

Strehler ripropone Gorki

Anche «nel fondo» l'uomo è in rivolta



La prima giovedì al Metastasio di Prato

Dal nostro inviato

PRATO.

Niente chiaro e morte

stracci niente fiamma e cie-

sphoria per qui lo Nel fondo

di Massimo Cacciari che Com-

mo Strehler le propone nel

bel teatro stata in di Prato

Seduti in platea abbiano

passato un pomeriggio e una

sera a vedere i regia più

parlare lo spettacolo Strehler

arriva in teatro con un

mucchietto di foglie e uno

elencati i problemi da risol-

vere il trucco che vuole giri-

perdendo di ogni suo

leggero che dev'essere

una cosa come

che Schiller e poi su front del

opera di finora a h lo

segreti

Nella seconda parte la sute-

Pou e i suoi di Durbas e

sembra esposti con un pun-

to di troppo oposito non

intervento e subito la

tensione apre di Schiller e

poi su front del

opera di finora a h lo

segreti

Nella terza parte la sute-

Pou e i suoi di Durbas e

sembra esposti con un pun-

to di troppo oposito non

intervento e subito la

tensione apre di Schiller e

poi su front del

opera di finora a h lo

segreti

Nella quarta parte la sute-

Pou e i suoi di Durbas e

sembra esposti con un pun-

to di troppo oposito non

intervento e subito la

tensione apre di Schiller e

poi su front del

opera di finora a h lo

segreti

Nella quinta parte la sute-

Pou e i suoi di Durbas e

sembra esposti con un pun-

to di troppo oposito non

intervento e subito la

tensione apre di Schiller e

poi su front del

opera di finora a h lo

segreti

Nella sesta parte la sute-

Pou e i suoi di Durbas e

sembra esposti con un pun-

to di troppo oposito non

intervento e subito la

tensione apre di Schiller e

poi su front del

opera di finora a h lo

segreti

Nella settima parte la sute-

Pou e i suoi di Durbas e

sembra esposti con un pun-

to di troppo oposito non

intervento e subito la

tensione apre di Schiller e

poi su front del

opera di finora a h lo

segreti

Nella ottava parte la sute-

Pou e i suoi di Durbas e

sembra esposti con un pun-

to di troppo oposito non

intervento e subito la

tensione apre di Schiller e

poi su front del

opera di finora a h lo

segreti

Nella nona parte la sute-

Pou e i suoi di Durbas e

sembra esposti con un pun-

to di troppo oposito non

intervento e subito la

tensione apre di Schiller e

poi su front del

opera di finora a h lo

segreti

Nella decima parte la sute-

Pou e i suoi di Durbas e

sembra esposti con un pun-

to di troppo oposito non

intervento e subito la

tensione apre di Schiller e

poi su front del

opera di finora a h lo

segreti

Nella undicesima parte la sute-

Pou e i suoi di Durbas e

sembra esposti con un pun-

to di troppo oposito non

intervento e subito la

tensione apre di Schiller e

poi su front del

opera di finora a h lo

segreti

Nella dodicesima parte la sute-

Pou e i suoi di Durbas e

sembra esposti con un pun-

to di troppo oposito non

intervento e subito la

tensione apre di Schiller e

poi su front del

opera di finora a h lo

segreti

Nella tredicesima parte la sute-

Pou e i suoi di Durbas e

sembra esposti con un pun-

to di troppo oposito non

intervento e subito la

tensione apre di Schiller e

poi su front del

opera di finora a h lo

segreti

Nella quattordicesima parte la sute-

Pou e i suoi di Durbas e

sembra esposti con un pun-

to di troppo oposito non

intervento e subito la

tensione apre di Schiller e

poi su front del

opera di finora a h lo

segreti

Nella quindicesima parte la sute-

Pou e i suoi di Durbas e

sembra esposti con un pun-

to di troppo oposito non

intervento e subito la

tensione apre di Schiller e

poi su front del

opera di finora a h lo

segreti

Nella sedicesima parte la sute-

Pou e i suoi di Durbas e

sembra esposti con un pun-

to di troppo oposito non

intervento e subito la

tensione apre di Schiller e

poi su front del

opera di finora a h lo

segreti

Nella diciassettesima parte la sute-

Pou e i suoi di Durbas e

sembra esposti con un pun-

to di troppo oposito non

intervento e subito la

tensione apre di Schiller e

poi su front del

opera di finora a h lo

segreti

Nella diciottesima parte la sute-

Pou e i suoi di Durbas e

sembra esposti con un pun-

to di troppo oposito non

intervento e subito la

tensione apre di Schiller e

poi su front del

opera di finora a h lo

segreti

Nella diciannovesima parte la sute-

Pou e i suoi di Durbas e

sembra esposti con un pun-

to di troppo oposito non

intervento e subito la

tensione apre di Schiller e

poi su front del

opera di finora a h lo

segreti

Nella ventunesima parte la sute-

Pou e i suoi di Durbas e

sembra esposti con un pun-

to di troppo oposito non

intervento e subito la

tensione apre di Schiller e

poi su front del

opera di finora a h lo

segreti

Nella venticinquesima parte la sute-

Pou e i suoi di Durbas e

sembra esposti con un pun-

to di troppo oposito non

intervento e subito la

tensione apre di Schiller e

poi su front del

opera di finora a h lo

segreti

Nella venticinquesima parte la sute-