# Cinegiornali e pubblicità: tutto resta come prima

[illegible]

# Clamorosa protesta di Carmelo Bene

Clamorosa e inconsueta protesta a Roma l'altra notte dell'attore regista Carmelo Bene il quale si è recato al primo Distretto di polizia che, dicendo ospitalità «Arrestatemi» — ha detto l'attore — pretende che faccia un gesto sconsiderato nei confronti di qualcuno». È stato ascoltato dai funzionari di polizia e poi invitato a tornare a casa dato che la sua strana richiesta non poteva essere accolta.

A determinare il gesto dello estroso attore regista è stata la notizia dell'esclusione del suo primo film *Nostra Signora dei Turchi* (1968) dai premi di qualità. «Avevo fatto contro su quei quaranta milioni — ha detto Bene — l'anto che fidando su quella somma ho prodotto a mie spese altri due film e cioè *Capricci* e *Don Giovanni*. Ora sono rovinato».

Come è noto il Ministero dello Spettacolo ha a disposizione venti premi annuali di 40 milioni l'uno da attribuire a giudizio insindacabile di una commissione composta di critici, studiosi e docenti universitari (e rinnovata anno per anno) a opere cinematografiche ritenute particolarmente meritevoli. Di notare che per la prima volta da quando è entrata in vigore la nuova legge e cioè dal 1965 sono stati assegnati per il 1968 tutti e venti i premi (divisi in due semestri). Ma tra questi venti titoli (pur figurino dovi accanto a opere lodate dalla critica film semplicemente di cassetta) non appare *Nostra Signora dei Turchi*.

Sulla questione e su tutta la propria attività Carmelo Bene ha inviato una lunga lettera al ministro dello Spettacolo.

Altre esclusioni dai premi di qualità per il 1968 destinate a suscitare le proteste dei diretti interessati e una certa sensazione nell'ambiente cinematografico riguardano *Teorema* di Pasolini e l'opera prima di Maurizio Pozzi *I visionari*.

## Una richiesta di Schippers

# Spoleto: una cupola per il concerto in piazza?

### Tournée regionale degli attori del Comunale

**Dal nostro corrispondente**

SPOLETO, 9

Una grossa cupola metallica in Piazza del Duomo sarà forse questa una novità «strutturale» del XIV Festival dei due mondi che si svolgerà a Spoleto la prossima estate. La cupola servirebbe soltanto a solidarizzare ad esigenze acustiche del tradizionale concerto che chiude ogni anno appunto in Piazza del Duomo la rassegna artistica internazionale spoletina. A volerla è Thomas Schippers che al XIV Festival non sarà sul podio del direttore d'orchestra all'apertura della manifestazione al Teatro Nuovo ma non mancherà alla direzione del concerto in piazza che si dice vorrà condurre in porto senza la minima mancanza pretendendo la piazza il massimo del rendimento sonoro. Schippers, dunque, intende affidare alla cupola che coprirà la zona dell'orchestra e del coro il compito di non mandare disperso nessuno degli effetti importanti dalla sua direzione orchestrale. Ora l'orchestra del giovane direttore americano è all'esame dei tecnici per la sua eventuale realizzazione.

Del Festival dei due mondi non si hanno per ora altre notizie mentre giunge l'eco delle buone accoglienze che in tutta l'Umbria stanno ottenendo la Compagnia di prosa del Teatro Comunale di Spoleto con la rappresentazione della commedia *Emilion (l'effetto Glapion)* di Jacques Audiberti. Si tratta del successo di una iniziativa del Comune che potrebbe costituire la premessa per il rilancio di un'opera [illegible] tormentato ed occupato.

**g. t.**

## Il cinema in Francia

# L'autore di «Rififi» esordisce nella regia

### Aumenta l'interesse per i film italiani — Rossellini festeggiato alla Cinémathèque Française

PARIGI, 9 — Dopo aver suggerito non pochi pretesti cinematografici con i suoi romanzi (da *Rififi* al *Clan dei siciliani*) Auguste Le Breton è apparso a sua volta passato dietro la macchina di presa.

L'esordio nella regia di colui che per Le Breton è prossimo. Il romanzo cui egli si ispirerà il suo primo film in Canada a Montreal e dintorni. Il film si intitola *Le Bonheur* che in *argot* significa tanto tanto e narra la storia di un giovane canadese il quale vive solitario nei boschi insieme a sua madre dedito alla caccia e alla pesca. Ma i solitari pomeriggi in bel giorno di bambino e suo paradiso idillico per la vita la brusca decisione motivata da una vendetta «che il cacciatore» si prefigge di compiere. Il racconto a questo punto cambia tono e si sentono la violenza uno degli elementi caratteristici della narrativa di Le Breton.

Appena finito questa specie di western in chiave moderna Le Breton ha già in progetto un secondo film intitolato *Bouges étaient les cimes rouges* (Rossi erano gli [illegible]) che narra i di quattro avventurieri francesi approdati in Colombia in cerca di fortuna.

Bulle Ogier, che sarà Giovanna d'Arco nel nuovo film di Lapoujade

* * *

Le statistiche sulle frequenze nei cinema francesi dal 1966 al 1969 mostrano una diminuzione del pubblico che in totale è stata del 20 per cento. Sono i film francesi che meno conoscono la crisi che hanno perduto il pubblico mentre per i film italiani (escluse le coproduzioni franco-italiane) si è registrato un aumento che nei cinque anni in questione è stato del 38 per cento. Vale a dire che mentre nel 1965 i film italiani erano visti dal 6 per cento del pubblico nel 1969 sono stati visti dall'11,5 per cento. Anche i film tedeschi e sovietici hanno registrato un aumento restando però a livelli molto più bassi.

Anche la produzione di film nazionali ha avuto nell'ultimo anno una certa contrazione. Ciò nonostante sono in lavorazione opere che si preannunciano abbastanza interessanti.

Georges Folgoas che finora si era occupato di televisione esordirà nella regia cinematografica affrontando il conflitto tra generazioni in *Tout comptes faits* («A conti fatti») da un romanzo di Georges Conchon qui però il conflitto è visto in un ambiente insolito quello dell'industria e della finanza ed oppone un moderno tecnocrate ad un capitalista all'antica.

Il cineasta e scrittore Robert Lapoujade alla sua seconda fatica cinematografica porterà sullo schermo il suo ultimo romanzo *L'inadmissible* («L'inammissibile») col titolo *Le sourire vertical* («Il sorriso verticale»). La storia narra di un visionario che abbandonato dalla moglie pensa al passato al presente e al futuro tanto da incontrare un personaggio come Giovanna d'Arco. Protagonisti del film saranno Michel Piccoli, Françoise Brion e nella parte della «Pulzella d'Orléans» Bulle Ogier.

Dopo l'imminente uscita di *Mourir d'aimer* («Morire d'amore») il suo travagliato film sulla drammatica vicenda della professoressa Gabrielle Russier, André Cayatte coronerà il suo vecchio sogno di fare un film di fantascienza. Il film intitolato *La nuit des temps* («La notte dei tempi») è basato su un romanzo dello specialista francese Robert Barjavel la sua volta ispirato da un soggetto di Cayatte. Esso descriverà una storia d'amore di 9000 anni fa. Non vi saranno attori professionisti ma solo interpreti asiatici visti attraverso lenti deformanti.

* * *

Roberto Rossellini è stato festeggiato questa sera a Parigi dove nella sala della Cinémathèque Française è stato presentato il *Socrate* che proiettato per la televisione italiana verrà presentato prossimamente sui teleschermi francesi.

La serata si è svolta al Palais Chaillot dove ormai da due giorni decine e decine di persone attendono per una delle cultura regista televisivi e cinematografici assistono quotidianamente alla visione della selezione dei programmi della televisione italiana.

Il direttore della Cinémathèque Henri Langlois incontrato da Monicelli e Rossellini festeggia a Parigi il 20 dicembre giorno in cui [illegible].

Il centenario Langlois [illegible] per [illegible] il Nono Cotta [illegible] *Diario di una [illegible]* di Nino Rota [illegible] *Appunti [illegible]* di Pier Paolo Pasolini [illegible] tormentato ed occupato.

# Da domani alla Ringhiera la Marini canta le sue nuove ballate

[illegible]

## Fidelio e Coppelia all'Opera

[illegible]

## Wolfgang Sawallisch all'Auditorio

[illegible]

# controcanale

GIUSTIZIA PER ADDIO [illegible] — Serata «storica» (relativamente parlando, naturalmente) quella dedicata dalla TV alla corsa pugilistica di Sotto [illegible] [illegible] non a diamo crediti che se mo dificano a programmazione e si oltreta ano i consueti limiti di tempo per dare parola a una trasmissione culturale. Il fatto è senza dubbio positivo sopratutto perché stabilisce un precedente utilissimo in una TV, tanto largamente dominata dalle consuetudini burocratiche.

Purtroppo però la decisione è stata presa in occasione di un programma che — specie in rapporto al suo rampagante titolo «Giustizia e società» — accusava limiti perenti. Infatti la formula del «talk show» inaugurata dalla puntata sui rapporti è stata impoverita e in fretta questa volta si è rattrappito in sostanza di una tavola rotonda tra «addetti ai lavori». In campo solo magistrati e giuristi come se la gente comune, quella che siede sul banco degli imputati, non avesse il diritto di intervenire, come se il problema della Giustizia non potesse essere utilmente discusso anche da sociologi, da economisti, da storici ad esempio. Così i filmati sono stati poco utilizzati, i testimoni sono stati scelti tutti tra gli uomini di legge, si è evitato ogni riferimento esplicito e preciso ai casi dei quali le cronache parlano.

In secondo luogo dall'impostazione del confronto è stata esclusa la critica marxista del diritto, non a caso sulla natura di classe della Giustizia si è arrivati ottanta qualche sparsa battuta (e obbligatoria da parte del prof. Barile, una interpretazione «di maniera» quanto meno arbitraria). Se si aggiunge il resto che nel corso della realizzazione del programma hanno finito per rimanere fuori i rappresentanti di Magistratura democratica, che è quella corrente di magistrati che attualmente cerca di orientare con maggior rigore e coerenza proprio i ruoli sociali della Giustizia in termini di classe. Così il problema è rimasto tanto per non discostarsi dal tema, voce vuota, come il classico cadavere sul banco dei giudici e nessuno ha avuto il coraggio di prenderne atto.

Ciò non toglie naturalmente che anche questa puntata abbia offerto taluni spunti di riflessione al di là delle consuete, ma sempre impressionanti — denunce sulla crisi della organizzazione dell'apparato giudiziario: la parte più interessante del programma è stata quella sulla funzione politica del giudice. Qui si è avuto lo scontro più secondo e qui i sono avuti alcuni riferimenti alla applicazione della legge al servizio della classe dominante (Cremonini Di Gennaro). Ma in generale tutto è stato visto in termini di «conservazione» ed «evoluzione» come se la crisi derivasse soltanto dalla arretratezza e non dalla impostazione strutturale del diritto borghese di registrare e dirimere i conflitti di classe che travagliano alla base la società.

La conclusione della trasmissione il prof. Barile ha riconosciuto che non era discusso del perché il sistema è quello che è, così come Berlia D'Argentine e Ottone hanno riconosciuto che non tutte le divergenze erano state presenti nello studio. Ma il rammarico in questi casi è interessante la verità è che anche questo programma è non solo per scelta della RAI-TV ma lettera quella che giustamente il consigliere De Matteo definisce «la logica del sistema».

**g. c.**

# Programmi Rai-TV

## TV nazionale

12.20 Sapere
Imparare a nutrirsi
13.00 Io compro tu compri
13.30 Telegiornale
14.00 Una lingua per tutti
Corso di francese
Corso di tedesco
15.00 Concerto della banda dell'Aeronautica
17.00 Per i più piccini
Fotostorie
Alla scoperta degli animali
17.30 Telegiornale
17.45 La TV dei ragazzi
Johnny Quest
Le calze colorate
18.45 Tribuna sindacale
19.15 Sapere
Alle sorgenti della civiltà
19.45 Telegiornale sport
Cronache italiane
Oggi al Parlamento
20.30 Telegiornale
21.00 Il fiore in bocca
È un famoso monologo di Pirandello parla un uomo malato di cancro. Dice il monologo Vittorio Gassman che per la seconda settimana si presenta sul video con un pezzo di bravura
21.40 Un arena per Joan Baez
22.35 Primo piano di un gangster
23.00 Telegiornale

## TV secondo

21.00 Telegiornale
21.15 Rischiatutto
22.15 L'attesa del Cristo

## Radio 1°

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 20, 23.05. 6.54 Almanacco. 7.10 Tecnimo musicale. 7.30 Musica espresso. 7.45 Ieri al Parlamento. 8.30 Le canzoni del mattino. 9 Voi ed io. 12.10 Contrappunto. 12.43 Quadrifoglio. 13.15 Il giovedì. 14 Buon pomeriggio. 16 Per i ragazzi. 16.20 Per voi giovani. 18.15 Novità discografiche. 18.30 I nostri successi. 18.45 Tribuna sindacale CGIL. Con industria. 19.15 Italia che lavora. 19.30 Luna park. 20.15 Ascolta si fa sera. 20.20 Orchestra box. 21 Musiche di F. Schubert. 22 Concerto di musica leggera. 23 Oggi al Parlamento.

## Radio 2°

Giornale radio: ore 6.25, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 17.30, 19.30, 22.30. 24. 6 Il mattiniere. 7.24 Buon viaggio. 7.35 Biliardino a tempo di musica. 7.59 Carta D. Moretti. 8.14 Musica espressa. 8.40 I protagonisti: Teno e L. Haeltl per 9. Romantica. 9.45 I ministeri di Parigi di E. Sue. 10 Poker d'assi. 10.35 Chiamate Roma 3131. 12.35 Allegro gradimento. 13.45 Quadrante. 14 Come e perché. 14.05 Jukebox. 15 Non tutto ma di tutto. 15.15 La rassegna del disco. 15.40 Corso pratico di lingua spagnola. 15.55 Pomeriggio. 17.35 Classe unica. 17.55 Aperitivo in musica. 18.45 Stasera siamo ospiti di. 19 Un cantante tra la folla. 19.55 Quadrifoglio. 20.10 Il gioco del tre. 21 Dischi oggi. 21.20 Il senzatitolo. 21.45 Le nuove canzoni italiane. 22 Interpreti a confronti: Beethoven: Eroica. 22.40 Aquila nera di A. Puskin. 23.05 Le nuove canzoni.

## Radio 3°

Ore 9.25 Conversazione. 10 Concerto d'apertura. 11.55 Tastiere. 12.10 Università G. Marconi. 13 Intermezzo. 14 Voci di ieri e di oggi. 14.30 Il fisco in vetrina. 15.30 Concerto del Trio Fiorentino. 16.15 Musiche italiane d'oggi. 17 Le opinioni degli altri. 17.20 Sui nostri mercati. 17.25 Fogli d'album. 17.35 Conversazione. 17.40 Appuntamento con Nunzio Rotondo. 18 Notizie del terzo. 18.45 Jazz in microsolco. 19.15 Concerto di ogni sera. 20.15 Elisabetta d'Inghilterra, opera di G. Rossini.

# SCHERMI E RIBALTE

**Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi**

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico mitologico

**Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente**

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

[illegible]

## CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA (Via Flaminia 118) — Stasera alle 21.15 concerto del pianista Arnie Fischer (tel. 391 779). In programma: Mozart, Brahms, Schumann, Bach, Liszt. Info al Teatro Olimpico (tel. 802 631).

SOLISTI DI ROMA — Stasera alle 21 presso la Sala Sistina, Rassegna Romanotti: Sinfonie di Albinoni, Mozart, Grieg, Telemann, Pergolesi. Biglietti 1.800-600. Info: uffici presso 77 [illegible].

## TEATRI

ABACO (Lungotevere Melloni 33/A, Tel. 382 915) — Alle 18 e 22.30 «A Charlie Parker» film di Leo De Berardinis e Perla Peragallo.

ALFA RINGHIERA (Via dei Riari 81, Tel. 657 687 11) — Stasera alle 21.15 [illegible] Marini in [illegible] concessa e poco nuovo progetto musicale per la regia di [illegible].

AUDITORIUM DUE PINI (Via Zandonai, 2 - Vigna Clara, Tel. 327 5036) — [illegible] alle 15.15 e 18 Mariuccia Accetella con Cip piccetto rosso. Fiabe in [illegible] di C. B. Accetella.

BERNINI (Piazza Gian Lorenzo Bernini 22, S. Saba, Tel. 573 352) — [illegible] Stasera alle [illegible] diretto artistico di C. A. D. Bernini presenta: Cosa è successo a Luigi Pirandello? Regia di P. Zuddini.

BORGO SPIRITO (Via Prenestina 111, Tel. 815 7671) — Sabato [illegible] Santa Barbara, la Santa del tuono e di S. Marina. Prezzi [illegible].

CENTRALE (Tel. 687 270) — Alle 17.30 famiglia Cerio (TSI) [illegible] presenta: «Il quadrifoglio» Pinter [illegible] Di Lelio. Adattamento e Regia De Bosio.

CHIESA SAN LORENZINO (Via Pfeiffer 10 alla Concordia) — Alle 21 al teatro degli Universitari presenta: Enrico IV di L. Pirandello. Regia di [illegible].

DEI SATIRI (Tel. 561 311) — Alle 21.30 la Compagnia di Prosa Italiana diretta da A. Nichelatti in Orestiade di V. Alfieri. Regia di Al. Nichelatti.

DEI SERVI (Via dei Mortaro n. 11, Tel. 66 71 30) — Alle 21 [illegible] Non c'è tempo per piccole di C. Fiume. Il miracolo di C. Pregliasco con S. Spiccia e [illegible]. Regia di [illegible].

DELLE MUSE (Via Forlì 11, Tel. 862 948) — Alle 21.30 [illegible] Grillo presenta Milly oggi, nelle sue nuove canzoni di Teodorakis, Brecht. Modugno e Enrico Maria [illegible] alla chitarra [illegible]. Alle 18.30 l'Arcipresente Teatro Nuovo Mondo [illegible] dato bombolone di Simon.

ELISEO (Tel. 462 114) — Alle [illegible] nella vita [illegible] monumento [illegible] di De Filippo.

EMMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1/C, Tel. 650 464) — Alle 21.30 [illegible] rassegna film dell'[illegible] Godard [illegible] Pu Weekend [illegible].

FOLKSTUDIO — Alle 21 [illegible] folk [illegible].

GOLDONI — Alle 21.30 il Teatro Goldoni Repertory Theatre in Blithe Spirit di N. Coward. Regia di J. Karlsen.

IL PUFF (Via dei Salumi 36, Tel. 581 0721 - 5800989) — Alle 20.30 Simmon [illegible] canzoni [illegible].

MARIONETTI TEATRO LANTHILON (Via Betto Angelico 32, Tel. 837 351) — [illegible] Cappuccetto Rosso [illegible].

NINO DE TOLLIS (Via della Paglia 32) — [illegible] Teatro [illegible] Pasolini [illegible].

NUOVO TEATRO 900 (Via Terni 11, Villa Fiorelli, Tel. 318 882) — [illegible] Attesa [illegible].

PARIOLI (Via G. Borsi 1, Tel. 803 [illegible]) — [illegible] esclusiva [illegible].

## CINEMA

### Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362 153) — La spina dorsale del diavolo con B. Lehmitz. DR ◆

ALFIERI (Tel. 290 251) — Il debito coniugale, con O. Orlando. C ◆

AMBASSADE — Il debito coniugale con O. Orlando. C ◆

AMERICA (Tel. 586 168) — M.A.S.H. con D. Sutherland. DR ◆◆◆

ANTARES (Tel. 890 147) — Quattro per Cordoba con G. Peppard. A ◆

APPIO (Tel. 779 638) — Il presidente con A. Sordi. SA ◆

ARCHIMEDE (Tel. 875 567) — [illegible]

ARISTON (Tel. 353 230) — I cospiratori con R. Harris. DR ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358 654) — Borsalino con J.P. Belmondo. G ◆

AVANA (Tel. 511 5105) — La casa delle sensitive [illegible] con R. Christian. (VM 18) S ◆

AVVENTINO (Tel. [illegible] 57) — Oh che bella guerra con J. Mills. DR ◆◆

BALDUINA (Tel. 347 592) — Fragole e panne con B. Davison. (VM 18) DR ◆◆◆

BARBERINI (Tel. 471 707) — Dal monolito con L. Gould. (VM 18) SA ◆◆

BOLOGNA (Tel. 426 700) — Nell'anno del Signore con N. Manfredi. DR ◆◆

CAPITOL (Tel. 393 280) — Il debito coniugale con O. Orlando. C ◆

CAPRANICA (Tel. 672 465) — Il presidente con A. Sordi. SA ◆

CAPRANICHETTA (Tel. 679 2465) — Il prete sposato con L. Buzzanca. (VM 18) S ◆◆

CINESTAR (Tel. 789 242) — Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M. Mastroianni. DR ◆◆

CINE GIOIELLO — Imminente apertura.

COLA DI RIENZO (350 584) — Nell'anno del Signore con N. Manfredi. DR ◆◆

CORSO (Tel. 67 91 691) — Il clan dei Barker con S. Winters. (VM 18) DR ◆◆◆

DUE ALLORI (Tel. 273 207) — Nell'anno del Signore con N. Manfredi. DR ◆◆

EDEN (Tel. 380 188) — Cromwell con R. Harris. DR ◆◆

EMBASSY (Tel. 870 245) — Operazione crepes suzette con J. Andrews. DR ◆

EMPIRE (Tel. 855 622) — Waterloo con R. Steiger. DR ◆◆

EURCINE (Piazza Italia 6, EUR, Tel. 591 0986) — Nell'anno del Signore con N. Manfredi. DR ◆◆

EUROPA (Tel. 865 736) — Il clan dei Barker con S. Winters. (VM 18) DR ◆◆◆

FIAMMA (Tel. 471 100) — Venite a prendere il caffè da noi con U. Tognazzi. (VM 14) SA ◆

FIAMMETTA (Tel. 470 464) — Rollin Heroes.

GALLERIA (Tel. 673 267) — Concerto per pistola solista. (VM 14) G ◆

GARDEN (Tel. 582 848) — [illegible] DO ◆◆

GIARDINO (Tel. 894 946) — Oh che bella guerra con J. Mills. DR ◆◆

GOLDEN (Tel. 755 002) — Uomini contro con M. Lecchette. DR ◆◆◆◆

HOLIDAY (Largo Sentinello de Marcello, Tel. 858 326) — Quando le donne avevano la coda. S.B. (VM 14) SA ◆

KING (Via Fogliano 37, Telefono 831 9541) — Il presidente con A. Sordi. SA ◆

MAESTOSO (Tel. 786 086) — Il prete sposato con L. Buzzanca. (VM 18) S ◆◆

MAJESTIC (Tel. 674 908) — Speedy e Silvestro indagine su un gatto al di sopra di ogni sospetto. DA ◆

MAZZINI (Tel. 351 942) — Oh che bella guerra con J. Mills. DR ◆◆

METRO DRIVE IN (Telefono 609 0243) — Il prete sposato con L. Buzzanca. (VM 18) S ◆◆

METROPOLITAN (Tel. 689 400) — Mini Urabuscià (la donna che inventò la mossa) con M. Vitti. SA ◆◆

MIGNON D'ESSAI (869 493) — Lucky Bob (I Beatles). M ◆◆

MODERNO (Tel. 460 285) — Di più ancora di più con K. Grunberg. (VM 14) DR ◆◆◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460 285) — Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M. Mastroianni. DR ◆◆

NEW YORK (Tel. 780 271) — La spina dorsale del diavolo con B. Lehmitz. DR ◆

OLIMPICO (Tel. 302 635) — Concerto della pianista Annie Fischer.

PALAZZO (Tel. 49 56 631) — Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto con G.M. Volonté. (VM 14) DR ◆◆◆◆

PARIS (Tel. 754 368) — Concerto per pistola solista con A. Moffo. G ◆

PASQUINO (Tel. 503 622) — Fuzz Rider (in english).

QUATTRO FONTANE (Telefono 480 119) — Il Condor con L. Van Cleef. A ◆

QUIRINALE (Tel. 462 653) — Giochi particolari con M. Mastroianni. (VM 18) DR ◆

QUIRINETTA (Tel. 679 00 12) — Ciao Gulliver con A. Campo di fiori. DR ◆

RADIO CITY (Tel. 464 103) — Tora! Tora! Tora! con M. Baldwin. DR ◆

REALE (Tel. 580 234) — Soldato blu con C. Bergen. (VM 18) DR ◆◆◆◆

REX (Tel. 864 165) — Il prete sposato con L. Buzzanca. (VM 18) S ◆◆

RITZ (Tel. 837 481) — Uomini contro con M. Lecchette. DR ◆◆◆◆

RIVOLI (Tel. 460 883) — Anonimo veneziano con T. Musante. (VM 14) DR ◆◆◆

ROUGE ET NOIR (Tel. 864 305) — Quando il sole scotta con R. Walker Jr. (VM 18) DR ◆

ROYAL (Tel. 770 549) — Il Condor con L. Van Cleef. A ◆

ROXY (Tel. 870 504) — Il prete sposato con L. Buzzanca. (VM 18) S ◆◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 679 1439) — Il sasso in bocca con A. Di Leo. (VM 14) DR ◆◆◆

SAVOIA (Tel. 865 023) — Borsalino con J.P. Belmondo. G ◆

SMERALDO (Tel. 351 581) — Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M. Mastroianni. DR ◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485 498) — I guerrieri con D. Sutherland. A ◆◆

TIFFANY (Via A. De Pretis, Tel. 462 390) — Operazione crepes suzette con J. Andrews. DR ◆

TRIAL (Tel. 689 619) — Borsalino con J.P. Belmondo. G ◆

TRIOMPHE (Tel. 838 0003) — M.A.S.H. con D. Sutherland. DR ◆◆◆

UNIVERSAL — Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M. Mastroianni. DR ◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320 359) — Il presidente con A. Sordi. SA ◆

VITTORIA (Tel. 571 357) — La spina dorsale del diavolo con B. Lehmitz. DR ◆

### Seconde visioni

ACILIA — Amori difficili con N. Manfredi. (VM 18) SA ◆◆

ATLANTIC — I lupi attaccano in bianco e nero con R. Hud. DR ◆

AZALEA — Il paradiso dei nudisti.

ADRIACINE — Riposo.

AURICA — Gli avvoltoi hanno fame con C. Eastwood. A ◆◆

AVIONE — Diamanti a colazione con M. Martino. C ◆

ALASKA — Circo di massacro con J.P. Cassel. (VM 14) SA ◆◆

BELSITO — Spettacolo CUC. Scelti con M. McDowell. (VM 18) DR ◆◆◆

BRASCHI — Dracula il vampiro con P. Cushing. (VM 18) G ◆

CINE STAR — [illegible] DR ◆

COLORADO — Hombre con Paul Newman. DR ◆◆◆

COLOSSEO — Ruschia la nostra carne amica e rimanere vergine fino alla fine della nostra storia. [illegible] (VM 14) S ◆

CORALLO — Quel fantastico assalto alla banca con K. Novak. SA ◆

CRISTALLO — Professione bigamo con L. Buzzanca. C ◆

DELLE MIMOSE — La vendetta del gobbo di Parigi con J. Piat. A ◆

DELLE ROSINE — Cuori infranti con S. Manfredi. (VM 18) SA ◆◆

DEL VASCELLO — Vento di vento con C. Gable. DR ◆

DIAMANTE — La maschera dei [illegible] con A. Price. G ◆

DIANA — Mercenari del [illegible] DO ◆◆

DORIA — L'assassino fantasma.

EDELWEISS — Alice nel paese delle meraviglie. DA ◆

ESPERIA — L'armata degli eroi con L. Ventura. DR ◆◆

ESPERO — I mostri della città sommersa con L. Gruber. A ◆

FARNESE — Il dottor Stranamore con P. Sellers. SA ◆◆◆◆

FARO — Tick Tick Tick esplode la violenza con J. Brown. DR ◆

GIULIO CESARE — Uccidete Rommel con C. Parker. DR ◆

HARLEM — Vicinze sulla costa smeralda con L. Tony. C ◆

HOLLYWOOD — Cinque bambole per la luna d'agosto con J. Steinberger. (VM 18) G ◆

IMPERO — Alice nel paese delle meraviglie. DA ◆

INDUNO — Il sino d'oro con S. Pavel. (VM 14) SA ◆◆

JOLLY — Airport con B. Lancaster. DR ◆

JONIO — Io dio disse a Caino con K. Kinski. (VM 14) A ◆

LEBON — Gli avvoltoi hanno fame con C. Eastwood. A ◆◆

LUXOR — Metti Celentano e Mina.

MADISON — Sette volte sette con G. Michelin. SA ◆◆

NEVADA — I bubboli di Siellità [illegible]. C ◆

NIAGARA — Lidi sprint con D. Dji. S ◆

NUOVO — Come quando perché con D. Corbett. (VM 18) DR ◆

NUOVO OLIMPIA — Fuzz Rider con D. Hopper. (VM 18) DR ◆◆◆

PALLADIUM — La città vincente con D. Janssen. (VM 14) DR ◆◆

PLANETARIO — Ciclo Pasolini. Giornata baloda con J. Sorel. (VM 16) DR ◆◆

PRENESTE — Operazione San Gennaro con N. Manfredi. SA ◆◆

PRINCIPE — Joe Bass l'implacabile con B. Lancaster. A ◆◆

RENO — Satyricon con D. Backy. (VM 18) SA ◆

RIALTO — Arciscuno il suo con G.M. Volonté. (VM 18) DR ◆◆◆

RUBINO — La frusta e la forca con B. Bridges. A ◆

SALA UMBERTO — La porta dal [illegible] con [illegible]. G ◆

SPLENDID — Il morto mettetelo sul conto con J. Lefebvre. C ◆◆

TIRRENO — Indio Black sul che ti dico sei un gran figlio di [illegible] con Y. Brynner. A ◆

TRIANON — Anni del 1000 giorni con R. Burton. DR ◆

TUSCOLO — Gliany Horror con C. Sanders. A ◆

ULISSE — Il vecchio e il bambino con M. Simon. DR ◆◆◆

VERBANO — Candida dove vai senza pillola con B. Ferris. G ◆

VOLTURNO — Spettacolo mondiale di Strip tease.

### Terze visioni

DEI PICCOLI — Riposo.

ELDORADO — L'invasione degli istromostri con N. Adams. A ◆

NOVOCINE — Cuori solitari con L. Tognazzi. (VM 14) SA ◆◆◆

ODEON — I due crociati con Terence Hill. C ◆

ORIENTE — La grande strage nell'impero del sole con R. Shaw. DR ◆◆

PRIMAVERA — Riposo.

### Sale parrocchiali

AVILA — La battaglia di El Alamein con L. Stafford. DR ◆

BELLARMINO — L'ultimo colpo in canna con G. Lord. A ◆

BELLE ARTI — Costretto ad uccidere con C. Heston. A ◆◆

CRISOGONO — La corsa pazza di sorella sprint.

DELLE PROVINCE — Il capitano di lungo corso con D. Niven. SA ◆

DON BOSCO — El Zorro.

ERITREA — La rivolta degli gladiatori. SM ◆

GIOV. TRASTEVERE — Quando c'è lo salute con P. Flux. C ◆◆◆

GUADALUPE — El Cisco e i tre cavalieri.

MONTE ZEBIO — Giulio Cesare con M. Brando. DR ◆◆◆

NOMENTANO — Zan il re della giungla.

NUOVO OLIMPIA — Golia e il cavaliere mascherato.

ORIONE — Judith.

PANFILO — Tre uomini in fuga con Bonvi. C ◆

SALA S. SATURNINO — Cielo pedemontano con Franch Ingrassia. C ◆

SAN FELICE — Eroi senza patria.

SAVERIO — Silvestro e Gonzales dente per dente. DA ◆

SESSORIANA — L'inferno nella stratosfera.

TIBUR — Mariste l'eroe più grande del mondo. SM ◆

TRASPONTINA — La squadriglia dei falchi rossi con D. MacCallum. DR ◆

TRIONFALE — La conquista del West con G. Peck. DR ◆

I nostri lettori che vogliono assistere questo pomeriggio alle ore 16.30 al Teatro delle Muse (Via Forlì 41) allo spettacolo per bambini presentato dall'ARCI di Roma

**IL SOLDATO BOMBOLONE**
di Vicente Simón

con Carlo Fontesilli, Covadonga Cadenas, Roberto della Casa, Tony Giss, Paolo Carrachini, Gabriele Villa e Giovanna Beredetto per la regia di Vicente Simón, potranno usufruire di una riduzione presentando al botteghino questo tagliando: adulti 500 lire, bambini 400 lire.

AVVISI SANITARI

CHIRURGIA PLASTICA
ESTETICA
difetti del viso e del corpo, macchie e tumori della pelle
DEPILAZIONE DEFINITIVA
Dr. USAI — Appuntamento t. 877365 — Roma via B. Buozzi 49
Autorizz. Pref. 3151 20-10-52

ENDOCRINE
Studio e gabinetto medico per la diagnosi e cura delle sole disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa psichica endocrina (neurastenia sessuali, deficienze sessuali, anomalie sessuali, senilità sessuale, sterilità precocità)
Cure innocue, indolori pre-postmatrimoniali
PIETRO dr. MONACO
Roma via del Viminale 38, t. 471116 (di fronte Teatro dell'Opera). Stazione: Ore 8-12, 15-18. Festivi per App. (Non si curano veneree pelle ecc.) A. Com. Roma 16319 del 22-11-58

ANNUNCI ECONOMICI

1) OCCASIONI L. 56

AURORA GIACOMETTI per l'imminente Natale ricorda suo ASSORTIMENTO REGALI PREZZI IMBATTIBILI!! Tappeti Persiani da 15.000 - QUATTROFONTANE 21/C