Un film in progetto a Mosca

Alberto Sordi sul «set» a Togliattigrad?

Una nuova coproduzione italo-sovietica - Intervista dell'attore alla « Literaturnaja Gazeta »

Dalla nostra redazione

MOSCA 19

Alberto Sordi sarà l'interprete di un film che verrà girato nell'Unione Sovietica? Con tutta probabilità — stando alle voci che sono state accolte a Mosca — sembra di sì. Il film dovrebbe essere ambientato a Togliattigrad (la città sul Volga dove sorge il grande complesso automobilistico che sta producendo le autovetture «Giuli») e Sordi dovrebbe interpretare la parte di un collaudatore della Fiat che si trova nell'URSS per provare le vetture che escono da Togliattigrad e per le quali la fabbrica italiana ha garantito la assistenza tecnica.

Il film — una coproduzione italosovietica che dovrebbe essere realizzato a colori e girato in varie zone del paese — sarà probabilmente diretto da Kalatozov su una sceneggiatura di Zavattini.

Le notizie sulla coproduzione hanno trovato ieri una prima conferma in una intervista dello stesso Sordi alla «Literaturnaja Gazeta». Il settimanale letterario infatti titola il servizio con una frase tratta dalle dichiarazioni dell'attore italiano e cioè «Voglio girare un film nell'Unione Sovietica». Nell'intervista Sordi ricorda la sua attività passata e illustra i progetti per il futuro facendo rilevare di avere un gran desiderio di «girare nell'URSS» e precisamente «a Togliattigrad».

Negli ambienti cinematografici della capitale sovietica comunque si mantiene ancora riserbo sull'eventuale coproduzione ma è certo che l'intervista di Sordi è una conferma indiretta dell'accordo intervenuto tra italiani e sovietici.

Sempre sulla Literaturnaja Gazeta è apparsa un'intervista con Monica Vitti. L'attrice ricorda la sua permanenza a Mosca in occasione del festival cinematografico e afferma di aver riportato una impressione positiva del pubblico sovietico. «Ho incontrato nell'URSS — dice la Vitti — uno spettatore nuovo, sincero e cordiale, che si intende dell'arte, che ama il bello e non sopporta il falso. Sono innamorata del nostro pubblico».

Infine, ancora una notizia sul cinema italiano: «Il sasso in bocca» il film di Giuseppe Ferrara sulla mafia verrà presentato domani sera a Mosca alla «Casa del cinema» in visione privata agli attori, registi, giornalisti e dirigenti della Mosfilm. Il regista Ferrara si trova qui nella capitale sovietica e domani presenzierà all'attesa anteprima.

Carlo Benedetti

Dal 19 luglio al 2 agosto il Festival di Mosca

MOSCA 19

Il Comitato per la cinematografia dell'URSS e l'Unione dei cineasti sovietici hanno annunciato che il VII Festival cinematografico internazionale si svolgerà a Mosca nel Palazzo dei Congressi del Cremlino dal 19 luglio al 2 agosto del 1971.

« Santa Giovanna dei Macelli » il 27 novembre in scena a Milano

MILANO 19

Venerdì prossimo andrà in scena al Teatro di Milano *Santa Giovanna dei Macelli* di Bertolt Brecht, nella traduzione di Giorgio Strehler. Come si ricorderà, lo spettacolo, messo in cantiere lo scorso anno, è stato rappresentato per pochi giorni a Firenze in occasione del Maggio Musicale dal Piccolo Teatro di Milano.

Convegno su Regione e strutture del cinema

BOLOGNA 19

Un convegno sul tema «La Regione e le nuove strutture del cinema italiano» si svolgerà a Bologna dall'11 al 13 dicembre, promosso dalla Mostra internazionale del cinema libero di Porretta Terme e dalla Commissione cinema del Comune di Bologna.

Scopo del convegno è di riunire attorno ad una tematica di grande interesse ed attualità i maggiori rappresentanti del mondo del cinema e della critica cinematografica nonché intellettuali e rappresentanti di enti, istituti ed organismi interessati al cinema per dibattere ampiamente i problemi che sorgono in relazione ai mutamenti strutturali avvenuti nella cinematografia italiana e per delineare le eventuali possibili soluzioni.

Il convegno affronterà con particolare riguardo il tema del cinema in riferimento all'ente regione e cioè avrà cura di analizzare i possibili modi di intervento della Regione nel campo cinematografico tentando di suggerire forme e modi consoni al superamento della attuale crisi del cinema ed al loro sviluppo della cultura cinematografica.

Ma è ancora incerto se «Canzonissima» si farà

Accordo tra la RAI e i sindacati per i cantanti

I risultati delle trattative tra l'Ente e la Cgil, la Cisl e la Uil

È stato raggiunto ieri mattina un primo accordo tra la RAI e i rappresentanti delle organizzazioni sindacali degli artisti dello spettacolo della FILS-CGIL, FULS-CISL e UIL Spettacolo riguardo l'impiego di cantanti stranieri in festival e altre manifestazioni. In un comunicato congiunto della RAI e delle organizzazioni sindacali è detto infatti che «la RAI dichiara e si impegna in tal senso che salvaguardando i compiti informativi ed diffusione culturali ch'essa sono propri e sua politica di mantenere un equilibrio nella utilizzazione di cantanti italiani e stranieri di musica leggera».

Nel corso della riunione che si è tenuta ieri nella sede della direzione generale della RAI è stata più tardi discussa questa politica — è detto nel comunicato — anche attraverso la definizione della percentuale dei cantanti stranieri da impiegare nelle manifestazioni. Fra l'altro sarà tenuto conto del trattamento di reciprocità fra i cantanti italiani e quelli delle altre nazioni in pratica saranno impegnati nei festival e nelle rassegne italiane soltanto quei cantanti dei paesi che utilizzano nelle loro manifestazioni gli artisti italiani.

L'opinione sia negli ambienti della RAI sia in quelli dei sindacati dello spettacolo che sia stato così affrontato e risolto uno dei motivi che sono all'origine dell'agitazione che minaccia il regolare svolgimento della puntata di Canzonissima di domani. La prossima riunione è stata fissata per il 27 novembre alle 16,30 per esaminare più a fondo lo aspetto relativo all'occupazione degli artisti.

Ieri sono anche cominciate le trattative che riguardano la regolamentazione delle riprese televisive esterne e il diritto di esecuzione.

Alla riunione non hanno partecipato i rappresentanti della CISAS, nonostante fossero stati convocati. Lo stesso Claudio Villa, presidente del l'Unione Cantanti aderenti alla CISAS, impegnato per la loro fuori Roma non si è presentato.

Un nuovo incontro sempre con la CISAS è stato fissato per questa mattina alle 9,30 nella sede della RAI.

Incontro con un regista del nuovo cinema ungherese

Il nostro incontro con il regista ungherese Imre Gyongyossy non si è svolto secondo i criteri usuali della intervista o di conferenza stampa. Gyongyossy — di passaggio a Roma anche per la presentazione alla Cineteca popolare di *Domenica delle Palme* già proiettato a Pesaro nel 1969 e acquistato dall'ARCI per la distribuzione a 16mm nelle case del popolo e nei circoli del cinema — si è intrattenuto con i giornalisti in una conversazione amichevole per cui si sono toccati, o sfiorati, i problemi di carattere tecnico-cinematografico. Diplomatosi sceneggiatore e regista nel 1961 a Budapest Gyongyossy per diversi anni è stato membro dello Studio Béla Balázs dei giovani cineasti. Dal 1961 lavora come drammaturgo e regista dello Studio Mafilm e ha collaborato alla sceneggiatura di diversi film, tra i quali *I diecimila soli* di Kosa. Attualmente Gyongyossy sta lavorando a un progetto ambizioso e per molti versi coraggioso un film sul mondo degli zingari, un mondo che di poco ha compiuto i primi passi verso la cultura. Il film, sintetizzando, dovrà riflettere e interpretare «la rivoluzione» di un popolo che da primo occhio sembra inafferrabile nelle sue connotazioni linguistiche e nazionali.

Gyongyossy ci parla del suo film che lentamente prende forma e struttura con la collaborazione soprattutto di giovani. Ci parla di un giovane e straordinario poeta zingaro di diciassette anni, Károly Bari (il quale parteciperà al film che si presenta se abbiamo ben capito come la testimonianza di un rapporto conoscitivo di un processo di comprensione di una realtà fino a ieri impenetrabile) i cui libri sono ormai considerati sul mercato una rarità.

Linguisticamente il film di Gyongyossy oscilla tra il «documentario» e il film «a soggetto» ma tende intimamente a offrire una interpretazione *morale* del problema zingaro piuttosto che un indirizzo *filosofico politico*. In realtà questo film sarà la prima parte di un'opera che approfondirà invece la dimensione ideologica del problema.

Dopo alcune precisazioni sul contenuto dialettico (il rapporto tra la violenza dell'azione rivoluzionaria e la soluzione pacifica delle contraddizioni ideologiche della società) di *Domenica delle Palme* abbiamo parlato con Gyongyossy del tema della violenza presente nei film di Janscó e dei possibili rapporti tra lui e il regista dei *Rossi e i bianchi*.

Particolarmente interessante e stimolante è stato aver affrontato il tema del rapporto arte-ideologia nel «cinema militante», il cinema di contro-informazione realizzato per esempio dal gruppo americano del «Newsreel». Siamo stati tutti d'accordo nel sottolineare l'estrema importanza di questi saggi cinematografici realizzati da militanti rivoluzionari che credono non solo alla divulgazione di testimonianze dirette sulla repressione e sulle lotte operaie o razziali ma soprattutto che l'efficacia *politico ideologica* di tali «documenti» sia direttamente proporzionale alla loro espressività cioè alla pregnanza estetica del messaggio. Non basta «girare» dal vivo una manifestazione o una lotta operaia casualmente come se la dimensione linguistica non facesse parte della stessa ideologia rivoluzionaria che si vuole trasmettere e credere di aver compiuto il proprio dovere didattico nei confronti delle masse. Che i «Newsreel» abbiano compreso la stretta connessione tra arte e ideologia — ci ha detto Gyongyossy — è un fatto importante storicamente che demistifica tutti i pregiudizi del marxismo volgare tradizionale.

Roberto Alemanno

le prime

Musica

Vittorio Gui all'Auditorio

Un vecchio (nel senso più nobile) timoniere (nel senso più affettuoso, temendo per la saggezza e esperienza) cioè Vittorio Gui (ottantacinque suonati) il quale passando di poco del Teatro dell'Opera dirige il *Nabucco*) a quello dell'Auditorio (ha diretto mercoledì sera il *Requiem tedesco* di Brahms) dimostra una meravigliosa freschezza, un invidiabile stato di grazia per cui può anche passare dal bene in meglio.

Nei confronti della prova generale del *Requiem* l'esecuzione ha subito miglioramenti straordinari. Gui quindi dopo aver tutto preparato con assoluta tranquillità da lo scatto di un quattordicenne più che richiede al esecutore quasi improvvisante. Dirigendo senza partitura, la parte specialmente l'ultima parte del *Requiem* che è poi la più difficile.

L'orchestra tenera e sensibilissima, il coro (si cantava in tedesco) ricco di palpiti, i solisti di canto splendidi con Margherita Rinaldi un po' più che Mario Petri. Ombra di Brahms sembrava fin sentire la sua presenza (Gui fu tra i primi a introdurre in Italia la musica del grande compositore tedesco) e probabilmente la bella barba brahmsiana era capitata proprio dalla parte di Mario Petri infittendolo nella dizione.

Pubblico numerosissimo: applausi prolungati all'indirizzo di Gui (dirigerà ancora all'Auditorio — domenica — quattro *Cantate* di Bach) stoicamente in una vera e propria acclamazione.

e. v.

Teatro

Questo amore così fragile, così disperato

Poetica intestazione (sono versi di Jacques Prévert) per un trittico di brevi opere teatrali incentrati su personaggi femminili: *Ritratto di Madonna* (1949) di Tennessee Williams descrive con pietosa partecipazione il solitario delirio erotico di una attempata zitella del Sud. Nel *Piacere degli addii* (1897) di Jules Renard il dissidio fra due amanti — lei donna di esperienza e di classe, lui educato in piccolo provinciale, portandolo ella stessa quasi alle soglie del matrimonio (d'interesse) con un'altra — diventa occasione di una sottile analisi non solo dei sentimenti ma anche delle strutture sociali che li condizionano. La celebrissima *Voce umana* (1930) di Jean Cocteau è una lunga angosciata ultima telefonata di un abbandonata al suo amore. Interpreti di eccezione le due eminenti attrici Anna Proclemer e Lilla Brignone. Raccontando di loro può dirsi anche di me: inevitabilmente. Sarà ormai sempre un'angoscia nel mio cuore.

Lo spettacolo cui appongono con discrezione e loro firme Dino de Montemurro per la regia e Gino Tommasi per le scene e costumi, appare in realtà fatto su misura per attrici: e qualche scompenso sembra non tanto lo spunto di una quotidiana introspezione (come le sue parole accennano) quanto il campo di eccitazione di una lucida contribuzione tecnica interpretativa. Il teatro qui non è più specchio critico della vita e dimensione autonoma autosufficiente — è al limite autodestruttiva — artificio condotto al estremo delle sue risorse: rito magico che il pubblico applaude senza capirne troppo bene. Il significato: la possibilità di dialogo fra proscenio e platea è forse tutto di Renard che include già un elemento dialettico nella figura del protagonista maschile. Ma la grossolana approssimativa traduzione di Carlo Fontana e la pretazione appena corretta di Gabriele Antonini finiscono per far risaltare anche in tal caso unicamente la presenza schiacciante delle Proclemer. La quale tuttavia ha voluto dividere il grande successo della serata con i suoi compagni e collaboratori (tra gli interpreti dell'atto di Williams ricordiamo oltre all'Antonini Franco Castellani e Guido Lazzarini). Si replica al Parioli.

ag. sa.

Nada e Bongusto eliminati da « Canzonissima »

I cantanti che si misureranno nella puntata di domani sera a Canzonissima saranno nell'ordine Dalida, Patty Pravo, Caterina Caselli, Carmen Villani, Tony del Monaco, Nino Ferrer, Gianni Morandi e forse Peppino Gagliardi. Le indicazioni fornite dalle 800 mila cartoline arrivate fino a ieri per i cantanti in gara sabato scorso indicano promossi al secondo turno le coppie Gigliola Cinquetti-Claudio Villa e Rosanna Fratello-Peppino Gagliardi ed eliminati di conseguenza Nada e Fred Bongusto.

Programmi Rai-TV

TV nazionale

12,30 Sapere
La natura e l'uomo a cura di Franco Piccinelli

13,00 L'italiano brevettato
Oggi si parla di due accorgimenti per rendere più sicura l'automobile: il cric che offre una maggiore stabilità e gli anabbaglianti

13,30 Telegiornale

17,00 Per i più piccini
Uno due e tre

17,30 Telegiornale

17,45 La TV dei ragazzi
Avventura. Vangelo vivo

18,30 Giorni d'Europa
Periodico di attualità diretto da Luca Di Schiena

19,15 Sapere
«Un secolo di lotta contadina in Italia» a cura di Giorgio Bocca

19,45 Telegiornale sport
Cronache italiane
Oggi al Parlamento

20,30 Telegiornale

21,00 America Latina capire un continente
«Perchè le tre vie?» è il titolo della puntata odierna dell'interessante inchiesta di Roberto Savio

22,00 Le donne balorde
La cosiddetta fidanzata è il titolo del l'originale televisivo scritto da Franca Valeri

23,00 Telegiornale

TV secondo

17,00 Sport
Da Firenze la telecronaca della Corsa tris di ippica

21,00 Telegiornale

21,15 Stasera Jerry Lewis
Seconda puntata dello spettacolo dedicato al comico americano

22,15 Habitat
La Puglia o meglio la Murgia una delle zone italiane più carenti d'acqua apre il servizio curato da Giulio Macchi

Radio 1°

Ore 6 Mattutino musicale 6,54 Almanacco. Giornale radio 7,8,10,12,13,14,15,17,20,23,7,10 Taccuino musicale 7,30 Musica espresso 7,45 Ieri a Parlamento 8,30 Le canzoni del mattino 9 Voi ed io 12,10 Contrappunto 12,43 Quadrifoglio 13,15 Campionissimi e musica Nino Benvenuti 13,30 Una commedia in trenta minuti 14 Buon pomeriggio 16 I ragazzi delle Regioni 16,20 Per voi giovani 18,15 Recentissime in microsolco 18,30 Stand di canzoni 18,45 Italia che lavora; 19 Le chiavi della musica 19,30 Luna park 20,15 Ascolta si fa sera 20,20 Le biblioteche italiane 20,50 Arciroma 21,15 Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana

Radio 2°

Ore 6 Il mattiniere Giornale radio ore 6,25 7,30 8,30 9,30 10,30 11,30 11,30 12,30 13,30 15,30 16,30 17,30 18,30 19,30 22,30 24 7,24 Buon viaggio 7,35 Biliardino a tempo di musica 7,59 Cantano The Showmen 8,40 I protagonisti Direttore Seiji Ozawa 9 Le nostre orchestre di musica leggera 9,45 Le avventure di Rai mondi 10 Poker d'assi 10,35 Chiamate Roma 3131 12,10 Trasmissioni regionali 12,35 Appuntamento con Peppino Gagliardi 13 Hit Parade 14 Come e perchè 15 Non tutto ma di tutto 15,15 Per gli amici del disco 15,40 Le nuove canzoni italiane 16,10 Popoviews 17,35 Classe unica 17,55 Aperitivo in musica 18,30 Speciale Gr 18,45 Stasera siamo ospiti di 19 Se ne parla non troppo 19,55 Quadrifoglio 20,10 Indianapolis 21 Libri Stasera 21,45 Piccolo dizionario musicale 22,15 Novità discografiche francesi 22,40 Videoq amore mio 23,05 Le nuove canzoni italiane 23,35 Musica leggera

Radio 3°

Ore 10 Concerto di apertura 10,40 Musica e immagini 11,10 Archivio del disco 11,40 Musiche italiane d'oggi 12,20 L'epoca del piano forte 13 Intermezzo 14 Fuori repertorio 14,30 Ritratto di autore: Florent Schmitt 15,15 Benedetto Marcello: Mario Marazzoli 17,25 Fogli d'album 17,45 Jazz oggi 18 Notizie del Terzo 18,45 Quel 20 settembre di cent'anni fa 19,15 Concerto di ogni sera 20,15 Cibernetica e medicina 21 Il Giornale del Terzo

CORSO DI AGGIORNAMENTO IN REUMATOLOGIA

Si terrà dal 16 al 20 dicembre 1970 l'annuale Corso di addestramento e aggiornamento in Reumatologia sotto l'egida del Ministero della Sanità. Il Corso organizzato dal Centro per la prevenzione e il trattamento delle Reumoartropatie diretto dal prof. Mariano Messini (Istituto di Terapia medica sistematica - Policlinico Umberto I - Roma) si svolgerà prevalentemente con orario 21-22,30 in modo da consentire la più larga partecipazione di medici assistenti sanitari assistenti sociali e quanti possano essere interessati agli importanti problemi medico-sociali dibattuti dagli illustri docenti.

Il Corso quest'anno sarà dedicato alle osteoporosi dell'anziano, l'artrite reumatica. Le iscrizioni per le quali non è richiesta nessuna tassa si accettano presso la Segreteria del Centro con domanda in carta libera corredata da fotografia.

Al termine del Corso a coloro che avranno frequentato regolarmente il Corso sarà rilasciato un attestato di frequenza.

SCHERMI E RIBALTE

Replica del « Nabucco » all'Opera

Lunedì alle 21 in abbonamento alle Terze serali popolari del Nabucco. La Compagnia Lirica di rappresentazione in 3 atti diretto dal maestro Vittorio Gui; regia scene e costumi di Pietro Zuffi; interpretato da Mario Zanasi, Elena Suliotis, Carlo Cava, Franca Mattiu, Angelo Mori, Gianna Amadio, Carla Vasoli, Fernando Jacopucci.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA Alle 21,15 al Teatro Olimpico ultima replica dello spettacolo di grande successo della compagnia di Balletti francesi di Felix Blaska. Biglietteria vendita al teatro (tel. 3096).

ASS. AMICI CASTEL S. ANGELO Domenica alle 17 «Resurrezione» di L. Alfano. Opera in forma di oratorio diretta dal M. W. Cotrubas. Lusoni, protagonisti del M. C. Giubilato (Tel. 5030).

AUDITORIO DELL'ONLAIONI Lunedì e martedì alle 21,30 concerto del flauto dolce. Frans Brüggen e della flautista Marolina De Robertis.

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI Domani alle 17,30 all'Auditorio S. Leone Magno V. Bachelet 38 (Prati) concerto del flautista e soprano di Bach. Pianoforte Alfred Brendel. In programma 1 Sonate per pianoforte n. 8 op. 10 n. 1 op. 31.

TEATRI

ABACO (Lungotevere Melloni 33/A - Tel. 382 945)
Alle 21,30 Re Lear da un'idea di gran teatro di William Shakespeare di M. Ricci. Produzione G.S.I. 015

ALFA RINGHIERA (Via de Riari 81 - Tel. 65 68 711)
Alle 21,15 Il Concerto di Artaud. Regia F. Mole. Scene e costumi Cantelli Gallo.

BERNINI (Piazza Giovanni Lorenzo Bernini 22 - S. Saba - Tel. 573352)
Domenica alle 17 «Le cavalle di Troia» di Maurice Valency. Regia Marisa Cinque.

BIAI 72 (Via G. Belli 72 - Tel. 899 595)
Domani e domenica alle 21,15 eccezionali concerti jazz di Mario Schiano trio con Bruno Tommaso, Franco Pecoraro. La partecipazione di Gianfranco Schiaffini.

BORGO SPIRITO (Via Pentimiri 11 - Tel. 8357671)
Domani e domenica alle 16,30 la Cia D'Origlia Palmi presenta Santa Cecilia 2 tempi in 6 quadri di Simone Lebrun. Prezzi familiari.

CENTRALE (Tel. 687 270)
Alle 21,30 la Cia I.S.Dali presenta Il guardiano di H. Pinter con F. Di Federico, A. Lilla, D. Tedeschi. Regia R. De Baggis.

DEI SATIRI (Tel. 561 311)
Alle 21,30 2° mese di successo la Cia di Prosa Italiana diretta da Al. Ninchi in «Oreste» di V. Alfieri. Regia di Al. Ninchi.

DEI SERVI (Via del Mortaro n. 11 - Tel. 66 71 30)
Alle 21,30 ultime 4 recite popolari con Tre quarti di sottomissione di Ivo Venzie con le novità di F. Jone. Regia C. Dal Pozzolo.

DELLE MUSE (Via Forlì 43 - Tel. 862 948)
Alle 21,30 Teatro Documento presenta «Sicut non esset» (Come se non fosse) tragedia di M. Martinez e M. Mellini «Divorzio o annullamento?».

ELISEO (Tel. 462 114)
Alle ore 21 al Teatro Stabile di Genova presenta Madre Coraggio e i suoi figli di B. Brecht. Regia F. Squarzina. Scene e costumi di G. Padovani.

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert C/1 - Tel. 650 464)
Alle 20,30-22,30 omaggio a Marlene Dietrich. Marlene Roumignac» di Lacombe con M. Dietrich, J. Gabin e D. Golin (1941).

FOLKSTUDIO
Alle 22 Jazz Lunghi happening programma di Country blues e folk con la partecipazione di numerosi ospiti.

GOLDONI
Oggi alle 17,30 The Theatre Roundabout presenta Sylvia Read and William Fox in «Lovely day for the race» testi di T. Eliot, C. Sandburg, W. Blake. Regia D. Cuney.

IL POLI (Via dei Salumi 36 - Tel. 5810721 - 5800989)
Alle 22,30 «Scimmione» Fabrizio di Amendola e Corbucci con L. Fiorini, R. Leoni, G. D'Angelo, M. Ferretto e I. Grassi. Regia Fenoglio.

LA FEDE (Via Portuense 78 Porta Portese - Tel. 5819177)
Alle 21,15 Cia del Teatro La Fede presenta «Come Mirco» con M. Kustermann, Armide, Perlini, Fedele, Solari, Vanni con la regia di G. Nanni.

MARIONETTE AL TRIOPANTHEON (Via Beato Angelico 32 - Tel. 832 251)
Domani alle 16,30 Marionette Accettella con Pinocchio fiaba musicale di L. Bruno e Bruno Accettella.

PARIOLI (Via G. Borsi, 1 - Tel. 871 951)
Alle ore 17 Anna Proclemer in «Questo amore così fragile così disperato» di E. Williams. Regia E. Calcagno con M. Ellis, W. Fortuna, L. Castellani. Regia D. Montemurro.

QUIRINO (Tel. 675 485)
Alle 21,15 Compagnia Gino Cervi con Gianna Santuccio, P. Stoppa, M. Salerno, M. Crochi, Lizzani, M. Mazzi, F. Bucaro, B. Bellini, L. M. Mancini, C. Fiorini. Regia G. Cervi.

Terminate a Mosca le riprese dello «Zio Vania»

MOSCA 19

Sono terminate ieri le riprese del film «Zio Vania» dal noto dramma di Cechov. Interpreti sono Innokenti Smoktunovski e Sergei Bondarciuk che ha anche diretto la pellicola. Nella foto Anna Malvica e Bondarciuk.

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352 153)
Un elmetto pieno di fifa (prima)

ALFIERI (Tel. 290 251)
Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M. Mastroianni. DR ◆◆

AMBASSADE
La morte risale a ieri sera con R. Vallone. G ◆

AMERICA (Tel. 586 168)
Un elmetto pieno di fifa (prima)

ANTARES (Tel. 890 947)
Topolino story. DA ◆◆

APOLLO (Tel. 479 638)
Nell'anno del Signore con N. Manfredi. DR ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875 567)
There was a Crooked man

ARISTON (Tel. 353 230)
Quando le donne avevano la coda con S. Berger. (VM 14) SA ◆

ARLECCHINO (Tel. 358 653)
Borsalino con J.P. Belmondo. G ◆

AVANA (Tel. 511 5105)
Omicidio al neon per l'ispettore Tibbs

AVENTINO (Tel. 572 137)
America così nuda così vivente. DO ◆

BALDUINA (Tel. 347 592)
I girasoli con S. Loren. S ◆◆

BARBERINI (Tel. 471 707)
Concerto per pistola solista con A. Mollo. G ◆

BOLOGNA (Tel. 426 700)
Airport con B. Lancaster. DR ◆

CAPITOL (Tel. 393 280)
Boatniks (I marinai della domenica) con R. Moore. C ◆

CAPRANICA (Tel. 679 465)
Nell'anno del Signore con N. Manfredi. DR ◆◆

CAPRANICHETTA (Tel. 679 465)
Andiamo con D. Lansing. (VM 18) S ◆

CINESTAR (Tel. 789 242)
Topolino Story. DA ◆◆

CINE GIOIELLO
Imminente Airport

COLA DI RIENZO (350 584)
Airport con B. Lancaster. DR ◆

CORSO (Tel. 67 91 691)
Il sasso in bocca con A. Di Leo. (VM 14) DR ◆◆◆

DUE ALLORI (Tel. 273 207)
Airport con B. Lancaster. DR ◆

EDEN (Tel. 890 188)
I mostri della città sommersa con L. Gruber. V ◆

EMBASSY (Tel. 870 245)
Il presidente con A. Sordi. SA ◆

EMPIRE (Tel. 857 719)
Waterloo con R. Steiger. DR ◆◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - Tel. 591 09 86)
Airport con B. Lancaster. DR ◆

EUROPA (Tel. 865 736)
Il sasso in bocca con A. Di Leo. (VM 14) DR ◆◆◆

FIAMMA (Tel. 471 100)
Venga a prendere il caffè da noi con U. Tognazzi. (VM 14) SA ◆

FIAMMETTA (Tel. 470 464)
De Sade (in originale)

GALLERIA (Tel. 673 267)
Splendori e miserie di Madame Royale con L. Tognazzi. (VM 18) DR ◆◆

GARDEN (Tel. 582 848)
America così nuda così violenta. DO ◆

GIARDINO (Tel. 894 946)
America così nuda così violenta. DO ◆

GOLDEN (Tel. 755 002)
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto con G. M. Volonté. (VM 14) DR ◆◆◆◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858 326)
Quando le donne avevano la coda con S. Berger. (VM 14) SA ◆

KING (Via Fogliano, 37 - Telefono 831 9541)
Andiamo con D. Lassander. (VM 18) S ◆

MAESTOSO (Tel. 786 086)
Andiamo con D. Lassander. (VM 18) S ◆

MAJESTIC (Tel. 674 908)
Il debito coniugale (prima)

MAZZINI (Tel. 351 942)
America così nuda così violenta. DO ◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60 90 243)
Corbari con G. Gemma. DR ◆◆◆

METROPOLITAN (Tel. 689 300)
Nini Tirabusciò (la donna che inventò la mossa) con M. Vitti. SA ◆◆

MIGNON D'ESSAI (869 493)
Passione con L. Ullmann. DR ◆◆

MODERNO (Tel. 460 285)
Le precoci esperienze di una giovane cameriera con U. Tognazzi. (VM 18) S ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460 285)
De Sade con K. Dullea. (VM 18) DR ◆

NEW YORK (Tel. 780 271)
Il debito coniugale (prima)

OLIMPICO (Tel. 302 635)
Concerto Balletti di Felix Blaska alle 21,15

PALAZZO (Tel. 495 66 631)
Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M. Mastroianni. DR ◆◆

PARIS (Tel. 754 368)
M.A.S.H., con D. Sutherland. DR ◆◆◆

PASQUINO (Tel. 503 622)
They Shoot Horses Don't They (in originale)

QUATTRO FONTANE (Telefono 480 119)
Ciao Gulliver con A. Campo dallori. DR ◆

QUIRINALE (Tel. 462 653)
Festa per il compleanno del caro amico Harold con K. Nelson. (VM 18) DR ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 679 00 12)
L'inafferrabile invincibile Mr. Invisible con D. Jones. C ◆

RADIO CITY (Tel. 464 103)
L'impossibilità di essere normale, con L. Gould. (VM 18) DR ◆◆

REALE (Tel. 580 234)
Soldato blu con C. Bergen. (VM 18) DR ◆◆◆◆

REX (Tel. 864 165)
Arriva Charlie Brown. DA ◆◆◆

RITZ (Tel. 837 481)
Il debito coniugale (prima)

RIVOLI (Tel. 460 883)
Anonimo veneziano con I. Musante. (VM 14) DR ◆◆◆

ROUGE ET NOIR (Tel. 864 305)
Le castagne sono buone con G. Morandi. (VM 14) S ◆

ROYAL (Tel. 770 549)
Tora! Tora! Tora! con M. Baldwin. DR ◆

RONY (Tel. 870 504)
Il buco nella parete con A. Stewart. (VM 18) DR ◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 679 439)
Le corazzate Potiomkin di Eisenstein. DR ◆◆◆◆◆

SAVOIA (Tel. 865 023)
Il prete sposato con J. Buzzanca. (VM 18) SA ◆◆

SMERALDO (Tel. 351 581)
I lupi attaccano in branco con R. Hudson. DR ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485 498)
Il presidente con A. Sordi. SA ◆

TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462 390)
Il prete sposato con J. Buzzanca. (VM 18) S ◆◆

TRIEVI (Tel. 689 619)
Il prete sposato con J. Buzzanca. (VM 18) S ◆◆

TRIOMPHE (Tel. 838 0003)
Un elmetto pieno di fifa (prima)

UNIVERSAL
Città violenta con S. Baker. DR ◆

VIGNA CLARA (Tel. 320 359)
Arriva Charlie Brown. DA ◆◆◆

VITTORIA (Tel. 571 357)
Sledge con J. Caan. A ◆

Seconde visioni

ALCYONE Omicidio al neon per l'ispettore Tibbs con S. Poitier. (VM 14) G ◆

ATLANTIC L'invasione degli istromostri con N. Adams. A ◆

ACILIA Il segreto dei soldati di gualdi

ADRIACINE Riposo

AFRICA Le voci bianche con S. Milo. (VM 18) SA ◆◆

AIRONE Il pistolero sfidato di Dio

ALASKA Il duello delle aquile

ALBA La cuccagna con D. Janssen. (VM 14) DR ◆◆

ALCI Il verde prato dell'amore con J.C. Brialy. (VM 18) DR ◆◆◆

AMBASCIATORI Isadora con V. Redgrave. (VM 14) DR ◆

AMBRA JOVINELLI Metello con M. Ranieri. DR ◆◆◆◆

ANIENE Quo vadis con R. Taylor. SM ◆

APOLLO Il club dei libertini con D. Hemmings. (VM 18) C ◆

AQUILA Il terrore negli occhi del gatto con M. Sarrazin. (VM 14) G ◆

ARALDO Sfida agli abissi con J. Cain. DR ◆

ARGO La monaca di Monza con A. Heywood. (VM 18) DR ◆

ARIETE Criminal face (storia di un criminale) con J.P. Belmondo. DR ◆

ASTOR Metello con M. Ranieri. DR ◆◆◆◆

AUGUSTUS I cento giorni di morti viventi con M. Hill. (VM 18) DR ◆

AURELIO Angeli bianchi in guerra. DO ◆

AVORIO Cinque bambole per la luna d'agosto con E. Fenech. (VM 18) G ◆

AURORA Gli eroi muoiono in fondo in Africa. DR ◆

AUSONIA Figlio son io, figlio sei tu. S ◆◆

AVORIO Lo spettacolo con L. Sevilla. (VM 18) DR ◆◆◆

BELSITO Colpo da 50 milioni alla National Bank con U. Andress. SA ◆

BOITO Lo non scappo più con A. Noschese. C ◆

BRANCACCIO Qualcuno verrà con L. Smatra. S ◆◆

BRASIL Alice nel paese delle meraviglie. DA ◆◆

BRISTOL Intrigo a Stoccolma con P. Newman. G ◆

BROADWAY Interrabing con C. Pini. (VM 18) DR ◆

CALIFORNIA 20 000 dollari sporchi di sangue con M. Ford. A ◆

CASSIO I temerari, con B. Lancaster. (VM 18) DR ◆

CASTELLO Lesbo con S. Ted. (VM 18) S ◆

CLODIO Vincitori e vinti con S. Tracy. DR ◆◆◆◆◆

COLORADO La grande strage nell'impero del sole, con R. Shaw. DR ◆◆

COLOSSEO L'uccello dalle piume di cristallo con L. Musante. (VM 14) G ◆◆

CORALLO Il suo nome gridava vendetta

CRISTALLO Operazione San Gennaro con N. Manfredi. SA ◆◆

DELLE MIMOSE Pendulum con G. Peppard. G ◆

DELLE RONDINI La squadriglia dei falchi rossi, con D. McCallum. DR ◆

DEL VASCELLO Omicidio al neon per l'ispettore Tibbs con S. Poitier. (VM 14) G ◆

DIAMANTE La grande strage nell'impero del sole con R. Shaw. DR ◆◆

DIANA Lo specchio della follia con S. Winters. (VM 14) DR ◆

DORIA L'incredibile furto Kopcenko con T. Courtney. SA ◆◆

EDELWEISS Infanzia vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova veneziano con J. Whiting. (VM 14) S ◆◆

ESPERIA Città violenta con C. Bronson. (VM 14) DR ◆

ESPERO A doppia faccia con K. Kinski. (VM 18) G ◆

FARNESE Marie Walewska con G. Garbo. DR ◆◆

FARO Il re del principe delle tenebre con C. Lee. (VM 18) G ◆

GIULIO CESARE Gli invincibili fratelli Maciste. SM ◆

HARLEM I vendicatori con F. Gray. (VM 14) S ◆

HOLLYWOOD Asterix il gallico. DA ◆

IMPERO Simon Bolivar con M. Shell. DR ◆

INDUNO Il pistolero sfidato di Dio

JOLLY Fuoco Ridge con D. Hoppe. (VM 18) DR ◆◆◆

JONIO L'americano con G. Ford. A ◆

LEBON Il Dio disse a Caino con K. Kerr. (VM 14) A ◆

LUXOR I lunghi giorni del lodo con G. Madison. A ◆

MADISON Sfida sulle piste di fuoco con D. McClure. A ◆

NEVADA Le spiagge rosse con C. Wilde. DR ◆

NIAGARA Tu hai una rivoltella per vendetta

NUOVO Colpo da 500 milioni alla National Bank con U. Andress. SA ◆

NUOVO OLIMPIA L'occhio del diavolo di I. Bergman. SA ◆◆◆

PALLADIUM Rosemary's Baby con M. Farrow. (VM 14) DR ◆◆

PRENESTE Omicidio al neon per l'ispettore Tibbs con S. Poitier. (VM 14) G ◆

PRINCIPE Omicidio al neon per l'isp