere le distanze e rinciare il giudizio in alteva di conferme o smentite Tuttavia la prima serata di America Latina, (più legsta di amino con la giudizio Altreo che lo riguarda in monopoli americani supera in definitiva il pianto sul tosto folkloristica per coni olge re il telespettatore italiano in un giudizio Altreo che lo riguarda in monopoli americani supera in definitiva il pianto sul tosto folkloristica per considerativa. re il telespettatore italiano in un giudizio silito che lo riguarda in primis ma istanza A questo primo risultato gli

guatato minero che to rigidata in primiss ma istanza. A questo primo rigidato gli autori arivano primo seria, per giadi. Una breve analisi delle ricchezze naturali del sub continente americano una iapida de scrittua delle attaula condizioni di miseria qualche cenno stori co se encale ver un primo tori co se encale ver un primo tori co se encale ver un primo tori apidato primo interiori allo dali film l'unchi di Ruy Cuerta (mismo interiori allo dali film l'unchi di Ruy Cuerta) (mismo interiori allo dali film l'unchi di Ruy Cuerta) (mismo interiori allo dali film l'unchi di Ruy Cuerta) (mismo interiori allo dali film l'unchi di Ruy Cuerta) (mismo interiori allo dali film l'unchi di raziona dali a metodica apina si dili pata at trai ci o oli anutta i conomici al indo di li li no di le borghi si nacionali fino al pi aquo dalla fa e ci i colimali mo sco picio di a i ci di l'una qui o i un di i i) li ma ne i mi pi ile i mi i) le e u o fino li re l'interiori pici ci uno in l'inchi il nati i) fici ci uno in

traction from a uno in om no 1 le ta cama ima at recepci le prosome juntate

vice