Inaugurata la stagione all'Opera

« Nabucco » con più amore che patriottismo

Il melodramma verdiano, splendidamente diretto da Gui, ha avuto un calorosissimo successo

Con tutta questa « sfilata » di illustri vegliardi che è venuta voglia a proposito di Verdi che ha inaugurato ieri sera con il Nabucco la stagione del Teatro dell'Opera di avviare il discorso con le parole del musicista che riassumeva così la sua lunghissima vicenda « Essendo nato povero in un villaggio io non ebbi il mezzo di istruirmi in nulla Mi si mise sotto le mani una miserabile spinetta e poco tempo dopo io ho cominciato a scrivere delle note ecco tutto Il peggio è che al presente all'età di ottantadue anni io dubito seriamente del valore di queste note E' un rimorso per me e una desolazione »

A 82 anni avendo completato la laboriosa parabola (il Falstaff risale agli 80 anni di Verdi) il musicista è preso da pessimismo Ma ciò è in linea con il carattere spesso « catastrofico » di Verdi pronto anche negli anni della giovinezza a veder nero nel suo futuro musicale

Le citate parole della vecchiaia potrebbero infatti congiungersi con quelle dell'età giovanile quando le vicende familiari (morte della moglie e dei figli) e le disavventure artistiche (« fiasco » dell'opera Un giorno di regno) lo avevano messo nella decisione di non scrivere più una nota

Tra Nabucco (1843) e Falstaff (1893) corrono cinquant'anni giusti e per lo meno una trentina di opere E Nabucco non solo è la sua prima « vera » opera (verdiana come tutte le altre che verranno dopo) ma è quella della quale non ha mai dubitato A quest'opera è legato il vero successo del compositore perché ad essa sono legate l'ansia di vivere e soprattutto quella di conquistare un amore L'amore era allora per Verdi il sorriso il canto le grazie il fascino di Giuseppina Strepponi Nabucco è tutto una dichiarazione d'amore per la donna che ebbe poi tanta parte nella vita di Verdi Non vuole essere una « contestazione » ma una « constatazione » il fatto che persino il famoso caro « Va pensiero » sia un sospiro rivolto all'amata « sì bella e perduta »

Nabucco il re babilonese che ha in pugno gli ebrei e si proclama anzi loro dio ma è di Geova ridotto alla follia per cui una donna (Abigaille la parte scritta per la Strepponi) se ne impadronisce e ne fa quel che vuole (ma poi Nabucco si converte a Jeova e diventa un uomo giusto) Nabucco — diceva mo — nasconde lo stesso Verdi dilaniato da contraddizioni pronto all'« aggressione » e respinto (i primi insuccessi) pronto anche a « convertirsi » a certe usanze del « nemico » (i rivali gli editori gli impresari le prime donne « quella primadonna » che gli scombussola la mente e il cuore) Non per nulla Nabucco è l'opera che sovrasta tutte le altre della cosiddetta « prima maniera » e che anzi avvia un originale discorso che in seguito Verdi raramente saprà svolgere con altrettanta intensità e con altrettanta maestria

L'orchestra è ricca di bagliori timbrici si uniscono momenti di palpitante calore il taglio sinfonico corale vuol essere da gran maestro i personaggi — specie quelli maschili — alludono già tutti alla maestà di un Boccanegra o alla pienezza di un Rigoletto Il tenore è già vicino a Manrico (Trovatore) ma anche le donne già si svincolano dalle « eroine » di Bellini e di Donizetti ancora incombenti

C'è un'ebrezza — quella amorosa incontenibile — che dà ai suoni una vitalità straordinaria Duecento e più colpi di grancassa vibrano soltanto nella Sinfonia che Verdi aggiunse all'ultimo momento come riepilogo della lunga dichiarazione amorosa

Sia come innamorato più (o prima) che patriotti co viva Verdi Quando « attacca » e scende nel profondo delle cose par proprio che al mondo non ci sia altra musica se non la sua

Questa impressione viene rafforzata dalla splendida esecuzione concertata e diretta da Vittorio Gui con un fervore e una sicurezza e una vivacità esemplari L'orchestra ha dato un massimo di sonorità e di intensità sia nelle esplosioni più rabbiose sia nei momenti di più levigata dolcezza

I cantanti — eccellenti anche nel gesto scenico curato da Pietro Zuffi in una regia che dava il senso della continuità a un racconto moderno e insieme favoloso — hanno mirabilmente contribuito al successo della serata inaugurale Mario Zanasi ha trovato per Nabucco accenti di una inedita forza espressiva confermandosi interprete « verdiano » d'alto livello Carlo Cava ha conferito alla figura di Zaccaria una solennità degna d'un Mosè mentre il tenore Angelo Mori ha perfettamente intuito la novità del lo squillo vocale insita nella sua parte interpretata con luminoso slancio

Elena Souliotis che aveva la responsabilità in un certo senso di rievocare l'arte canora di Giuseppina Strepponi ha dato al suo canto particolarmente intenso nel registro alto un'ampia gamma di vibrazioni sorretta sempre da una profonda consapevolezza stilistica Franca Mattiucci — che doveva essere la vittima della vicenda — ha dimostrato proprio a forza di canto di non volere affatto cedere alla rivale

Le scene un po' mastodontiche (ma la Bibbia è così monumentale) dello stesso Zuffi hanno dato l'impressione con lo scorrere di pareti mobili multiple di raggiungere la visione di un'epoca remota scavando nelle stratificazioni della pietra come uno sguardo che penetrando si apra faticosamente un varco

Successo notevolissimo con applausi a scena aperta frequenti e punteggiati da richieste di bis Chiamate insistenti agli interpreti tutti e alla fine una commossa ovazione al maestro Vittorio Gui

Allo spettacolo assisteva anche il presidente del Consiglio Colombo Forse profittando di questa circostanza alcuni non meglio identificati « Gruppi giovanili adriatici » hanno anciato in teatro manifestini contro la visita del presidente jugoslavo Tito La provocazione non è stata raccolta dal pubblico

e. v.

le prime

Musica

Rubinstein a Santa Cecilia

La cosa è impressionante e meriterebbe — certo — una più ampia meditazione I annotiamo tuttavia in fretta perché i lettori intanto ci pensino poi magari se ne riparla Leggete visti i manifesti in questi giorni a Roma concerti di Segovia concerti di Rubinstein concerti di Gui che dirige — tra l'altro il Nabucco al Teatro dell'Opera

Bene è impressionante pensare che gli stessi manifesti avrebbero fatto notizia anche sessant'anni fa Segovia ne ha 76 e suona da quando ne aveva 11 Gui ne ha 85 e passa da un podio all'altro che son già sessantadue anni Arthur Rubinstein prossimo agli 85 anni anche lui suona da almeno settant'anni Gli ex giovani prodigio riuniscono ora in una prodigiosa vecchiaia numerose generazioni ed è un fatto poi che soprattutto i giovani (gli estremi si toccano) si accendano di entusiasmo per il miracolo

Rubinstein ha suonato per due sere di fila sabato nella Sala di Via dei Greci domenica all'Auditorio è sempre all'insegna d'una straordinaria vitalità d'una invidiabile vispezza Pagine di Schubert Brahms Chopin e Liszt la prima sera il primo Concerto di Chopin domenica Esecuzioni perfette trionfali e mozzonanti E dopo immancabile il seguito dei bis tre ne ha ottenuti il pubblico la prima volta e uno l'altro ieri Per non cedere alla tentazione lo stesso Rubinstein ha nervosamente tirato giù il coperchio sul la tastiera del pianoforte nascondendosi poi le mani quelle mani che il pubblico invece affollandosi intorno al pianista voleva proprio vedere da vicino come i carpirne un segreto

Sul podio domenica figurava il maestro Paul Klecki (settant'anni ma un ragazzino il confronto) polacco anche lui e anzi proprio concittadino di Rubinstein (sono nati entrambi a Lodz) Dunque un accompagnamento affettuoso premuroso Poi Klecki si è gettato alla Recherche du temps perdu volgendosi alla prima Sinfonia di Mahler E qui l'impressione di cui dicevamo all'inizio ha raggiunto livelli più alti L'antica Sinfonia (1888) era dopotutto più giovane di Rubinstein (1886)

e. v.

Underground canadese al Filmstudio 70

Oggi al Filmstudio 70 via degli Orti d'Alibert 1 c (via della Lungara telefono 650464) verrà presentato un programma di cinema underground canadese curato dal « Centre du film Underground Coopérative cineastes independents Montreal » (orario delle proiezioni 20 30 e 22 30)

Il programma che è una selezione della più recente produzione degli autori canadesi più rappresentativi ha fatto il giro delle principali città europee riscuotendo ovunque successo e verrà presentato per la prima volta in Italia esso comprende film di Bob Cowan K Dewdney C Durand A Razouti D Rimmer K Rodan H Tremblay e Joyce Wieland

Chi organizzerà il Festival?

« Bagarre » per la torta di Sanremo

[illegible] Festival [illegible] Sanremo [illegible] Festival [illegible] Villa [illegible]

Il Festival della canzone che compie [illegible] tutte [illegible] prima [illegible] torta [illegible]

Questo punto è stato ottolineato [illegible] nel corso di una conferenza stampa a Milano da uno degli ultimi candidati Nicola Angelo Amato sanremese e titolare di due società di concessione pubblicitaria secondo il quale il Festival non deve essere pagato che con il fondo destinato alla pubblicità della scelta dei fiori »

Nessuna commissione di scelta delle canzoni i posti alle case discografiche verrebbero assegnati in base al numero di dischi venduti e i cantanti stessi sceglieranno la canzone italiana inedita

Formula le due prime serate eliminatorie la terza di finalissima con sei premi alla migliore canzone al migliore cantante alla migliore [illegible] solo italiani

[illegible] Vittorio Salvetti [illegible] Festival al Comune [illegible] bilanci [illegible] Modalità [illegible]

Proposte [illegible] da Otello Ottaviani [illegible] Bellaria Ma intanto [illegible] Radaelli e Ravera [illegible] Le loro idee? « Il più stretto riserbo Non voglio vendere la pelle dell'orso » dice il primo L'altro non nasconde certe sue idee cioè tutti i big in finale e una giornata « a sorpresa » prima e dopo il Festival!

Daniele Ionio

controcanale

POCHE IDEE ma rientrate — Non si può proprio dire che i settori della televisione che si occupano del varietà e degli spettacoli musicali siano una fucina di idee Le idee al contrario sono pochissime di solito ci si contenta di una ideuzza piccola così come base per una intera serie di trasmissioni Facciamo cantare i cantanti in diretta dice uno e nasce Senza rete Proviamo a portare le telecamere in un Palazzo dello Sport dice un altro e nasce Seimilauno Difficile però reggere con così poco

L'idea di allestire uno spettacolo in un Palazzo dello Sport capace di varie migliaia di posti dinanzi a un pubblico veramente popolare e lontano dalle scritte luminose che negli studi impongono lo applauso, poteva anche costituire un punto di partenza interessante Senonché dopo la registrazione del primo spettacolo i funzionari televisivi hanno constatato che l'iniziativa comportava grossi rischi divi di primo piano abituati al delirio delle folle, erano stati accolti nel Palasport di Torino a fischi e pomodora te Interessante direte voi un fatto nuovo contrario a tutti gli schemi che l'industria del la canzone alimenta e ribadisce Già ma appunto per questo sconvolgente per la RAI TV che dell'industria della canzone non è certo nemica e che il divismo coltiva con pervicacia Quindi si è deciso di continuare a registrare gli spettacoli riducendo al minimo le panoramiche sul pubblico e cercando in qualche modo di evitare il ripetersi dello « scandalo » Così Seimilauno si è ridotto rapidamente come tutti hanno potuto constatare attraverso le puntate già trasmesse a un comune spettacolo musicale televisivo

D'altra parte il concezione stessa del cartellone di Seimilauno è ispirata alla routine i cantanti sono stati scelti nel solito mazzo i complessi sono spesso scadenti la trovata dell'intermezzo di musica « seria » è di una banalità (e meccanicità) sconsolante i numeri « folcloristici » hanno un inconfondibile sapore turistico E invece proprio nella dimensione della musica della canzone e della danza popolare questo spettacolo avrebbe potuto trovare una sua originalità anche in rapporto al pubblico del Palasport Portare al Palasport di Torino cantanti e complessi di vari paesi oltre che del nostro nel tentativo di offrire ai telespettatori un panorama reale del filone « folk » internazionale ecco un autentico modo per spezzare la lunghissima sagra canzonettistica che da gennaio a dicembre tiene occupati i nostri video da anni E Torino città di immigrati avrebbe offerto un pubblico adatto crediamo, a uno spettacolo del genere

g. c.

Programmi Rai-TV

TV nazionale

12,50 Sapere
Le maschere degli italiani a cura di Vittoria Ottolenghi

13,00 Oggi cartoni animati
Tre allegri naviganti Gustavo e la gallina Le avventure di Foo Foo

13,30 Telegiornale

17,00 Per i più piccini
L'orso Gongo

17,30 Telegiornale

17,45 La TV dei ragazzi
Spazio Gli eroi di cartone

18,45 La fede oggi
Dopo il concilio Una arpa prodigiosa

19,15 Sapere
Un interessante inchiesta di Franco Falcone su « Il sindacato in Italia »

19,45 Telegiornale sport
Cronache italiane
Oggi al Parlamento

20,30 Telegiornale

21,00 Un certo Harry Brent
Sesta e ultima puntata del giallo tratto dal racconto di Francis Durbridge Regia di Leonardo Cortese Protagonisti Claudia Giannotti Alberto Lupo Ennio Balbo

22,00 Firenze mille giorni
La terza puntata del documentario di Folco Quilici è dedicata agli « angeli del fango » a quei giovani cioè che furono i maggiori artefici del difficilissimo salvataggio dei manoscritti fiorentini distrutti dall'alluvione

23,00 Telegiornale

TV secondo

21,00 Telegiornale

21,15 Sulla scena della vita
« Alla ricerca di Charles Dickens » rievocazione della vita e delle opere dello scrittore inglese in occasione del centenario della morte a cura di Anna Gruber

22,05 Tanto per cambiare
Spettacolo musicale di Maurizio Costanzo regia di Francesco Dama presenta Renzo Palmer

Radio 1°

Ore 6 Mattutino musicale, 6 54 Almanacco Giornale radio ore 7 8 10 12 13 14 15 17 20 23 7 10 Taccuino musicale 7 30 Musica espresso 7 45 Ieri al Parlamento Le commissioni parlamentari 8 30 Le canzoni del mattino 9 Voi ed io 12 10 Contrappunto 12 43 Quadrifoglio 13 15 Bellissime 14 Buon pomeriggio 16 Fondiamo una città 16 20 Per voi giovani 18 15 Appuntamento con le nostre canzoni 18 30 Un quarto d'ora di novità 18 45 Italia che lavora 19 Giradisco 19 30 Luna park 20 15 Ascolta si fa sera 20 20 Adriana Lecouvreur 22 35 Solisti di musica leggera 23 Oggi al Parlamento

Radio 2°

Ore 6: Il mattiniere Giornale radio ore 6 25 7 30 8 30 9 30 10 30 11 30 12 30 13 30 15 30 16 30 17 30 18 30 19 30 22 30 24 7 24 Buon viaggio 7 59 Cantano i Clover 8 40 I protagonisti di rettore Willem van Otterloo 9 Le nostre orchestre di musica leggera 9 4 Le avventure di Raimondi 10 Poker d'assi; 10 35 Chiamate Roma 3131; 12 35 Alto gradimento; 13 45 Quadrante; 14 05: Jukebox 15 Non tutto ma di tutto, 15 15 Pista di lancio; 15 40: Corso pratico di lingua spagnola; 15 55 Pomeridiana 17 35 Classe unica 17 55 Aperitivo in musica 18 30 Speciale GR 18 45 Stasera siamo ospiti di 19 Variabile con brio 19 55 Quadrifoglio 20 10 Musicamatch 21 Le nuove canzoni italiane 21 15 Novità, 21 40 Il santuario, 22 05 Il discoanrio 22 40 Vidocq amore mio 23 05 Appuntamento con Mozart 23 35 Le nuove canzoni italiane

Radio 3°

Ore 10 Concerto di apertura 11 15 Musiche italiane di oggi 11 45 Sonate barocche; 12 20 Itinerari operistici L'intermezzo del 700 13 Intermezzo 14 Musiche per strumenti a fiato 14 30 Il disco in vetrina 15 10 Peter Ilyich Ciaikowski 15 30: Concerto sinfonico direttore Guennadi Rojdestvensky 18 Notizie del Terzo 18 30 Musica leggera 18 45 Gli italiani e gli animali 19 15 Concerto di ogni sera 20 15 I trattenimenti armonici per camera 21 Giornale del Terzo 21 30 XXXIII Festival internazionale di musica contemporanea di Venezia

in breve

Festival della musica francese a Mosca

MOSCA 16

E iniziato oggi a Mosca il Festival della musica francese comprendente 25 opere mai eseguite prima d'ora nell'URSS Tutte le cerimonie ufficiali per l'inaugurazione sono state abolite in segno di lutto per la morte del generale De Gaulle Sono intervenuti al primo concerto Dimitri Sciostakovic ed altre eminenti personalità del mondo musicale sovietico

« Giochi di società » sullo schermo

Lamberto Antonelli ha terminato la sceneggiatura per un film dal titolo provvisorio « Giochi di società » ispirato ad un clamoroso recente fatto di cronaca La vicenda si sviluppa attraverso tre diverse versioni ed ha tre differenti conclusioni che rispecchiano le psicologie di ognuno dei personaggi

Robinson Crusoe a disegni animati

BUCAREST 16

Gli « Animafilm » cioè gli studi per film a disegni animati di Bucarest realizzeranno prossimamente un lungometraggio su Robinson Crusoe a cura del regista Victor Antonescu Gli « Animafilm » hanno già lavorato in cooperazione con case italiane così come con case francesi Per la Francia hanno in particolare realizzato un ciclo di film sulle favole di La Fontaine

Nuovo film di Molinaro

PARIGI 16

« Les matadores » (« I toreri ») è il prossimo film di Edouard Molinaro tratto da un romanzo di Alphonse Boudard Protagonista sarà il giovane Bernard Lecoq

Toni Dallara vince a Palma di Majorca

PALMA DI MAJORCA 16

Toni Dallara ha vinto il settimo Festival Internazionale della Canzone a Palma di Majorca con « La colpa mia » della quale è anche l'autore

Il cantante italiano aveva già vinto il terzo Festival di Palma nel 1966 con « Margarita » che egli ha ripetuto a richiesta del pubblico

Una figlia per Ringo Starr

LONDRA 16

La moglie del « beatle » Ringo Starr Maureen Starkey ha dato alla luce ieri una bambina Madre e figlia godono ottima salute La coppia ha già due figli Zak di cinque anni e Jason di tre

Seconda edizione del concorso di violoncello « Gaspar Cassado »

FIRENZE 16

L'ente autonomo del teatro Comunale ha bandito il secondo concorso internazionale di violoncello « Gaspar Cassado »

Il concorso si svolgerà dal primo al 18 aprile del 1971 Ad esso possono partecipare violoncellisti di ogni nazionalità che non abbiano superato [illegible] [illegible] [illegible] concorrenti dovranno [illegible] Le seconda prova si [illegible] non più di venti concorrenti

SCHERMI E RIBALTE

Replica del « Nabucco » all'Opera

[illegible] Nabucco [illegible] Verdi [illegible] Zanasi [illegible] Mattiucci [illegible] Virgili [illegible]

Andres Segovia alla Sala di via dei Greci

Questa sera alle 21 15 alla Sala di Via dei Greci concerto del chitarrista Andres Segovia (stagione di musica da camera dell'Accademia di S Cecilia) [illegible] In programma [illegible] di D Narvaez D [illegible] Haendel D Scarlatti Rameau Bach Ponce [illegible] Albeniz Biglietti in vendita al botteghino [illegible] dalle 10 alle 17

Vittorio Gui all'Auditorio

Domani alle 21 15 all'Auditorio di Via della Conciliazione concerto diretto da Vittorio Gui (stagione sinfonica dell'Accademia di S Cecilia in abb tagl n 7) In programma Brahms Requiem tedesco per soli coro e orchestra Margherita Rinaldi soprano Mario Petri baritono Biglietti in vendita al botteghino dell'Auditorio in Via della Conciliazione 4 dalle ore 10 alle 17 e presso l'American Express in Piazza di Spagna 38

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
Stasera alle 21 15 al Teatro Olimpico compagnia di balletti francesi di Felix Blaska (tagl n 6) Lo spettacolo si replica fino a venerdì 20 Biglietti in vendita al teatro Olimpico 302635

ASS AMICI CASTEL S ANGELO
Domenica alle 17 [illegible] Opera [illegible] Tassoni [illegible] Tel 655036

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI
Alle 21 15 Auditorio S Leone Magno (V Bolzano 38) secondo concerto dedicato alle 32 Sonate di Beethoven Pianista A Brendel In programma Sonate op 26 op 57 op 14 n 2 op 30 op 2 n 3

TEATRI

ABACO (Lungotevere Mellini 33 A Tel 382945)
Alle 21 30 Re Lear di un'idea di gran teatro di William Shakespeare di M Ricci Produzione G S T 015

ALLA RINGHIERA (Via dei Riari 81 Tel 6568711)
Alle 21 45 « I Cenci » di Artaud Regia F Mole Scene e costumi Cantelli Gallo

BERNINI (Piazza Gian Lorenzo Bernini 22 S Saba Tel 573352)
Domenica alle 17 [illegible] di Maurice Valency Regia Marisa Caruccio

BORGO S SPIRITO (Via Penitenzieri 11 Tel 8452674)
Sabato e domenica alle 16 30 la Cia D'Origlia Palmi presenta « Santa Cecilia » 2 tempi in 6 quadri di Simone Lebrun Prezzi familiari

CENTRALE (Tel 687270)
Alle 21 30 la Cia « I Sodali » presenta « Il guardiano » di H Pinter con F Di Federico A Lala D Tedeschi Regia R De Baggis

DEI SATIRI (Tel 561311)
Alle 21 30 2° mese di successo la Cia di Prosa Italiana diretta da Al Ninchi in Oreste di V Alfieri Regia di Al Ninchi

DEI SERVI (Via del Mortaro n 11 Tel 6671 30)
Venerdì alle 21 30 ultime 4 recite popolari di Arnaldo Ninchi con Jacques o la sottomissione » L'avvenire è nel le uova di E Jonesco Regia C Dal Pozzolo

DELLE MUSE (Via Forlì 11 Tel 862948)
Alle 21 30 Teatro Documento [illegible] Sicut non esset [illegible] tragifarsa [illegible] Mellini [illegible]

ELISEO (Tel 462114)
Alle 21 la Teatro Stabile di Genova presenta Madre Coraggio e i suoi figli di B Brecht Regia L Squarzina Scene e costumi di G Padovani

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1 c Tel 650464)
Alle 20 30 22 30 prima mondiale [illegible] underground canadese

FOLKSTUDIO
Alle [illegible] Subell [illegible]

GOLDONI
[illegible] William [illegible] Lovely day for the race [illegible] Sainsbury [illegible]

IL PUFF (Via dei Salumi 36 Tel 5810721 5800989)
Alle 22 30 Schimmione [illegible] Andaola Corbucci [illegible] Fonte [illegible] Ferretti [illegible] Fenoglio

LA FEDE (Via Portuense 78 Porta Portese Tel 5819177)
Alle 21 15 [illegible] Teatro [illegible] Solari [illegible]

MARIONETTE AL TEATRO PANTHEON (Via Beato Angelico 32 Tel 832254)
Sabato alle 16 30 [illegible] Pinocchio [illegible]

PARIOLI (Via G Borsi, 1 Tel 871951)
[illegible] Questo amore così fragile così disperato » di T Williams J Renard J Cocteau con M Elle W Fuchini F Castellani Regia D M [illegible]

QUIRINO (Tel 675485)
Alle 21 [illegible] Giochi [illegible] Brusati con B Pamblet P Bianchi U M Morosi C Platone Regia di L M Salerno

ROSSINI (P.zza S Chiara - Tel 652770)
Alle 21 15 Stabile di Prosa Romana di Checco e Anita Durante con L Ducci in « Ah vecchietti maledetta » di Faini Regia C Durante

SANGENESIO (Tel 315373)
Alle 21 30 la Cia Cosimo Cinieri presenta Alleluia requiem » (L'Occidente è morto) di Cosimo Cinieri

SISTINA (Tel 485480)
Riposo

TEATRINO DEI CANTASTORIE (V.lo dei Panieri 57 - Tel 585605)
Alle 22 30 F Di Leo presenta « Nell'Era spaziale » con P De Clara M Bilotti B Montinaro G Spadaccino C Delle Piane V Francaviggi F Di Mitti e T Cosenza

TEATRO D'ARTE DI ROMA
Alle 19 a grande richiesta Nacque al mondo un sole » (San Francesco) Laude di J da Todi Regia G Maestà In gresso ad offerta

TEATRO DI VIA PIACENZA (Tel 489538)
Domani alle 21 30 prima rappresentazione di Un ciclo di cavallette » di A Balducci Teatro Italiano Moderno diretto da Ruggero Jacobbi

TEATRO TOR DI NONA (Via Acquasparta 16)
Alle 21 30 Finale di partita di Beckett Regia Giancarlo Cortesi

USCITA (Via Banchi Vecchi n 45 Tel 652277)
Alle 21 30 documenti sul Medio Oriente « Al Fatah » di Perelli « La lunga marcia del ritorno » di Adilardi e Sorna [illegible]

VALLE
Domani alle 21 15 Cia Teatro San Babila presenta Pensaci Giacomino di L Pirandello Regia L Piccoli

« Cinema 60 » dedicato a Glauber Rocha

In gran parte dedicato all'opera del giovane regista brasiliano Glauber Rocha è uscito l'ultimo fascicolo della rivista « Cinema 60 » La pubblicazione comprende un articolo di Rocha sul tema « Teoria e pratica del cinema politico » due saggi a carattere monografico rispettivamente dovuti a Lino Miccichè e a Sergio Benvenuto e la sceneggiatura del « Leone a sette teste » Oltre alle abituali rubriche di recensioni e note informative il numero contiene una ampia rassegna critica dei più recenti film musicali americani tracciata da Claudio Bertieri

Per Liz Taylor niente ospedale: era uno scherzo

ACAPULCO 16

La notizia dell'asserito ricovero di Elizabeth Taylor in un ospedale di Miami per una malattia imprecisata è risultata essere il frutto della burla di un turista americano che oggi ha ammesso di aver preso in giro per [illegible] Acapulco [illegible] Richard Burton

[illegible]

Burton [illegible] di Miami [illegible] perta casualmente più tardi

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 7303316)
I diavoli della guerra con G Madison A ◆ e rivista Biceca De Cesaris

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 352153)
Sledge con J Garner A ◆

ALFIERI (Tel 290251)
Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M Mastroianni DR ◆◆

AMBASSADE
La morte risale a ieri sera con R Vallone G ◆

AMERICA (Tel 586168)
Quattro per Cordoba con G Peppard A ◆

ANTARES (Tel 890947)
La ragazza di nome Giulio con S Dionisio (VM 18) DR ◆

APPIO (Tel 779638)
Nell'anno del Signore con N Manfredi DR ◆◆

ARCHIMEDE (Tel 875567)
Monty Walsh (in originale)

ARISTON (Tel 353230)
Quando le donne avevano la coda con S Berger (VM 14) SA ◆

ARLECCHINO (Tel 358654)
Borsalino con J P Belmondo G ◆

AVANA (Tel 5115105)
La ragazza di Tony [illegible] (VM 18) S ◆◆

AVENTINO (Tel 572137)
Lo specchio della follia con S Winters (VM 14) DR ◆

BALDUINA (Tel 347592)
Indovina chi viene a cena [illegible] DR ◆◆◆

BARBERINI (Tel 471707)
Concerto per pistola solista con A Motto G ◆

BOLOGNA (Tel 426700)
Uno strano triangolo con F [illegible] (VM 18) DR ◆◆◆

CAPITOL (Tel 393280)
Bonanks (I mariuoli delle domeniche) con R Morse C ◆

CAPRANICA (Tel 672465)
Nell'anno del Signore con N Manfredi DR ◆◆

CAPRANICHETTA (Tel 672465)
Corbari con G Gemma DR ◆◆◆

CINESTAR (Tel 789242)
Topolino Story DA ◆◆

CINE GIOTTO
Domani Airport

COLA DI RIENZO (350584)
La vergine e lo zingaro con F Nero (VM 14) S ◆◆

CORSO (Tel 6791691)
Il sasso in bocca con A Di Leo (VM 14) DR ◆◆◆

DUE ALLORI (Tel 273207)
Suspect con M Mell (VM 18) G ◆

EDEN (Tel 380188)
Indio Black sai che ti dico sei un gran figlio di, con Y Brynner A ◆

EMBASSY (Tel 870245)
Il presidente con A Sordi SA ◆

EMPIRE (Tel 855622)
Waterloo con R Steiger DR ◆◆

EURCINE (Piazza Italia 6 EUR Tel 5910986)
Un'estate con sentimento con S Sandrelli DR ◆◆

EUROPA (Tel 865736)
Il sasso in bocca con A Di Leo (VM 14) DR ◆◆◆

FIAMMA (Tel 471100)
Venga a prendere il caffè da noi con U Tognazzi (VM 14) SA ◆

FIAMMETTA (Tel 470464)
De Sade (in originale)

GALLERIA (Tel 673267)
La morte risale a ieri sera con R Vallone G ◆

GARDEN (Tel 582848)
West side story con N Wood M ◆◆◆

GIARDINO (Tel 894946)
West side story con N Wood M ◆◆◆

GOLDEN (Tel 755002)
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto con G M Volonté (VM 14) DR ◆◆◆◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello Tel 858326)
Quando le donne avevano la coda con S Berger (VM 14) SA ◆

KING (Via Fogliano 37 Telefono 8319541)
Non si uccidono così anche i cavalli con J Fonda DR ◆◆◆

MAESTOSO (Tel 786086)
Corbari con G Gemma DR ◆◆◆

MAJESTIC (Tel 674908)
L'armata degli eroi con L Ventura DR ◆◆

MAZZINI (Tel 351942)
Omicidio al neon per l'ispettore Tibbs con S Poitier (VM 14) G ◆

METRO DRIVE IN (Telefono 6090243)
Per favore non mordermi sul collo con R Polanski SA ◆◆

METROPOLITAN (Tel 689400)
Ninì Tirabusciò (la donna che inventò la mossa) con M Vitti SA ◆◆

MIGNON D'ESSAI (869493)
L'amante perduta con A Aimée DR ◆◆

MODERNO (Tel 460285)
Le piacevoli esperienze di una giovane cameriera con U Jacobsson (VM 18) S ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460285)
De Sade con K Dullea (VM 18) DR ◆

NEW YORK (Tel 780271)
Quattro per Cordoba con G Peppard A ◆

OLIMPICO (Tel 302635)
Concerto Balletti di Felix Blaska alle 21 15

PALAZZO (Tel 4956631)
Quattro per Cordoba con G Peppard A ◆

PARIS (Tel 754368)
M A S H con D Sutherland DR ◆◆◆

PASQUINO (Tel 503622)
Bob e Ted e Carol e Alice (in originale)

QUATTRO FONTANE (Telefono 480119)
Ciao Gulliver con A Campodifiori DR ◆

QUIRINALE (Tel 462658)
Festa per il compleanno del caro amico Harold con K Nelson (VM 18) DR ◆◆

QUIRINETTA (Tel 6790012)
L'inafferrabile invincibile Mr Invisibile con D Jones C ◆

RADIO CITY (Tel 464103)
L'impossibilità di essere normale con E Gould (VM 18) DR ◆◆

REALE (Tel 580234)
Soldato blu con C Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆

REX (Tel 864165)
Corbari con G Gemma DR ◆◆◆

RITZ (Tel 837481)
L'armata degli eroi con L Ventura DR ◆◆

RIVOLI (Tel 460883)
Anonimo veneziano con T Musante (VM 14) DR ◆◆◆

ROUGE ET NOIR (T 864305)
Le castagne sono buone con G Morandi (VM 14) S ◆

ROYAL (Tel 770549)
Tora! Tora! Tora con M Balsam DR ◆

ROXY (Tel 870504)
Il buco nella parete

SALONE MARGHERITA (Telefono 6791439)
La corazzata Potiomkin di Eisenstein DR ◆◆◆◆◆

SAVOIA (Tel 865023)
Il prete sposato con L Buzzanca (VM 18) SA ◆◆

SMERALDO (Tel 351581)
Angeli senza paradiso con R Power S ◆

SUPERCINEMA (Tel 485498)
Il presidente con A Sordi SA ◆

TIFFANY (Via A De Pretis Tel 462390)
Il prete sposato con L Buzzanca (VM 18) S ◆◆

TREVI (Tel 689619)
Il prete sposato con L Buzzanca (VM 18) S ◆◆

TRIOMPHE (Tel 8380003)
Soldato blu con C Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆

UNIVERSAL
Città violenta con S Baker DR ◆

VIGNA CLARA (Tel 320359)
Corbari con G Gemma DR ◆◆◆

VITTORIA (Tel 571357)
Sledge con J Garner A ◆

Seconde visioni

ACCADEMIA [illegible]

AFRICA Il terrore negli occhi del gatto con M Sarrazin (VM 14) G ◆

ATLANTIC La grande strage dell'impero del sole

ACILIA La rivolta dei gladiatori SM ◆

ADRIACINE Riposo

AFRICA L'infallibile ispettore Clouseau con A Arkin SA ◆

AIRONE Angeli senza paradiso con R Power S ◆

ALASKA Il terrore negli occhi del gatto con M Sarrazin (VM 14) G ◆

ALBA Se mi vuoi devi sposarmi [illegible] Belgio [illegible] SA ◆

ALCE Una pistola per Ringo con M Wood A ◆

AMBRA JOVINELLI I diavoli della guerra con G Madison A ◆ e rivista

ANIENE 6000 leghe sotto la terra con [illegible] A ◆

APOLLO La morte bussa due volte con A Ekberg (VM 14) G ◆

AQUILA Sette uomini e un cervello con R Brazzi A ◆

ARALDO Joe Bass l'implacabile con B Lancaster A ◆◆◆

ARGO Le pistole dei magnifici sette con G Kennedy A ◆

ARIEL Una storia d'amore con A Moffo (VM 18) S ◆

ASTOR I girasoli con S Loren S ◆◆

AUGUSTUS Invito ad una sparatoria con Y Brynner A ◆◆◆

AURELIO Lo strangolatore

AUREO I lupi attaccano in branco con R Hudson DR ◆

AURORA Stuntman con R Vibro A ◆

AUSONIA L'invasione degli astromostri con N Adams A ◆

AVORIO Dracula il vampiro con P Cushing (VM 18) G ◆

BELSITO I diavoli della guerra con G Madison A ◆

BOITO Il grande giorno di Jim Flagg con R Mitchum A ◆◆

BRANCACCIO Grand Prix con Y Montand (VM 14) DR ◆

BRASIL Quella sporca dozzina con L Marvin (VM 14) A ◆

BRISTOL Io non scappo fuggo con A Noschese C ◆

BROADWAY Metello con M Ranieri DR ◆◆◆◆

CALIFORNIA Zabriskie Point di M Antonioni (VM 18) DR ◆◆◆◆

CASSIO Faustina con V Me Gee S ◆◆

CASTELLO Il diario di una camerieга con J Moreau (VM 18) DR ◆◆◆

CLODIO Gli insospettabili con B Lancaster A ◆◆

COLORADO Le voci bianche, con S Milo (VM 18) SA ◆◆

COLOSSEO Quei disperati che puzzano di sudore e di morte con E Borgnine A ◆

CORALLO Dracula principe delle tenebre con C Lee (VM 18) G ◆

CRISTALLO I mostri con V Gassman SA ◆◆

DELLE MIMOSE Missione compiuta

DEL VASCELLO Zabriskie Point di M Antonioni (VM 18) DR ◆◆◆◆

DIAMANTE Io non scappo fuggo con A Noschese C ◆

DIANA West side story con N Wood M ◆◆◆

DORIA La stella del sud con G Segal A ◆◆

EDELWEISS Uno strano tipo con A Noschese C ◆

ESPERIA Indio Black sai che ti dico sei un gran figlio di con Y Brynner A ◆

ESPERO Agente 353 passaporto per l'inferno con G Ardisson A ◆

FARNESE A bout de souffle (Fino all'ultimo respiro) con J P Belmondo (VM 16) DR ◆◆

FARO I diavoli del mare con J Francis A ◆

GIULIO CESARE Agente 353 passaporto per l'inferno con G Ardisson A ◆

HARLEM Giovinezza giovinezza con K Moguy DR ◆◆

HOLLYWOOD I girasoli con S Loren S ◆◆

IMPERO L'armata Brancaleone con V Gassman SA ◆◆

INDUNO Angeli senza paradiso con R Power S ◆

JOLLY King Kong contro Godzilla A ◆

JONIO Agente spaziale K 1 con C Nader (VM 14) A ◆

LEBLON Il tulipano nero con A Delon A ◆

LUXOR Lo specchio della follia con S Winters (VM 14) DR ◆

MADISON Uno sparo nel buio con P Sellers SA ◆◆

NEVADA Stuntman con R Vibro A ◆

NIAGARA Latitudine zero con J Cotten A ◆

NUOVO Dossier 212 destinazione morte con S Audran (VM 14) DR ◆

NUOVO OLIMPIA Il settimo sigillo di I Bergman DR ◆◆◆

PALLADIUM Lisa dagli occhi blu

PLANETARIO Io sono perversa con E Taylor Young (VM 18) DR ◆

PRENESTE Dossier 212 destinazione morte con S Audran (VM 14) DR ◆

PRINCIPE Patton generale d'acciaio con G C Scott DR ◆

RENO Tendenly con V Lisi (VM 14) S ◆◆

RIALTO Il grido con A Valli DR ◆◆◆

RUBINO Oh What a lovely War (in originale)

SALA UMBERTO Il terrore negli occhi del gatto con M Sarrazin (VM 14) G ◆

SPLENDID I barbieri di Sicilia (ingresso gratuito)

TIRRENO Pinocchio DA ◆◆

TRIANON Exodus con P Newman DR ◆◆

TUSCOLO Quelle di Amburgo

ULISSE La straordinaria fuga dal campo A con O Reed DR ◆

VERBANO Metello con M Ranieri DR ◆◆◆◆

VOLTURNO Navajo Joe con B Reynolds (VM 18) A ◆

Terze visioni

BORG FINOCCHIO Riposo

DEI PICCOLI Riposo

DELLE RONDINI Sparate a vista a Killer Kid

ELDORADO Z l'orgia del potere con Y Montand DR ◆◆◆

NOVOCINE Sansone il tesoro degli Incas

ODEON Cuori infranti con N Manfredi (VM 18) SA ◆◆

ORIENTE La cortina di bambù con D Duryea A ◆

Sale parrocchiali

DON BOSCO Gidget a Roma con C Carol S ◆

NUOVO D OLIMPIA Tarzan sul grande fiume

TRIONFALE Istambul Express con G Barry A ◆

AMBASCIATORI La calda notte con R Welch DR ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

studio e gabinetto medico per la diagnosi e cura delle sole disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa psichica endocrina (neurastenia sessuali, deficienze sessuali, anomalie sessuali senilità sessuale, sterilità precocità)
Cure innocue, indolori pre post matrimoniali

PIETRO dr. MONACO

Roma via del Viminale 38 Tel 471110 (di fronte Teatro dell'Opera Stazione) Ore 8 12 15 19 Festivi per App. (Non si curano veneree, pelle ecc.) A Com Roma 16019 del 22-11 56

Medico specialista dermatologo
DOTTOR DAVID STROM

Cura sclerosante (ambulatoriale senza operazione) delle EMORROIDI e VENE VARICOSE
Cura delle complicazioni: ragadi, flebiti, eczemi, ulcere varicose
VENEREE PELLE
DISFUNZIONI SESSUALI
VIA COLA DI RIENZO n 152
Tel 354 501 Ore 8 20 festivi 8-13
(Aut M San n 776 223154 del 20 maggio 1959)